

ЮЛИЯ БОРИСОВА

СКАЗКИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Юлия Борисова

Сказки. Для детей и взрослых

«Издательские решения»

Борисова Ю.

Сказки. Для детей и взрослых / Ю. Борисова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-598449-4

Почему дети любят сказки? В сказке можно прожить жизнь вместе с главным героем, почувствовать себя большим. Почему взрослые любят сказки? В сказках можно переписать сюжет и почувствовать себя ребенком, счастливым, беззаботным. Сказки учат. Например, думать, прежде чем делать, смотреть на мир с разных сторон, верить в себя и не унывать. Эти сказки можно читать перед сном. А еще они напоминают о правилах жизни в городе. Ведь город — это как лес для Красной шапочки, в нём водятся свои Волки.

ISBN 978-5-00-598449-4

© Борисова Ю.
© Издательские решения

Содержание

Слово о сказке 6
Волшебное зеркало 9
Самый лучший подарок 12
Солнечный цветок 15
Великан и карлик 17
Дева-птица 19
Конец ознакомительного фрагмента. 21

Сказки
Для детей и взрослых

Юлия Борисова

© Юлия Борисова, 2023

ISBN 978-5-0059-8449-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Слово о сказке

Кто из нас не слышал о сказке? Кто их не читал в детстве или уже своим детям? Что же это такое? По сути, любая придуманная история может претендовать на звание «сказки». И с этой точки зрения, все фантастические романы и рассказы также могут считаться сказками. Или же нет? Есть ли какое-то отличие? Полагаю, что да. Есть. Даже несколько отличий, которые делают сказку именно сказкой. И главное отличие— это прежде всего адресат, для которого сказки и придумываются. Изначально адресатом сказки был ребёнок или подросток. С развитием психологии, как науки, и появлением разных психотерапевтических подходов, «сказкотерапия», наряду с арттерапией и другими творческими методами самоисцеления, прочно вошла в мир взрослых. Но обо всём по порядку. Коль скоро первым адресатом сказки был ребёнок, стало быть сказка должна быть адаптивна для детского возраста. А именно, это небольшое по объему произведение, написанное доступным и понятным ребенку языком.

Слово «*сказка*» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII века. От слова «*каза́ть*»[3]. Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XVII – XIX века. Ранее использовалось слово «баснь»

Европейские народы, как правило, никак не обозначают фольклорную сказку, пользуясь для её определения самыми разными словами. Есть только два европейских языка, которые создали специальные слова для обозначения этого понятия: русский и немецкий[4]. На латинском языке слово «сказка» передается через fabula. Но это слово обозначает не только сказку, но также: разговор, сплетня, предмет разговора и т. д., а также рассказ, в том числе сказка и басня. В значении «басня» оно перешло в немецкий язык (нем. *Fabel*). В немецком языке сказка обозначается словом *Märchen*. Корень *Mar-* означает «новость», «известие», *-chen* – уменьшительный суффикс. Таким образом, *Märchen* – «маленький, интересный рассказ». Это слово встречается с XIII века и постепенно закрепилось в значении «сказка»[5].

Итак, маленький интересный рассказ. Но что еще? Изначально сказки служили устной формой воспитания и образования детей. Передавали правила поведения, законы выживания, запреты, обряды и обычаи народа, нарушение которых, грубо говоря, повлечет для ребенка необратимые последствия. В сказках много иносказательного, но основное их назначение понятно: предостеречь и научить.

Не ходите в лес, детки, там много опасностей: злой великан, волк, чудище и ещё масса всяческих неприятностей. Слушайтесь родителей, детки, и тогда вы будете в безопасности. Воспитывайте в себе правильные качества: ум, честь, правдивость, осмотрительность, доброту и тогда вам обязательно повезёт, ведь за правильное поведение – всегда бывает подарок, некий приз или новое качество, должность, добрый супруг или супруга. Общий посыл понятен, если мы говорим о сказках именно для детей, но актуальна ли «сказка», как жанр, сейчас? Ведь мир изменился, и от этого никуда не деться. Появилась сеть, где можно найти массу информации на ту или иную актуальную тему, появились специальные приложения, обучающие программы, платформы, да и современные дети вряд ли пойдут в лес за дровами. Актуальна ли сказка сейчас? Попробуем разобраться вместе. Почему стоит отдавать предпочтение именно сказкам, а не иным формам обучения и предостережения…

С чем ещё у нас может ассоциироваться сказка? Наверняка с мамой, папой или дедушкой, бабушкой. Словом тем, кто эту сказку нам читает или рассказывает… В психологии это называется «значимый взрослый». «Значимый взрослый» до наступления подросткового периода – это авторитет, опыт которого ребенок не подвергает сомнению. «Значимый взрослый» – это человек, который рядом с ребенком длительное время, он знает его потребности, и умеет их удовлетворять, он отвечает на множественные вопросы о мире и служит своего рода некой призмой, через убеждения и идеалы которой, ребёнок познает окружающий мир. Не даром

говорят, что все наши взрослые проблемы родом из детства. Ложные убеждения и блоки, самооценка, модель психического поведения и много чего еще. Если призма искажает восприятие, то и весь мир будет казаться кривым. Сказка, рассказанная на ночь значимым взрослым – это уже не просто выдуманная история, это уже некий урок, некое знание, которое воспринимается не только и не столько сознанием, скорее нашим бессознательным и здесь непосредственную роль играет время суток, когда надо читать сказку. Но об этом я скажу чуть позже.

