

Наталья Муравлева

# ЖУРНАЛИСТИКА НА ВЫРОСТ



В ПОИСКАХ НОВЫХ ИДЕЙ

**Наталья Муравлева**  
**Журналистика на вырост.**  
**В поисках новых идей**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69507826](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69507826)  
ISBN 9785006037977*

**Аннотация**

Учить журналистике увлекательно и интересно можно в любом возрасте! Автор пытается доказать это на своем примере, помогая воспитывать совершенно новую подрастающую смену «мастеров пера» и делится своими приемами и методами в этой книге. Для всех, кто учит и учится журналистике.

# Содержание

От автора	5
Часть 1. От журналистики к педагогике	8
Глава 1. Важная профессия	8
Глава 2. Дом молодежи	12
Практикум	13
Глава 3. Праздники и будни	15
Практикум	19
Глава 4. Наша «молодежка»	21
Практикум	24
Часть 2. Журналистика в школе	31
Глава 5. Школьный пресс-центр	31
Практикум	33
Глава 6. «Учимся. Действуем. Живём»	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

# **Журналистика на вырост В поисках новых идей**

**Наталья Муравлева**

© Наталья Муравлева, 2023

ISBN 978-5-0060-3797-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От автора

Еще лет десять назад я и не думала, что союз журналистики и педагогики может иметь ко мне какое-то отношение, а моя профессия будет чем-то вроде «журналист-педагог», причем, неизвестно, кого во мне больше.

Когда-то я была неплохим журналистом, набравшимся опыта у великолепных учителей-практиков сначала на телевидении, потом в газетах и журналах разного уровня, в собственных издательских проектах. Однако, все изменилось, когда я начала работать с детьми, сначала с подростками, затем с юными, 10-летними журналистами, а потом и с дошколятами. И всегда ощущала неподдельный детский интерес к взрослой специальности.

Я учила их, как брать интервью, писать новости и репортажи, а также – как правильно редактировать свои статьи. Еще я научила их не бояться камеру и записывать видео. Со временем мои ученики стали более внимательными к деталям, умеют задавать правильные вопросы и быстро находить нужную информацию. Они научились быть более организованными и работать в команде. Да, иногда я помогала им в написании статей или сценариев, зато они сами редактировали их, делали монтажи, озвучивали, комментировали. Мы писали и снимали сюжеты о событиях, людях и датах, а также общественных проблемах. Теперь я работаю с до-

школьниками, воспитанниками средней, старшей и подготовительной групп детского сада и не перестаю удивляться, как легко они принимают новые знания. Я пытаюсь научить их журналистским навыкам, через правильную речь, через отработку звуков, через коммуникации и нам это удастся! Может, еще и потому, что я умею быть терпеливой и понимающей, умею прислушиваться к детям и вникать в те вопросы, ответы на которые им хочется услышать. Я учу их, как правильно использовать язык и как правильно структурировать свои мысли и радуюсь вместе с ними каждой маленькой победе. Работа с детьми мне и самой дала много новых знаний и опыта. Я научилась быть более творческим человеком, ведь каждое занятие – это не только авторские методики, применяемые на практике, но еще и способность находить нестандартные решения. Я учусь у детей, а они учатся у меня. Уверена, что журналистика и педагогика могут успешно сочетаться, и именно в таком качестве помочь детям найти свое призвание в жизни.



# **Часть 1. От журналистики к педагогике**

## **Возраст: 14—17 лет**

### **Глава 1. Важная профессия**

Наверное, сначала следовало бы рассказать о том, как вообще я, журналист по профессии, оказалась в системе образования.

Когда я заканчивала среднюю школу на Сахалине, я была уверена, что хочу связать свою будущую карьеру как минимум с газетой, что, если не поступлю, -журналистика многое потеряет в моем лице! Ведь я всегда была в водовороте школьных и внешкольных событий, и мне важно было поведать о них миру! Поэтому вопроса о выборе не возникало: только на факультет журналистики!

Мой первый шаг в новой профессии начинался с молодежной редакции Государственной телерадиокомпании «Сахалин». Я отвечала за молодежную тематику, за подготовку новостей и репортажей для молодежной аудитории. Но быстро поняла, что слишком многое в этой важной работе зависит не от тебя, а от команды. И не всегда члены этой команды добросовестны и честны. Уже тогда для меня журнали-

стика в первую очередь была синонимом слова «ответственность». И я ушла в молодежное издание. Здесь писала статьи о различных событиях, происходящих в области, о бригадном подряде, вела расследования от имени «Комсомольского прожектора», ездила в увлекательные командировки по всем островам, включая Курилы, словом – полной грудью вдыхала аромат типографской краски и считала, что более интересной профессии, чем журналист, на свете просто не существует. Это было невероятно волнующее время!

