

18+

Владимир СИМОНОВ

серия книг
поэтической
философии
миропонимания
новой эпохи

ФИЛОСОФИЯ КРАСОТЫ



Владимир Симонов
Философия Красоты. Серия
книг поэтической философии
миропонимания новой эпохи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69018364

ISBN 9785005983022

Аннотация

Книгу «Философия Красоты» практически невозможно приписать к тому или иному известному жанру. Серия «Поэтическая философия миропонимания новой эпохи» представляется Автором как гармония процессов миросотворения. «Изучая тело, человека не познаешь. Изучая мысли, – не познаешь. Изучая чувства, человека не познаешь. А как же? Растворяясь в Любви. Женщиной». Читателю предоставляется доверительная возможность освоения новых граней реальности, в которой и мир, и он сам пребывают в гармонии и Красоте.

Содержание

Философия Красоты	13
философия	13
1	13
2	13
3	15
4	15
5	15
6	16
7	16
как корабль, который вышел из гавани	17
1	17
2	17
3	17
4	18
5	19
коды эволюции	21
1	21
2	21
3	22
4	22
5	22
6	23
7	24

творчество	26
1	26
2	26
3	27
4	27
5	28
6	28
7	28
8	29
Женщина	31
1	31
2	31
3	31
4	32
5	32
6	33
7	33
великие Учителя	34
1	34
2	37
3	37
4	37
5	38
6	39
7	39
Океан	40

Гогол	42
вечность	46
1	46
2	47
3	47
4	47
5	47
6	48
7	49
женщина и творчество	50
1	50
2	51
3	51
посвящение Киеву	53
женщина	55
два афоризма	56
1	56
2	56
«Он творил не от жажды выживания, а от Любви к миру...»	57
мистические узоры	58
1	58
2	58
3	58
Женщина всегда идеальна	59
1	59

2	59
3	60
4	61
5	62
6	63
запредельное	64
мужчина	65
1	65
2	65
3	65
путь жизнетворчества	66
1	66
2	66
3	67
4	67
5	67
6	68
7	69
8	70
гениальность	71
радуйте Женщин	72
философия Красоты	73
1	73
2	74
3	74
4	77

5	78
6	79
7	81
8	82
9	83
10	83
прозрение Женщиной	84
Триполье	86
рождество	88
Любовь – это Бог	89
1	89
2	89
3	90
4	91
5	92
6	92
7	93
8	94
9	95
10	95
11	95
почему	96
«Бог из Любви...»	98
из разговора	99
Женщина-ученик	102
осознанность-доверие-рождение	103

1	103
2	103
3	104
правда и ложь	105
идеальность	106
феномен	107
каналы энергий трансформации реальности	108
о красоте, о философии, о Женщине	109
Слово	114
сокровенное	115
1	115
2	116
3	116
о дуальности	118
если есть я, зачем все	121
тезисы о Женщине	122
1	122
2	122
3	122
4	123
5	123
6	123
7	124
8	124
9	124
10	124

11	125
12	125
13	125
14	126
15	126
16	126
перспектива	128
мудрость	129
Женщина	130
1	130
2	131
эволюция	132
23 февраля 2013	134
реплики с утра	135
1	135
2	136
спасибо, Саида	138
оценка и избранность	140
1	140
2	140
вопрос и ответ	141
1	141
2	141
3	142
4	143
об Ошо	144

1	144
2	144
3	145
4	145
2 марта	147
1	147
2	147
3	147
4	148
«Я умер вестником вселенной...»	149
афоризмы дня	151
1	151
2	151
3	151
4	152
5	152
о старике, который умел летать	153
реальность и иллюзии	155
1	155
2	155
3	155
4	156
5	156
6	156
7	157
туман	158

масленица 2013	159
спектр энергии	160
Конец ознакомительного фрагмента.	161

**Философия Красоты
Серия книг поэтической
философии
миропонимания
НОВОЙ ЭПОХИ**

Владимир Симонов

Литературный редактор Оксана Мурга

Фото на обложке Владимир Симонов

© Владимир Симонов, 2023

ISBN 978-5-0059-8302-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Философия Красоты *начато 22.10.2012* *окончено 15.04.2013*

философия

1

Наука исследует и устанавливает правила и законы в пространстве, которые предварительно натанцованы философией.

Каждый, танцующий жизнь, вносит неоценимый вклад в эволюцию.

Если, конечно, танцует неизвестные науке па...

Па самого себя, божественного творчеством познания Красоты и гармонии мира.

2

Вначале ритм солнцестоянья,
и океанский звук вечности,

и растворения, слияния
очеловеченностью,

и танец сотрудничества
во имя единости,
и музыка сфер
вне всего известного...

Чем неожиданней впечатления,
тем попадание точнее,
чем тише сомнения,
тем реальнее затея,

и танец сотрудничества
во имя единости,
и музыка сфер
вне всего известного...

Мужчина и женщина в основе
и житнетворчества, и света,
все мы родственники по крови —
и человек, и планета,

и танец сотрудничества
во имя единости,
и музыка сфер
вне всего известного...

3

Наука изучает «что тебе».

Философия омузыканивает «что ты».

4

Красота и гармония не являются автоматической данностью для человека, но прекрасной характеристикой развития. Где Красота есть сознание вселенной.

Отсюда и знаменитое высказывание Рериха: «Осознание Красоты спасёт мир».

В том нет пассивного и покорного «жития святых», но преодоление испытаний житнетворчеством, без которых нет никакой возможности характеризовать единством мира.

Рост сознания случается на Земле. Для этого и воплощения, и всё...

5

Философия очувствует процесс.

Наука изучает то, что ословлено философией.

В настоящее время наукой исследовано накопленное предыдущими философскими постановками задач, и время – вытанцовывать новые вопросы и предвидеть новейшие

ОТВЕТЫ.

6

Кризис, торжествующий в мире, направляет эволюционное развитие коррекцией ориентиров.

7

Время счастливеть осознанием единства и сотрудничества.

как корабль, который вышел из гавани

1

Как корабль, который вышел из гавани, распинаятся между перспективой и опасностью... И нужно изучать карту дна, ориентируясь в пространстве океана по звёздам... Ибо избежать катастрофы возможно выдерживанием определённого безопасного расстояния между килем корабля и дном в пространстве бесконечности космоса... Так и человеку важно устремиться в достижение баланса и равновесия между смыслом и запредельностью вечностных ориентиров эволюции.

2

Возбуждение музыки твоего сердца является Любовью.

3

В процессе рождения звуков из досмыслия ноты являются дисгармонией.

Композитор пишет музыку, не заканчивая её, в то вре-

мя как исполнитель, дополняя несовершенство композитора своим творческим несовершенством, извлекает из нот гармонию Любви.

Конечно, речь о гениальных композиторах и исполнителях, отличающихся тотальной прозрачностью пред энергетическими потоками жизнетворчества.

Ибо только гениальность допускает дисгармонию преодолением рутины сформированного мозгами варианта.

В этом случае музыка синхронна жизни, где перетекание гармонии в дисгармонию утверждается самим процессом жизнетворчества – вечной трансформации энергий, трансформирующих реальность.

Иллюзия на таком фоне всегда представляется гармоничнее, ибо полна смысла социальной, привычной для ошибок, данной среды общежития.

Однако непревзойдённое совершенство Господа и утверждается способностью наслаждаться процессом преобразования хаоса в гармонию, в результате которого торжествует Любовь.

Она и есть абсолют проявления Бога.

4

Слово-музыка-Женщина – три струны, на которых Господь играет музыку жизни.

Когда не было современных средств коммуникации, способствующих обмену внутреннего несовершенства и неуверенности, люди философствовали в поисках путей осознания тишины как полноценного пространства Любви Господа.

Новые средства коммуникации – интернет и социальные сети, выборы и выставки, собрания и самолёты – забрали у человека тишину. Культивируя мощнейшую жажду соприкосновения с запредельностью.

А в чём же эволюция?

А в том, чтобы исчерпывая себя в бесконечных дискуссиях и разговорах, оголиться до новых глубин тишины, преодолевая гравитацию, разграничивающую тело и душу.

Эволюция – в потребности прозрения Любовью предельным сокращением расстояния между твоим сердцем и Господом как абсолютом совершенства миротворения.

Эволюция – в достижении такого качества Любви, когда невозможна отдельность.

А шум и свистопляска мозговых атак на тишину трансформируется в способность видеть и слышать океанский прибой, в котором всё сливается единым ритмом жизнетворчества.

Это когда нет деления на до и после, на живое и нежи-

вое, на Женщину и мужчину.

Но торжествует абсолютная прозрачность, не мешающая Господу нисходить в каждую клеточку тебя. Потому что ты и сам утверждаешься ответственностью быть-Любить-жить.

Женщина и содержит, и знает.

Эволюционная задача мужчины – помогать ей беременеть внесмыслием, ради рождения любимых детей, её и Господа: Солнца, океана, Земли.

Жажда рождения реальности, благословлённой Богом, и определяется эволюцией как процессом достижения единости мира.

Познай Женщину – прозреешь Господом.

Прозрев Богом – откроешь законы.

Открыв законы – найдёшь Женщину везде и во всём.

В ней – и конец, и начало, потому что в ней и через неё – Бог.

23.10.2012

КОДЫ ЭВОЛЮЦИИ

1

Рождение человека связано с вестью о перспективе.

Каждый приносит знаки новейшего на Землю.

Каждый предназначением имеет творческую самореализацию.