Еще одной фигурой, которая так или иначе влияет на восприятие сказки, конечно, является главный герой истории. Практически любой ребенок, слушая сказку, представляет себя главным героем происходящего действа. Происходит так называемое явление «переноса». Мы переносим свои чувства, ощущения в воображаемые условия и невольно думаем, а как бы я поступил на месте главного героя. Это дает еще одну ценность сказки не только для детей, но и для взрослых. Это возможность разыграть разные сценарии для своего главного героя, и спрогнозировать последствия того или иного поведения или поступка. Не зря в современной психологии сказкотерапия – это одно из самых популярных методов психокоррекции.

Главный герой, по мере прочтения сказки, становится для читателя или слушателя родным, или даже близким персонажем. Вспомните как любят дети наряжается в известные персонажи: Золушка, принцесса, принц. Сейчас правда герои немного другие: Человек-паук, Бэтмен, Эльза и пр, но сути это не меняет. Дети отождествляют себя с героями историй. И, конечно, этим можно воспользоваться для реализации изначального значения сказки – предостеречь и научить. Да, современные дети по большему счету сталкиваются с другими опасностями в городской среде, но опасностями же. Например: наркотики возле школы, агрессия, буллинг, похищение, сексуальное насилие и много чего еще. Но даже если не рассматривать такие совсем уж критические сюжеты, сама жизнь предлагает новым людям массу ситуаций, где необходимо делать выбор. Особенно это актуально для подростков. Когда ребенок подрастает, «значимый взрослый» перестает быть «значимым». Все знают как упрямы и неуступчивы подростки. Любое слово родитея уже не является истиной в последней инстанции, оно является скорее предметом для тщательного изучения, критики, а то и откровенного игнора. Подростки хотят знать сами, хотят проверять всё сами, и если какую-то историю расскажет им родитель, скорее всего она будет воспринята без эмоционально, не станет для ребенка чем-то важным, а информация, по-простому «пролетит мимо ушей», но если же эта информация сказана кем-то из сверстников, прочитана в интернете или же в книге, подросток воспримет ее уже по-другому, как часть своего знания, как часть своего опыта, и, возможно, в один из дней она поможет ему сделать правильный выбор. Еще хочу сказать пару слов о времени, когда следует читать детям сказки. Сказки на ночь – вовсе не просто выражение. Помните фильм «Большая перемена», в одном из эпизодов герой, которого играет Леонов просит дочь прочитать ему урок истории как раз-таки на ночь, мотивируя это тем, что так информация лучше усваивается. Попадает прямиком в подсознание. Он, правда, говорит «на подкорочку». Так вот, это отчасти верно. Сказка, прочитанная на ночь, запоминается лучше, потому что ночью сознание отдыхает, а подсознание, наоборот, активно работает. И всё то, что мы хотим, чтобы дети запомнили и усвоили, как раз попадает в глубинные слои нашей психики. В обычной жизни ребенок может даже и не вспомнить, о чём была эта сказка, но попадая в схожую с описанной, ситуации, может прийти эффект узнавания, что это где-то уже было, и там было так-то.

Итак, мы выяснили, что сказка актуальна и сейчас. Актуальна и для детей, и для взрослых. Для одних она работает как средство воспитания и предупреждения, для других как метод коррекции восприятия. Собранные в этом сборнике сказки, как раз-таки отвечают всем вышеперечисленным задачам. Они адаптивны для детей и для взрослых. Написаны простым и понятным языком, с ноткой юмора и обязательно хорошим финалом. Хорошим, это не значит счастливым, хорошим, это означает, что главные герои прошли выпавшие испытания

и вынесли из них новый опыт. И еще. В моих сказках нет запугивания, нет явной агрессии. Ребенок не должен бояться их читать. Они не должны вызывать отторжения или страха.

В этой связи, вспоминаю свой собственный опыт. Когда я была маленькая, мама читала мне обычные сказки. «Красная шапочка», братья Гримм, но, если вы их когда-нибудь читали, вспомните, они довольно жестоки и сопряжены с кровавыми, агрессивными действиями. В «Красной шапочке» волк съедает всех, потом ему разрезают живот, достают съеденных, согласитесь, как-то это звучит не очень. У братьев Гримм тоже самое: детей отводят в лес родители и бросают их там на съедение диким зверям, они попадают в лапы людоеда или старухи-ведьмы, их хотят зажарить или распотрошить. Звучит ужасно. Я жмурилась и говорила маме:

– Не читай мне эти сказки, мне не нравится. Придумай свои. Твои мне нравятся больше.

И она придумывала. Они были поучительными, но добрыми. Теперь уже я сама придумываю сказки, но основной посыл поперед всего остального «Не навреди». У ребенка не должно возникнуть психотравмы после прочтения сказки. Что еще сказать. Мои сказки адаптивны для любого возраста начиная с 5 лет. Будут интересны детям и взрослым. Всего в сборнике 25 литературных сказок, то есть придуманных лично мной, и, хотя некоторые из них перекликаются с уже известными нам героями, сюжеты у сказок абсолютно новые. Некоторые из них конкретно служат предостережением для деток, что нужно или не нужно делать в той или иной ситуации. Например «Пыльца фей», «Дева-птица». В иных рассказывается о поисках героев, о моральных качествах, которые помогают выжить и обрести счастье, например «Солнечный цветок», «Карлик и великан», а есть и такие, которые помогают с выбором, с самоопределением, что тоже, смотря по запросам в психологическую службу поддержки, очень и очень актуально. Словом, они все для наших деток, для нашего времени и того мира, в котором мы живём.