Потом меня пригласили в профсоюзное издание – освещать социальные проблемы – и я с головой погрузилась в новую тему. А вскоре стала заведующей газетой и начала управлять своей маленькой командой журналистов. Мы реально помогали людям. Выезжали по письмам читателей (тогда сильна была обратная связь), расследовали какие-то недочеты ЖКХ, системы образования, социальных служб, писали статьи о проблемах в строительстве молодежных жилых комплексов, о жизни лиц, освободившихся из мест заключения... Все, от политики до культуры и спорта, было в поле репортерского зрения. Я получила массу навыков, как сейчас бы сказали, компетенций, в редактировании и оформлении газетных макетов.

Ко времени моего переезда в Санкт-Петербург, за плечами уже был огромный профессиональный опыт, портфолио не то, чтобы из статей, а целых подшивок газет, наработанные связи и чистая репутация. Было сложно, но я нашла ра-

боту в одной из питерских газет с символическим для меня названием «ШАНС» и началась новая веха в моей истории.

Я не просто училась писать, согласно требованиям здешней журналистики (то, что она отличалась от нашей, местной, поняла очень быстро), – пришлось с головой погружаться в совершенно новые для меня ниши. Чего стоила одна только тема «Рынки недвижимости»! Еще мне дали целую вкладку под названием «Образование» и у меня просто голова кружилась от возможностей, которые предлагал тогда Санкт-Петербург. Хотелось не только писать об этом, хотелось учиться, учиться и еще раз учиться.

Параллельно устроилась в журнал «Стиль», где командовала обаятельная Светлана Волкова. Здесь отводила душу на «женских» темах: писала о моде, культуре, искусстве. Делала обзоры ресторанов, кафе, клубов, салонов красоты. Во время одного из таких «глубоких погружений» родилась идея написать книжку на тему ухода за собой в домашних условиях, что я и сделала. (В издательстве «Невский проспект» она вышла под псевдонимом Инна Полянская – то было условие издательства).

Потом были курсы небезызвестного Сергея Азимова «Бизнес без стартового капитала», которые учили не бояться создавать собственные проекты. И я кинулась в новую пучину: моим стартапом стал информационно-рекламный справочник под названием «Женский вопрос» (благо, тема была знакома), затем – «Мужской вопрос»... Проекты рос-

ли, как грибы после дождя. Я нашла талантливых дизайнеров, рекламщиков, которые здорово помогали. Завела контакты с типографиями, которые умели воспроизвести нужный формат, глянец и выдать продукт именно в том качестве, в котором мне хотелось.

Настал период, когда я поняла, что мне тесно в рамках своих проектов, что хочу делиться своим опытом и знаниями с другими людьми, которые также хотят стать журналистами. И первым шагом в этом направлении стало обучение в педагогическом институте им. Герцена.

С дипломом педагога дополнительного образования пришла в дом молодежи «Колпинец», чтобы помочь ребятам, думающим о своем будущем, реализовать свои мечты. Я и сейчас убеждена, что журналистика – увлекательная и важная профессия, которая может приносить и пользу, и удовольствие одновременно.

## Глава 2. Дом молодежи

Начинала я с информационного стенда, рассказывающего о том, чем же мы будем заниматься в нашей Школе молодого журналиста. Хотелось, чтобы все, кто приходит в ДМК, могли узнать о наших занятиях, познакомиться с расписанием. Само собой, сразу зародился и печатный орган, газета «ДМК-news», ведь нам надо было публиковаться, видеть результат своего труда, а газета для этого лучшая платформа! Ребята с энтузиазмом участвовали в конкурсе на лучший материал, а победа в нем была единственным способом оказаться «напечатанным» в нашем СМИ. Районная газета «МолоКо» («Молодые колпинцы»), с тиражом в 10000 экз., тоже иногда публиковала наши материалы, считалось, что это уже высший пилотаж. То была отличная площадка для оттачивания мастерства, обмена новостями из жизни Дома молодежи и всего района. Начинающие журналисты учились выражать свои мысли на бумаге, участвовали в творческих конкурсах, вели репортажи и интервью. У нас были особенно популярны фотоуроки, проходившие в мае, когда тепло и зелено. Ребята получали конкретные задания, снимали в определенных режимах и ракурсах, а затем мы все вместе разбирали ошибки и отмечали лучшие работы.

Надо отдать должное директору Дома молодежи Наталье Александровне Соболевой: что бы я ни делала, какие бы про-

екты не предлагала – мои идеи приветствовались, мне всегда включали зеленый свет.

