

КРИСТИНА ТКАЧУК

СТИХИ

ДНЕВНИКИ ЕНОТА ТОМ 2

Туда, где бездна

Кристина Ткачук

Дневники Енота. Том

2. Туда, где бездна

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69431818

SelfPub; 2023

Аннотация

Вторая часть трилогии сборников Кристины Ткачук под названием «Там, где Бездна» полностью посвящена лирическим произведениям. Так вышло, что именно поэзия помогла автору пройти через сложный и болезненный жизненный период. Стихи стали способом выплеснуть всю горечь, печаль и разочарование этого этапа. Но несмотря на безысходность и преобладание темных тонов, в основе все равно надежда и желание найти свет, уют и простое человеческое счастье. Смело впуская читателя в мир своих глубоко личных переживаний, автор словно говорит: черная полоса не вечна! И даже если сейчас ты чувствуешь себя сломанным и разбитым, это ещё не значит, что так будет всегда. Нужно только не отчаиваться, надеяться и несмотря ни на что идти к своей мечте. И всё ещё будет...

Содержание

От Автора	4
2011-2013 года	6
Как и обещала, немного о Петербурге. 2014 год	13
2015 год начался с этого стихотворения	15
21 мая 2015 года	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Кристина Ткачук

Дневники Енота. Том 2. Туда, где бездна

От Автора

«Поэтический опыт – тоже опыт» (с).

Моя книга не просто так начинается с этих слов. Поэзия для меня лично – это огромный пласт опыта, воспоминаний, знакомств и навыков. Более трёх лет я занималась поэзией, выступая и организовывая Музыкально-Поэтические Вечера (МПВ) на площадках Санкт-Петербурга.

За это время у меня скопилось около двух сотен произведений и лишь некоторые из них войдут в этот сборник.

Также в сборнике ты, дорогой читатель, найдешь коротенькие зарисовки из моей «театрально-концертной» жизни, становление графомана-поэта и попытки юной девушки привыкнуть к новой жизни в Петербурге в стихах. О сокровенном из прошлого.

Перед тобой второй том из трёх.

В серию «Дневники Енота» войдут ещё две книги, одна из

которых посвящена театру и драматургии, а другая — рассказам. Первую ты можешь найти на портале, а пока – в добрый путь!

Эти совсем ранние стихотворения, датированные 2011 и 2013 годом, вызывают у меня чувство умиления и лёгкой грусти. Они написаны в период моего взросления, запоздалого переходного возраста и юношеского максимализма. Когда кажется, что весь мир против тебя, а ты в этом мире один. На это также повлиял переезд в Петербург, но о моих взаимоотношениях с городом – позже.

2011-2013 года

Кто скучал по тебе сегодня?

Кто скучал по тебе сегодня?
Может, брат, а может, подруга,
Может, ждёт тебя кто-то за морем,
А может, просто зимняя вьюга.
Кто-то пишет по ночам в интернете
Про любовь к той самой подруге,
Что не будет другой на планете,
А может, просто треплется с другом.
Кто-то кого-то просто не любит,
А кто-то влюблен без ума,
Мысли чужие кого-то погубят,
А кого-то сводят с ума.

(03.02.2011)

Случайная грусть

А за окном дорога, в соседнем доме свет горит.
Над домом тем, через дорогу, труба старинная дымит,
И белоснежными парами дымок по воздуху летит.
Закрытыми от глаз дворами ночь тишину свою хранит.
Может быть, он где-то рядом, всего лишь в двух шагах,
Тоже смотрит на дорогу, улыбку пряча на устах.
Любовь рождается внезапно, и вот летаешь в облаках,
Потом наивной глупостью промелькнет в твоих словах...
И с каждым годом все сильнее огонь пылает изнутри,
Немые чувства порождают боль острую в груди.
Потом страдания и печали, бессонницы от ночи до зари,
Но все же чувства угасают, открыв на мир глаза твои!
Пройдет еще немало лет, погаснут чувства те былые,
Случайно вспомнишь ты о них как будто бы впервые.
И сердце вспыхнет тем огнем, как солнце на рассвете.
Любовь, остывшую когда-то,
Нам не забыть,
Ни в дождь,
Ни в ветер.