А если вдруг вам какая-то сказка не понравится или захочется дополнить сюжет, придумайте свою. Почему нет. Возможно, это станет для вас любимым хобби или способом релаксации.

Приятного чтения!

Волшебное зеркало

В одном большом городе, таком огромном, что в нём можно было легко

потеряться, просто выйдя на улицу, жили двое детей. Мальчик и девочка. В одном доме и даже в соседних квартирах. Они были очень дружны. И никогда то их не видели врозь, а всегда только вместе. Они шли кататься на горку и по очереди везли саночки. Тогда как другие дрались из-за игрушек, мальчик охотно уступал свои девочке, а она придумывала новую игру, в которую нужно было играть вместе. У него была собака, а у неё – кошка. Но и животные, чувствуя настроение хозяев, не спешили кусать друг друга за хвост. Родители нарадоваться не могли на своих детей. И думали поженить их в конце концов, когда дети вырастут.

Но… Чужое счастье всегда вызывает зависть. Так случилось и с этими детьми. Жила в этом доме женщина. Жизнь обошлась с ней жестоко. В один год лишилась она и мужа, и сына. Но вместо того, чтобы смириться и постараться найти новый источник сил, черной ненавистью наполнилось её сердце. Ко всем. Без разбора. И только тем были другие виноваты, что жили и радовались жизни. Часто видела она детей, идущих за руку по улице. Они смеялись и шутили. Пес носился вокруг, задорно гавкая. И искажалось ее лицо. И приходили бессонные ночи, полные нехороших дум, как бы сделать так, чтобы разрушить это детское счастье. Как бы сделать так, чтобы они поссорились навсегда. Нет у них права жить, когда её любимый сыночек ушел так рано и так нежданно.

Словом, она пошла к Ведьме. Ведьма жила в высоком доме, на самом последнем этаже. Так что в пасмурные дни, низкие облака проплывали мимо огромных окон. В доме Ведьмы жили ветра. Они звенели особенной музыкой. Музыка ветра – так называется эта мелодия, когда сотни колокольчиков перезваниваются, перестукиваются и разговаривают о чем-то своём. Служанка Ведьмы проводила гостью в комнату. В комнате горели свечи и было много черепов. Искусственные и настоящие, людей, животных и птиц, они занимали все пространство стен от пола до потолка.

Ведьма поднялась из-за стола. Она была высока и красива.

– Что привело тебя ко мне? – строго спросила она, – впрочем, не отвечай. Я все вижу в твоем сердце. Оно совсем почернело от злости.

– Ты видишь? – вытаращила глаза женщина, – откуда?

– Это мой дар и моё проклятье. Недоброе ты затеяла, злое. Но я тебе помогу.

– Правда?

– Да. Давно не пополнилась моя стена черепами, – пробормотала Ведьма едва слышно.

– Но всё имеет цену, и ты это знаешь. Мне нужно сто золотых монет и пара волос тех, кого ты хочешь поссорить. Принесешь, тогда и поговорим.

И она отвернулась. Женщина вернулась домой в задумчивости. Если волосы ещё можно было раздобыть как-то. Дети то они вон, бегают туда-сюда. То, как быть с золотыми монетами? Это была просто непосильная сумма для нее. Всю ночь мучилась она вопросом, где взять деньги и наконец решилась. Утром, накинув пальто и шляпу, она вышла из дома.

– Здрасте!

– Здрасте!

Задорно прокричали противные ребятишки и побежали в школу.

Женщина только поджала губы и ничего не ответила, лишь крепче прижала к груди потрёпанный ридикюль. Там лежала ее единственная ценная вещь. Золотое кольцо с изумрудом, которое ей подарил муж в те времена, когда они были еще молоды и счастливы. Она отнесла кольцо ювелиру и ей дали ровно 100 золотых монет. Ну а с волосами вышло совсем просто. Вечером дети возвращались домой и увидели соседку на лестничной клетке, та, согнувшись, тащила две огромные сумки.

– Вам помочь? – спросил мальчик.

– Вам помочь? – спросила девочка.

– Ох, детки, это было бы совсем неплохо. Спину скрутило так, что не разогнуться. Подойдите ближе, чтобы я могла на вас опереться, я попробую встать прямо. Дети охотно подбежали. Она положила руки им на шеи и с трудом распрямилась.

– Ой! Ой! Пара волос оказалась в ее правой и в левой руках.

– Простите, я такая неловкая. Донесите сумки до квартиры. Я вас угощу конфетами.

Дети обрадованно потащили огромные торбы.

– Принесла?

Сегодня Ведьма была грозна и неприветлива, – я думала ты не придешь. Специально запросила такую сумму. Но ты упрямая. Что ж, будь по-твоему. Давай сюда волосы, у меня почти все готово. Ведьма сунула волосы в котел, который бурлил и кипел на столе, а после произнесла волшебные слова.

