

18+

*Владимир
Рыбасов*



**Пророк
идёт
по
краю
ночи**

Бишкек - 2003

Владимир Рыбасов

Пророк идёт по краю ночи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69462265

ISBN 9785006028173

Аннотация

Книга рассчитана на широкий круг читателей, которые любят поспать и поразмышлять о пророческом сне на краю ночи. Не рекомендуется читать учителям, врачам и журналистам. Запрещается читать чиновникам всех рангов. С добрыми пожеланиями от автора.

Содержание

Неразлучный странник	5
Три ветви	11
За волосы не оторвать	13
Снесла ласточка яичко	17
Общий числитель	20
«Знамение зловеще...»	23
Первобытная любовь	27
Любовь отца	31
Странная история	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Пророк идёт по краю ночи

Владимир Рыбасов

«К своему великому изумлению, я однажды сделал открытие, что ближе к истине стоит не взгляд врачей, а взгляд профанов, наполовину еще окутанный предрассудками»

Зигмунд Фрейд

© Владимир Рыбасов, 2023

ISBN 978-5-0060-2817-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Неразлучный странник

Сны, видимо, снятся всем живым организмам. Свернувшись в комочек во сне, вздрагивает кошечка, «брат наш меньший» – барбос вдруг начинает похрапывать, шевелить ушами, раздувает ноздри. У реки, на ветке, среди ночи вдруг тревожно закричит фазан. Что им снится?

Подростку снится красивая девочка, он ворочается и стонет и что-то сугубо тайное выражает своими движениями, а утром конфуз – поллюция.

Зрелому мужчине во сне видятся картины и действия, которые на весь день заряжают или наоборот отбирают энергию, вселяют депрессию, угнетают психику. От этого настроения зависят его поступки, а не то – с какой ноги встал?

Старику снится серия высокоидейных сериалов, порой отрывочных и несвязанных между собой, порой так запутанных, что ломаешь потом голову, похлеще шедевров мировой классики детективных жанров. Старец он такой, что не выбросит из головы. Умудренный опытом прошлых лет, он пытается понять смысл, предугадать значение видений. И порой долго-долго думает о том, что молодым кажется пустяком.

Значит, есть смысл.

Во сне ученые, композиторы, поэты – люди творческого труда делали открытия, писали лучшие стихи в своей жизни.

ни. Во сне полководцы и мыслители, после долгих раздумий, рассуждений, анализов и сомнений находили единственное и твердое решение, доверялись пророчеству и интуиции и после этого выигрывали сражение.

Пока еще никому не представилась возможность определить количество и качество этого мгновенного и искреннего откровения. Нет закона, определяющего и регламентирующего явление сновидения. Горы и пропасти информации, где человек песчинка, а у каждого индивидуума тоже своя гора и своя пропасть. Бесконечность. И все это остается тайной тайн с древнейших времен и до тех времен, пока будет существовать человечество, живой организм на нашей планете.

И в этой книге не будет открытия в истинном понимании этого слова. Здесь просто подобраны сны из разных источников, порой не претендующих на достоверность. В деталях сон забывается, создается неточность, но почти всегда имеющий определенное отношение к живому организму. Разное отношение человека к ночному видению. Для одних – это схоластика, глупость, не заслуживающая внимания. Потому что было время сновидения предавались анафеме, проклятию, приписывались мистике. И «порядочный» человек стыдился поделиться сном даже с близкими, засмеют. В литературе вообще запрещалось использовать прием через сновидения, показывать образ и характер. Если, конечно, он не из разряда снов Веры Павловны из романа Чернышевско-

го «Что делать». Сколько бы тайн стало явью, если бы многие деятели поведали в своих мемуарах о своих сновидениях. Но железный занавес был непреодолим. И вот рухнула стена.

За несколько лет издано сотни сонников. Многие из них сомнительного происхождения. Снится корова – ответ. Снится теленок – ответ. Да что угодно можно написать в ответе. По себе проверял. Не подходит. И тебе не подойдет. Потому что у каждого человека в его черепной коробке свои символы, свои понятия. Одному змея – врач, другому – друг, третьему – скандал с опостылевшей женой, четвертому – болезнь и обращение к врачам и т. д.

На моей памяти масса снов. Но только последнее десятилетие я каким-то неведомым образом начал распознавать свои сокровенные символы. И тогда появились пророческие сны, как говорится «сон в руку». И вот тогда я задумался, захотелось узнать, как другие люди относятся, вернее относились к снам.