После первого учебного года мы с ребятами организовали фотовыставку «Краски мая», на которой были представлены лучшие работы в больших рамках. Таких авторов было достаточно много: Егор Николаев, Дарья Копылова, Настя Веприкова, Вероника Иванова, Майя Егорченкова, Света Карпова... На зрителя смотрели выразительные портреты, яркие цветы, сочные пейзажи. Предварял экспозицию общий портрет группы, тоже выразительный, подчеркнувший эмоцию и характер каждого. Выставка украсила холл Дома молодежи и все, кто приходил сюда, восторженно ахали. А я испытывала неподдельное чувство гордости за воспитанников!

Работа в Доме молодежи привела к тому, что некоторые ребята по-настоящему заинтересовались журналистикой и пошли учиться дальше именно на журфак. Я счастлива, что помогла им открыть для себя новые возможности.

## **Практикум**

*Начать обучение фотографии ребятам 12—16 лет можно с нескольких основных шагов:*

– Изучение основ. Знакомство с основами фотографии, такими как экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO и т. д. Это поможет ребятам понимать, как работает камера, и как они могут контролировать качество своих работ.

– Изучение композиции. Композиция – важный элемент фотографии, поэтому ребятам нужно научиться создавать интересные и эффективные композиции. Например, можно рассмотреть правило третей, использование линий и форм, создание глубины и т. д.

– Необходимо сразу начать практиковаться! Можно сделать несколько фотографий на определенную тему, например, «Город», «Природа», «Люди», «Наши братья меньшие», «Школа» и т. д. Это поможет ученикам улучшить свои навыки.

– Критика и обратная связь. Очень важно, чтобы ребята получали обратную связь. Педагог может критиковать и обсуждать фотоработы, но так, чтобы помочь ребятам понять, что можно улучшить и как.

Изучение работы других фотографов. Ребятам полезно узнавать, рассматривать, анализировать работы других фотографов, особенно известных, авторитетных. Это поможет им узнать, как мастера работают над композицией, цветом, светом, получить новые идеи и вдохновение. Из петербургских фотохудожников смело могу назвать Петра Летуновского, Сергея Корнилова, Тараса Марченко, Дмитрия Логинова, Екатерину Сладкову, Юрия Гусева, Ивана Смелова, Кристину Савченко..

## Глава 3. Праздники и будни

Чтобы сделать уроки более разнообразными, нескучными, придумывались различные игры, викторины и практические задания. Мы не ограничивались рамками одного лишь Дома молодежи, выезжали на экскурсии, на пленэр, на круглые столы, организовывала встречи с интересными людьми. Важно было показать ученикам, какой большой и разнообразный мир вокруг них, как много есть тем и героев, о которых еще писать и писать!

Взять хотя бы Чемпионат по верховой езде на собаках, проходивший в одном из районов области! У ребят эмоции просто зашкаливали. Они не просто стали участниками процесса, освещавшими это событие, но и подружились и с собаками, маламутами и хаски, и с хозяевами. Возвращались, полные впечатлений. И еще долго обсуждали привезенные материалы.

А как-то попали на реконструкцию военных событий на «Невский пяточок». Народу было много, как и артистов, переодетых в форму военных лет. Половина изображала фрицев, половина – наших. К моменту начала «боя» журналисты окончательно погрузились в атмосферу: примерили на себя военные шинели, постреляли из автоматов, поговорили с «Гансом» и с «русскими» (ребятами из клуба реконструкторов). Словом, уже не надо было объяснять, что такое

война и память о ней – они, кажется, и так все понимали. Теперь, когда говорилось о поездках к воинским захоронениям или мемориалам, никого не надо было уговаривать, что-то объяснять – ехали даже в дождь. Так сильно оказалось то, первое, впечатление.

Вообще поездки в Ленобласть были для ребят большими приключениями. Помогали и сплотиться, и подружиться, и главное, узнать много нового, а то и вовсе совершить для себя настоящие открытия. Так, никто из них даже не догадывался, что под боком, совсем недалеко от Петербурга, есть интересное местечко под названием Лукоморье, о котором, по словам экскурсовода, Пушкин и писал про «дуб зеленый». Этот самый дуб нам тоже показали, правда, без золотой цепи, на которой бродит кот ученый... Тот или не тот, остается вопрос. Но рядом – родовое имение Абрама Ганнибалы, знаменитого арапа Петра Великого. Чем не повод для написания целой серии интересных репортажей? Ребята после такой поездки стали больше читать и о Пушкине, и самого Александра Сергеича...

Мы посещали усадьбу Владимира Набокова в Рождественно, музей «Дом станционного смотрителя», музей основателя петербургской фотографии знаменитого Карла Буллы. Ездили в зооцентр «Феникс», чтобы рассказать об Айболитах нашего времени. И отовсюду ребята привозили отличные материалы, а сами поездки становились настоящим источником вдохновения.