Каждый утверждает Любовь человека и Господа.

2

Под непорочным зачатием в Библии заявлена божественная суть человека.

Определяющая его жизненное пространство реализации в значительной степени.

Оставляя на физическое, социальное, суетное минимум сил воплощения.

Чрезмерное внимание к случайным факторам, определяющим человека в пространстве вселенной, случается в силу атавизма развития, реализующегося демонизацией вторичных признаков очеловечивания.

Они утверждаются самим обществом в пределах заблуждений, присущих человечеству на эволюционном этапе до-

минирования материальных стимулов развития.

3

Армагеддон утвердил линию раздела вчера и завтра ради энергетического перехода, в результате которого должны быть отброшены вчерашние модели развития во имя утверждения иных стимулов и противовесов совершенствования.

В качестве весомого ориентира новейшего эволюционного этапа выступает творческая самореализация Женщины.

4

Иерархия сознания включает различные степени свободы, подчиняющиеся на любом уровне системе взаимодополнения до цельности.

Идеальность иерархии сознания – в неидеальности её отдельных звеньев.

Неидеальность служит стимулом ответственного устремления в гармонию иерархии, поддержанием вечного процесса перетекания и сотрудничества.

5

Человек как неотъемлемая часть эволюционного развития занимает в иерархии сознания место особой концентра-

ции не идеальности.

Подобному состоянию способствует, с одной стороны, младенчество человечества относительно несоизмеримо продолжительного вселенского эволюционного периода развития, с другой – само функционирование человека в условиях распятия между физическим проявленным и запретельном абсолютном.

Поиск гармонии, недостижимый в принципе, и утверждается в иерархии сознания в качестве основного дестабилизирующего фактора, максимально способствующего устремлению на пути к идеальному.

6

Как вверху, так и внизу.

Играя важнейшую роль в эволюционном развитии вселенной, человечество является копией всех процессов, свершающихся в необозримом безмерном космосе.

И проекция всего многообразия перетекания гармонии в дисгармонию стала возможной разделением человека на мужчину и Женщину.

Мужчину – как спектр энергий земного видимого диапазона.

Женщину – как проявителя особого спектра энергий, недоступного в пределах обычной логической умственной деятельности человека.

То есть в самом человечестве изначально заложен особый эволюционный код, расшифровка которого в принципе невозможна.

В то же время, именно этот код прямого соответствия высшим принципам развития вселенной и проявляется Женщиной в её многообразной жизнедеятельности на планете.

7

На раннем этапе эволюции, утверждающем внедрение сознания в форму, созданную на Земле и предназначенную для освоения будущим человечеством, сам человек был погружён в условия идеального соотношения ступеней иерархии, когда потоки энергий свободно перетекали с высших уровней и обратно.

Например, процессы жизнедеятельности древнего Триполья (приблизительно 5500 лет до н.э.) подтверждают уникальную идеальность сосуществования человека и космоса в то время.

Доставляя в одном направлении спектры энергий, способствующие трансформации реальности, а в обратном – результаты преобразований, случающиеся на Земле.

В дальнейшем, человеку была доверена способность освоения творческого несовершенства, устремляющего мастера в поиск гармонии формы и содержания ради достижения очередного этапа постижения тайны житнетворчества Гос-

пода.

Подобные изменения, с одной стороны, низвергли человека в пространство хаоса, а с другой – возвеличили его до независимости Бога возможностями преобразования мира.

Осознанная ответственность человека за качество подобных процессов трансформации реальности и есть веха эволюционного витка развития, счастливая синхронизацией дел человеческих и реализации эволюционной программы вселенной.

творчество

1

Любой мастер в своём творчестве несовершенен способностью отразить идеальность мира.

Но талант позволяет быть искренним в отражении его.

И когда несовершенство мастера-композитора, например, встречается с несовершенством мастера-исполнителя, то случается чудо, подобное встрече сперматозоида и яйцеклетки, встрече, реализующей явление третьего – иного – пространства, отличного от освоенного зачателами.

Третье пространство в случае с музыкой вскрывается сердцем слушателя, прозревающего идеальностью пространства боготворчества.

2

Искусство в жизни человека ценно трансформацией неидеальности в идеальность, при непосредственном соучастии в процессе танца мироощущений третьего звена, то есть человека.

3

Чтобы чудо прозрения состоялось, необходима безукоризненная искренность, в нашем примере – композитора, исполнителя и слушателя.

При этом искренность слушателя – наиважнейшее звено, потому что именно третье пространство из перспективы в своей творческой реализации способствует встрече сперматозоида и яйцеклетки, обеспечивая ореализацию музыки сфер конкретным звуком.

Тон. Ритмом.

И реальностью перспективы.

Всё определяется искренностью, потому что искренность и допускает Любовь.

4

Только искренность позволяет ориентироваться в конкретности Бога.

Который видит нами.

Который слышит нами.

Который Любит нами.

И это «нами» утверждает неповторимую и великую роль человека в реализации самых фантастических планов эволюции.

Потому и утверждаю, что творчество, Любовь и Женщина – слова-синонимы.

Ибо об одном и том же: об искренности съединённости человека в единость востребованностью рождения вечно новейшего третьего пространства, совершенного в мечте и несовершенного человека.

В то время как стремление хаоса через творчество в идеальность и является эволюцией, обеспечивающей все процессы неповторимого танца Жизни.

5

Маэстро, вы готовы?

Тогда – музыка!

6

Несовершенство рождает новое качество идеальности, которое совершеннее на Любовь. Творчество уникально возможностью трансформации мнимой идеальности, мнимого совершенства освобождением от иллюзий.

7

Композитор в меру своего таланта и, пребывая в состоянии эйфории, может синхронизироваться с идеальность ми-

ра. Но однажды Господь приходит и говорит: «Пошли, надо работать!». Талант заключается в способности слышать такой зов, потому что в этот момент вся идеальность опадает, и человек обретает счастливую несовершенство, которую и пытается дополнить своим творчеством до идеальности.

В свою очередь, скрипач или пианист перед выходом на сцену для исполнения того или иного произведения также идеален в константных условиях, доставивших его в это место, в этот зал, в эту жизнь.

Но вся иллюзия идеальности осыпается как пыль в момент соприкосновения смычка, струн, нот и сердца слушателя.

Счастливое несовершенство, преобразованное из иллюзий идеальности в радость сопричастия процессам жизне-творчества существования, определяет вдохновение рождения сердца, способного увидеть, почувствовать, оЛюбить.

То есть на какое-то мгновение возглавить эволюционную трансформацию мира.

8

Любовь – способность проживать потрясение трансформации несовершенства в идеальность новейшего качества, реализуемого третьим пространством.

Хранителем третьего пространства является сердце чело-

века.

Сердцами мы едины изначально.

24.10.2012

Женщина

1

Философия Красоты – синхронизация человека и существования Красотой как сознанием вселенной.

2

Критерии идеальности мира – в цветах и Женщине!

Танец жизни в условиях совершенства природы позволяет Женщине легко и естественно знать свою сопричастность жизнетворчеству Господа.

В безукоризненной востребованности преданности Любви, Женщина приносит на Землю весть о перспективе, в которой творчество – основной стимул трансформации реальности.

3

Тотальность проживания пространства реализации творчества Господа требует от человека достижения состояния, при котором несовершенство трансформировалось бы в идеальность ежемгновенно, без остановки на эйфорию и само-

восхваление.

Мастер, достигший высоты прозрения сопричастием, проживает реальность как вечное несовершенство, уравниваемое абсолютной преданностью процессу житнетворчества.

Женщина также с рождения посвящена в процессы достижения баланса и равновесия между физическим несовершенством человека и идеальностью житнетворчества, реализуемого Любовью. В этих синхронизациях, случающихся непрерывно, она абсолютно божественна, и не один мастер не способен с ней соперничать в искренности танца себя-рассвета.

4

Знание противоположно Любви.

И когда заканчивается знание, проявляется Танец себя-рассвета.

Поклоняться знанию глупо, ибо путает ориентиры.

Учиться же принятию и полезно, и жизненно важно.

5

Любовь и знание несовместимы и ровно противоположны: там, где заканчивается знание, возможна Любовь.

Потому что знание стремится Любовь утвердить в каче-

стве опыта, а значит, вместо Любви случается кладбище атавистических пережитков, часто определяемое в простонародье как секс.

6

Мужчина способен путать секс и Любовь.

В то время как в каждой Женщине с рождения присутствует жажда гармонии, в силу чего устремление в Любовь абсолютно и незаменимо.

7

Через качество преданности Любви существование Женщиной коррелирует процессы, происходящие на планете, не позволяя чрезмерной материализации утверждением доминирования атавистических проявлений.

Женщина – достойный вестник Любви как высшего сознания.

Отсюда Иисусом провозглашено «Бог – это Любовь».

великие Учителя

*Глубина высоты!
Разнос... Ветер... И счастье распятия
единством...*

1

Моисей, Будда, Иисус, Рерих, Ошо и много других великих Учителей, приходящих каждый в своё время и давших человечеству восхитительные коды пути, – у них был ли предел духовного прозрения?

И был и есть.

Каждый человек предназначенностью соответствует своей миссии на Земле.

Каждый существованием через подсознание сопровождается и контролируется в своих действиях. Каждый индивидуален, являясь частью общего пространства, эволюционирующего в данных условиях, в данных испытаниях, в данных мгновениях проживания реальности.