Оказалось, эта проблема для человечества существует испокон веков. Может быть и не первые сны были описаны 70 веков назад. Может быть и высечки, рисунки на скалах, которым и страшно представить сколько тысячелетий, относятся у первобытного человека к его сокровенным снам.

И вот результат.

Оказывается, не достали и не стерли неблагодарные и завистливые потомки (а ведь книги, библиотеки подчистую

уничтожали).

Очевидно, за наскальными рисунками пошли глиняные таблички, дощечки, потом папирус. История знает попытки изобразить сновидения в надгробных барельефах, в гробнице вместе с мужчиной укладывали и живую женщину, может быть для того, чтобы она отгадывала его сны.

Замечательный современный писатель, первооткрыватель многих таинственных сновидений Николай Николаевич Непомнящий в своей книге «Необъяснимые явления» описывает эпизоды, когда человек видит через прошедшие годы, столетия. Ну не объяснимо это с позиции науки, логики, разума. А потом, при свидетелях впервые оказавшись на этом месте узнает все в деталях. Ну режьте меня, не пойму – как это получается? Почему? И сами очевидцы не могут объяснить. Таких примеров немало. Еще больше человек видит сейчас, в настоящее время, на непредсказуемые расстояния, видит действия, как через окно, у себя во дворе. А сколько людей видят наперед. Давно существуют пророки. Может они от своих снов стали пророками?

Я, конечно, не верю, что мать видит сны своего дитяти, находящегося в ее чреве. Мне этого не дано, но я не спорю с ней. У величайшего мыслителя, теперь уже фактически из позапрошлого века, Зигмунда Фрейда (который в советское время не издавался, не упоминался, запрещался и т.д., а вот только корифеям разрешалось критиковать и ругать его теорию и взгляды). Так, вот не только у Фрейда, есть описание

снов с анализом их. Знаете у кого – у младенца. А о детях в 3-4 года – это уже целая эпоха.

Каждая мамаша явно или тайно восхищается сновидениями своего отпрыска. В начале я думал, что «лучше нашего Ивана не поет никто».

Сейчас вообще никак не думаю. Просто верю. Да!

Какой это интересный и интереснейший, таинственный мир? Пожалуй, только во сне, человек в полной мере осознает счастье, окунается всей душой в него. Самый обездоленный и несчастный бомж волей еще достаточно необъяснимого подсознательного находится на вершине блаженства или наоборот. Даже, перед своей кончиной... видения, видения... Остановись мгновение! Но увы...

В самом неожиданном месте сон прерывается, человек возвращается в бренный мир, потух свет в волшебном зале иллюзий. Человек выплывает из мрака холодного потока полного каменных уступов, коряг и водоворотов, из неведомых миров на грешную землю.

Человек, подумай о сне: он лечит и предсказывает, он руководит твоими поступками. Умному указывает путь вперед, а недалекому – как с дерева осенью упавший листок от дуновения ветерка. Если есть возможность, и, если у тебя открытая и щедрая душа, поделись самым сокровенным, не уноси эту тайну с собой.

Может это самое ценное, самое светлое, чем обладает человечество, где один свое может передать другому, как бегун

на беговой дорожке эстафетную палочку. Ничего, ни копейки не взяв. Все отдал – богаче стал, что сберег.

Вот почему я делаю попытку, в силу и слабость своего ума, с долей мистики и схоластики, но всегда предельно искренне, рассказать о снах. Снах перед смертью и не только. О своих и чужих снах. Иногда здесь будет ссылка на источник, откуда взят сюжет, иногда это будет странным совпадением действующими или ранее действовавшими в этом мире индивидуумами. Заверяю всех, кто будет читать эту книгу, обращайте внимание на вводные слова, это щит и меч, защищающие позицию, это не форма прикрытия. Это плод моего воображения (подсознательное), это может быть частично забытое, но услышанное и прочтенное ранее. Поэтому может быть, совпадающее с чьим-то мнением, чьим-то случаем. Оно и после нас повторится в каждом новом человеке, пришедшем в этот мир, все опять повторяется. А может быть у нас не три жизни: в матке деторождаемого органа, на этом свете и как цыпленок, вылупившийся из яичной скорлупы, мы со смертью, земной смертью, покидаем свое тело, или только душа живого существа покидает оболочку, а может там бесконечное превращение и сон наш компас, наша память в том мире.

Три ветви

Книга книг – Библия буквально открывается с первых страниц толкованием снов. Когда Бог сотворил мир и фактически распределил роли среди главных действующих лиц. Иосиф в темнице толкует сны виночерпия и хлебодара фараоновых.