– Как луна и солнце не сходятся, как на себя в озере любуются, так и вы на себя лишь смотрите, глаз от зеркала не отводите, и чтобы не было у вас ни лада, ни мира, только ссоры да крики. По слову моему да будет так!

Тотчас варево в котле заледенело застыло и стало похоже на зеркальную гладь. Сунула Ведьма туда руку и правда вытащила два маленьких изящных зеркала.

Протянула ожидавшей.

– Отдай им эти зеркала, и они больше никогда не посмотрят друг на друга, но запомни, если они сумеют побороть колдовское зеркало, если хоть раз коснутся друг друга, всё волшебство исчезнет, а ты станешь моей добычей. Ясно?

– Я не понимаю, причем тут я? Женщина растерялась.

– А как ты хотела. Таков закон равновесия Вселенной. Даже я не посмею его нарушить… Иди. Теперь уже поздно сожалеть.

Женщина пошла домой. Остановиться она уже не могла. К тому же Ведьма уверяла, что средство надёжное, а значит и шансов у ребят нет. Так и вышло.

На следующий день. Она подкараулила их на лестнице.

– В школу, ребятки? Спросила она ласково, преласково.

– Да! – хором ответили те.

– А у меня для вас подарок. Точнее подарки. Вы мне так вчера хорошо помогли, что даже спина болеть перестала. Хотите взглянуть?

Конечно они хотели. И женщина дала каждому по зеркалу. Девочка сразу словно прилипла к нему. Всё-таки женщины смотрят в зеркала чаще. Мальчишка засомневался, но и у него не было шанса. Эти зеркала – о, совершенно особенные. Они показывают не отражение человека, но осколки чужих жизней. Чужие успехи, людей, живущих богато и вольно. Красавцев и красавиц с идеальный прической, но холодных словно ледяные принцы и принцессы. И, смотря в него, невольно начинаешь сравнивать. И уже собственный дом не так уютен, как раньше. И родители, которые были самыми любимыми, уже не кажутся такими, и не хочется ни дружить, ни общаться, а только лишь одна мысль в туманной голове, что нужно сделать, чтобы попасть в волшебное отражение. Как стать такими как эти принцы и принцессы? Может начать кривляться или совершить нечто грандиозное, но глупое? Тогда, возможно, их примут в этот волшебный мир? Мальчик и девочка почти пропали. Они и дома, и в школе глаз не отрывали от своих зеркал, перестали общаться и гулять, и даже любимые питомцы уже не радовали их. Грустно сидел пес около двери, ведь никто не звал его гулять, грустно сидел кот на окошке, ведь никто не гладил его. Так продолжалось многие дни. Но однажды, под Новый год, когда наступает время чудес и кажется вся планета гудит и вибрирует, словно зовя нас куда-то, случилось вот что. На лестничной площадке встретились две маленькие тени.

Тень номер один сказала:

– Гав! Ну что будем делать? Наши то совсем пропадают. Моя краситься начала, а ей только восемь, скандал вчера закатила, туфли мол не модные.

– Мау. У нас ещё хуже, мой то ухо проколол, лицо разрисовал, пороли, а толку?

– Спасать надо.

– Спасать.

– Зеркала проклятые бить.

– Бить.

– Так тому и быть.

– Быть.

Заговорщики хлопнули лапа об лапу и пошли по домам.

Дома их подопечные опять смотрели в зеркала. Кот залез на стол, долго смотрел, примеряясь, а потом, покрутив попой, прыгнул прямо на руки девочке. Волшебное зеркало разлетелось вдрызг, девочка сначала заорала, заплакала, но остановилась и вдруг увидела и комнату свою, в которой никто давно не убирался, и грустного кота, и свое отражение в уже нормальном обычном зеркале.

– Ужас то какой! Она бросилась умываться.

В квартире напротив происходила примерно такая же история. Пес кинулся под ноги и зеркало выпало из рук мальчика. А час спустя дети встретились на улице. Красные от смущения, они долго молчали, глядя в землю, а после взялись за руки и побежали играть как ни в чем не бывало.

– Нееееет! Не надо!!!! Я не готова! Я не хотела!

Но было уже поздно. У Ведьмы стало одним черепом больше.

Довольные кот и пес сидели около полных мисочек и тщательно облизывали усы.

Осколки зеркал закопали так глубоко, как только смогли.

Самый лучший подарок

Жили-были король, королева и принцесса. И вот надумали родители выдать дочь замуж. А принцессе вовсе того не хотелось. Она и так жила распрекрасно. Делала, что хотела, гуляла, где хотела, и никто был ей не указ. А если замуж, это же столько обязательств, ответственность, дела, заботы. А поскольку принцесса была неглупа, спорить с родителями она не стала, но сказала так:

– Хорошо. Я выйду замуж. Но я, все-таки принцесса, и замуж я выйду за того, кто сделает мне самый лучший подарок.

Что тут началось… Принцы и герцоги, и знатные люди съехались со всех концов земли. Они приносили разные дары: дорогие украшения и прекрасные ковры, редких птиц и зверей, и механические игрушки и много чего ещё. Принцесса внимательно рассматривала каждый дар, но ни один не трогал ее сердце, как и его даритель. Когда все претенденты из благородных закончились, гонцы разнесли весть по городам и сёлам. О том, что принцесса ищет себе мужа, но замуж выйдет лишь за того, кто сделает ей самый лучший подарок. Принцесса была очень красивая и многие пытали своё счастье. Купцы несли редкие вещицы из разных стран, мастеровые приносили свои самые лучшие изделия, но никто ей не угодил. Король и королева впали в отчаяние.