И эта данность, утверждаемая в пределах планеты, является своеобразным вдохновителем и, одновременно, ограничителем.

Условно говоря, бак бензина позволяет машине проехать 400 км. Где и какая машина, на какой дороге будет исполь-

зовать этот бензин – вопрос другой, но потенциал освоения энергии ограничивается полным баком.

Можно представить, что бак – потенциал воплощения, а дорога – духовное восхождение, путь...

Великие Учителя, проявляемые существованием на планете, обладали лишь одним преимуществом: иметь глобальные испытания, связанные с трансформацией мира, и возможность использовать потенциал энергии воплощения для решения эволюционных задач развития человечества.

Это как... из полного бака машины переходить в полный бак самолёта. Или ещё точнее: от физических средств передвижения переходить к собственным крыльям, позволяющим использовать каждый грамм потенциальной энергии со значительно большей эффективностью преодоления атавизма.

Учителя закладывали ориентиры и показывали их остальным.

Однако разница между тем что они видели и что могли наблюдать другие была безмерной настолько, что позволяла всему человечеству обретать вдохновение и путь.

Тем не менее, несмотря на то, что они знали о перспективе глобально на тысячелетия вперёд, потенциал воплощения – физического пребывания в реальности – ограничивал возможности духовного прозрения.

Как следствие – эволюция человечества листалась от одного этапа к другому, при этом во главе каждого был Учи-

тель, обживающий определённую задачу трансформации реальности.

Особенностью настоящего времени является свет, разжигающийся в сердце каждого.

Время Учителей закончилось!

Торжествует утверждение силы каждого человека.

И на освоение этой особенности уйдёт много времени в физическом исчислении.

Но продолжится всё возможностями раздвинуть эволюционное пространство ради более утончённой синхронизации с космосом.

Направляющей силой развития выступает божественная суть человека.

И все действия в физическом реальном ограниченном мире напрямую определяются его божественной сутью.

Во все времена великие Учителя направляли, вдохновляли, подсказывали.

Но только сейчас творческий расцвет самореализации каждого человека утверждается проникновением и освоением новейших пространств, не ограниченных физическим несовершенством. При этом, возвращаясь к условной терминологии, бензин индивидуальных автомобилей сливается в один бак, образуя феноменальный потенциал, допускающий иное внемерное...

Человечество осознанно возвращается туда, откуда вышло:

в тотальность вселенной, абсолютную синхронность проживания с ней, способствующую вскрытию необыкновенных возможностей использования неземной силы (как было, например, в древнем Триполье, но на ином уровне осознанной ответственности).

2

Бог есть Любовь.

Тотальную синхронизацию с божественностью проживает Женщина.

Вот почему её мечта о перспективе и является новой вещью эволюционного совершенствования мира.

3

Любить – значит иметь высочайшее вселенское осознание ответственности за эволюцию.

Возможности у каждого.

Реализация индивидуальна.

4

На земле только Женщине доверено преодолевать ограничения, которые сдерживают духовную силу любого Учителя. И в своём божественном оргазме она овладевает энергиями,

которые по эффективности не могут сравниться ни с каким бензином.

Мгновения оргазма уносят её за пределы духовного пространства, характерного для этого времени, этого места.

Естественно, мы говорим о Любви.

Естественно, мы говорим о жажде исследования распахнутого сердца.

Естественно, мы говорим о нежности и внимании к творческой самореализации Женщины.

Но если звёзды сходятся... и случается, то Женщина уносится в пространство, недостижимое для остальных.

Возвращаясь оттуда, она не может ничего рассказать, ибо тотальное растворение в потоках житнетворчества отключает ум и земную функциональность, оставляя только сердце работающим в полную силу тотальной и абсолютном единстве с миром...

Женщина рассказать ничего не может, но великие Учителя, обладая присущей им проницательностью и сверхсознанием, всегда владели качеством сознания, способным расшифровать весть. Затем эту весть тиражировали в библиях и талмудах, ведах и священных текстах, фиксируя проявленные ориентиры пути.

5

Творческая самореализация Женщины достигает гра-

ниц гравитации и позволяет, преодолевая их, притягивать на Землю энергию перспективы.

В отличие от мужского творчества, посвящённого исследованию реальности через реакцию на происходящее.

6

Особенностью сегодняшнего этапа развития является осознанная ответственность Женщины за вестничество. И мужчины – за расшифровку вести и трансформацию её содержания в реальные вехи движения по пути реализации божественной сути человека.

7

– Ау! Кто Женщина?

– Я!

– Ау! Кто Мужчина?

– Я!

– Ну, вам и карты в руки, и бензин! Примите благословение на прозрение собой и Любовью!

26.10.2012

Океан

– Океан, забери меня!

– Что ты, родной, у тебя же такое счастливое время пребывания на земле человеком! Сколько преимуществ по сравнению с состоянием, когда ты станешь океаном, сколько неизведанного вдохновения, радости, перспектив...

– ???

– Ты можешь меня видеть, а я тебя нет. Ты можешь меня спрашивать, а я нет. Ты можешь Любить, а я нет!

– Но океан же первичен – всё ты! Всё тобой! Всё из тебя!

– Именно поэтому ты владеешь возможностями, которых у меня нет: я не вижу тебя отдельно, ты продолжаешь меня; я не имею вопросов, потому что представляю один ответ на планете; я имею Любовь как абсолютное и тотальное единство, и не владею возможностями преодоления границ достигнутого. И если тебя заберу раньше времени – ты исчезнешь без продолжения, и мне, океану, какая польза? Но когда вернёшься ко мне, завершив путь на Земле, то принесёшь новый квант сознания и усилишь меня на Любовь. И без твоей Любви моя эволюция невозможна.

– Как же может сравниться человек и вселенская внемерность океана?

– Моя океанская внемерность ограничивается твоим сознанием. И всесильность зависит от человеческого творче-

ства...

– Разве океан не есть причина всего и вся для эволюции?

– Конечно нет! Я – память кодов, но не более того. А проявляются коды эволюционного совершенствования человека. И сейчас приходит особенное время интенсивного прозрения кодами эволюции вселенной. Человек достиг такого уровня сознания, что подобное стало возможным... И могу доверить тебе сокровенное...

– Человек прозреет кодами эволюции, и что потом?

– Начнётся развитие человечества.

– А что было до сих пор?

– Тренировка и подготовка к. Поэтому и говорю: не могу забрать тебя, потому что некуда! Вначале осознай коды, прими, обживи их и только затем... возможно... когда-нибудь... опять...

Связь прервалась вследствие того, что я принял...

Эволюция свершается при непосредственном соучастии человека.

И уходить, пока не исполнил долга расшифровки кода эволюции Вселенной, некуда!

Октябрь, Laguna Beach, California, USA

Гогол

Вход в консульский отдел французского посольства в Лос-Анджелесе постоянно находится в закрытом состоянии, и чтобы проникнуть в заветное пространство разрешения на посещение Парижа, необходимо записаться по интернету, и затем, в назначенное время, предстать перед закрытой дверью. На звонок тихий голос по громкой связи спрашивает фамилию, уточняет время. Замок щёлкает, и распахивается небольшое пространство, где слева за столом сидит афроамериканец среднего телосложения, разговаривающий так тихо, что приходится напрягаться, чтобы разобрать, о чём он спрашивает.

Мои документы через него проходят первичную проверку, он смотрит ID, сверяет с анкетой данные, проверяет паспорт и что-то записывает в листках на столе.

– Писатель? – неожиданно спрашивает он тем же завораживающе тихим голосом.

– Да, – подтверждаю я, невольно так же понижая тон.

– Украина? – второй вопрос мог и не вызвать моего интереса, ибо в анкете записано, паспорт какой страны я представляю в посольстве, но желая вдохновить самого себя и поддерживая доброжелательность, с которой обращается ко мне официальный представитель, утвердительно киваю.

– Я гражданин Украины. Знаете, где это?

– Конечно! – невозмутимо и непринуждённо утверждает чёрный парень. И дальше выдаёт: — Гогол – знаете?

– Что? – не понял я его произношения. Нет, первые две фамилии не вызвали вопроса, ибо американские газеты много писали об оранжевой революции в своё время, и статьи о нынешнем положении дел в Украине также появляются время от времени в центральной прессе.

– Гогол! Тоже писатель с Украины.

– Гоголь? – переспросил я, но больше риторически, чем действительно вопрошая. – Вы знаете Гоголя?

– Да! – почти с гордостью ответил афроамериканец.

– Удивительно! – искренне восхитился в свою очередь я.

Достоевский, Чехов, Толстой... Этот ряд для меня в Америке стал привычным, многие американцы именно эти имена всегда называют, желая показать знание русских писателей, каждый из которых вложил в становление духовной Америки свою весомую лепту. Голливуд стартовал с Достоевского в поиске мужчиной своего места в современном мире; Чехов утвердил пример возможности проявления в литературе и, опять-таки, в кино интереса к маленькому человеку; ну, а гениальная мощь Толстого всегда влекла американцев возможностью заглянуть в закулисы тайны русской души.

– Маяковский! – невозмутимо продолжал демонстрировать глубину познания России парень.

– О, Маяковский! Это мой любимый поэт! – я почувство-

вал как абсолютно искренне включился в собеседование, ибо Маяковский действительно был и остаётся непререкаемым авторитетом для меня глубиной формулирования пространства поэтическим словом. Но это для меня, воспринимающего язык ментально, напрямую через сердце. – Но поэзия Маяковского непереводаима, это же совершенно уникальные и рифма, и словообразование?