Знакомились и с трудом коллег – настоящих журналистов, операторов, телеведущих, печатников, словом, всех тех людей, кто так или иначе формирует лицо сегодняшних СМИ. В типографии «ЛД-принт» ребятам показали не только процесс печатания книг, но и вручили кучу подарков: учебники, календари. Уезжали оттуда воодушевленными, полными интересных задумок. И вскоре Даша Копылова разродилась уникальным материалом, где выплеснула все свои впечатления и за который получила второе место на конкурсе школьных СМИ.

Однажды мы пригласили на занятия редактора Питерского отделения канала «НТВ» Николая Булкина. Разговор получился очень содержательным, но не законченным. И Николай пригласил всех на петербургскую телестудию! Это был незабываемый опыт для учеников. Еще бы: мы оказались в святой святых популярной редакции, увидели процесс рождения новостной ленты изнутри, побывали в роли операторов и ведущих, увидели известных персон «из телевизора»!

Особняком в нашем общем фотоальбоме стоит репортаж из медиастудии факультета журналистики СПбГУ. Ребят тогда усадили за парты и они на несколько минут стали настоящими студентами журфака, где урок вели преподаватели университета. Нам дали постоять за телекамерами, посидеть за микшерным столом, почитать новости на радио и оценить работу взрослых операторов!

Из поездок журналисты всегда привозили фото и видео-

материал, статьи для нашей газеты, это было непреложным правилом, которому все следовали без возражений. Лучшая работа потом отправлялась на конкурс. И обязательно получала высокий результат.

Одним из самых интересных мероприятий было Посвящение в журналисты. К нему готовились. Его ждали. Каждый раз для них придумывалось нечто новое, неожиданное, интересное. Эти праздники проходили на «ура». Ребята вели шуточные интервью и репортажи, участвовали в конкурсах и играх, а в конце зажигали свечи и произносили журналистскую клятву. Вечер всегда завершался гимном журналистов, который мы сочинили в первый же год учебы и впоследствии слегка корректировали.

А вскоре у меня появились последователи – те ребята, кто всерьез увлекся журналистикой и в дальнейшем поступил на журфак. Мы иногда встречаемся, обсуждаем новости и проекты, которыми занимаются мои бывшие воспитанники. С гордостью наблюдаю, как они растут и развиваются в профессии. Одна из них, Александра Романюк, успешно закончила РАНХиГС и снимает прекрасные документальные фильмы, создает новые проекты. Она всегда была творческой и умелой, ее фотоработы достойны были настоящих, взрослых выставок, и я рада, что помогла ее выбору. Другая ученица, Алена Павлова, уже перешла на 4 курс журфака и начала пробовать себя в качестве преподавателя журналистики в Колпинском Центре детско-юношеского техниче-

ского творчества. Джоми Жомов, как и мечтал, стал непревзойденным спортивным комментатором. Денис Ельфин заканчивает журфак. А еще недавно мы с ним тщательно готовили работу на форум старшеклассников в рамках престижных XIX Международных Лихачевских научных чтений (я была научным руководителем) и этот труд был по достоинству оценен: Денис получил почетное второе место, а с ним – возможность бесплатного поступления в один из лучших вузов северной столицы. Кстати, эта же работа, под названием «Память преодолевает время», заняла 1 место на Международном фестивале «Сinema kids», о котором еще непременно расскажу.

## Практикум

*Вот несколько несложных заданий по журналистике для ваших учеников:*

– Интервью с одноклассником. Попросите каждого ученика выбрать одного из соседей по цеху и провести интервью. Задайте вопросы о том, какие увлечения у них есть, как они проводят свободное время, какие книги читают, какие фильмы смотрят и т. д. Затем попросите их написать короткий текст о своем герое на основе этого интервью.

– Исследование местности. Попросите детей выбрать интересное место в своем городе или районе и провести исследование. Можно поговорить с местными жителями, посмот-

реть на исторические памятники и достопримечательности, изучить местную культуру и традиции, сходить в музей или библиотеку, клуб или дом культуры – собрать побольше материала, затем написать статью о своем исследовании.

– Рассказы о путешествиях. Попросите детей написать рассказы о своих путешествиях или о местах, которые они хотели бы посетить. Ребята могут описывать свои впечатления, фотографии и видео, которые сделаны во время поездки. Затем попросите их поделиться своими рассказами с группой.

– Исследование новостей. Предложите детям назвать несколько тем, которые им интересны. Выберите одну из них. Попросите изучить новости на тему, которая их интересует, и написать статью об этом, используя различные источники информации: газеты, журналы, телевизионные новости и интернет. Затем попросите их поделиться своим материалом и обсудите с ними тему, заголовок, подачу, стиль.

## Глава 4. Наша «молодежка»

Нашу газету мы назвали «DMK-news» в честь Дома молодежи «Колпинец». Нашлись те, кто хорошо рисовал и мог подсказать оформление номера, кто хотел редактировать, кто чаще фотографировал, чем писал. Да, это было именно так: в 2014 году как-то обходились без активного участия интернета, но это нисколько не мешало ребятам овладевать знаниями.