(14.02.2011)

Одиночество

Сегодня опять мне привиделось:
Необласканный пудель на привязи,
У дороги как будто обиделся.
Стоял мальчик у дома над крышами,
Небо скатертью расстелилось,
Окунулось в бездну унылую,
Может быть, по соседству поселится,
Пуделиха с хозяйкою милою.
Этот дождь, нахлынувший осенью,
Растрепал мои косы длинные.
Если любишь — люби без памяти,
Без любви не бывает и проседи.
В одиночестве нет опасности,
В одиночестве нет спасения,
Оно хуже, чем горькая праздность,
Одиночество есть забвение.
Под мостами на улицах Лондона,
Под дождями Парижа и Питера,
Возвращалась она, бесподобная,
И стояла под окнами в свитере.
Наблюдала, как там за окнами

Пекут бабушки пироги с печеньями,
Угощают своих возлюбленных,
Угощают, обнимая за плечи их.
И даря им свои улыбочки,
И теряясь в ответных колкостях.
Они ведь такие ранимые,
Все ждут от кого-то помощи.
Одиночество может быть радостью,
Когда ты любовью согрет, любимыми.
Может стать она твоею слабостью,
Но пред Господом и откровением.

(16.05.2013)

Прощание

Фотографии, портреты, улыбки
Будто звуки поломанной скрипки.
Будто в танце безудержном пляшут
И на ушко случайно так скажут,
Что привиделось мне. Обозналась я.
Вот и кажется, что потеряно,

Крылья сложились как-то рассеяно.
Расстелились под окнами города
Наши рифмы, стихи без повода.
И кружатся они, надрываются
Все пастелью своей прикрываются.
А мечты быть твоей единственной
Для тебя станут зыбкой истиной.
Испугалась я, струсила, дурочка.
Теперь пожинай, что посеяла, умничка.
Ты прости, мне писать не хочется,
Не ложатся рифмы – волочатся.
Помолчать бы с тобой за столиком,
Прикоснуться рукой свой тоненькой.
Ведь прощаться совсем не умею я,
И от слов своих немного робея,
Пишу. Чтоб просто не молчать.
Прощаться, чтоб наивно ждать
Звонка. И на день встречи ставить временной отсчет
И ждать. Нет, не тебя, а лишь твою улыбку.
И будет в ней ответ, мой милый,
На моё робкое – что любила,
На моё звонкое – не забыла
На твоё хрупкое – «я вернусь...»

(27.08.2013)

Безделье

Перекрещиваясь мимоходом,
Я встречаюсь глазами с прохожими.
Не нужна я своим заботам,
Не похожи мы, не похожи...
Понедельники — эко ли правило.
Скрыть лицо да под черною маскою.
Их взяла бы и в ссылку отправила...
Всею нежностью, всею ласкою.
Прожит день. Как зачеркнут. До вечера.
Кофе нет. Сигарета потушена.
Эта ранка ничем не залечена,
Не замучена, не задушена.
Стойка бара, коньяк, дым ментоловый.
Оплывая под взглядами прошлого,
Очертанья, залитые оловом.
Только тошно мне, только тошно мне...
Посылаю их к чертовой матери...
И как в омут с разбега в забвенье,
Пестрым оводом. Точка. Предателем.
За прижившееся, за безделье...

(28.11.2013)

Как и обещала, немного о Петербурге. 2014 год

В 2014 году я училась в Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства, ныне (РГИСИ) на Моховой. Параллельно скакала по театрам, участвовала в театральных постановках в качестве помощника режиссёров, администратора, гримёра, выполняя ряд занимательных функций, которые с каждым разом раскрывали для меня театральный мир с разных сторон. Надо сказать, что ровно через год я уйду из театра в поэзию и рок-музыку. Но сейчас – о Петербурге глазами двадцатитрёхлетней девушки, которая начинает разочаровываться в обществе этого города.

Городу на Неве

Все мечусь я поэтом усталым,
Старый город давно затих.
И сижу я с бокалом алым,

Будет краток сегодняшний стих...
Я о том рассказать хотела,
Как сегодня и как вчера
Мне вдруг мысль дурная засела,
Что не любит меня город Петра.
Разлюбил за предательство, может?
Иль обиделся он на меня.
Ну негоже мне быть похожей —
На неё, на него, на тебя.

Может быть, полюбить я хотела
Свой до серости радостный край.
Не зря же к нему я столько летела,
Чтобы устроить здесь маленький рай.

Но не там и не тут — не обласкана
В суете этих длинных дней.
Ночи могли баловать сказками,
И лета быть немножко теплей.

(13.11.2014)

2015 год начался с ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

Я не знала, что этот год принесёт мне, что будет дальше, но уже тогда я знала, что назад дороги уже не будет. Проваленная сессия, ссоры с родными людьми, демонстрация своего характера и полное погружение в тусовочно-концертную жизнь.

Пусть гордость мне не больно

Пусть гордость мне не больно,
Зато без особых натуг
Я буду отныне фривольно
Свою открывать наготу.
Твой абрис – размытый, нечеткий
Исчезнет как мартовский сплин.
Без вычетов и без отчетов...
Одна.
И возможно один.