– Я читал! Правда на французском, – так же невозмутимо и тихо произнёс уникальный чёрный, кивая головой. В моих глазах по-видимому проявилось искреннее восхищение, что заметил и мой собеседник, продолжая с радостью демонстрировать свои знания: – Россия вообще интересная страна: революция 1917 года, война в 1941 году... Кто спас мир? Конечно, русские... Хотя я и американский гражданин, но уверен в том, что Россия в XX веке сыграла великую роль в эволюции мира.

Мне оставалось лишь кивать головой. А что можно было добавить, тем более, что основной целью визита в консульство по-прежнему желание получить визу, и неожиданный разговор на входе вдохновлял, но не приближал решение основной задачи.

– Проходите! – пригласил жестом пройти в соседнюю комнату афроамериканец. – Вас вызовут!

– Спасибо! – поблагодарил я.

...

Когда я покидал консульство, удовлетворённый решени-

ем моего вопроса, на выходе кивнул моему знакомому:

– Когда вернусь за паспортом с визой, принесу Вам в подарок свою книгу... Она будет на русском, но не знаю, как ещё поблагодарить Вас за чудесную беседу.

Он улыбнулся:

– Я буду очень рад! Спасибо! – и закончил на чистом русском: – Мир... World... Мир, – я правильно произношу?

– Абсолютно! – искренне воскликнул я. – Вы вообще удивительный человек, спасибо Вам!

Мы расстались довольные друг другом: встреча перетеканием сердец состоялась.

ВЕЧНОСТЬ

1

У Женщины особые взаимоотношения со временем: она знает, что такое и сколько это – 9 месяцев от зачатия до рождения ребёнка.

И в этом случае меньше всего социального искусственного времяисчисления, но точное совпадение с ритмами космоса.

Беременность и считают не по земным часам, а по синхронности с приливами и отливами волн солнечной системы.

Отсюда и её, Женщины, совершенно особые взаимоотношения со временем вообще: если для кого-то время – категория сроков и спешки, то для Женщины – это мгновения трансформации её реальности.

Время Женщины измеряется состоянием Любви!

И полезно было бы человечеству перестроить свои многочисленные будильники под иность, дабы научиться, наконец, синхронности с энергетическими потоками преобразования мира.

Глядишь, и обустроиться на Земле станет легче, и эффективность божественности наконец-то расцветёт возможно-

стью доверия и взаимопринимания!

2

Бог живёт востребованностью.
Как и Женщина!

3

Камертоном вечности на планете определена Женщина.
У неё право камертонить исток.
Счастливы люди и государства, способные не мешать ей
быть счастливой.
А значит востребованной и влюблённой!
Потому что это характеристики Бога.

4

Опоцеловывать мир – духовная техника Женщины.
Нейтрализуя глупость и атавизм.

5

Вечность Любви и вечность пространства,
Вечность поиска и вечность странствия,
Вечность поцелуйности и вечность слияния,

Вечность танца и вечность таяния...

Вечность единства и вечность терпимости,
Вечность реальности и вечность мнимости,
Вечность Женщины и вечность шагания,
Вечность сотрудничества и вечность братания...

Вечность слияния и вечность мгновения,
Вечность гармонии и вечность летения,
Вечность стратегий и вечность распятия,
Вечность Любви и вечность проклятия...

Вечность случается, если проявишься,
Вечность в сердце, если не маешься,
Вечность – камертон путей и дорог,
Вечность, чтоб с вечностью слюбиться смог.

6

Если мир воспринимать Женским менталитетом, то оппозиция и позиция – это категории Любви!

Тогда выход из дикого и непредсказуемого разрушительного противостояния – в доверительном танце одного и того же рассвета.

Это когда солнце – солнце, и придумывать врагов нет необходимости.

Это когда все озабочены поиском особых вдохновитель-

ных слов Любви и страшатся опорочить девственную жажду
Алых парусов.

Это когда от страны как условного пространства переходишь к сердцу как единственной реальности космоса, в которой невозможно заблудиться.

Это когда Женщина возглавляет эволюцию под знаменем Любви.

7

Бог – как океан.

И каждый из человеков – капля его Любви, сконцентрированной до истины.

И познание истины Господа – эволюционная задача.

4.11.2012

женщина и творчество

1

Женщина значительно более всех других сориентирована на творчество.

И достаточно лишь чуть-чуть спахтать пространство восстребованности и ментального комфорта, как мгновенно проявляется склонность и к художничеству, и к литераторству, и к поэзии... Женщина буквально заряжена на творчество как возможность передать глубину проживаемых процессов жизни.

Освобождение Женщины от насилия и атавизма социального рабства вскрывает необыкновенные горизонты открытий и свершений.

Здесь и есть задача общества по совершенствованию своей функциональности, в этой плоскости содержатся требования политикам всех сил.

Направление развития на поддержку творческой самореализации Женщины утверждает эволюционные пути, единственно возможные для синхронизации с космосом.

Божественная суть Женщины проявляется глубиной творчества!

2

Женская Любовь обладает идеальностью содержания, причастного эволюционным законам развития.

Однако она лишена формы, способной утвердиться в реальных земных условиях.

Форму Любви Женщины приносит мужчина, способный почувствовать содержание женской Любви.

В гармонии рождается третье пространство.

Это или дети, или творчество, или ещё что из необозримой палитры жизнедеятельности Господа.

Творчество которого синхронно творчеству Женщины.

У них один исток материала для содержания мечты Любви.

3

Можно исследовать дальние планеты в поисках признаков жизни, тратить время в спорах об истине, открывать острова и пики гор...

Но нигде и никогда не услышать и не увидеть прозренческих вестей существования о перспективе.

Они приходят иными путями, главный из которых – сердце Женщины, вдохновлённое творчеством.

Именно там все коды и ключи развития, синхронного

СО ВСЕЛЕНСКИМ.

5.11.2012

посвящение Киеву

Я адаптирован к мечте,
переориентирован на время,
когда в Любви и Красоте —
и вдохновение, и стремя.

На вдохновении — взлетать
и перепривыкать к масштабам,
а в стремени — учиться ждать,
напахтывая коды клада.

Увидеть сложно то, что есть
в пространствах миропостроенья,
и разингредиентить смесь
из страха, трусости, смятенья.

Но вчувствываясь в высоту
глубин божественности богосути,
я посвящаюсь в простоту
абсорбцией всей страхомути.

И небеса недалеко,
и путь искрится вдохновеньем,
и вытанцовывается легко
влюбленье в жизнь
каждым мгновеньем.

7.11.2012

ЖЕНЩИНА

*«Девочка ещё маленькая, но ещё большая...»
Диана-Мария, 4 года*

Право на глупость не является эволюционным.

Право на распятие есть атавизм.

Женщина, не способная подавить раздражение – мужчина.

И родить ничего не может, потому что перекрыта психо-энергетическая матка: ни мира, ни Любви, ни себя.

Оно тебе надо?

12.11.2012

два афоризма

1

Мы не знаем, как выжить, но знаем, как жить.

2

Мы не будем об этом помнить, но будем об этом знать.

14.11.2012

«Он творил не от жажды выживания, а от Любви к миру...»

Он творил не от жажды выживания, а от Любви к миру...

17.11.2012

мистические узоры

1

Танцевать – не значит совершать движения телом, но тотальным отсутствием содействовать явлению Любви.

2

У меня нет попутчиков, потому что меня нет.

У меня нет времени, потому что всё.

У меня нет отдельности, потому что влюблён.

У меня нет, потому что есть.

3

Бог – это Любовь!

И сегодня это как никогда разрушительная формула.

Ибо востребует перерождения реальности.

Рождением человека.

8.11.2012

Женщина всегда идеальна

1

Женщина всегда идеальна.

В это сложно иногда поверить, но...

Однако, не исходя из идеальности Женщины, невозможно мужчине выстроить объективность мира и увидеть реальность.

Чтобы принять противоречия и получить стимул трансформировать её.

Вдохновляя Женщину на устремление в новую идеальность перспективы.

2

Объективная идеальность Женщины создает массу неудобств, как для женщин, так и для мужчин.

Разрыв между социальностью и космической реальностью достиг небывалого уровня. Возможно, с этим фактом и связан «конец света», интерпретируемый многими как явление из вне, в то время как это точка необходимого перехода на новые ступени ответственности.

Ответственности человека за идеальность Женщины.

Женщина на Земле – явление вне границ и пределов.

Один спектр – материальный и уродливый чрезмерно вторичной ососоциальностью.

Другой – космический, вселенский.

Где идеальность Женщины? – Всегда.

В чём трагизм? – в несоответствии человечества идеальности.

Где возможности? – в мечте единства и съединённости.

Случится ли?

Так... конец света и отмеряет новейшее.

Армагеддон и уничтожает атавизм.

Женщины, Женщиной, Женщине.

Можно было бы уточнить и маленькой буквой.

Но идеальность – в каждой, а Мать мира представлена божественной сутью человека и рождается каждый раз из Женщины и Женщиной...

А к идеальности путь через осознанную ответственность творческой самореализации.

Достичь нельзя. Но направиться – вполне. И прямо сейчас.

Чтобы не опоздать родиться.

Физическая женщина и есть чудо-содержательница.

Эволюция не в идеальности, но в преодолении разности.

Распятием? Вряд ли!

Мир идеален. Един! Восхитительно посвящён в Любовь.

В том концентрация всех существованческих законов эволюционного развития.

И человеку предназначено, выпадая из единства, в силу его же социального несовершенства, вспоминать и направляться, возвращаясь.

В единство! В идеальность. В Любовь!

Достижение невозможно, но путь реален.

Место Женщины?

Единственный, кто знает дорогу – она.

Невеста!

Восхитительный знак состоятельности знанием кодов совершенствования.

Детьми!

И так тотально было востребовано ещё вчера. Сегодня же маловато будет...

И время поднимать планку свершения, посвящением в мечту.

И невеста – весть о перспективе через жричество.

И детям есть место, и Женщина в этом случае лишается

вторичности.

Обретая крылья сопричастности!

Осознанность – не в восхвалении «распятия» и страха пред испытаниями жизнью, нет!

Но всегда в одном и том же: в принятии идеальности как ответственности житетворчества.

И когда проявляется несовершенство, то уверенность – в случайности и временности его.

Но даже в этом случае, важно ориентироваться на идеальность мира, синхронизированного Любовью.

Поэтому: Бог – это Любовь.

Потому что: вне Любви – пустота сердца.

Моё «женоненавистничество» есть осознанное восстание против пустоты сердца.

Несправедливого унижения Женщины своими страхами и раздражениями.

В неспособности нести весть невестой знания о будущем...

5

Мир вокруг представляется реальностью в полном соответствии со спектром частот, который вглядывающийся способен пропускать. Пример: сова видит ночью, благодаря возможностям организма воспринимать соответствующие частоты света.

Человек, в отличие от животных, обладает способностью смещать возможности восприятия энергии в зависимости от уровня сознания.

Высокое искусство как раз и помогает осваивать соответствующие диапазоны частот, способных приближать реальность до божественной объективности мира.

Классическое искусство справляется с этой задачей великолепно, ибо владеет законами Гармонии... С помощью чего легко соприкоснуться с Красотой как сознанием вселенной.

6

Красота.

Через гармонию.

Музыкой.

Утверждает новую Женщину.

Созвучную новейшей реальности.

Вдохновением сердца.

12.11.21

запредельное

На распятии – восхождение
меж моих вселенских утех,
и симфония горлового пения —
сердцем, вскрытым для всех.

Где ни белых, ни чёрных, ни серых,
только цветность одной простоты,
и востребована прозрачность смелых
в покорении высоты.

Устремило нас запредельное,
и гармония вылилась в крик,
вдохновило земное, прительное,
вечностью спрессованное в миг.

Погружение в глубину ступенями,
по которым нисходит Бог,
чтоб сгореть смогли его поленьями,
оогнивая Любви восторг.

19.11.2012

мужчина

1

Глупый мужчина – неспособный принять ответственность за творческую реализацию Женщины.

Глупая женщина – неспособная родить мечту о перспективе.

2

Когда мужчина глупый, есть надежда, что он встретит мудрую Женщину, и она проведёт.

Когда женщина глупая – шансов нет, потому что она притянет мужчину глупее себя.

3

Мудрейте, иначе не выжить.

26.11.2012

путь жизнетворчества

1

Когда не знаешь что делать – пой!

Когда не знаешь куда идти – танцуй!

Когда не знаешь *как* – переходи к *что*.

Во всех случаях хуже не будет, но чакры
гармонизируются.

Всегда отвлечёт от преждевременной смерти
и синхронизирует с жизнетворчеством Господа.

2

Запел,
и распахнулись небеса,
вскрывая высоту.

Затанцевал,
и растворились границы,
проявляя новый горизонт.
Исследование *как*
спахтало провокации,

преодоление которых
сконцентрировало энергии
рождения.

3

Обретая единство, прозреваешь миром.
Синхронность миротворчеству
единит время и пространство в точку преодоления
растворением.
А там и до океанского первоисточка рукой подать.
Это когда «ты есть» и «тебя нет» сшито мечтой,
реализующей сверхзадачу вселенной.

4

Красота – сознание вселенной.
Гармония – реализация Красоты.

5

Посвящённый – кто знает это.

Мудрый – кто живёт этим.
Путь жизнетворчества:
от рождения к мудрости
через посвящение в знание
о Красоте и гармонии.

6

Несостоятельность моя
в гармонии Слова и дела,
и обгорелые края
сшиваются так неумело.

И обстоятельства высот
опровергают заблуждение
всей путаницы бемольных нот
сомнения.

Скрипичных пассажей серпантин
прокалывает бездорожье,
где я прописан, Господа сын,
среди безбожья.

Но Женщина сбивает такт,
и мне вступать на forte:
симфония «Её мечта» —
гимн Красоты, Любви, комфорта.

На высоту есть глубина,
на мелководье крест болота,
в сердце влюблённого – весна,
в ногах ленивого – ломота.

И мне не перепутать путь,
не подменить предназначение.
не абсорбируется муть
светотечением.

Не верой, не осознанием,
право ответственности быть
настраивается прозрачением
и проживается с Любить.

На голову кирпич, иль в стену —
зависит только от судьбы,
огнём сжигается полено,
и мухоморы – те ж грибы...

Но, утверждая совершенство,
важно не выпасть из потока,
иначе как достичь блаженства
первоисточка.

8

Испепелится болезничество,
в веках растает дым побед,
и разрушение как вестничество
благословит на новый свет.

На вечный тон вселенской радуги,
на связь Земли и неизвестных планет,
на солнце, из новой космической запазухи,
истончением старых, выжатых лет.

И я, вытанцовывая сейчасность,
Весть о Любви ословливаю,
развенчивая серость и мрачность,
храм Красоты основываю.

27.11.2012

гениальность

Гениальность – это благословительность к миру.

1.12.2012

радуйте Женщин

Ты знаешь, чего не хватает миру?

Весёлых Женщин.

Ибо только смеющаяся Женщина способна связать
внепредельность в единство.

Только из единства возможно сотрудничество.

Которое как весть о Любви.

Бог – это Любовь.

Весёлая Женщина – проявление божественной свободы

Быть. Любить. Жить.

Это ещё не счастье, но совсем рядом!

Радуйте Женщин,

и полегчает!

5.12.2012

философия Красоты

1

Жизнь – пространство сопереживания, то есть не так важна реакция: подтверждение или отрицание мыслей...

Но востребовано знание о жизнестворчестве, твоё знание. Которое никогда не бывает неправильным или правильным. Знаешь, почему?

Оценивать некому и некогда, когда танцуешь себя-расцвет, и важно успеть проявиться собственным па, неповторимым и искренним.

Каждый есть струна между богом и Богом, сердцем и вселенной.

Иначе сплошная безответственность и изживенчество, когда за собой не принимаешь подобной ответственности.

Иногда простым преодолением, выходом из понятий «никто», «никому» и обживанием я вместо мы возможно избавиться от многих заблуждений, висящих путами на крыльях и перекрывающих перспективу.

Иллюзии вредны неспособностью определять пространство творчества.

Бог = Любовь – это не от мы, но ответственностью я.

2

В мире нелюбви нет и быть не может.
Ибо Бог Это Любовь.

Стало быть, это воздух которым дышим, путь, что нащупываем, небо, где купаемся вместе со звёздами...

Исходя из Любви, вполне достойно человека принять мир изначально идеальным.

И задача эволюционная – открываться этой идеальности, чтобы самому стать.

Капля океана – океан.

Каждый человек при рождении приходит из идеальности океана существования...

То есть, устремиться на изначальную предназначенность и есть задача развития.

Другими словами: насколько нелепо стремиться в иллюзии социальности, в то время как трансформация реальности – во вскрытии сердца до искренности идеального.

Танцуем дальше, у нас получится!

3

Каждый день новейшее...

Всё то же и иное. Другие краски неба, аромат океана, но-

вым представляется горизонт. Наше подсознание творит чудеса, и стоит лишь слегка распахнуть праздником сердце, как и солнце сияет новым вдохновением, и лица людей светлеют радостью торжественного момента сейчас.

– Что ждёт человечество?

– Счастье!

– Независимо ни от чего?

– Независимо даже от самого человечества!

Если смотреть на мир незасорённым идеологией противостояния взглядом, то легко и ясно различимы приметы нового времени.

Женщины, преполненные глубиной и доверием житнетворчеству, в котором сами принимают непосредственное участие...

Мужчины, достойно и мужественно принимающие ответственность за реализацию мечты Женщины о мире вне насилия, трансформированном миротворчеством...

Дети, спокойно и с достоинством знающие о завтра больше других и пришедшие на Землю ради реализации самых незаурядных свершений...

...На океане тихо и спокойно, – природа знает о человеке больше самого человека.

Ещё бы, у них один Учитель – Господь.

Красотой и гармонией мир каждое мгновение посвящается в Любовь.

Кто может помочь Господу, кроме человека, ради эволюционного развития которого сотворена планета и запущена эволюция?

Ради человека Красота и гармония как руководство к действию каждого.

У Бога нет ни рук, ни ног, ни глаз...

Он видит нами, преобразует мир нами, чувствует перспективу нами.

Время принимать свою божественность ответственностью за жизнетворчество.

Это где мечта Женщины и танец мужчины, реализующего знание Женщины о Любви как первооснове связи человека и вселенной.

Как интересно, что за Бога можем видеть, а за себя часто сомнения опережают инициативу...

Если уже о Боге, то привлекательнее принимать его как абсолют.

То есть как океан, в котором созданы все условия для твоего плаванья.

И важно не пытаться *определять* Бога.

