

18+

Елена Колобова



ДУБОВЫЙ ЛИСТ

С живописными работами ногинского
художника Глухова А. В.

Елена Колобова

**Дубовый лист. С живописными
работами ногинского
художника Глухова А. В.**

«Издательские решения»

Колобова Е.

Дубовый лист. С живописными работами ногинского художника
Глухова А. В. / Е. Колобова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-592789-7

Книга «Дубовый лист» Колобовой Е. В. является продолжением монографий 2021 и 2022 годов: «Прошлое — далёкое близкое» и «Золотая осень». Автор повествует о наиболее ярких событиях своей жизни, рассказывает о современных художниках и деятелях искусства. В книге использованы живописные работы художника Глухова А. В. (р. 1974). Книга рассчитана на широкий круг читателей и людей увлекающихся искусством.

ISBN 978-5-00-592789-7

© Колобова Е.
© Издательские решения

Содержание

Первая Глава	6
1. Квартирные выставки город Москва	6
2. Мои картины на Артнау	8
3. Картина, 1999 год	10
4. Новости из глубинки	11
5. Жизнь на Вуктыле	12
6. Недавно вспомнила неказистую историю	13
7. Поморский хор	14
8. анекдот	15
9. анекдот, доктор-я задыхаюсь	16
10. Маршал революции М. В. Фрунзе	17
11. Интересный фильм, Подпасок с огурцом	18
12. Репино 1974 год	19
13. Евгений Леонов, встречи	20
14. Фильм Афоня	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Дубовый лист
С живописными работами
ногинского художника Глухова А. В.
Елена Колобова**

© Елена Колобова, 2023

ISBN 978-5-0059-2789-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Первая Глава

1. Квартирные выставки город Москва

В городе Москве в середине семидесятых годов проходили квартирные выставки, одна из таких проходила по адресу ул. Новослободская дом 62, проводил Борис Аркадьевич Штейнберг. Работы стояли на полках, на мольбертах, висели на стенах, работ было немного десят-пятнадцать, Выставки проходили на улице Малая Грузинская дом 28, там выставлялся Игорь Мониава, замечательный художник, добрый, веселый человек. Выставки проходили и по другим адресам, но я плохо помню их, туда попали мои рисунки в рамке-композиции супрематические. Это Васильев Олег договорился со Штейнбергом, чтобы мои работы повесили. Также была знакома с художником Валерием Александровичем Пьяновым (1940 гр), который тоже принимал участие в квартирниках. У меня был большой перерыв в рисовании более пяти лет, потом в 2000 году я снова начала рисовать. По прошествии многих лет художник Павел Павлович Бабенко говорил мне: не пиши композиции, они ни кому не нужны, а мне нужны как память. А сестра Галина Викторовна Муравьева всегда говорит: пиши то, что на сердце, захотела композицию, значит композицию. Конечно именно так, что хочется, аминь. Квартирные выставки это неотъемлемая часть истории нонконформизма, то есть неофициального искусства. Где оно создавалось, там оно и экспонировалось, это квартиры и мастерские.

Фото: Лупашова Лидия Андреевна.



2. Мои картины на Артнау

В 2007 году зарегистрировалась на художественном сайте Артнау, закачала несколько работ, стала ждать комментарии, прошла неделя, а комментариев нет. Потом народ смекнул, что я новичок на сайте и посыпались негативный комментарий, кто во что горазд. Я плакала каждый день, однажды в личные сообщения написал Валерий Александрович Пьянов, художник неофициального искусства: не бойся, только пиши, ни на кого не обращай внимания. Я последовала его совету, стала писать больше. Однажды написала зеленую чашу на столе, Валерий пришел и написал: чаша Грааля. После него человек тридцать написали, что работа удалась, так я влилась снова после долгого перерыва в ряды художников. В 2012 году мне сообщили, что Валерий Александрович скоропостижно скончался, светлая память художнику, достойному человеку.

Глухов А. В. Натюрморт с ножом. 1990. Бумага, акварель.



3. Картина, 1999 год

Приблизительно в 1999 году приехала ко мне знакомая в гости, она знала, что я неравнодушна к картинам и привезла небольшую работу Яковлева. На черном фоне нарисован стаканчик, а в стаканчике цветок. Работа старая, черный цвет потускнел. Все смотрю и думаю, как надо было любить природу и саму жизнь, чтобы в тех условиях писать цветы, художника обижали в больнице, даже били санитары и больные. А он при всем при этом писал цветы, он говорил: дорогу осилит идущий. Не знаю, кто его научил, но он любил прекрасное, всегда писал портрет цветка, замечательный художник.

А. Глухов. Ночной пейзаж (Россия). 1990. Бумага, гуашь. 42X59.