– Что ты ищешь? – спрашивали они наперебой, отпивая из кубка валерьянку, – что тебе ещё нужно? Какой такой подарок? Ведь уже вон, не осталось никого.

– Ах, если бы я сама знала, – вздыхала принцесса. Так прошел не один год. Претендентов почти не осталось, да и дворец опустел. Никто не хотел общества капризной принцессы. В это время в страну вернулся один музыкант и прослышал он весть о принцессе, которая ищет мужа. На всех столбах города висели эти афиши, правда уже кое-где рваные и грязные. Но раз не сорвали, подумал он, значит ещё не нашла. Что ж, попробую и я, девушка ведь красива. А с капризами можно и потом разобраться. Но что ей подарить, у меня ничего нет, кроме моей музыки. Достаточно ли этого будет? И он отправился к своему старому учителю за советом.

Поговаривали, что когда-то он был колдуном и делал волшебные флейты. Тот, кто играл на такой флейте мог подчинить себе любого человека. Магия, верно?

Учитель жил на чердаке и жил бедно. Очевидно, его волшебство иссякло, ибо на таком даре можно заработать очень много денег. Кто бы не хотел иметь власть над людьми.

И вот юноша постучался и вошёл.

– Здравствуй, Мастер! Мне нужен твой совет. Говорят, ты умеешь делать волшебные флейты. Мне бы такая пригодилась.

Старик горько усмехнулся и сказал.

– И ты туда же. Давным-давно отказался я от своего дара, потому что люди не поняли его. Мои флейты не для того, чтобы получить власть, а для того, чтобы лучше понять другого человека. Я не смогу тебе помочь… Уходи.

– Подожди, – в отчаянии бросился музыкант на колени, – я слышал, что принцесса ищет мужа и я тоже хочу попробовать, но все что я могу ей подарить, это моя музыка. Достаточно ли этого я, не знаю, а ваша флейта мне поможет.

– А зачем тебе принцесса, разве ты влюблен в неё? – спросил мастер.

– Откуда – развел руками парень, – я видел её портрет, она красивая.

– Красивых девушек много, почему именно она? Ты хочешь жить во дворце?

Музыкант задумался. Что и говорить, жизнь во дворце легче, чем жизнь музыканта. Не надо думать о еде и ночлеге, всегда тепло и красиво, но… и обязательства, приемы, специальная одежда, специальные разговоры, заговоры, сплетни. И просто так не пойдешь гулять, и просто так не уедешь путешествовать.

– Пожалуй нет. Я не хочу жить во дворце, но девушка и правда хороша. Если ей понравится моя музыка, у нас будет шанс узнать друг друга лучше, если же нет, то мы так и останемся чужими. Она не выберет меня, а я так и уйду не с чем…

Мастер подумал и сказал:

– Приходи завтра на рассвете. Посмотрю, что я могу сделать.

И юноша ушел и вернулся. Мастера дома не было, но на столе лежала флейта и записка:

«Я сделал то, что ты просил, это самая моя лучшая флейта. Она очень сильная и мне пришлось расплатиться за неё своей жизнью. Ты сможешь сыграть на ней один только раз. Но пока играешь, тот человек для которого предназначена эта музыка станет для тебя как раскрытая книга. Не упусти свой шанс. И распорядись подарком с умом. Конечно, он опечалился смерти учителя, но флейту взял. Ибо не годится пропадать такому подарку. Он спустился вниз и пошел по улице в сторону замка. Пока шёл, думал, вот стоит у своей лавки купец, я могу сыграть для него, и он подарит мне все свои лавки. Но зачем они мне? Торговать я не умею. Дальше встретил судью. Тот ехал по своим делам. -И этому мог бы я сыграть, – подумал музыкант, – он сделал бы меня своим приемником. Но разве могу я судить людей? Это тяжкое бремя.

И пошёл дальше. Во дворце встретил вельможу.

– Ах вот бы здорово было сыграть для него, он назвал бы меня своим сыном и наследником. Но, наверное, у него есть сыновья, как они примут меня? Наверняка обидятся.

Вот вошёл он в тронный зал, где сидели король, королева и принцесса.

– Я, ваша милость, по объявлению, – поклонился он, —

у меня есть для принцессы чудесный подарок. Позволите ли?

– А где же он? – удивилась принцесса.

– Он всегда со мной – сказал музыкант, – это моя музыка, и он достал флейту.

И стал играть. О что это была за мелодия! В ней будто плакала чья-то душа. И принцесса услышала там много чего из того, что слышала раньше, и на что не обращала внимания. Колыбельную, что пела ей матушка в детстве, и смех детей на улице, и свист ветра в самой высокой башне, и вой волков, и стук веток в зимнем лесу, и перезвон капели, и много чего еще. И так заворожила ее эта музыка, что она не могла пошевелиться. А музыкант увидел многое в ее глазах. И что ей нравится, и где она любит гулять и как плачет ночами, потому что так и не встретила своего любимого и то, как она улыбается и как грустит, и о чем думает порой. И вот теперь то он действительно влюбился. Ибо понял, как близка ему эта девушка и сколь много у них общего.