«Однажды виночерпию и хлебодару царя Египетского, заключенным в темнице, виделись сны, каждому свой сон, обоим в одну ночь, каждому сон особенного значения. И пришел к ним Иосиф... И спросил он царедворцев... И они сказали ему: нам виделись сны: а истолковать их некому. Иосиф сказал им: не от Бога ли истолкования? расскажите мне.

И рассказал главный виночерпий Иосифу свой сон: мне снилось, вот виноградная лоза передо мной. На лозе три ветви. Она развилась, показался на ней цвет, выросли и созрели на ней ягоды.

И чаша фараона у меня в руке. Я взял ягод, выжал их в чашу фараонову и подал чашу в руки фараона. И сказал ему Иосиф: вот истолкование его: три ветви – три дня. Через три дня фараон вознесет главу твою, и возвратит тебя на место твое, и ты подашь чашу фараонову в руку его...

Главный хлебодар увидел, что истолковал он хорошо, и сказал Иосифу: мне так же снилось: вот на голове у меня три

корзины решетчатых:

В верхней корзине всякая пища фараонова, изделия пекаря: и птицы клевали ее из корзины на голове моей. И отвечал Иосиф, и сказал: вот истолкование его: три корзины это три дня.

Через три дня фараон снимет с тебя голову твою, и повесит тебя на дереве: и птицы будут клевать плоть твою с тебя”
Книга Бытия г. 40 5—19.

Вот так, что сон то – пророчество.

Одному милость – другому смерть.

Загадка?

Наверное, кое-кто подсчитал и выписал сколько в Библии приводится снов. Наверное, досужие богословы и кандидаты, доктора, профессора написали об этом целые книги. Большие и умные Книги. Может некоторые уже переведены на доступный нам язык. Поэтому не будем изобретать колесо, не будем повторяться. Со всем уважением к верующим, со всеми извинениями от всей души. Поймите. В этой книге и так будет много пророчеств.

За волосы не оторвать

Заснула первая жена Бакдөөлёт; в белой чалме на голове какой-то седобородый человек предстал перед ней и сказал, что Создатель, всемирный Бог послал его и велел не плакать и не убиваться: – дело твое праведное, проснувшись ты увидишь на большой чаше два яблока.

Белое яблоко, медовое яблоко, которое ты съешь означает – родишь сына, красное яблоко – означает родишь дочь.

Такой же сон приснился и второй жене. В специальной литературе по этому вопросу написано достаточно.

Жадному и бездетному богачу-баю Джакыпу тоже в ту ночь снится, что на голову пророчески опустился орел.

Так интерпретируется через сон происхождение и рождение легендарного Манаса.

Искуснейшему охотнику Кожожашу в другом киргизском эпосе во сне наступает предупреждение от божественной покровительницы диких животных кайэпов Сур эчки, чтобы он не охотился впредь, но он пренебрег советом. Смелый охотник убивает всю горную дикую отару архаров вместе с козлятами. Тогда он был проклят и разбивается, сорвавшись со скалы.

Немало примеров можно привести о пророческих снах из других шедевров неувядаемого за века эпоса.

В юрте я был один, кто не понимал киргизского языка,

сказителя киргизского эпоса. Потом, уважаемый человек перевел мне этот текст. И вот, спустя много лет я взял на себя смелость по памяти пересказать услышанное.

Было это в Таласской области в конце глубокого и красивого ущелья Шапыр в бедной юрте колхозного чабана.

Словно две форели играли в воде светлые, лишенные загара, две руки, с закатанными выше локтей рукавами старенькой рубашки, вертели на все лады звенящий комуз. В тусклом свете керосиновой лампы этот нехитрый музыкальный инструмент издавал рокошующие звуки грома, то грохот неведомых водопадов, ворочающих на дне стремительных потоков каменные валуны, то топот и дикое неудержимое ржание бегущего табуна. И все это было пронизано, как мне показалось тогда страстным эротическим мотивом. Волшебная, прелестная и откровенная музыка. Грудной и грубоватый тенор отрывистыми фразами, речитативом повествовал о подвигах, покрытых мраком истории тысячелетней давности и о любви...

У бая было много табунов, у бая было много жен, но не было у бая наследника, некому было передать все богатство.

Досаждали баю набегами соседние племена. Старел бай и уже не мог всех врагов отогнать, не мог за всеми угнаться.

Чувствовал бай, что в этом мире все напрасно – если некому отдать коня и камчу, некого научить уму – разуму.

Долго думал об этом бай.