О чем писали в газете? Да обо всем! О праздниках и буднях района, города. Но чаще всего – о событиях в стенах Дома молодежи. Имея семь подразделений по всему району, он жил бурной, насыщенной жизнью. Каждую неделю происходило что-то интересное и ребята, собираясь на занятия дважды в неделю, едва поспевали за новостями... Писали об учебе, потому что это было их главным занятием. Об отношениях со сверстниками, с учителями, с родителями. После встречи за круглым столом с представителями Службы доверия разразились целой серией статей-размышлений на тему психологии подростка... Иногда от нас требовалось освещать и более серьезные темы: профилактика СПИДа, алкоголизма, наркомании в молодежной среде. Сложность заключалась в том, что писать надо, а называть вещи своими именами нельзя: нельзя, чтобы в тексте маячили слова «наркомания», «наркоман» (педагоги знают, о чем я). Вы-

кручивались, как могли, призывая на помощь опыт общественной организации «Общее дело», которая целенаправленно и очень профессионально боролась с этими же проблемами.

Помню, нам предложили сделать работу к конкурсу на тему борьбы со СПИДом – хоть плакат, хоть репортаж, но обязательно участвуйте! Настя Веприкова выбрала жанр – статья, а как ее лучше подать, чтоб хлестко, в тему, чтоб заметили, – не знаем. Остались после занятия, сидим, размышляем, а времени – в обрез! Предлагаю девушке: давай напишем трогательное письмо твоему «больному другу», будто он в чужом городе, одинок, его никто не навещает, а поддержать надо... Уж не знаю, какой моторчик я завела в этой талантливой девочке, но статья-письмо получилась такой, что взрослые плакали. В общем, с финала конкурса мы ушли с победой!

Но больше было, конечно же, позитива: спорта, концертов, фестивалей. Особенно нравилось всем освещать фестивали «Театр + Я», «Палитра моды». Это были темы, очень понятные и близкие всем. К тому же, организаторами они подавались ярко, запоминались легко, было о чем писать. А ребятам нравилось представляться перед жюри и зрителями: «Мы из школы молодого журналиста, позвольте ряд вопросов...!»

Рассказывали и о важных персонах, которые проводили встречи в Доме молодежи: депутатах, чиновниках, руково-

дителях молодежных структур и общественных организаций района. Так мои журналисты учились преодолевать психологический барьер и набирались опыта в общении со взрослыми.

2016 год стал для нас особенно успешным: на Царскосельском форуме школьной прессы (г. Пушкин) мы стали победителями конкурса среди школьных и молодежных печатных изданий. Конкурс всероссийского уровня, сюда стекались работы со всей страны, из глубинки и больших городов, всего было заявлено 68 городов. Газеты и журналы, созданные школьными пресс-центрами и молодежными объединениями, украшали собой длинный коридор Николаевской гимназии, где проходил форум. Каждый мог увидеть и сравнить с другими свою работу. Шероховатостям и ляпам тут было не укрыться – все на виду! Нам очень повезло с темой: Год кино. Ребята прямо-таки купались в кинематографической проблематике.

Мы побывали в гостях у «Смешариков» (на «Мельнице»), на студии анимации «Санкт-Петербург», на «Ленфильме». Общались с известными кинорежиссерами и актерами. Все эти поездки и встречи заряжали азартом, вдохновляли на творчество и номер у нас получился очень удачным, ярким по форме и насыщенным по содержанию.

Кубок победителя держала счастливая Света Карпова. А мы все приплясывали от радости на местах... А когда стало возможным, открыли свою группу в ВК и стали дублиро-

вать издание в электронном виде. Это было начало нашей цифровой эры, всех ждало много новых инструментов и открытий в этой области!

## Практикум

*Задания для юных журналистов, которые помогут им наполнить школьную газету интересным содержанием:*

– *«Опрос класса»*. Попросите каждого ученика в вашем или соседнем /младшем классе ответить на несколько вопросов, связанных со школьной жизнью. Например: «Какое твое любимое место в школе?», «Какой предмет ты считаешь недостающим?» или «Какую моду, стиль ты бы выбрал для учащихся своей школы?». Соберите ответы и используйте их для создания статьи на тему «Мысли вслух».

– *«Репортаж со школьного мероприятия»*. Попросите журналистов присутствовать на школьном мероприятии, таком как концерт или футбольный матч, соревнование по плаванию или чемпионат по скалолазанию, и сделать репортаж о происходящем. Они могут взять интервью у участников и зрителей, у тренеров и жюри, сделать фото и написать статью о том, как прошло мероприятие. Можно сделать и несколько разных таких статей и подготовить целый спецвыпуск газеты.