А когда мелодия закончилась, принцесса подошла и поцеловала музыканта.

– Это самый лучший подарок, – сказала она. И с ней никто не стал спорить.



Солнечный цветок

Однажды под солнцем вырос цветок. Был он красивый и яркий. Его так и звали подсолнечник. Целое лето рос он и наливался светом и теплом. А когда пришло время, отдал он свои семена на радость и пользу людям. И только два своенравных семечка пожелали пойти своей дорогой. Одно упало на хорошую почву, на видное место. Другому повезло меньше. Оно скатилось в ямку под забором. А там, как известно, всегда тень. И все же семена дали ростки. Один росток был сильным, сочно-зеленым. И вскоре его заметила девочка, что жила в доме, неподалеку.

– Ой, какой цветок, – воскликнула девочка, – я буду заботиться о нём. И она стала поливать его время от времени, и убирала злые сорняки, что норовили заслонить солнце, и землю рыхлила тоже. Словом, давала ему всю заботу, какую только могла дать, цветок радовался и рос. И был он светел и жизнь любил и солнце. И казалось ему, что весь мир только для него и создан и так будет всегда. Рос и другой цветок. В тени и вдали от Солнца, среди сорняков. Невидимый и незаметный никому. Тоненький ствол, как мог, тянулся к свету, но света было мало. И казалось ему так будет всегда, что мир жесток и беспощаден. И нет в нем ни света, ни тепла. Но в мире всегда что-то происходит. Хорошее и не очень. Словом, разное. Так случилось и с нашими цветами.

Однажды утро началось не с пения птиц, а со странного звука:

– Шиииииих, шиииии, шиииииих, шиииии.

Так пела коса на рассвете. И послушные травы ровным рядом ложились у ног косаря. И вот коса добралась до того места, где росли два наших солнечных цветочка. Первый цветок, раз, и упал под натиском лезвия, ствол у него был сильный, но жёсткий, не гибкий ни капли, а второй, что рос в тени, наоборот взял и пригнулся, коса только верхом прошла и его не задела.

Вот так. Все остальные растения уже лежали, отдавая воздуху свой аромат, но только не этот упрямый цветок. Косарь зашел с другого бока, намереваясь хоть так свалить упрямое растение, но цветок опять – раз, и выскользнул из-под косы. Ругаясь, косарь хотел уже было наклониться и рукой выдернуть этот сорняк.

Но тут вся в слезах прибежала дочка хозяина.

– Что ты делаешь?! Ты срезал мой любимый цветок, я все лето ухаживала за ним. А это что?

Тут она увидела это маленькое хилое растение, уже почти лежавшее на земле, но упрямо цепляющееся за него корнями.

– Не тронь! Это братец моего цветка, я пересажу его на клумбу. Она быстренько сбегала за лопатой и аккуратно подцепила едва живое растение. И посадила на самое лучшее место, где было много света и воды. Цветок так обрадовался переменам, что с двойной силой рванул вверх. К концу лета он не только зацвел сам, но и выпустил много боковых веточек, на которых так же росли цветы. И все только диву давались, до чего он украсил собой клумбу, так, что даже гордые розы только завистливо бледнели рядом с ним.



Великан и карлик

В одном волшебном королевстве жили-были великан и карлик. У великана было много денег, а у карлика мало. Вообще-то в сказках всё бывает как раз наоборот, потому что карлики очень хитры и жадны. Они веками обманывают народ и хранят свое золото глубоко под землёй. А великаны, как это сказать, умом не блещут, живут высоко в горах, заботятся только о том, чего бы поесть. Но у нас своя сказка. И в ней всё немного по-другому.

Наш великан и правда жил в горах, но он был добр и много работал. А поскольку был он силен и трудолюбив, недостатка в работе не было. Его звали на мельницу, его звали и в кузницу и много куда еще, если нужно было сделать тяжелую работу. Он выполнял все дела качественно и быстро. А главное, всегда улыбался, и никогда ни с кем не спорил. Ему платили хорошо. И часто давали больше обещанного. За много лет такой жизни великан скопил много денег. Можно даже сказать целую сокровищницу. А поскольку жизнь он вёл простую, то и деньги почти не тратились.

Карлик же наоборот. Характер он имел преотвратный: злой, жадный, да к тому же еще и ленивый. Так что даже среди своих сородичей он стал изгоем. И он слонялся из города в город. В одном он грабил, в другом – торговал поддельными эликсирами молодости, что, по сути, тот же грабёж, только более цивилизованный. Словом, денег хотелось, а вот работать – не очень. И так добрался он до мест, где жил добрый великан. Прослышал карлик весть о том, что у великана очень много денег и стал он думать и гадать, как бы эти деньги отнять, и сделать это так, чтобы великан как будто сам отдал. А то великан, пусть и добрый, но грабителя не пожалует, даст один раз в лоб, из того и дух вон.