И днем думал, и ночью думал.

И во сне думал, и наяву думал.

И смешалось от дум у него все.

И почувдилось ему, когда он лежал на солнцепеке около дальнего родника, что явилось к нему видение. Подошла молодка из неведомого племени, незнакомка. И завела его в бедную юрту. И легли они на кошму.

И ласкала она его, как мальчишку ласкают.

И взял он ее, с покорной легкостью отдалась она ему.

Но здесь со скалы на них прыгнул тигр. Железными когтями вцепился он в бая, пытался оторвать, стальными клыками вгрызался в голову, пытаясь оторвать.

Сквозь видения блаженного сна могучий бай чувствует приближение опасности. Кто-то до боли знакомым голосом вещает: вставай, оторвись, отец, вставай – враг подходит. Но нет дела до зова преданных друзей. Тигр еще жестче вцепился окровавленной пастью в голову бая, волосы рвет, кожу рвет.

Вставай, оторвись, враги уже рядом. Бери меч, идем защищать родную землю, наше богатство.

Еще крепче рвет тигр человека, пытаясь оторвать его от любви.

И сквозь сон до его сознания доходит тревога, но не может оторваться бай от цепких уз любви. Никакая могучая сила не может оторвать от святого дела.

Он уже узнает голос самого верного, самого преданного друга. Который призывает: вставай, вставай – оторвись, враг

уже у первых кибиток.

Но вырвал клочья волос на голове своего бая верный друг – не смог оторвать.

Вышел он из юрты, поднял перед воинами обе руки к небу, раскрыл ладони... на землю упали волосы бая...

Облегченно вздохнули воины, крик восторга пронесся над рядами, перестали голосить изумленные жены, с почтением повернули они головы.

И вышел он к ним.

В глазах горит неугасимый огонь, движения его несокрушимы.

И он взял меч, и ринулся впереди своих бойцов в бой.

А в юрте осталась незнакомая худенькая девушка. Она только что стала женщиной. Очень скоро она родит наследника баю.

Снесла ласточка яичко

Прекрасная традиция у женщин. У некоторых народов женщины, если была такая возможность, жили отдельно от мужчин. Так и назывались комнаты и у русских, и у китайцев, и у других народов – девичьи или женская половина. Утром, как обычно проснувшись, они делились своими впечатлениями, рассказывали сны, гадали – к чему это приснилось.

И рассказала китаянка сон.

В прекрасном саду среди благоухающих растений, где трели неведомых птиц создавали волшебную музыку, вдруг откуда не возьмись появился черный шмель. Он стал крутиться около девушки и как она от него не отмахивалась, укусил ее около пупка в живот. От этой боли и проснулась женщина на соломенной циновке.

Никакого сада и шмеля не было, но на месте укуса во сне было красное пятнышко и вздутие, такие поражения кожи остаются после укусов комаров.

Утром она пошла к лекарю селения. По другому нельзя – был день когда родственники жениха должны устроить смотрины.

В те времена уже были известны разные лекарственные снадобья. Так, историки считают, что первая песенка была спета про подорожник. Девушка собирает листья подорож-

ника и поет: рву да рву я подорожник, милый мой ушел на бой, ранен он врагом, как вернется приложу на рану листья подорожника. Это вылечит его.

Так вот, древние китайские лекари не только делали из лекарственных трав примочки и настои, но и заносили "историю болезни" – рассказ пострадавшего на специальную дощечку или табличку.

У ученых востоковедов, конкретнее – китаеведов, есть мнение. Китайские древние литературные памятники составляют еще малоизученную, но обширную галерею, особенно это касается источников, описывающих сны.

Известно, что на территории нынешнего Китая в XVI в. до нашей эры существовало государство Шан-Инь. При археологических раскопках в позапрошлом и прошлом веках были обнаружены одни из древнейших памятников письменности, так называемые «гадательные кости». На щитах черепахи и костях (до изобретения китайцами бумаги) отображались различные исторические события того времени, хозяйственные и деловые рекомендации и т. д. гадательные надписи, наряду с другими источниками.

Так, в провинции Шань-Инь было обнаружено 100 тысяч гадательных надписей. Не менее интересным, а в некотором роде и более – являются записи снов. Видимо, это было обязательным для определенного круга знати.

Это и понятно, уже тогда на заре цивилизации человек пытался систематизировать и понять значение сна.

Поэтому, если у "библиотекаря" совпадали фрагменты описания, занесенные ранее на "гадательную косточку" и рассказанную вторично другим человеком – значит результат в обоих случаях должен быть одинаково предсказуем.