– *«Комикс о школьной жизни»*. Попросите журналистов создать комикс о школьной жизни. Одни могут использовать

свои собственные истории или сочинять их, другие – делать эскизы и потом доводить до совершенства. Главное, создать забавный и увлекательный комикс, который будет интересен всем.

– *«Интервью с учителем»*. Попросите журналистов взять интервью у одного из учителей школы. У нас эта рубрика называлась «Пять вопросов учителю». У вас их может быть значительно больше, главное, чтобы и вопросы, и ответы были интересными.

### *Сценарий новогоднего праздника «Снежная вечеринка»*

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались на нашей «Снежной вечеринке», чтобы отметить зимние каникулы и наступление Нового года! А также, чтобы попробовать себя в роли настоящих журналистов. У нас будет много веселых игр и конкурсов, которые помогут нам развлечься и провести время с пользой. В каждой игре непременно кто-то побеждает и получает звездочку-снежинку. По итогам вечеринки мы подсчитываем количество заработанных звездочек снежинок у каждого и награждаем победителя. Итак, начнем!

#### *Игра 1: «Снежные шарики»*

Ведущий: Для этой игры нам нужны две команды и белые салфетки. Каждая команда должна сделать как можно больше снежков за 1 минуту. Побеждает команда, которая делает больше снежных шариков.

### *Игра2: «Снежная битва»*

Ведущий: Для этой игры нам нужно разделить всех на две команды. Каждая команда должна выбрать своего капитана, который будет стоять на концах поля. Остальные участники команд должны бросать снежки в команду соперника. Капитаны должны защищать свою команду от снежков. Побеждает команда, которая останется в живых.

### *Игра3: «Снежная гонка»*

Ведущий: Для этой игры нам нужно разделить всех на две команды. Каждая команда должна выбрать своего капитана, который будет стоять на концах поля. Остальные участники команд должны бросать снежки в команду соперника. Капитаны должны защищать свою команду от снежков. Побеждает команда, которая останется в живых.

### *Игра4: «Снежная эстафета»*

Ведущий: Для этой игры нам нужно разделить всех на две команды. Каждая команда должна выбрать своего капитана, который будет стоять на концах поля. Остальные участники команд должны бросать снежки в команду соперника. Капитаны должны защищать свою команду от снежков. Побеждает команда, которая останется в живых.

### *Игра5: «Снежная баба»*

Ведущий: Для этой игры нам нужно разделить всех на две команды. Каждая команда должна сделать как можно больше снежных баб за 1 минуту. Побеждает команда, которая сделает больше баб.

Ведущий: Но это далеко не все. Друзья мои! На сегодняшней вечеринке мы должны выбрать Снежную королеву. Итак, вы должны были подготовить костюмы, а мы с жюри должны выбрать победительницу. Костюм номер 1 -приглашаем на подиум (девушки в карнавальных костюмах проходят по одной и выстраиваются перед жюри). Победительнице конкурса надевают корону Снежной королевы, вручается памятный сувенир (или медалька, или лента) вечеринка продолжается.

Ведущий: а теперь – Конкурс!

*Конкурс1: «Что написано на фотографии?»*

Ведущий: Для этого конкурса мы будем использовать фотографии, которые сделали наши журналисты. Я буду показывать фотографии, а участники должны будут дать оригинальное название этому сюжету.

*Конкурс2: «Угадай, что в мешке»*

Ведущий: Для этого конкурса нам нужен Дед Мороз с подарками. Давайте его позовем!

Все дружно кричат: Дед Мороз -выходи!

Дед Мороз и- числа ребят. Костюм может быть стилизованный: пояс, колпак, белая борода. Главное – большой мешок из ткани.

Ведущий: мы будем использовать мешок со снежками (Дед Мороз демонстрирует свой мешок публике). Вы должны по очереди подходить к мешку и на ощупь определить, что же за предмет у вас в руках. Если угадали -он ваш!

(в мешке находятся всякие мелочи, завернутые в кучу салфеток так, чтобы по форме это напоминало снежок, и чтобы как можно труднее было определить, что же там, внутри)

### *Конкурс 3: «Снежный бросок»*

Ведущий: Для этого конкурса мы будем использовать мишень, на которую нужно бросать снежки. Участник, который попадет в десятку, получает приз. (Мишени -от игры дартс).

### *Конкурс 4: «Снежная гонка»*

Ведущий: Для этого конкурса мы будем использовать снежки, которые вы должны держать на лопатке, да еще на вытянутой руке. Ваша задача – пройти дистанцию, пробежав с лопаткой до финиша, не уронив снежок. Участник, который пройдет быстрее всех, получает приз.

Ведущий: А сейчас внимание: игра!