Это позволяет избегать досадных ошибок в характеристике реальности.

Которую каждый творит сам и своими средствами, взятыми во временное пользование у существования.

Бог не имеет избирательности, ибо не знает отдельности.

Ибо мир сотворил единым.

Где человеком это и обязано обживатьься.

Человек и есть синтезатор мира.

Осталось только осознать ответственность и выйти из атавистического круга сомнений, недовольства и осуждения... Мир проявляется нами, и у каждого восхитительная возможность увидеть иность. Где Женщина танцует вдохновительный танец себя-рассвета, а мужчина транслирует музыку сфер, выпахтывая соответствующую настроению Женщины реальность.

Представляете, какие полноценные дети станут рождаться!

Счастливые возможностью творческой самореализации утверждением собственной божественности!

4

Насколько дата Нового года условна относительно космических масштабов, и как мощно концентрируется ментальный план на планете в эти дни, поддержанный светлыми мыслями, Любовью и терпимостью...

Происходит великое очищение в подобные праздники, когда множество людей съединяются неожиданными связями и настроениями, олюбливая мир, омечтовывая реальность.

Похоже, человечество учится синхронизацией во имя Красоты и гармонии мироустройства.

Призывы к доброте и счастью мало что значат, в срав-

нении с той тишиной сердца, которую проживает землянин во время торжества общего жизнетворчества...

Однажды и без праздников, в самые что ни на есть будни, сможем не только знать, но и обживать Бога, который Любость!

Вот, времена-то придут!

И всё это за углом... тысячелетия.

Порадуемся и восхитимся возможностям быть, Любить, жить,

очеловечиваясь ответственностью миротворчества...

Успехов!

5

Вначале можно попытаться вглядываться в лица талантливых людей, самоотверженно реализующих свою творческую предназначенность.

Потом удивляться.

Затем попытаться объяснять смысл...

И в какой-то момент как вскрываешься и просто смотришь. Удивляясь, недоумевая, потрясаясь...

Фильм об удивительном человеке, танцовщице и балет-мастере из Германии Pina Baush.

Механизм экспертной оценки возможен в случаях, когда отсутствует искусство высокой пробы, когда мозги не отклю-

чаются из-за чрезмерной самости, когда материальность передавила сердце, когда Любить перестало быть вдохновением жизни, когда...

Настоящее искусство лишает тебя возможности понимать и сочувствовать, но позволяет исчезать вместе со всем нажитым и бесполезным опытом оценок и заблуждений.

6

Для Женщины Любовь – естественная среда обитания. Здесь меньше всего каких-либо социальных обыкновений, но самая суть Женщины на Земле.

Жизнетворчество, доверенное ей Господом (существованием, высшим сознанием), обеспечивается наличием совершенного особенного органа – психоэнергетической матки. На планете только Женщина обладает подобной системой, обеспечивающей связь с первоисточком...

Чувства Женщины глубинны и связаны с синхронизацией с процессами вселенной. Женщина приносит новое сознание на Землю не только и не столько через детей, сколько через искреннее проживание миротворчества.

Бог – это Любовь.

Идеальность мира и реализуется Любовью.

Поэтому!

Женщина – содержит, но не знает.

Мужчина – знает, но не содержит.

В сотрудничестве во имя благословительности эволюции развития и перспектива.

Категории Красоты, Любви и гармонии в новом времени проявляются как ориентиры развития. Точнее всего оцувствуются они естественно Женщиной.

Здесь и направление трансформации социальных систем и законов взаимодействия.

Государство, первым определившее «правила игры» в пользу творческой самореализации Женщины, возглавит эволюционное развитие с получением необходимых ресурсов.

Женская Любовь обладает идеальностью содержания, сопричастного эволюционным законам развития. Однако она лишена формы, способной утвердиться в реальных земных условиях.

Форму Любви Женщины приносит мужчина, способный оцувствовать содержание Женской Любви. В гармонии соперетекания рождается третье пространство.

Это или дети, или творчество, или ещё что из необозримой палитры жизнедеятельности Господа.

Творчество которого синхронно творчеству Женщины. У них один исток материала для глубинного содержания мечты Любви.

К детям нельзя приходить со своими «взрослыми» вопросами.

Призвание Учителя – быть прозрачным для проявления сути ученика.

Никого и ничему невозможно «научить», но вдохновить на поиск пути и поддержать врождённую влюблённость – задача задач.

Накопленные «успехи» образовательных систем на Земле похоже носили временный характер и в преддверии новейшего демонстрируют глубинное невежество.

Ученики счастливее учителей незнанием.

И попытки делиться опытом «выживания» по сути своей глупость.

...

Фильм «Хористы» – о тотальной и абсолютной несостоятельности учителя, пытающегося быть умным и нравоучительным примером для тех, кто несёт новейшее.

Это как Дед мороз и Снегурочка сегодня: воспитатели и учителя стараются по привычке, родителям интересно, а детям безразлично... Они видят «приклеенную бороду» на ментальном плане.

Родители и учителя – несчастные самостные люди, в том случае, когда не воспринимают ребёнка как Учителя.

Красота может иметь формулу?

Но Красота есть сознание вселенной...

И человеку сформулировать вселенную невозможно, ибо сам и есть...

А музыка...

Музыка и есть величайшее откровение боготворчества.

Через музыку и вскрываются коды из подсознания. Коды перспективы.

Вы о формуле Красоты?

Это же как описать Бога!

Как сформулировать Женщину!

Любая формула уничтожает, как останавливает процесс.

Иногда это полезно как бы на время, пока новая идея не уточнит и не исправит ошибки утверждаемого (например, в физике, математике, других точных науках).

Но не в случае Красоты, Женщины, Любви.

То есть, там, где прямая связь с истоком, любые формулировки убоги несовершенством и примитивностью.

Коды гармонии человечеству переданы через музыку.

Гармония – путь в Красоту.

Получается, что сознание вселенной через подсознание музыкой

постоянно нас настраивает на вектор – единство мира.

Осознание случается творчеством.

9

Основные строительные материалы архитектора: небо, Солнце и Любовь к горизонту.

10

Мудрость – это танец без танцующего.

Мудрец никогда не бывает «нужным», ибо вне социальности.

Есть его танец, но сам он в недостижимом пространстве Красоты и гармонии.

Мудрец отличается от учителя тем, что ничему не учит, но завораживает искренностью жизнетворчества.

Что в конечном итоге и вдохновляет на прозрение собственными открытиями.

Позволяя избегать чужого и всегда вторичного опыта.

Поэтому.

5.01.2013

прозрение Женщиной

Прозрение Женщиной – результат пронзительных потрясений и открытий, свершённых на стыке мира, спехтанного мечтой, и убогой иллюзией о реальности, униженной нетерпимостью человечества.

Принимать Любовь, осознавая ответственность жизне-творчества – сверхзадача эволюции!

Счастлив каждый, способный быть причастным к пути прозрения Женщины.

Состоятельной в Любви необыкновенным знанием за-предельного, проживаемого вне социально привычно рабских для Женщины связей, окрылённой торжественностью танца себя-рассвета.

Наблюдая определённую раздвоенность между мирами женщины и Женщины, философия Красоты... сыплет и сыплет лепестки роз-слов на тропу, по которой она, Женщина, восходит на трон свой.

Великолепие сияния мечты об эволюционной перспекти-ве, кодами внесённой в сердце каждой, ведёт человечество и согревает.

Над Женщиной довлеют страхи как результат многовеко-вого социального рабства духа.

При этом, каким восхитительным чудом являет она весть о Любви, согревающей озябшие дороги прозрений человека.

Никогда не бывает легко.

Мысли о смерти, как «спасении» от идиотизма убогого мира социальных тупиков, уходят последними на духовном пути. И, освобождаясь раз и навсегда от возможности прикрыться трусостью принятия идеальности мира, невольно обретаешь иность, реализующуюся ароматом и цветом мироощущения.

Страх смерти не является естественным, как и любая несостоятельность, навязанная в противовес божественному жителю.

Отбросить страх смерти – задача невероятной сложности.

Однако религии, быт, мужизм реальности, благодаря смерти, прекрасно подвели человека к обрыву.

Смелые взлетают. Но для этого необходимы крылья.

Не искусственные, но омечтованные, как выкованные в столкновениях и насыщенные пёрышками ступеней прозрения Женщиной.

Спираль развития познаётся высотой.

Иерархия сознания втягивает тех, кто готов, кто вышел, кто предан Любви, которая Бог.

Спасибо, Господи, за то что ты есть!

Спасибо, Любимая, за твой полёт.

Спасибо! Спасибо! Спасибо!

Триполье

Триполье без пола,
три дня без разлук,
и джаз здесь, как соло —
без страха и мук.

Три разных посыла
но светом в одно:
глубины, чтоб крыло,
высота, чтоб окно.

Три Женщины вместе,
дорога одна, —
пирог ещё в тесте,
но танцует струна.

Триполье – три пола:
Отец, Сын и Дух,
единось простора
сливается в круг.

Где с Женщиной вместе
танцует Господь —
без страха и лести
рождается плоть:

- новейшего времени,
- новейший восторг,
- Женщины новой,
- перспективы итог.

14.12.2012

рождество

Если ты от жизни хочешь что-то получить,
то ты заведомо обречён на прозябание,
ибо жизнь и есть получение.

Всего и сразу.

Как только открыл глаза и выдал первый звук.

Жить – это познавать Бога.