Так, например, девушка Цзи Ди шла с подругой по просеке. Над ними кружили ласточки. Одна из птичек в полете снесла яичко, но не удержала его. Девушка Цзи Ди проглотила яйцо, которое уронила ласточка. В результате этого она зачала ребенка, которому при его рождении дали имя Цио (яйцо). Потомки этого рода Чэн Тан основали династию, которая свергла предыдущего царя.

Вот так вроде и сон и, с другой стороны, оправдание – почему свергли, потому что по велению Неба.

Ох уж эти женщины, придумают же, от яичка ласточки.

А что?

Общий числитель

Древние правители утверждали перед своим народом, что власть им дана Всевышним, от Бога. Причем, так уж исторически сложилось, что в Египте, в Вавилонском царстве и Римской империи, в Индии, и в Китае властелины независимо друг от друга проповедовали идею божественного дара. Так сказать, знаменатель общий – божественный дар, величина дроби, а вернее числитель – имеет разную национальную значимость – правитель – богом дан. Это, конечно никакой не парадокс, а историческая закономерность

Что из этого следует?

Как правило, посланцы богов на земле утверждали, что во сне они встречались с богами, и те давали им наказания, которые необходимо неукоснительно исполнять.

В древнем государстве Месопотамии (2300 лет до нашей эры) великий царь Саргон I, воспоминание о котором сохранилось и нашло отражение в цикле поэтических легенд, оставил потомкам следующее.

Признается, что Саргон был подкидышем – сын случайного мужчины. Его мать была бедной женщиной и не имела средств для его воспитания. Поэтому она положила младенца в плетеную корзину и скрыла (бросила) ее в зарослях камыша на берегу Ефрата. Кто читал Библию, конечно, помнит, что похожая история произошла и с легендарным Моисеем.

сеем. Ребенком его бросила бедная женщина на берегу Нила, а он потом вывел евреев из Египта на землю обетованную.

Но деяния Саргона датируются 2300 лет до рождения Христа!

Вернемся к сюжету. Водонос Акки, услышав плач ребенка в зарослях реки Ефрат, нашел младенца, воспитал его и сделал садовником. Богиня Иштар полюбила прекрасного юношу Саргона и сделала его царем Аккада.

Конечно, у некоторых мужчин любимая женщина всегда богиня. Однако, у историков есть мнение, что Саргон насильственно захватил государственную власть.

Оставим это на их совести. В крайнем случае одно другое не исключает. И вот почему.

В те далекие времена Саргон I основал новую династию и поэтому, не имея возможности законным образом обосновать свои права на царский престол, объявил себя ставленником верховной богини Иштар, а свои последующие действия пророческими наставлениями богини.

Наставляла она его, видимо, не только во сне...

Перед народом он так выступал: "Я, рожденный от смертной женщины Кларасаны и оставленный по велению богини Неба и четырех сторон света Иштар на земле Шумар у реки Ефрат прошлой ночью представил (увидел), что ветер Севера в песне песков несший на нашу землю беду поведал о милости к народу Сунаси и повелел нам отвесть их плоды, привести для наших воинов женщин и скот и повернуть

их народ к Солнцу... и будет мне за это покой, а вам благодарение"

Вот так!

В приблизительном переводе такой литературный памятник оставил древний сказитель, на века увековечив "Народного героя, основателя семитского государства Аккада царя Саргона I".

«Знамение зловеще...»

...Когда он приносил жертвы, гадалка Спурина советовала ему остерегаться опасности, которая ждет его не позднее, чем в иды марта. Затем уже накануне этого дня в Курию Помпея влетела птичка королек с лавровой веточкой в клюве, преследуемая стаями разных птиц из ближайшей рощицы, и они ее растерзали. А в последнюю ночь перед убийством ему привиделось во сне, как он летает под облаками и потом как Юпитер пожимает ему десницу. Жене его – Кальпурнии снилось, что в доме их рушится крыша и что мужа закалывает у нее в объятьях; и двери их спальни внезапно сами собой распахнулись настежь.

Из-за всего этого, а также из-за нездоровья он долго колебался не остаться ли ему дома, отложив свои дела в сенате.

Наконец Брут уговорил его не лишать своего присутствия многолюдное и давно ожидающее его собрание.

Так описывает античный автор Гай Светоний Транквилл в книге "Жизнь двенадцати Цезарей" последние дни Божественного Гая Юлия Цезаря.

Вообще-то о предсказании и смерти Юлия Цезаря даже в древние времена написано немало. И позже до наших дней эта тема волнует лучшие умы человечества.

