

18+

Милая Дрим

ЗОЛОТАЯ
НА
СЕРЕБРЕ

Мила Дрим
Золотая на серебре

«Издательские решения»

Мила Дрим

Золотая на серебре / Мила Дрим — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-601386-5

«Золотая на серебре» — необычный сборник ранних лирических стихотворений Милы Дрим. Особая, волнующая атмосфера, тончайшие оттенки эмоций — всё это выражено в современной поэтической форме, основанной на идеях Серебряного века русской поэзии. Сборник адресован молодым людям, которые ещё только ищут свою половинку или строят взаимоотношения с партнёром, но он придётся по душе всем любителям поэзии, независимо от возраста. Иллюстрации к книге, а также обложка выполнены автором стихов, Милой Дрим.

ISBN 978-5-00-601386-5

© Мила Дрим
© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ (1991 г.)	9
Она уходила от нас	9
Душа и тело	10
ИСКРЫ ЛЕТА (7.07.1991)	11
Мы	11
Настроение	12
Заботы лета	13
Пламя	14
Ясный ребёнок	15
Возрождение	16
Ответ	17
Управлять собой	18
Птица золотая	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Золотая на серебре

Мила Дрим

© Мила Дрим, 2023

ISBN 978-5-0060-1386-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я начала писать стихи, будучи ещё 3-х лет от роду. И это были даже не стихи, а сразу песенка! В 3 года я уже всё осознавала и запоминала, и иногда меня удивляет, что кто-то не может вспомнить ничего из раннего детства, как будто бы жизнь началась сразу со школы. В моём случае было по-другому! В момент перехода от бессловесности к осознанности (а он был как раз в 3-хлетнем возрасте) с меня словно бы слетела пелена молчания, и с тех пор мои мысли превратились в слова. В это время наша семья переехала в другой район, и я пошла в местный детский сад. Вот там-то, сидя в песочнице с лопаткой в руках, я написала свою первую песенку размером в 4 четверостишия. Из всего этого через много лет я помню только 2 строчки:

...мышь очень ловки,
Мы поставим мышеловки.

К сожалению, моя песенка подверглась критике, так как в ней заподозрили плагиат (впрочем, основания для этого всё же были). Сейчас это кажется смешным, но тогда это меня задело, и я долго ничего не писала. Вплоть до 2-го класса школы, когда мне исполнилось 8 лет. Учительница задала написать стишок, и папа рассказывал, как нужно сочинять стихи и подбирать рифмы. Стихотворение мы создали вместе, и этот творческий опыт был, конечно, гораздо более осознанным.

Во время обучения в школе я писала стихи уже по собственному желанию: сочинила несколько глав фантастической поэмы с иллюстрациями, и их было не меньше 12, но потом всё уничтожила, так как опять кто-то над чем-то посмеялся, ведь в то время мнение окружающих было для меня важнее, чем собственное. Я создавала и другие стихи – вплоть до окончания школы. Однажды в 10-м классе я даже читала их со школьной сцены. Думаю, что эта поэзия была по-своему интересна, но ничего не сохранилось.

После школы я решила стать музыкантом. Когда я поступила в музучилище, мне было 17 лет. И уже в училище я выполнила в стихотворной форме свою курсовую работу об английской музыке и Бенджамине Бриттене. Она, к счастью, не была утеряна. Вот небольшой фрагмент этого солидного труда:

Век пятнадцатый. Сборник записан, большого значения, —
Это «Рукопись замка старинного». Собраны в нём
Композиторов разных вокальные произведения,
В их числе и Данстейбл. И хотя не везде, не во всём,
Но уже знаменует английские он достижения.
А шестнадцатый век, Реформация! Это конец
Светской власти для церкви; уходят её сбережения
В пользу новых дворян, буржуа, в королевский дворец.

(Курсовая работа «История музыкальной культуры Англии. Бенджамин Бриттен: жизненный и творческий портрет»).

Следующим творческим этапом для меня стали те стихотворения, сборник которых находится сейчас у вас вместе с этим Предисловием. Это были годы моей юности – 1991—92 гг. До переезда в Москву, который случился в 1992 году, я жила в городе Алматы, в Казахстане; в 1991 мне исполнился 21 год, и в это время все личные переживания переплавлялись в лирику. При этом события и эмоции, которые содержались в стихах, принадлежат скорее лирической героине, чем мне. Я не могу поставить знак равенства между реальными эпизодами и этими стихотворениями. В книге много воображения, но среди поэтических образов мелькают и настоящие, хотя и неназванные, лица.

В этом сборнике – только юношеские стихи. Я тогда увлекалась Серебряным веком русской поэзии, и отзвуки творчества поэтов конца XIX – начала XX века присутствуют в моих стихотворениях. Это один из истоков названия «Золотая на серебре». Следует заметить, что сборник интересен прежде всего ЭКСПЕРИМЕНТАМИ – неожиданным строением рифм, своеобразными синтаксическими структурами, поэтическими абстракциями. Это очень искренние стихотворные опыты, некая «химическая лаборатория» эмоций, с воображаемыми колбами, наполненными радостью и печалью, страстью и нежностью.

