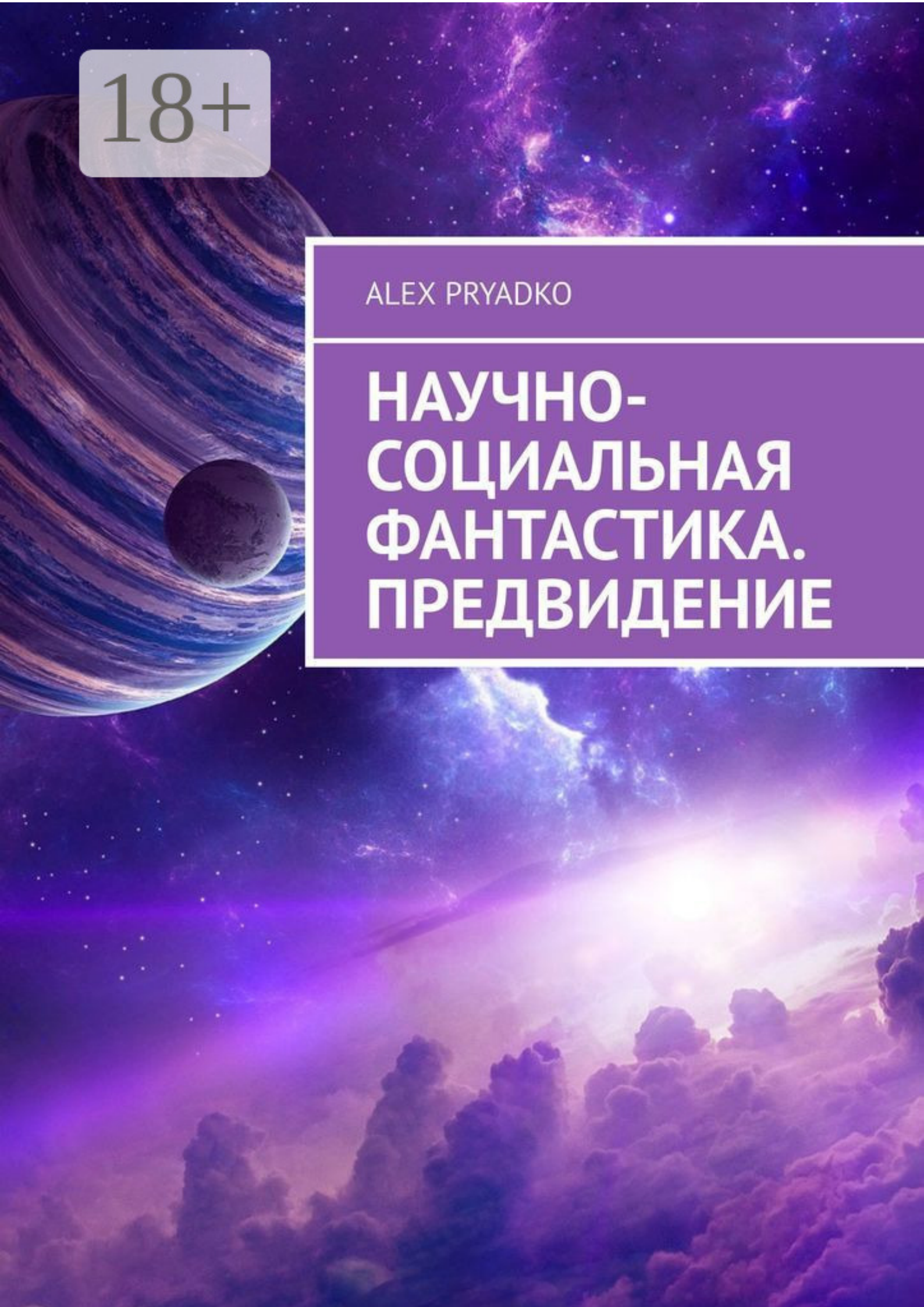




18+

ALEX PRYADKO

**НАУЧНО-
СОЦИАЛЬНАЯ
ФАНТАСТИКА.
ПРЕДВИДЕНИЕ**

Alex Pryadko

**Научно-социальная
фантастика. Предвидение**

«Издательские решения»

Pryadko A.

Научно-социальная фантастика. Предвидение / А. Pryadko —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-599038-9

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Основная тема книги — предвидение в научно-
социальной фантастике, проведен анализ самых известных произведений
фантастического жанра.