Но, кажется уместным остановиться здесь на интерпретации сна гениальным Вильямом Шекспиром.

"Меня жена, – пишет Вильям Шекспир, -
Кальпурния, удерживает дома
Ей снилось, будто статуя моя
Струила, как фонтан, из ста отверстий
Кровь чистую и много знатных римлян
В нее со смехом погружали руки.
Сон кажется ей знамением зловещим,
И, на колени встав, она молила,
Чтоб остался я сегодня дома"

Так отвечает Юлий своему "доверенному другу", а в самом деле одному из заговорщиков Дацию. Видимо, Шекспир в подготовке материалов, как считают некоторые авторы, пользовался описанием покушения на Цезаря источниками Плутарха.

И вот почему.

В обоих случаях фигурирует статуя. Потому что либо сами убийцы толкнули смертельно раненого Цезаря к цоколю, на котором стояла статуя Помпея, либо он сам машинально дернулся, инстинктивно отпрянул к Помпею.

Необходимо помнить, что перед смертью Цезарь вернулся из Испании, где уничтожил армии двух сыновей Помпея. Странное совпадение.

И еще, Шекспир, конечно, драматизировал указав «из ста отверстий струилась кровь» – античные авторы свидетельствуют, что Цезарю было нанесено двадцать три раны...

И были среди убийц тирана его лучшие и "вернейшие"

друзья. "И Брут ты тоже" и Кассий.

Кстати, они в суматохе, злобе, трусости и еще черт знает чего сами друг друга кололи кинжалами и мечами.

Вот так! Разберись через XX веков.

Сколько будет в истории еще позже странных совпадений.

Мрачная драма одаренного и умного русского императора Павла I, где в заговоре против "прогрессивного" царя участвуют приближенные и даже друзья, и даже сын. И тоже было предчувствие и, видимо, пророческий сон судя по талантливым книгам М. Алданова.

История покушения на тирана XX века Иосифа Виссарионовича Сталина также во многом имеет странные совпадения, как с Цезарем, так и с последующими жертвами заговоров. Некоторые современные историки, и не без основания, считают, что Иосиф Сталин был умерщвлен через отравление.

Действующие лица этой трагедии также ближайшие сподвижники и друзья по партии и работе.

Никита Хрущев, который со слезами на глазах валялся у ног Сталина, моля о пощаде к своему сыну-летчику, который случайно или амбиции ради убил в пьяном виде майора-фронтовика. И в связи с тем, что это был уже второй случай, замять дело несмотря на столь влиятельное положение отца не удалось. Сталин и своего сына-то не простил, такой был принципиально справедливый, об этом в воспоминаниях достаточно неплохо поведали некоторые из приближен-

ных охранников и т. д. оставленных волей случая в живых. Не погибли при невыясненных обстоятельствах.

Вообще-то у Хрущева, который азартно выплясывал перед Сталиным на пьяных вечеринках, руки достаточно тоже запачканы кровью. Однако он не простил Сталину и вывел его на «чистую воду,» повернув колесо истории после XX съезда КПСС против культа личности.

Не менее одиозная фигура из ближайшего окружения Сталина, Лаврентий Берия, такая же камерантная, двуличная («двурушная» любимое выражение Сталина) фигура. Обладая колоссальной информацией, неподконтрольной властью, создав садистский аппарат насилия и произвола под прикрытием благородных рыцарей революции – щит и меч социалистического государства НКВД – НКГБ, Берия также имел основания устранить «отца народов».

Все это подтверждается и тем, что несколько дней к смертельно больному Сталину не подпускали врачей. Это один из первых заметил академик, лауреат Нобелевской премии, корифей правозащитного движения в СССР Андрей Дмитриевич Сахаров в своих воспоминаниях.

Первобытная любовь

Сгрудившись, стоят разряженные притихшие туристы у застекленной ниши, освещенной тусклым светом электроламп, имитирующими отблеск костра. По скале еле заметно струится вода из какого-то неведомого источника. Приглушенно звучит красивая, печальная музыка. На истлевшей подстилке, не то из шкур диких животных, не то превратившихся в труху стеблей тростника лежат кости двух скелетов. В начале и не поймешь своеобразие их поз. Столько веков прошло...

На территории современной Турции в горной провинции у приграничной зоны Армении и Аджарии находятся древние византийские христианские храмы и религиозные пещеры. В одном из животных урочищ, где до сих пор сохранилось три названия пещеры, которая переводится на русский язык как «пещера первобытной любви» всегда многолюдно.