(26.02.2015)

Молитва

Спаси и сохрани, что так мне любо,
Обереги от зависти, от лжи.
За боль прости, которая пригубит
И на губах тотчас же задрожит.
Благослови его в делах грядущих,
Дай силы справиться с грехами.
И отпусти, что в нас живущих,
Мирское властвует над нами.
Услышь в ночи мой тихий шепот,
И раздели со мною крик!
Пусть будет ласков он как рокот,
Исчезнет так же как возник.
Храни, молю, от горести, печали,
От всех врагов, кто причинил бы боль.
Пусть Ангелом я стану за плечами,
До выдоха возьмусь за эту роль.
Позволь не пасть в глазах твоих,
Позволь услышать детский лепет.

И мне в уста вложи наш стих —
Назвать отцом! Увидеть трепет.
Пускай добром он будет переполнен,
И каждый, кто войдет в наш дом,
Его улыбкой будет он наполнен,
Его речами восхвален.
Отныне, Отче, дай нам силы
Пройти весь путь от сих до сих.
Пусть будет радостно и мило
Судьбу плести, вставляя новый штрих.
Спаси и сохрани, Господь, что люблю,
Что больше всех мне хочется желать.
А из желаний хочется лишь чуда —
Надеяться, любить и понимать.

(12.04.2015)

21 мая 2015 года

Мой первый поэтический вечер, организованный моими хорошими друзьями из рок-бардовской тусовки. На тот момент у меня уже было написано несколько десятков стихов, не самые лучшие, чаще всего пропитанные графоманией и ужасным слогом, но они были на тот момент всем, что у меня было. Стихи были частью меня. Благодаря им я могла не бояться говорить о своих чувствах к миру, к людям и к себе самой. Недаром лучшие признания в любви говорились либо в стихах, либо молча. Молча я не умела, мне хотелось кричать обо всём на свете.

Актёр

Дышать на вьюгу, вместе с вьюгой выть
И каждым днем все начинать сначала
И понимать, что не смогу забыть.
Как от себя с позором убежала.
И от тебя. Сейчас пройти бы путь

Длиной в строку, длиной почти в страницу,
Разлить бы слезы как сливают ртуть,
Не усомниться и... не извиниться.
Хотя измучилась, изъелась, извелась,
Себя корю за грех Сизифов денно.
Другого я ждала, увы, от нас,
И уж не плотской страсти, несомненно.
Да, испугалась, с каждым может быть
И с каждым будет, если честен, верен
И ждешь и в ожиданье стыть
Не позволяешь сердцу. Горше меры
Измерит кто? Не ты ли, мой актёр?
Речистый певчий – пасынок несчастья
Любить таких возможно лишь отчасти?!
Намучиться и в петлю, на костер...
Да, у тебя проклятый *libertin**,
Один рефрен – любовницы, жenuльки,
Лесть; сцена лести, бельэтаж, партер,
Игра, игра, да вся игра-то – в жмурки!
Прости за пафос речи, звон страстей,
За ночь прости, за утро без постели.
Пьяна, устала, за окном метели,
(и те метут в проулках еле-еле).
*Adieu**! Иных не будет новостей.
**libertin – вольнодумец, распутник*
**Adieu! – прощай*

(19.02.2015)

Спустя два года один мой знакомый режиссёр, Виктор Рыбаков, снимет по этому стихотворению стихофильм.

Музе

С полудыханьем или жаждой
Полузабытая весна.
Его глаза, сверкнув однажды,
Дитя разбудят ото сна.
Он любит встречи роковые
И капель звон на мостовой.
И чтобы души восковые
Его любили над Невой.
Не любит храмы он до боли,
От поклонения смущен.
Любовью он к безумной роли
Всей жизнью ныне поглощен.

(05.05.2015)

Танго

Струится платье на ветру,
Я горяча, я вся цвету,
Бокал вина и ночь.
Она вся наша...
Еще немного не пойму,
Что от чего же я тону,
И ото взгляда я в плену,
Ведь я вся ваша...
Букеты алых облаков
С ума свели богов,
С ума свели врагов,
В тот час же с вами...
И от объятий я плыву,
И от круженья наяву,
И от звучания живу,
Еще немного...
Еще немного я пьяна.
Не от игристости вина,
Не от разлуки...
Не то, что с телом я игрок,

Всего лишь страсти мой поток,
Дала я жару...
Всего лишь ночью отдалась
И в жизни снова родилась,
Я будто с вами...
Сегодня лучшие врачи,
Что не лечи, меня лечи,
При свете белой свечи,
Меня разбудят...
В перчатках красных на плечах,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.