### *Игра 6. «Варежки»*

Ведущий: делимся на команды. Мне нужны два человека, по одному от каждой команды. На одном из заводов стали производить новогодние варежки. Но вот беда – станок сломался в неподходящий момент, и рисунок на второй варежке не успели вышить. Пожалуйста, закончите работу станка, нанесите рисунок на вторую варежку. Причем, вы это должны сделать с завязанными глазами и сразу двумя руками -именно так работает наш станок! Ребята смотрят и запоминают рисунок на первой варежке, им в обе руки даются цветные фломастеры. Затем глаза завязываются и ...процесс пошел! Побеждает тот, чей рисунок больше похож на оригинал.

### *Игра7: «Редактор»*

Ведущий: по прежнему участвуют две команды. Каждая команда должна выбрать своего редактора, который будет редактировать статьи. Остальные участники команд должны вырезать из газет несколько слов и фраз, наклеить их на небольшой рулон бумаги (40х50см) в хаотичном порядке. Задача редактора -составить текст из этих слов. Побеждает команда, у которой статья получилась лучше.

### *Игра8: «Новогодний репортаж»*

Ведущий: Для этой игры опять делимся на две команды. Каждая команда должна написать репортаж о новогодней елке. Но писать его мы будем на рулончике туалетной бумаги. Рулон свернут. Каждый, кто пишет, отматывает одну полосу, чтобы написать свое предложение. Записывает, затем сматывает в рулон, чтобы следующий не видел надпись. И так по порядку. Побеждает та команда, чей рулон содержит наиболее интересный и остроумный репортаж.

Ведущий: Вот и подошла к концу наша «Снежная вечеринка» Мы надеемся, что вы отлично провели время и научились чему-то новому. Нам остается лишь подвести итоги!

Все конкурсы и игры можно перемешивать между собой, разбавлять собственными играми и заданиями, здесь – лишь основа сценария. А дальше работает ваша фантазия.



# **Часть 2. Журналистика в школе**

## **Возраст: 11- 16 лет**

### **Глава 5. Школьный пресс-центр**

Наступил момент, когда я стала педагогом дополнительного образования в одной из школ Петербурга. В обязанности входило организовать пресс-центр и кружок журналистики.

Сначала работу приходилось совмещать, жаль было бросить Школу молодого журналиста в ДМК. Но через год мое новое руководство настояло на увольнении там, и я окончательно рассталась с Домом молодежи, перелистнув эту страницу своей истории с сожалением и грустью.

Школа оказалась несколько иной площадкой для отработки своих авторских методик и приемов, но тем интереснее было работать. Разным был и возраст, все-таки в Доме молодежи ребята были постарше, посерьезнее, и наверное, более заточены на свои цели. Здесь шли в кружок просто из любопытства. И надо было сделать все, чтобы оно не исчезло, а наоборот – усиливалось, чтобы ребята приводили сюда еще и друзей, одноклассников.

А для этого нужна команда, костяк, который будет зама-

нивать всех в эту воронку творческих идей. Где-то давно прочитала про мероприятие «*День большой прессы*». Взяла за основу, добавила свои «фишки», опираясь на наблюдения за школьной жизнью. Провела квест с вопросами, ответы на которые надо было искать на картинках, развешанных по всей школе. Победители его и стали первым творческим коллективом, мозгом будущего пресс-центра. Это были ребята преимущественно из 7-х классов, объединившиеся в студию журналистики «Жур-птица». Они оказались очень усердными и талантливыми учениками, с которыми мы смогли создать интересную и качественную школьную газету с гордым названием «НА ПЯТЬ» (УЧИМСЯ, ДЕЙСТВУЕМ, ЖИВЕМ).

Каждый год они выросли, переходили из класса в класс, но неизменно шли на занятия в студию. За это время стали намного грамотнее, освоили все жанры, научились общаться, быть настоящей командой, на которую всегда можно было положиться. Многие подтянули свои знания по русскому языку и литературе, настолько, что учителя поражались этим переменам. Думаю, просто они понимали, что на них равняются другие, что они – передовой отряд класса и не могли себе позволить ударить в грязь лицом. Это накладывало определенную ответственность, не давало лениться, пасовать, быть неуверенным.

Сильной мотивирующей акцией стала «Аллея звезд школьной журналистики». Мы посадили ее в школьном дво-

ре, на видном месте. Звездочек было только две – Алина и Джоми, но как же хотелось остальным тоже посадить собственную тую с серебристой табличкой! Запуская в потемневшее небо японские фонарики, все мечтали о том, чтобы наша аллея разрослась до невероятных размеров. Но... когда-нибудь все кончается. Ребята окончили школу, разлетелись кто куда и ухаживать за аллеей стало некому.

