

18+

Вера Семенова

Женщина-вакуум

Фантастический боевик

Вера Семенова

**Женщина-вакуум.
Фантастический боевик**

«Издательские решения»

Семенова В.

Женщина-вакуум. Фантастический боевик / В. Семенова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-600496-2

Губы надуваются по твоему желанию — когда ты захочешь засасывать людей, предметы... Ведь нет человека — нет проблем. Или их становится ещё больше? Героиня, увлечённая своими способностями, чуть было не лишилась самого главного и не осталась одна на всей планете. Как она справилась со своим внутренним миром и обуздали свои бушующие амбиции?

ISBN 978-5-00-600496-2

© Семенова В.
© Издательские решения

Женщина-вакуум Фантастический боевик

Вера Семенова

© Вера Семенова, 2026

ISBN 978-5-0060-0496-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК

ЖЕНЩИНА ВАКУУМ

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Мама бьёт тревогу. Первое проявление способностей. Происхождение. Начало пути.

Рождение бога... Детище Венеры и Люцифера. Эта связь была незаконна, поэтому было принято решение пристроить чудо-малышку на Земле к людям.

Но Богам не было известно, каким чудо — даром была наделена их дочь.

Без особого сожаления родители отправили своего ребёнка на Землю под аккомпанемент грома и молний.

— Кира идём в дом! Погода невыносима! Хочется просто забраться в теплую кровать, укрыться от этого жуткого кошмара под одеялом, обнять тебя и крепко уснуть пока всё происходящее не закончится...

— Юлий прекрати хныкать как младенец... Никто и знать не мог, что обрушиться такой сильный дождь, град и в придачу гром, такого я еще не встречала... Но я думаю мы не долго ходили по ТРЦ (Торгово-развлекательный центр), но если бы задержались, могли бы там кофе попить в кафе и переждать этот жуткий ужас...

— Кир — не известно, сколько бы он продолжался, а тут мы уже практически дома, думаю, не растаем и дома обсохнем...

— Конечно, Юлий я с тобой абсолютно согласна...

Пройдя ещё метров сто, они свернули в частный сектор. Хотя они жили в городе, но предпочли свой частный дом, взамен душным и шумным квартирам с вечно недовольными соседями и их лающими и мяукающими животными...

Кира и Юлий очень любили животных, но тех которые жили рядом с ними в их доме...

От цели их отделял только поворот и еще несколько домов... Повернув к своему дому они слышали жутко-режущий плач младенца...

Он плакал так сильно, что его крик перебивал звуки непогоды, будто вся боль и обида мира была в этом плаче...

— Хорошо, что у нас с тобой ещё нет малыша Кир...

Ребёнка у Кир и Юлия действительно не было, но не потому что эта пара не любила детишек — просто ни как не получалось, как они не старались... После множества неудач они потеряли всякую надежду...

Подойдя к своей калитки Кира и Юлий поняли, что этот жутко-режущий плач доносится именно от их крыльца... Пройдя по тропинке к двери они увидели маленький свёрток.

Маленькая девочка лежала, совершенно одна на бетонном пороге около двери в дом... Она надрывалась от крика и не было больше печали, чем у неё. В этот день она познала что такое предательство самых дорогих и близких ей Богов — родителей.

Её ручки и ножки трепетно шевелились в разные стороны, пугая тем самым себя и крича от страха ещё больше. Кира и Юлий сжалились над малышкой... Кира подняла младенца на руки и уже не смогла оторвать взгляд. На неё смотрел маленький человечек, в его глазах было столько боли и обиды, море слёз и горечи.

Юлий и Кира обняли малышку, успокоили её. Девочка навсегда останется с ними. Кира и Юлий влюбились в это прекрасное создание Богов.

ШЕСТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Наступил шестой день рождения Стеллы (найденная девочка). Девочки решили собрать вечеринку. Шло приготовление к празднику. Гости и именинница надували воздушные шарики, чтобы украсить комнату. Но когда Стелла надувала один из шариков, она не рассчитала свои силы. Шарик достиг необычайно больших размеров, и чтобы исправить ошибку, Стелла решила втянуть «лишний» воздух, вдохнула, но вдруг поняла, что шарик при этом исчез бесследно. Огорчившись, Стелла пошла жаловаться маме. Выслушав эту историю, мама не поверила, попросила повторить. Дочка с радостью продемонстрировала ещё раз: новый шарик также исчез в её губках...

Кира не верила своим глазам.

— Стелла быстро собирайся! Мы едим в больницу! Тебя срочно нужно показать доктору! Ведь куда то должен был исчезнуть шарик — в желудок или ещё куда?

Обследование в больнице, заняло не много времени: врачи старались действовать быстро, ведь мама очень переживала за дочку. Анализы- рентген, ультразвук — ничего не показали, никаких шариков не нашли.

— Мамочка! Ваша дочка хорошая маленькая девочка, здоровенькая, веселенькая. Может у вас стресс какой? Показалось, такое бывает.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Стелла сложила губки трубочкой, и воздух просвистел сквозь них.

— Сиди спокойно- прошипела визажистка. Множество инструментов были разбросаны на пластмассовом подносе. Взяв ватный шарик из упаковки, мастер уверенными движениями наносила макияж на юное личико Стеллы.

— Я знаю, тебе жарко- сказала она, нежно трогая девушку модель за подбородок.

— Но тебе придётся потерпеть. Эта гримёрка — это всё, что они дали нам для работы, и если ты не дай бог вспотеешь, и макияж потечёт, это будет полный провал. И ради всего святого, пожалуйста, перестань надувать губы! Они достаточно большие, как есть.

Стелла поняла, что по привычке надувает губы и вытягивает их вперёд, как ей всегда нравилось.

— Я знаю — сказала она, улыбаясь и расслабляя губы, чтобы позволить визажистке ухаживать за собой.

— Я ничего не могу поделать. Мне просто нравится, как мои губы надуваются и свистят, как будто тянут.

— Как пылесосик — согласилась визажистка.

— Закрой глаза, пожалуйста.

Стелла улыбнулась, чувствуя, как нежные пальчики наносят тонкий слой теней для век. Визажистка, казалось, избегала кистей, когда только могла. А готовились они к съёмке. Фоном была заброшенная, полуразрушенная фабрика в южной части города, разрисованная граффити.

Светило яркое солнце, заливая жаром их трейлер-гримёрку. Визажистка пробормотала что — то о поиске бутылке с водой и вышла на солнце. Стелла сидела с закинутыми назад волосами, на довольно неудобном стуле. Она знала, что, если она двинется хоть чуть — чуть, это может испортить весь мейк-ап. Так что вместо этого она снова надула губы. Послышался тихий свист. Он постепенно становился громче, разносясь по гримёрке.

Когда Стелла, сама того не замечая, потянула сильнее, звук неожиданно усилился, а в гримёрке подул лёгкий ветерок.

Один ватный шарик был подхвачен этим потоком, но Стелла не обратила на это ни какого внимания, она просто забавлялась единственной вещью, которую она могла делать неподвижно. Но когда ватный шарик притянуло и засосало ей в губы она испугалась и остановилась. Шарик был и тут же исчез. Девушка явно почувствовала, как он вошёл в её губы, но вместо того, чтобы прилипнуть к её язычку и покрываться слюной, он, казалось, схлопнулся и сжался. На мгновение Стелла заволновалась, что она случайно вдохнула его и сейчас подавиться, и что ей придётся отменить съёмку, и срочно ехать в больницу, где доктора, несомненно будут смеяться над ней. Но затем она почувствовала, как ватный шарик в ней исчезает и растворяется. Откуда Стелла это знала, она не могла сказать. Это было инстинктивное чувство. Ватный шарик будто сам сжался, прежде чем войти в её губы, а оказавшись в ней, словно перемололся и поглотился. Она посмотрела на дверь, задаваясь вопросом, не показалось ли ей это? Но нет. Девушка всё ещё была внутри душной гримёрки, лицо было наполовину загримировано, а ватный шарик впитался в её тело.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.