Значит, жить – это Любить.

Это так просто!

И так абсолютно.

Запомни:

жизнь – это получение

Себя. Собою. По себе.

Женщине это знание дано.

Мужчина это знание обретает

Женщиной,

которую Любит.

24—25.12.2012

Любовь – это Бог

...или, или, смеялись и пели, и встретили Бога...

1

Любовь – это особое чувство, когда даже право на чувство уничтожает глубину.

Любовь – состояние безукоризненной искренности, проживание которой корректирует спектр энергии космоса, принимаемой сердцем.

Бог – это Любовь – было определено Иисусом в тот период, когда человек не способен был принять прозрачность внесамости.

Но если быть точным, то нужно сформулировать, что Любовь – это Бог.

Ибо Любовь рождает Бога.

Ибо Любовь не зависит ни от чего.

Ибо первоисток.

2

Женщина, принимающая Бога критерием идеальности – несовершенна вторичностью.

Потому что при любых обстоятельствах устремляется к Богу как к любимому мужчине, – она так запрограммирована социальностью.

Современный этап эволюционного развития, характеризующийся кардинальной сменой диапазона энергий, облучаемых Землю, востребует не Бога, но Любви.

Женщина в своей преданности житнетворчеству Господа проживает Любовь как основу основ мира. И для неё Любовь – это Бог есть величайшее откровение, посвящающее её в благословительную ответственность за миростроение.

Любовь – это Бог.

Женщина – весть о Любви.

3

Обществу, как следствию уровня сознания человечества, предстоят коренные изменения. Они, собственно, начались: и разрушение Советского союза, и глобальный финансовый кризис, и истерия вокруг конца света – всё это лишь показатели проявления трансформации реальности.

Старая социальность (феодализм ли, капитализм, социализм...) реализовывала формулировку связи с космосом как Бог – это Любовь. Определение было зафиксировано Библией и утверждено маяком развития человечества на этапе материального строительства.

Сегодня всё изменилось.

Нельзя сказать, что понятны до конца ориентиры, но весть доведена до каждого.

И код вести – в Любви, которая Бог.

Казалось бы, какая разница?

Фундаментальная!

И расцветает она изменением качества востребованности Женщины.

Как космического явления.

Как вестника сознания вселенной.

Как реальности перспективы с уникальными, великолепными, вдохновительными, неповторимыми возможностями для реализации божественной сути человека.

Творчеством!

Женщина-Женщиной-для Женщины.

Любовь – это Бог.

4

Если у вас есть малейшие сомнения в истине вышенаписанного, прочитайте слова Любимой Женщине и посмотрите на её реакцию.

Убедитесь, что она знает то, о чём нам всем предстоит догадаться.

5

Как только Женщина верит в Бога, она полна иждивенчества и пренебрежения к своей предназначенности.

Когда Женщина верит в Любовь, она рождает миру Бога. Как реализацию тайны сопричастия сознанию вселенной. Заканчивается время, когда Женщина могла довольствоваться своей слабостью.

Сегодня как никогда востребована уверенность Женщины в самой себе.

Потому что только в этом случае миру может быть представлен настоящий Господь.

Время.

Время Женщины.

Способной родить себя.

Чтобы родить Бога.

Потом и мужчину можно будет родить.

6

Как только родишь себя, сможешь родить Бога.

Как только родишь Бога, вместе с ним сможете спяхтать мужчину.

Способного вместить палитру Солнца, океана и Земли.

То есть, знающего, как работать с энергиями новой реаль-

ности новейшего мира.

7

Если для Бог – это Любовь нужны религиозные атрибуты – иконы, проводники, обряды, подкрепляющие иллюзию полноты. . .

То, когда Любовь – это Бог – ничего не нужно, кроме сердца, вскрытого божественной силой самопросветительства.

В этом случае нельзя соревноваться «богами», но возможно устремиться к сотрудничеству, дополняя палитру Любви до совершенства.

Совершенства как единственно возможной реальности жизнедеятельности человека.

Бог – это Любовь – искусственная форма, перенаправляющая потоки энергии по ложным руслам.

Любовь – это Бог – естественное и настоящее состояние, при котором Женщина обретает крылья вселенности.

Это особые крылья, с помощью которых только и можно достигать горизонтов мечты об идеальности, рождающей реальность.

Это когда оплодотворяется Жизнь в пределах проекции сверхсознания.

Когда танцуется и дышится.

Когда единственно возможные процессы очеловечивания.

Женщины-Женщиной-для Женщины.

– Вы ставите человека выше Бога?

– Нет, не человека. Женщину!

– А что, Женщина – не человек?

– Когда Бог – это Любовь – человек вторичен и немощен, зависим от следствия и не способен принять ответственность за причину всех преобразований энергий, обеспечивающих эволюцию вселенной.

Но когда Любовь – это Бог – проявляется Женщина на троне как изначалие всего, как предтеча, как благословение на рождение Бога, и Богом – человека.

Когда Любовь – это Бог – Женщине не надо прятаться от самой себя, сомневаться и страдать, верить в иллюзии и подчиняться невежеству.

Если Любовь – это Бог, то сердце Женщины содержит силу очищения жизни от всего глупого, вчерашнего, атавистического.

– Очищения до каких пределов?

– Так до Женщины! И тогда Женщина, недостижимая в высоте, и та, которая рядом с тобой – одна и та же – Женщина! И возможности житнетворчества в этом случае максимально способствуют проявлению божественной сути человека.

9

Солнце – энергия проникновения.

Женщина – преобразователь энергии солнца.

Океан – память вселенной.

Женщина – кодорасшифровщик океана.

Земля – восхитительная матка жизнетворчества.

Женщина – матка Земли.

10

Когда Бог – это Любовь – власть у Бога. И человек тотально зависим и пределен.

Когда Любовь – это Бог – исчезает тот, кто способен властвовать.

И сопричастность друг другу и вселенной обеспечивается прозрачневением.

11

...Шли, шли, смеялись и пели, и встретили Бога...

почему

Почему так хочется сбежать, —
от лени.

Почему так хочется любить, —
от страсти.

Почему так хочется плакать, —
от океанности.

Почему так хочется поцелуя, —
от солнечности.

Почему не хочется знать, —
от доверия

Почему не хочется верить, —
от близорукости.

Почему не получается просто, —
от логики.

Почему не вдохновляет достигнутое, —
от безмерности.

Почему что-то, —

от предназначения.

Почему Я, —
от выбора.

Почему день, —
от ночи.

Почему вечность, —
от сердца.

Почему Женщина, —
от пути.

Почему путь, —
от Любви.

Почему Любовь, —
от Господа.

Почему Господь, —
от Женщины

Есть включает будет!

А «хочется» и «не хочется» — всего лишь проекция
несостоятельности.

«Бог из Любви...»

Бог из Любви,
но не Любовь из Бога.
Потому новейшее:
Любовь – это Бог.

10.01.2013

из разговора

*– Если бы мог, о чём бы ты попросил Господа?
– Посидел бы с ним молча. Тихо. Наслаждаясь
соприкосновением с запредельным и возможным.*

Не знаю времени и дней,
которыми полна дорога,
страданий из
и из друзей,
потерянных по понемногу.

Не знаю светлых городов,
где бы не правил бы порок,
в переизбытке грубых слов,
не процветал сапог,

из грустных глаз и тупиков
не приводил бы на погост,
и утверждением «основ»
не вызывал бы слёз...

Господь не верит, мы не ждём,
и есть одна лишь параллель,
чуть проявляемая при сём,
как клей...

Мечта! Любовь! Первоприход,
сквозь ошарашенную ночь,
рождение из любовных сот
разносит мрак и глупость в клочь.

Я ненавижу и Люблю,
и время обживать одно,
и подставляться под струю,
и не вставляться в домино...

Любовь – Господь!
И правит бал, и собирает новый мир,
и рассыевается кристалл
любовных крыл...

Я не устал, но и строкой
не стану утверждать потерь,
пусть каждый сам своей рукой
откроет дверь...

И вдохновится тишиной,
синхронной с Женщиной моей,
с небес спускающейся весной
вестью полей...

И океана горизонт,
и солнца свет благословения,
Земля, рождающаяся как порт
вестесвященья.

27.01.2013

Женщина-ученик

Женщина-ученик спросила Учителя:

– Что может быть больше, чем всё?

Учитель ответил:

– Больше, чем всё, может быть только прозрачность.

Это когда Любовь есть, а тебя нет.

Женщине открылось.

Она затанцевала от радости: догадывалась и знала... про Любовь.

От её музыки сердца расцвели прекрасные камелии.

Чтобы благословлять других на Красоту.

А когда Красота и гармония, тогда и случается.

Всё и всем!

Потому что Любовь есть, а тебя нет.

И больше этого и быть ничего не может.

13—14.01.2013

осознанность-доверие-рождение

1

Осознанность – ответственное отношение к реальности.

Это когда ты реализуешь процессы жизнетворчества, собственным кровотоком связывая вчера, сегодня и завтра.

2

Доверие – не тогда, когда ты кого-то другого посвящаешь в тайну.

Доверие – распахнутая искренность благословения тебя на тебя.

Такое доверие и является первоосновой для прозрения.

Для обретения подобного доверия нужен Учитель.

Для обживания обрётённого доверием пространства необходим сам ты.

Который принимает себя соединительной нитью канала трансформации реальности.

Это не Любовь.

Но совсем рядом.

3

Рождение ребёнка – посвящение в трагедию жизни.