4. Новости из глубинки

Вчера ездили на дачу в деревню, решили посмотреть, что да как. Приезжаем, а там гости, аист на крыше свил гнездо, вот интересные новости. Я сначала удивилась, а потом покрошила хлеба около домика, пусть поклюет. Вечером все склеивал, домик закрыли и уехали, чтобы не мешать гостю.

5. Жизнь на Вуктыле

Было это приблизительно в 1974—1975 года, я тогда училась в шестом классе, жили на Вуктыле, было холодно, шел вечер в школе, пели песни, меня попросили спеть одну, как хорошую ученицу. Я спела песню: вы слышали как поют дрозды... Потом зачем-то меня попросили почитать стихи, короткие, которые мне нравятся, я начала: Пил я водку, пил я виски

Только жаль, без вас Быстрицкий Нам не надо адов, раев, только б Валя жил Катаев Потому нам близок Саша, Что судьба его как наша. Мне сказали: понятно это Есенин, а что-нибудь другое почитай, – и от волнения я начала читать,; Есенин... Вот они толстые ляжки, Этой похабной стены, Здесь по ночам монашки Снимают с Христа штаны... Меня остановили, спросили, где я нашла такие стихи? – и я ответила: Моя мама детский врач Лупашова Лидия Андреевна читает и я читаю, и учу наизусть, -маму вызвали к учителю и отругали, на этом моя роль актрисы закончилась, когда мы жили на Вуктыле. Вечером я горевала и плакала, просила у Господа Иисуса прощения, а учитель сказала, что в школе вера в бога запрещена и стихи Есенина тоже запрещены.

6. Недавно вспомнила неказистую историю

Жили мы в поселке Териберка Мурманской области. Ходила я тогда в танцевальный кружок. Ходили очень часто, три раза в неделю. Однажды руководитель Людмила Николаевна сказала, что я буду танцевать танец Коробейники с Пашей Потехиным. Репетировали долго, месяца полтора, продумывали каждый жест, все до мелочей, и вот настал день премьеры. Народу в зале было много, битком народу, музыка и танец начался. Станцевали, буря оваций, все прекрасно. Мы убежали за кулисы, сестра Галина очень меня хвалила. Потом пошли домой, подошли к почтовому ящику, открыли, а там четыре шоколадки. Две мне, а две сестре. Стали думать, кто бы это мог быть, как потом выяснилось, это был Серега Удин, он потом написал записку и признался, потом по воскресеньям после концертов (мы и танцевали, и пели) он все время приносил нам шоколад, не мог выбрать, кто же ему больше нравится? Вот такая милая, неказистая история.

А. Глухов. Одинокое дерево, зима. 1988. Картон, гуашь. 16X21.



7. Поморский хор

Моя мамочка Лупашова Лидия Андреевна в семидесятые годы жила в Териберке Мурманской области. Почти двадцать лет ходила в поморский хор, с хором объездили Мурманскую область, пели поморские песни, особенно запомнилась песня про окунечек. Когда морянка дует на улице холодно, сидим дома, слушаем поморские песни. Когда я переехала в Подпорожье, потом вышла замуж, родились дети, мама пела внукам поморские песни. В 2015 году поморскому хору исполнилось восемьдесят лет, праздновали пышно, вспоминали песни, мама радовалась, на память остались фотографии. По этому поводу мама написала несколько стихотворений, она очень гордилась, что с хором ездила в Москву на телевидение в Останкино, про них снимали передачу, был какой-то фестиваль, передачу передавали по телевизору, остались пластинки с песнями, незабываемые дни, яркая полоса в жизни моей мамочки.

8. анекдот

Врач: – Покашляйте уважаемый, покашляйте. Больной кашляет. Врач: – Так, такс, еще покашляйте. Больной снова кашляет. Доктор: – Такс, кажется у вас кашель.

9. анекдот, доктор-я задыхаюсь

– Голубчик, я задыхаюсь! – Вот ваши анализы, у вас со здоровьем все нормально, а когда вы задыхаетесь бабушка? – Доктор, да когда маршрутку догнать не могу!

А. Глухов. Раннее утро. 1990. Гуашь, бумага. 42Х60.



10. Маршал революции М. В. Фрунзе

В 1978 году окончила школу, поехала поступать учиться в Петрозаводский университет, сдала успешно экзамены. Оставалось времени неделя до получения итогов экзаменов, поехала на неделю в Ленинград, отдохнуть. Остановилась у подруги, как-то пошли гулять по набережной, подходит женщина и спрашивает, не хотим ли мы сняться в кино. Ирина отказалась, а я согласилась, фильм вроде бы назывался «Маршал революции», про военачальника Красной армии революционера М. В. Фрунзе. Нам сказали, что придется сняться в массовке, на заводе большое собрание, трибуна, выступает Фрунзе, а мы все хлопаем. На следующий день на автобусах мы поехали на завод, одели мне длинную юбку, фартук, парик, длинную косу, повязали косынку, одели кофту, в руки дали куклу завернутую в одеялко, перевязанную красной атласной лентой. Съёмка началась, мы слушали речь внимательно, потом хлопали, переснимали несколько раз, три дня подряд, за это я получила семь рублей, такой опыт был в моей жизни, фильм этот я не разу не смотрела.