Долго думал карлик, и придумал такую вещь. Стал он почаще попадаться великану на глаза. Вроде бы случайно. То на базаре ему скидку сделает, то в кабак зайдет, за один столик сядет. Дальше – больше. Нанял он бандитов, отчаянных головорезов, те и подстерегли великана в темном переулке. Тот, конечно, победил их одним ударом кулака, но вот кошелёк, чудесный красивый кошелёчек, связанный еще матушкой великана, пропал. И обнаружил пропажу великан, когда уже домой вернулся. Вот досада. Махнул он рукой, да и пошёл спать. Утро вечера мудренее. А утром, едва открыв дверь, увидел он на пороге крошечного человечка. Человечек улыбался, а главное, держал в руках его кошелёк, целый и невредимый. Даже все денежки до копейки на месте. Вот диво!

И карлик сказал:

– Мистер Великан, я вчера совершенно случайно видел вас в переулке. Как вы отделали тех мерзавцев, как отделали! А после того, как они расползлись, я увидел кошелёк, его могли обронить только вы, ведь он большой и солидный, как и его хозяин.

И он отдал находку.

Великан был обрадован и растроган. Он пригласил гостя в дом и предложил ему чай. Карлик оказался интересным собеседником. Он бывал в разных странах и многое повидал, в отличие от Великана, который никуда дальше ближайшего города и не ездил. Ему было всё интересно. И как живут в других городах, и какие там дома, и мода, и новости. Карлик рассказывал охотно. А великан слушал, открыв рот. И повторял иногда:

– Ах, как бы мне хотелось увидеть эту жизнь и эти города. Хоть одним глазком.

Но карлик молчал и продолжал приходить в гости.

Так постепенно они сдружились. Но если со стороны Великана это была искренняя и преданная дружба, то карлик преследовал свои цели. Золото Великана не давало ему спать ночами, он уже видел его своим, оставалось только выманить его.

И он стал осуществлять свой злодейский замысел. Понемногу, исподволь, как бы ненароком, он отмечал, что и дом то у Великана простоват, и мебель хоть и надежная, но грубая

и старая. А в городах уже такой нет, а там живут по-другому. И что сам великан не моден и не красив, куда уж такому в город.

Великан и сам это понимал, а карлик продолжал рассказывать и подогревать интерес наивного друга. Он говорил о чудесных фонтанах, что расположены на великолепных просторных площадях, и о самодвижущихся каретах, что обгонят и четверку лошадей. И о балах. О, какие это были балы! Сколько изящества и света, и сколько разных людей и нелюдей съезжаются туда под вечер. Находится место и для великанов. Для них накрывают огромные шатры во дворе, и они пьют сладкое вино из хрустальных кубков и едят жареных кабанов прямо с вертела.

И так он это всё расписывал, что и великану захотелось туда. И стал он просить друга:

– Помоги мне. У меня есть деньги. Вот. Купи всё, что нужно.

Карлик долго отнекивался, но у самого так и горели глаза на чужое золото, так и тряслись руки, что он еле сдерживался. И улыбался, улыбался. Иное дело, когда он наконец уходил от него. Его маленькие пальцы сжимались в кулаки, лицо искажалось гримасой злобы, и он шипел, как рассерженная змея:

– Идиот! Ну какой же он идиот! Но богатый. Надо. Надо дружить. И он дружил. Постепенно он стал брать у великана деньги. Сначала небольшие суммы. Якобы на подготовку путешествия, потом чуть больше на покупку подходящей одежды и повозки, потом на богатые камзолы, рубашки, штаны. Все это ворохами привозили к пещере великана, что он буквально не знал куда это всё деть и только давал и давал карлику денег. Пока в один далеко не прекрасный день, он сунул руку в свой кошелёк и не нашел там ни одной, самой мелкой монетки. Такая же ситуация была и в пещере.

А карлик исчез. На третий день пришли стражники и торговцы. Оказалось, что все вещи были взяты на прокат, и их необходимо вернуть. Срочно. Иначе великану грозила тюрьма. Долгие-долгие годы в неволе. Конечно, он всё вернул. В неволе – это не жизнь, хоть с деньгами, хоть без денег.

Грустно стало Великану. Не о деньгах сожалел он больше всего, а о друге, который оказался вовсе не другом, а еще о разговорах и вечерних посиделках за чаем. Это было, пожалуй, лучшее время в его жизни. Лег он спать в пустой пещере и знать не знал, как будет жить дальше, ведь у него не было теперь ничего. А карлик в это же самое время ехал из города на большой телеге, набитой мешками с деньгами и золотом. Лошадь тащилась еле-еле, ведь груз был тяжёл. И вот мимо болота проходила его дорога. Расхлябанная колея, в которой то и дело застревали колёса телеги. Наконец ось не выдержала. С громким треском развалилась телега, и все мешки посыпались в болото. И там мигом затонули.

– НЕЕЕТ! – плакал и стенал карлик, пытаясь спасти хоть что-то. Но спасать было уже нечего. Весь в грязи, мокрый и голодный пошёл он домой. Потом вспомнил, что и дома у него нет. Ведь он хотел уехать далеко-далеко.

А что же великан? Великан выспался, выпил чая, и понял, что хоть жизнь и преподнесла ему жестокий урок, но все же не кончилась. Всё также пели птицы, светило солнце. Начинался новый день. И у него была работа. Только что приехали гонцы от самого короля. Тот задумал строить огромный дворец, и нанимал великана на всё время стройки. А за это обещал заплатить вдвое больше положенного, если работа будет сделана качественно и в срок.