ISBN 978-5-00-599038-9

© Pryadko A.
© Издательские решения

Содержание

Научно-социальная фантастика. Проблема научного предвидения	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Научно-социальная фантастика. Предвидение

Alex Pryadko

© Alex Pryadko, 2026

ISBN 978-5-0059-9038-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Научно-социальная фантастика. Проблема научного предвидения

«— А чем вы здесь занимаетесь? — спросил я
— как и вся наука, — сказал горбоносый.
— Счастьем человеческим».
А. и Б. Стругацкие.
«Понедельник начинается в субботу».

Брата Морфея, бога сна, древние греки называли Фантазом. Он заведовал на Олимпе иллюзиями, отсюда и произошло слово «фантазия» (от греческого *phantasia* – воображение). Именно благодаря фантазии человек способен творить. От этого же корня образована и «фантастика» (искусство воображать) – термин для обозначения литературных произведений, изображающих невероятное как действительное и наоборот.

К существительному «фантастика» часто добавляют эпитет «научная», однако границу между научной и сказочной фантастикой не всегда удается прочертить четко, порой элементы научной фантастики и сказки смешиваются в одном произведении: К. Д. Саймак «Заповедник гоблинов».

Можно встретить утверждение, что научная фантастика существует ради прогнозирования научно-технических идей. И действительно, значительная часть технических предвидений принадлежит авторам фантастических произведений.

Еще до нашего столетия были предсказаны и телевидение, и антигравитация, и отравляющие вещества, и акваланг, и многоступенчатая ракета. Однако все читают и перечитывают жульверновскую историю про капитана Немо, а не роман его современника «Электрическая жизнь», где предвидений больше, чем во всех произведениях Ж. Верна вместе взятых.

Дело, видимо, в том, что фантастика – это художественная литература, ее предметом всегда был и остается человек. Фантастика исследует поведение человека, но в необыкновенных условиях, перенося читателя в далекое будущее, а значит, фантастика становится уже социальной.

Таким образом, под научно-социальной фантастикой будем понимать ту часть массы произведений фантастического жанра, авторы которых не ограничиваются прорисовкой занимательного сюжета, а моделируют реальность будущего (альтернативную реальность) со всеми проблемами, свойственными человеческому обществу сегодня, либо могущих возникнуть в будущем из-за самой природы этого общества.

Научно-социальная фантастика – это совокупность высокохудожественных произведений фантастического жанра, создающих логически непротиворечащие жизнеспособные модели будущего – альтернативной реальности с учетом исторических, психологических, социально-политических, экономических и культурных характеристик человеческой цивилизации.

Предшественницей научной фантастики является – утопия, названная так по знаменитой книге английского гуманиста Т. Мора, который хотел рассказать людям о совершенном обществе. Самая известная утопия нашего времени – «Туманность Андромеды» (И. А. Ефремова), изобразившая, каких звездных высот может достичь объединенное человечество, покончившее с гонкой вооружений и социальной несправедливостью.

Фантасты пишут не только о будущем, но и о настоящем (Г. Уэллс «Человек-невидимка»), и о прошлом (М. Твен «Янки при дворе короля Артура»). Впрочем, рассказ о буду-

щем и о прошлом, – это рассказ о настоящем, так как в нем отражаются сегодняшние представления автора.

На вопрос будут ли люди счастливы через 500 – 1000 лет, фантастика отвечает по-разному. Она стремится воспитать в человеке гуманистические идеалы, она работает для счастливого будущего: ведь от самих людей зависит, каким будет грядущий мир. Сплошь и рядом фантасты изображают в своих произведениях то будущее, которое они не хотели бы видеть, для того, чтобы отвратить от него, предупредить людей об опасности.

Наиболее известной антиутопией стал роман Р. Брэдли «451⁰ по Фаренгейту», автор нарисовал жуткую картину общества, в котором – трагический парадокс! – пожарные существуют для того, чтобы жечь книги.

Таким образом, научно-фантастический жанр – это не чистая фикция и не легкое чтение для детей, а чувствительнейший индикатор состояния общества и прогноз основных тенденций его будущего развития. Но не следует думать, что фантасты в своих прогнозах грозят человечеству неминуемым концом и прочими бедами исключительно из-за скепсиса, цинизма, личных фобий и враждебной зловредности. Фантастика не пугает, а скорее предупреждает, ибо *preamonitus preamunitus*.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.