В свое время один известный турецкий историк Каспар опубликовал анонс к своему открытию. Изучая источники древнейших религиозных очагов человечества, он выдвинул одну из гипотез о, в своем роде, провидческом сне, в котором он себя увидел в малоизвестной пещере.

Он видел: вокруг костра сидели первобытные люди в плохо выделанных кожах и жарили на костре большие куски мяса. На стенах и потолке закопченного древнего жилища были

нарисованы сцены из охотничьей жизни, горы и дикие животные.

Здесь же в сторонке, у костра находились молодая женщина и мужчина, которые не принимали активного участия в подготовке к ужину. Они предавались порывам любовной ласки, потом, видимо смутившись, присутствием окружающих людей они прошли через узкий проход в нишу. Там, словно в отдельной комнатке, была подстилка и была возможность скрыть свою любовь и страсть от посторонних глаз.

И так случилось, что когда ничего не предвещало беды, женщина, вдруг словно забывшись, громко вскрикнула, вход в нишу с грохотом и треском обрушился и завалил проход.

Первобытная любовь

Проснувшись, Каспар во всех подробностях припомнил сон и решил проверить соответствие его правдивости. Вообще-то во сне, как он признавался потом, так как в кино. Будто он находился рядом, был зрителем – все видел, а его никто не видел. Странно, конечно, но против фактов спору нет.

Выехав на место, он первым делом убедился в том, что действительно есть такая пещера. Значит, пришел он к выводу, что он не читал об этом и не вспомнил, а увидел во сне. Потом он убедился в четком расположении рисунков согласно видению, в литературе, с которой он до этого знакомился, такого порядка не было.

Они совпали с его видением.

Тогда он пригласил зрителя историко-архитектурного памятника, авторитетных представителей мэрии, туристов и предложил им убедиться в точности его предсказания. Действительно, когда после незначительных уговоров в действенном феномене всех времен: деньги города открывают, комиссия разрешила потревожить стену пещеры и убрать в одном месте завал камней. Каково же было удивление присутствовавших, когда они обнаружили за завалом скелеты двух первобытных людей, со сплетенными костями рук и ног.

Один из скелетов принадлежал женщине.

Через сколько веков открылась тайна?

Позже нишу привели в цивилизованный вид. Скелеты слегка раздвинули, ввели освещение, создали, так сказать, интимный интерьер и все это закрыли толстым стеклом.

Бутафория.

Повалили толпы туристов. Часами они созерцали давно погасшую любовь, каждый думал о чем-то своем.

А экскурсовод приглушенным голосом рассказывал о историке Каспаре, который во сне определил местонахождение первой в мире опочивальне.

Известно, что наиболее знаменательные сюжеты кочуют по сценариям, кинофильмам, в книгах. Порой и трудно доказать, что это заимствование или плагиат, оригинал или копия. Сходная ситуация описана Николаем Непомнящим в книге "Необъяснимые явления". Так оказалось, что во Фран-

ции в пещере Бедельяк в древние времена сидели охотники у костра и, обо всем этом увидел в пророческом сне антрополог Джозеф Мендемант. Не надо удивляться, если подобное открытие было совершенно и где-нибудь в Китае. Ведь все в жизни повторяется.

Любовь отца

Вообще-то сексуальную природу снов, видимо, впервые научно обосновал Зигмунд Фрейд. Он, например, считал ("Толкование сновидений". "Очерки по психологии сексуальности" и т.д.), что у трех – четырехлетнего ребенка в анализе сновидения прослеживается одна общая черта: все они исполняют желания, которые зародились днем и остались неудовлетворенными; эти сновидения являются простым и незамаскированным исполнением желаний".

Великий немецкий философ приводит целый калейдоскоп детского непосредственного видения мира в волшебном мире, в котором множество сексуальных мотивов. И поцелуй один из высших способов проявления ласки идет от женской груди, груди матери-кормилицы.

Однако сексуальная направленность сновидений тема не новая.

И до Фрейда об этом писали литераторы, мыслители всех времен и, в частности, древнего Рима («Научная литература о сновидениях до 1900 г.»).

Но, пожалуй, интересным для читателей станет эпизод, как сон в современном понятии инструмента для расположения и для удовлетворения своих низменных интересов, использовал великий французский писатель Александр Дюма.

Уверен, он великолепно знал античную литературу, но по-

чему-то остановился не на порочащих действиях правителей древнего Рима Цезаря, Калигула, Тиберия и т.д. В его исторической хронике "История знаменитых преступлений" находим интересный феномен.