Великан с радостью согласился. И были у него и деньги, и новые вещи. Вот только друзей он выбирал теперь уже более тщательно, а деньги хранил в специальном банке. Том самом, которым заведовали братья предавшего его друга. Те, узнав о проступке брата, были очень раздосадованы. Ведь несмотря ни на что, он носил их фамилию. И обещали беречь деньги великана пуще собственных. Так и вышло. А карлик пропал, и никто его больше нигде не видел.

Дева-птица

Где-то за морями есть волшебная страна. Там растут самые большие деревья. Их нельзя обхватить, даже если раскинуть руки. Даже десять человек едва ли обхватят одно такое дерево. А на деревьях живет народ Белокрылые девы – птицы. Их лица всегда прекрасны. Они добры и спокойны. Целый день поют они чудесные песни. Они очень похожи на своих сестёр сирен. Но сирены живут в море и топят корабли, завлекая их на скалы. Дар же крылатых дев – исцелять: заживить любую рану, вылечить любой недуг – это великая сила. Но и великая ответственность. И опасность для Дев. Многие тогда бы искали спасения для себя, и наверняка пленили бы свободное племя. А им этого не хотелось. Конечно, кому хочется жить в неволе. Даже и во дворце. Однажды молодая дева увидела под деревом раненого мужчину. Сильно пострадал он в схватке с диким вепрем. И не было у него шансов на спасение. Пожалела его Крылатая дева и спустилась вниз и крылами обняла его и запела. Тотчас же золотой свет стал спускаться по её крылам. Свет проникал в раны, и унималась кровь и сращивались кости и ткани. Когда она закончила петь, мужчина был уже абсолютно здоров, но не мог еще передвигаться самостоятельно, все-таки потерял много крови. И Эвелина, так звали ту девушку, устроила незнакомца у себя дома. Тот долго не приходил в себя, а когда очнулся, всё не мог поверить своему чудесному исцелению. Он спрашивал и спрашивал хозяйку дома, как такое могло случится, ведь он помнил, как плохо ему было. Но Эвелина только загадочно улыбалась. Ей и остальным строго настрого запрещалось говорить о целебной силе своих песен. Принц, а это был именно принц, вскоре поправился, но Эвелина не хотелось его отпускать, ведь он был красив и благороден.

– Нет. Еще не пора, – говорила она, отводя глаза. Да и принц не спешил уезжать, ведь дева была красива, а дома, дома его ждала невеста, принцесса соседнего государства, не особо красивая и уж точно бескрылая. Совершенно обычная женщина без дара.

Но, долг есть долг, и принцу все-таки пришлось уехать. Эвелина очень не хотела отпускать его, но пришлось это сделать, ведь никто не имеет право держать человека насильно. Принц уехал, он обещал прислать подарки за спасение. Но прошёл год и второй, очевидно он забыл о своём обещании и тогда чёрной злобой наполнилось сердце волшебницы. И запела она совсем другую песню. Магия слова такова, что она способна как исцелять, так и разрушать. И девушка пела о том, чтобы ее принц оставил свою супругу, и королевство и свою прежнюю жизнь и любил только её одну. Только на нее смотрел и жил только возле нее. И узнали об этой песне подруги, и узнала об этой песне королева. Грустно стало ей и многие плакали, ибо предала она свой дар и использовала его во зло. А так нельзя. Предавая себя, предала она и всё свое племя и сказали тогда ей старейшины, что она должна оставить своё племя, нельзя допустить, чтобы молодые девы смотрели на неё и учились злу. И велели ей идти к людям и там искать своё счастье. Таков был их приказ, и ослушаться она не могла.

Собрала она нехитрые вещи и вылетела за порог. Плакала Эвелина, прощаясь с родным домом и лесом, плакала, оставляя свои крылья, ибо в мире людей их не носят. И вот уже стоит на дороге обычная девушка, и что ждет ее впереди? Долгие дни и ночи шла она по земле людей, и спрашивала о принце. Но никто и ничего о нем не слышал.

– Видимо он из далекой страны, – думала она и отправлялась дальше. Ничего она не умела делать, но надо же было как-то зарабатывать на хлеб, и она пела на площадях и в замках. Голос был её красив и тонок, хоть и лишен уже теперь волшебной силы. Но и этого было достаточно, чтобы прокормить себя. Однажды её пение услышал слуга из королевского дворца и так оно ему понравилось, что он рассказал королю о прекрасной деве, что поёт как птица.

Конечно, королю захотелось услышать такое пение, и он пригласил Эвелину выступить на балу. Девушка побежала в лавку и купила самое красивое платье. На это ушли все её отложенные деньги, но она подумала, что во дворце больше возможностей узнать о своем принце.

И вот она выступает перед королем. Веселые и грустные песни пела девушка для знати и королевской семьи. И даже танцевала. Хотя ей, конечно, не хватало крыльев для баланса, но всё равно выходило неплохо. Даже очень хорошо. Так хорошо, что её пригласили и ещё раз и ещё. И потом отвели небольшую комнатку во дворце, чтобы она всегда была рядом. Конечно, Эвелина не забыла своего принца и расспрашивала о нем. Сначала часто, потом реже и еще реже, ведь дел было много, и новая жизнь ей нравилась. А вскоре король сделал ей предложение. Он был старше её и вдов, но всё еще красив и силен, и, кажется, действительно любил ее. Эвелина согласилась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.