Сборник разбит на мини-циклы – по датам написания. Поскольку в один и тот же день создавалось много стихотворений, те из них, которые объединены одинаковой датой, становятся циклом. В юности я датировала все свои стихи, и при создании этой публикации я не поменяла порядок следования, кроме первых двух стихотворений, а также четверостиший, которые собраны в конце. Очерёдность стихов, таким образом, соответствует порядку их создания в исходной оранжевой тетрадке, где они были записаны.

Этот сборник – не единственный, написанный мной. Я создала множество текстов к песням, но их издание в виде ещё одной книги – дело будущего.

Надеюсь, что мои стихи, при всей их необычности, понравятся вам, уважаемый читатель.

С любовью к творчеству,
Мила Дрим (Mila Dream).





ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ (1991 г.)

Она уходила от нас

Она уходила от нас
В тот день, в тот час,
Когда позолота сошла
С её чела.

Был воздух безумно горяч —
Её палач.
Мы ждали: мгновенье – вот-вот
Она уйдёт,

Но солнце горело в окне —
И на стене...
Взглянула она издали —
Извне Земли,

Прощаясь – и в светлую высь
Ушла: «Вернись!»
И плакали – пленники мы
Своей тюрьмы.

Душа и тело

Нищета, истление, упадок,
Нет земли – сплошная хлябь и течь.
Ничего мне, Господи, не надо —
Только душу с телом убережь.

Тело – обиталище больное,
Пусть живёт – ему ведь всё равно,
Что в душе зазубриной стальной
Мысль тревожит: знаю, не дано

Нам ни ласки искренней, ни слова,
Ни тепла, ни света, ни любви...
Исчезает полог сна цветного —
Боже, душу с телом оживи!

ИСКРЫ ЛЕТА (7.07.1991)

Мы

Так мы идем, ступая тяжело
По жизни, безразличной к нам и прочим.
Нас разделяет тонкое стекло
В преддверии ближайшей звёздной ночи.

У каждого – свой узкий коридор,
У каждого часы текут иначе,
Но всех в конце объединит раздор,
Излечит нас финальная удача.

Настроение

«Спаси свой тонкий трепет!» —
Сказала мне весна,
А мне хватает яда
И не хватает зла.

Пусть будет так, как хочет,
Остаться – выше сил,
Сказать бы *sotto voce**:
«Ты мне не всё простил!» —

Но это детский лепет,
И света пелена —
Для глаз моих награда,
Таинственно бела.

**Sotto voce* – шёпотом (итал.).

Заботы лета

Да, мало мне работы,
Слов мне немного нужно.
Нужно, чтоб мне сказали:
«Вы – отдаленье дали».

Люди звенят, как ноты,
Бодро, слегка натужно,
В одушевленьи нежном
Слиты весьма небрежно.

Стая древесной пыли
Цвета ночного неба —
Вот что такое лето,
Наша святая мета.

Делом сердца укрыли,
Объединили хлебом,
Собственное молчанье —
Собственными ночами.

Пламя

От веселья, от неслыханных речей
Запылали тысячью свечей,
Запалили новую зарю —
Беспечально, их за это не корю.

А сгорели все дотла, до дна, до сна.
Стала снова жизнь темна, скромна.
И никто не увидал: вдали
Искры светлые до неба расцвели.

Ясный ребёнок

Это ясный ребенок, это новое чудо!
Но никто не узнает ничего про него —
Он уже изменился: он знает страданье,
Понимает, почём драгоценный металл.

И уходит он снова в СверхСвоё, в Ниоткуда,
Понимая, что вечно удивленье право,
Из сияния пластырь приложит он к ране
И свернёт свою душу в смиренный коралл.

Возрождение

Я начинаю себя творить
Из благодарности к небу и птицам.
Я извлекаю квадратный корень
Из упоения счётом.

Незачем солнце с собой мирить,
Незачем ждать возвращения Принца,
Надо покончить с остатками горя,
Надо. Надо работать...

Ответ

Приказ был дан и выполнен
Не сразу.
Какую-то отрывистую фразу
Мы выдали.

Сквозь затемнённую старческого, мудрого
Ответа
Искали смысл во множестве советов —
Увидели.

Управлять собой

Управлять собой? Да вы сошли с ума!
Разве это стоит упоения
Быть бессмертной королевой сна,
Знать забвение?

Изменять себя? Зачем, другие есть!
Через стон и корабли летящие
Светлый дар любви покорно несть
В Настоящее!

Птица золотая

Осмотри в Стране Своей,
Птица золотая!
Ты поёшь, взлетая,
Про созвездие чудес;

Так теперь над морем свей

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.