11. Интересный фильм, Подпасок с огурцом

Вчера посмотрела новый фильм, дело 14, из серии «следствие вели знатоки», называется «Подпасок с огурцом». Фильм очень интересный, состоит из двух серий. В милицию попадает картина «Подпасок с огурцом», которую пытались вывезти за границу. Искусствовед с первого взгляда определяет, что «Подпасок» – это халтура, не имеющая никакой художественной ценности. Эксперты-криминалисты обнаруживают, что под слоем краски скрывается другая картина, в которой искусствовед узнаёт эскиз портрета кардинала Фернандо Нуньо де Гевара кисти Эль Греко. Знатокам предстоит расследовать обстоятельства преступления, ведь по утверждению работников музея, где хранилась картина Эль Греко, портрет никуда из музея не пропал. Следствие выводит Знатоков на семью коллекционеров и искусствоведов Боборыкиных. За фасадом утончённой и интеллигентной семьи процветает преступная шайка, промышленная подделками картин, фарфора и ювелирных изделий Фаберже. Каневский Леонид Семенович играет следователя Томина, Мартынюк Георгий Яковлевич играет следователя Знаменского, а Леждей Эльза Ивановна играет работника милиции Кибрит. Две серии идут три часа с небольшим (десять минут), сюжет очень закрученный, в итоге всю банду милиция захватила и доказала их вину, все получили заслуженные сроки.

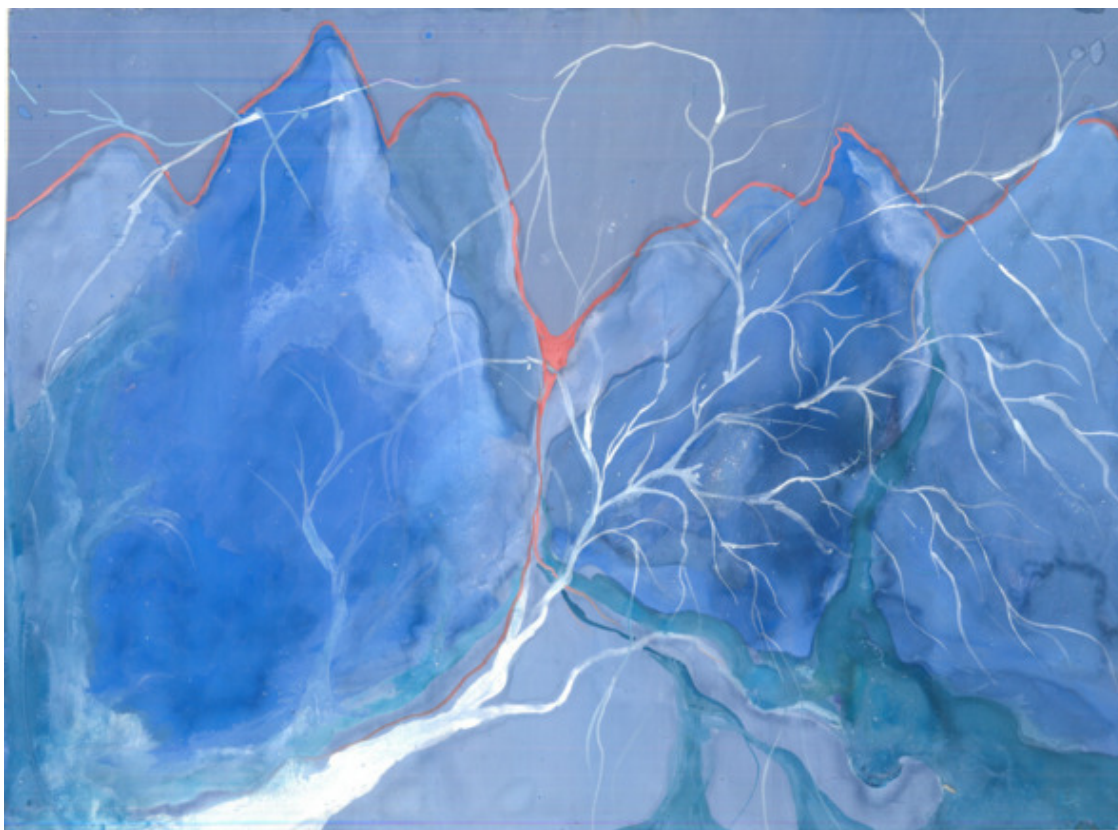
А. Глухов. Два домика. 1990. Бумага, гуашь. 42Х60.