## Практикум

*Примеры заданий и конкурсов к празднику «Посвящение в журналисты»*

– *Первое задание* – «Интервью». Дети делятся на пары, один из них становится «журналистом», а другой – «интервьюируемым». Журналисты задают вопросы своим партнерам и записывают ответы на бумаге. Затем зачитывают вслух готовый материал. Чтобы получилось смешно и задорно, можно перемешать вопросы и ответы.

– *Второе задание* – «Фотоохота». Детям дают списки с разными предметами, которые они должны сфотографировать. Например, «человек на велосипеде», «кот на дереве», " цветок в горшке». Дети фотографируют предметы, придумывают название своему фотосюжету и сдают жюри.

– *Третье задание* – «Репортаж». Делятся на две команды. Детям дают тему, о которой они должны сделать короткий репортаж. Например, «как проходит лето в нашем горо-

де». Но свой репортаж они должны «написать» с помощью мимики и жестов и подключая членов своей команды.

– *Четвертое задание* – викторина. Вопросы составляются нетрудные, но все – по теме журналистики.

– *Конкурс: выбираем «Мисс СуперПресса»*. Ребятам предстоит в течение вечера проголосовать закрытым голосованием за того, кого они считают достойной этого звания. Итоги подводятся в конце вечера. Победителя ждет приз.

– *Кульминация Посвящения*: Заранее выбираются Черт (представитель всего негативного) и Ангел (представитель хорошего). Встают с двух сторон на стулья, держа в руках веники и формируя арку. Новичок, который проходит обряд Посвящения, проходит сквозь арку, Черт и Ангел осеняют его своим опахалом, а «старички» (те, кто занимается уже не первый год), выстроившиеся вдоль дорожки, посыпают его поочередно гречкой, солью, сахаром или мукой. Смысл такой: гречка – польза обучения, сахар – сладость побед, соль – горечь поражений, мука – символ хлеба, а наш хлеб это добытая информация (Предупредите ребят, что можно надеть прозрачные дождевики, поскольку их ждет необычный дождь – тогда никто не будет в обиде, что его форму запачкали). Иногда Черт может добавить какую-нибудь «пачкость» – измазать лицо новичку, а Ангел кинется стирать, объясняя всем потайной замысел.... Тут важно все логично увязать в один сценарий.

– Ребятам выдаются пресс-бейджи (или удостоверения),

их вручают «ветераны», а лучше «звезды школьной журналистики». Каждому вновь посвященному раздаются свечи, обычно электронные, безопасные, и в темноте, при свечах, исполняется Клятва Журналиста.

## Глава 6. «Учимся. Действуем. Живём»

Директор школы купила оборудование и сразу одной проблемой стало меньше. Ведь раньше нашу школьную газету приходилось печатать на стороне, а для этого искать типографию, вести переговоры и торговаться, чтоб нам снизили цену – дело непростое, и отнимающее массу времени. Мы начали издавать газету регулярно, с периодичностью раз в 1—2 месяца. Очень хотелось бы, чтобы у нас был настоящий редакционный коллектив, редактор, замредактора, дизайнер, верстальщик, корректор. Но отсутствие компьютеров и ПО не позволяло обучить всех программе верстки, приходилось взять это на себя.

Группы разрастались. Теперь в «Жур-птице» занимались ребята из седьмого, восьмого и девятого классов. И можно было наблюдать, насколько разнится подход к занятиям у ребят разных возрастов. Самыми отзывчивыми и ответственными были и остаются 5—6 классы. Они с жадностью воспринимают всю информацию, не боятся хвататься за любые темы, не считаясь со временем, пишут, снимают, готовят интервью и репортажи, внимают критике и быстро исправляют ошибки.

Семиклассники более инертны, но пишут лучше. Однако не станут перегружать себя знаниями и даже не всегда посещают занятия. Тут уже идет какая-то ломка: то ли на жур-

налистике пойти, то ли на спортивную эстафету (ВПР, кружок по изо, танцам и т.п.). Иногда побеждает второе. Потом приходят и просят повторить заново то, что они пропустили. Так может длиться до бесконечности, и надо сразу выработать критерии, которые очертят им границы свободы.

8 и 9 классы – особая каста. Свои неудачи, провалы, опоздания всегда прикрывают подготовкой к ОГЭ и ЕГЭ, загруженностью. Но очень любят и хотят получать призы, поэтому стараются из всех сил. Иногда это здорово получается, и тогда мы становимся победителями творческих конкурсов, обласканными учителями, на которых с вожделием смотрят младшенькие из нашего «журптичника». С ними и трудно, и легко одновременно. Легко-потому что есть определенный опыт и уже не нужно так много часов тратить на теорию. Они идут и пишут, снимают, даже без участия взрослых. А трудно – потому что все эти ОГЭ-ЕГЭ отнимают массу удивительных творческих мыслей, которые детям так и не удается воплотить на практике.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.