У А. Дюма излюбленный "конек" средние века.

В Риме и в большей части Европы процветало католичество и как не странно – разврат. Пожалуй, еще тогда Дюма открыл новую страницу, где меркнут античные звезды.

Словно комета пронеслась по ночному небосклону – видится история любовных утех отца и дочери.

Глава семейства Ченчи Франческо славился необузданным эротическим нравом. Он несколько раз был заключен в тюрьму за свои "гнусные любовные похождения". Прославился он и крайней скупостью, изощренной хитростью и фанатичной настойчивостью при достижении своих меркантильных интересов. Двух своих сыновей он после ослушания отправил из Рима в Испанию, с глаз долой. Двум своим дочерям он не давал не только прохода, но и даже свободно дышать. Старшая, обманув его, вышла замуж благодаря вмешательству Папы Климента VIII и тем самым освободилась от опеки.

А вот прекрасной младшей дочери Беатриче досталась доля горькая.

Франческо принял все меры, чтобы Беатриче не последовала примеру старшей сестры. До двенадцати лет отец держал ее взаперти, в комнате, отделенной от остального двор-

ца, и ключ от этой комнаты был только у него. Даже еду, этот старый мазохист-тюремщик носил дочери сам. Он страшился и стремился не допускать контакта даже с матерью.

Но, когда девчонке исполнилось тринадцать лет, отец, вдруг жестокий и суровый характер, к удивлению несчастной Беатриче, круто изменил. Обладая опытом и изощренным умом, он стал вдруг лицемерно ласковым с ребенком, который превращался в прекрасную девушку.

Теперь ночью за соседней стеной звучала сладостная музыка. Утром он ее расспрашивал о снах, понимая своим извращенным умом, что своеобразные музыкальные мотивы и ритмика создают эротический настрой во время сна.

Теперь с пищей юной девушке обязательно подавалось вино и отец строго следил, чтобы оно было принято.

В течение некоторого времени Беатриче каждую ночь просыпалась от сладостной музыки доносившейся, как ей внушали, из рая. Когда она заговорила об этом с отцом, он не разрушал ее иллюзий и только добавлял, что если она будет покорной и ласковой, то по особой милости Господа увидит и сам рай. Действительно однажды ночью, когда Беатриче лежала в постели, внимала чарующей гармонии, дверь ее комнаты внезапно раскрылась и она увидела полуобнаженных юношей и женщин, всех своим видом излучающих в вольных движениях тел радость и счастье.

И вот ей стало сниться, что и она с ними.

Следующей ночью все повторилось, с той лишь разницей,

что на сей раз, Франческо вошел в комнату дочери и пригласил ее принять участие в празднестве (оргии).

Отец был голый.

Совершенно голый.

Однако Биатриче, видимо руководствуясь инстинктом, поняла, что это все скверно, противоестественно. Да, это у кошек и собак допускается. У людей благодаря высокому интеллекту – осуждается, инстинктивно отталкивается...

Биатриче уступив настояниям отца, ответила, что не видит среди этих женщин Лукрецию, свою мачеху.

Если доченька хочет, для такого отца как Франческо – закон. Лукреция-мачеха, побывав сперва любовницей своего отца, и обоих братьев, вышла замуж за Франческо.

И потом у них все пошло, как он хотел...

А потом была ужасная трагедия, ужасная.

Так, что сладкие сны, заказанные под кровосмешение, приводят к очень жестоким последствиям.

Такова воля Всевышнего.

Странная история

Доктор Джекиль – сын очень богатых родителей. Он получил прекрасное образование. Но в нем рано началась скрываться двойственность характера, временами в нем просыпались неведомые желания, чуждые привитым привычкам и желаниям, с непреодолимой силой душат все логические устои, воздвигаемые волей. Он ищет в психологии и философии ответы на свои внутренние позывы. Годами живет отшельником в своей лаборатории, пытаясь открыть тайну человеческой психики. Наконец, он находит средство – вот результат: с одной стороны звероподобное существо все во власти отвратительных инстинктов, даже физически отталкивающая личность, с другой стороны – знаменитый врач доктор Джекиль. Никто не подозревает, что преступник и монстр Хайд одно и то же лицо...

Вот такая "Странная история Джекилля и мистера Хайда" – шедевра мировой литературы XIX века.

Известный классик английской литературы Роберт Луис Стивенсон неоднократно заявлял, что большинство своих сюжетов он видит во сне, а потом только берет на себя труд заносить увиденное на бумагу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.