12. Репино 1974 год

Было это в 1974 году, поехали мы с мамой в санаторий в Репино под Ленинградом. Каждый день ходили на процедуры, обеды, ужины, завтраки как во всех санаториях, время было летнее, ходили в парк за грибами и ягодами. Однажды в санаторий приехал с творческим вечером Георгий Вицин, он рассказывал на концерте стихи, рассказывал как снимался в фильмах, как снимался с Моргуновым и Никулиным. На завтрак его посадили к нам за столик. Мама стала его спрашивать, как он снимался в 1964 году в фильме «Женитьба Бальзаминова»? Георгий Вицин рассказал, Вицин играл Михайло Дмитриевича Бальзаминова, как они снимали сцену, про то как его целует Мордюкова, она играла купчиху Домну Евстегнеевну Белотелову, вдова чуть не сделала сотрясение мозга Вицину. Снимали целый день на жаре, госпожа Мордюкова стучала Вицина об забор со всей силы и потом целовала в засос, дублей было наверное штук двадцать, ко всему прочему в заборе был какой-то сучок, который впивался всякий раз в спину Георгия Вицина. Артист сказал: я думал уже, что я не выживу от такого натиска. На двадцать пятый раз дубль получился, вот такая история. Мы угостили любимого артиста фруктами, персиками и яблоками, встреча удалась, незабываемые разговоры, мама часто его вспоминала и смотрела фильмы с его участием.

Глухов. А. В. Предутренняя ночь в горах. 1991 – 1992. Бумага, гуашь.



13. Евгений Леонов, встречи

Было это в 1979 году в августе-сентябре, я в тот год вышла замуж и была беременная. Ко мне приехала мама и решила меня как-то немного укрепить (у меня был очень сильный токсикоз), вывезла меня в санаторий Ленинградской области в Репино. Когда мы пришли на обед в столовую, то были приятно удивлены, с нами за столом был актер Евгений Леонов. Мы познакомились, он пожал нам руки, он сказал, что решил отдохнуть после съемок какого-то фильма. На обед приходил каждый день, приносил лимончик и угощал меня лимончиком, потом съедал тарелку супа и каждый раз выпивал бутылку пива. Я у него спрашивала, что почему он не ест второе, но он не хотел наедаться. После того, как обед был завершен, он неизменно рассказывал нам анекдот, он говорил, что хочет развеселить эту кислую девочку (показывал на меня). Например такой:

—Познакомилась с мужчиной, пригласил на дачу, предложил шампанское, выпили, прополола свеклу, морковку, вскопала четыре грядки... мужчина мне сказал: -ООО... давно мне не делали так хорошо!!!! -и еще рассказывал много других анекдотов. С нами за одним столом сидела еще Зинаида Петровна блокадница... женщина лет 45—50, она рассказывала, что во время блокады просила у Господа, чтобы ей выжить... и когда она выживет, то будет есть всякие разные каши, и она выжила и ела разные каши, но более ничего, потому что оказался больной желудок. На это Евгений Леонов сказал, что за все, что мы делаем здесь на земле, мы будем отвечать перед Создателем на суде, мы можем пить пиво или не пить пиво, но отвечать придется. Однажды он пригласил нас в концертный зал санатория на концерт, в котором он принимал участие, он рассказывал про фильм «Осенний марафон» и другие фильмы, читал стихи. Концерт был для блокадников Ленинграда, нам все выступление понравилось и мы хлопали от души, с ним вместе выступал артист Лебедев Евгений Алексеевич, он читал короткие эссе, которые сам сочинил. После выступления был праздничный ужин, на ужине распили бутылку красного вина, были фрукты. Через две недели Леонов уехал в Ленинград на съемки очередного фильма, а мы остались в санатории, токсикоз прошел (лимончики помогли), настроение было позитивное, а главное очень запомнились встречи с артистами..

А. Глухов. Пейзаж с деревенскими домиками. 1991. Бумага, гуашь. 42Х60.



14. Фильм Афоня

В 1979 году мы с мамой были в Зеленогорске в доме отдыха. Вместе с нами в доме отдыха был и укреплял свое здоровье Евгений Леонов, он много нам рассказывал как в 1975 году снимался в фильме «Афоня» Данелии, он там играл штукатур Колю. Коля был милый, добрый человек, но немного жадноватый, Евгений Леонов для пушей убедительности характера придумал сцену про то, как Коля роняет мелочь на стол, а потом собирает и кладет в карман, многие зрители подумали, вот надо же какой он меркантильный, но Коля готовил и кормил Борщева, а это немаловажно. Вот такой эпизод, Леонов вжился в роль и очень натурально сыграл сцену, как они с Борщевым пели песню в пьяном виде, а сами были совершенно трезвые, «увезу тебя я в тундру». Евгений Леонов был гениальный артист и хороший рассказчик.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.