Это благословение на прозрение растворением в процессах, определяющих реальность.

Безумно важно состояние мамы до зачатия, во время и после зачатия, а также в течение девяти месяцев формирования плода, развития его.

Безмерно важно состояние папы до зачатия, во время и после, как и в процессе беременности.

Ибо эти растянутые во времени мгновения фиксации мира определяют мир, разрывают его и делают возможным эволюцию человечества.

правда и ложь

Кончилось время «правых» и «неправых».

Пришло время искренних и влюблённых.

А почему?

Правда от лжи неотличима.

А искренность и влюблённость не нуждаются в сторонниках и противниках.

Их аргументы – танец сердца.

20.01.2013

идеальность

Идеальность – это то, что есть,
а не то, что можно придумать.

23.01.2013

феномен

Феномен эволюционного развития заключается в признании за Женщиной прав и возможностей быть везде и во всём.

От неба до Земли, от океана до космоса, от сердца до путей и дорог духовного развития.

Стоит только человечеству осознать подобную уникальность Женщины, как вскроются коды перспективы.

Эволюция расцветит всеми цветами радуги свершений. Восхитительный парадокс реальности – в признании за Женщиной прав, возможностей и обязанности быть везде и всем.

27.01.2013

каналы энергий трансформации реальности

Новейшее в духовном восхождении – утрата освоения пути приближения духовными практиками.

Вчера важно было проявлять коды эволюционного развития, которые в каждом.

Поэтому был важен вопрос.

Сегодня кодов новейшего нет, и дети только-только получают востребованность глубины наивной первозданности.

Стало быть, получить весть возможно только через Учителя, способного в случае тотального и абсолютного доверия, синхронизировать с энергией каналов трансформации реальности.

Величаемой Любовью.

31.01.2013

о красоте, о философии, о Женщине

Красота не может быть познана, ибо есть сознание вселенной.

А то, что «обумствуется» – к Красоте не имеет отношения.

В искусстве нет и не может быть поиска моделей Красоты. Для всего чего угодно, в том числе и для искусства, это непосильная задача.

Красота и чувства – не коррелируются.

Красота растворением познаётся, чувства реакцией проявляются.

При этом реакция существенно определяется социальными установками, что заведомо делает их вторичными относительно объективности существования.

Красота ничего не имеет и не может иметь – это сверхсознание существования.

Когда форма и содержание слиты настолько, что невозможно рассмотрение ни умом, ни чувствами, ни вообще какой-либо реакцией.

Философия – это когда спиной к проблеме и любому собеседнику.

Ибо при соприкосновении с миром нет и не может быть

собеседников, но только коллеги по танцу себя-рассвета.

Для танца необходима искренность.

Для искренности важен уровень сознания.

Для сознания необходима прозрачность.

Прозрачность и позволяет раствориться в Красоте.

Это ещё не Любовь, но совсем рядом.

Там, где приватизация, там сразу же и интересы.

Как только интересы – тотчас не представляется возможным говорить об объективности миростроения. А если вести диалоги вне олюбливания миростроения – какой смысл и зачем?

О Боге много чего рассказано.

Только в пределах интерпретации Господа.

Кто принимает чужое истолкование и умствование – разделяет заблуждение.

Так как любые слова о Боге лишь уничтожают Бога.

Не заставляйте детей пользоваться вашим унитазом памяти.

Бога никогда невозможно вспоминать.

Ибо он тотальная и абсолютная объективность.

Время необыкновенное сейчас в том, что и качество объ-

ективности как определённый спектр энергии трансформации реальности изменилось.

И явление Господа расцветилось уникальными цветами первоисточка.

То есть Женщиной!

Иисус утверждал *Бог – это Любовь!* Необыкновенной силы прозрение!

Но теперь всё развучено с ещё большей силой через *Любовь – это Бог.*

И Красота есть сознание вселенной, утверждающей критерии гармонии в космосе и на Земле.

Познавая Красоту как точку опоры, уничтожаешь объект. А субъекту процесса ничего не стоит придумать и красоту, и мифы о Боге...

И на каком-то этапе это сходит с рук. На другом, как сейчас, например, это утверждается величайшим заблуждением, позволяющим потерять ориентиры пути.

Приватизируя жизнь, мы её теряем.

О Боге нет никакого смысла говорить.

Важно Господа проживать.

И это возможно только через Любовь.

Формула житнетворчества, укладываемая в утверждение «приватизация жизни и есть Любовь», не вызывает реакции,

ибо тотально невежественна самостью.

Это как Бога за бороду... Это как рассматривать картинку, целуя Любимую... Это как...

Ну, в общем, это никак.

Слово же *до* всего... До Бога...

А насчёт того, что таит Любовь – очень точно.

Ибо *из* Любви и Любовью Любовь!

Как не восхищаться Женщиной, способной не философствовать о Любви, а Любить.

Тотально и абсолютно растворяясь в энергии первоисточника как причине всего и вся...

Поэтому сразу вслед новейшему *Любовь – это Бог*, следует такое же новопровокационное как:

вначале было Слово. И Слово было Женщина!

О Боге, о Любви, о Женщине важно или с придыханием восторга и вдохновения... или зачем?

А Вам встретить на своём пути красавицу, молодую и ухоженную! Неожиданно, Владимир. И влюбиться до ушей! В слепую, как мэтр Гёте...

Это же комплимент для 35-тилетнего...

Но мне 62, и сегодня вокруг не вижу иных: каждая и красавица, и молодая, и ухоженная...

А самое важное – в каждой танец совсем маленькой де-

вочки, чистой и прозрачной предвкушением Любви.

Если вы моложе – вижу, что именно так – то подобным образом воспринимать Женщину чревато рабством.

Мне с ней безопасно, потому что я её не завоёвываю.

И ей со мной комфортно, ибо нет необходимости защищаться.

Верно! Когда же влюбляться, как ни в этом возрасте!

Отличие в одном: иного состояния, кроме Любви и нет!

Поэтому и мир доверительно распахивается до самого возможного предела, и Женщина вдохновительно свободна, и ты сам взрываешься прозрением откровения мироощущения.

Гёте, кстати, был один из посвящённых на Земле, поэтому и влюблялся в восемнадцатилетних.

Правда, это только снаружи, для чужих глаз, Женщина была на восемнадцать... А на самом деле – присылалась как прозрачный девственностью проводник вести человечеству.

9.02.2013

Слово

Вначале было Слово. И Слово было Женщина.

9.02.2013

сокровенное

*Прана ключьями снега сыпалась на голову,
но каждый думал о весне, упуская сопричастие
посвящением.*

(из ненаписанного романа «Планета Любви»)

1

Преодоление дуальности, востребованное временем, требует единства времени и пространства.

Другими словами, познание существования через разделение единства мира на время и пространство уничтожает реальность. А так как реальность необходима для жизнетворчества, то в случае своего уничтожения, она замещает себя иллюзиями.

Вывод:

не хочешь быть больным и сумасшедшим, питаясь глупостью атавизма, учись преодолевать дуальность.

Знай, что третье тысячелетие – это когда время и пространство соединены в Любовь.

А познаётся это единство исчезновением.

Это когда время есть, а тебя нет.

Это когда пространство давит, а тебе ни холодно, ни жарко.

Потому что знаешь – там, где Любовь, там и гармония.

Там, где Любовь, там и перспектива.

А где Любовь – там Любовь.

Всё остальное второстепенно, не важно, если к Любви не имеет отношения.

2

Мудрость – это нырять в глубину вселенскости, не зная, выплывешь или нет.

Но тотальное доверие существованию позволяет прыгать. И всё!

Существование – как Женщина, Любовь которой изначально и определяет как тебя, так и прыжок вместе с океаном жизни, куда...

Мудрый – это не знать, куда, но абсолютное принятие любых вариантов.

«Наш Учитель так умеет, а может так и не уметь».

3

Когда тебе 11 лет, ты воспринимаешь «дядей и тётей» как великанов на горизонте – нужных, но бесполезных.

При этом знание абсолютной и тотальной гармонии с миром совершает чудеса.

Изучаешь ли ты приёмы кун-фу или сочиняешь ноктюрн,

совершенно не важно на кого ты похож, потому что мир концентрируется в тебе и в твоих возможностях.

Конечно, хорошо, когда тебе говорят, мол, «ты молодец», но похвала не так важна по сравнению с тем удивительным знанием направления пути, который приводит к первоисточку.

Наблюдайте за детьми, может и спасётесь.

10.02.2013

О дуальности

Вначале было Слово, и Слово было Женщина!

Материальный этап эволюционного развития человечества характеризовался дуальными парами.

Когда каждый в реакции пребывал или в одном состоянии, или в другом.

Например, что-то происходило, а человек говорил: «Это хорошо».

Но как ни старался он зафиксировать это «хорошо», оно всегда перетекало в «плохо».

На каком-то этапе опыт жизненный подсказывал, что нельзя сильно радоваться – обязательно потом будешь плакать.

Знакомо?

Подобная межвекторная реакция востребовала и соответствующие социальные системы, поддерживавшие искусственное разделение единого на разное. То есть, утверждая дуальность.

Самый простой пример – социализм и капитализм.

Однако, обратите внимание, совершеннейшим открытием для многих стало понимание, что общего между подобными разностями больше, чем отличий.

В тезисы есть смысл не углубляться, и остальные примеры сами придумаете, так как они на поверхности.

Интересно другое: Женщина и мужчина.

Как дуальные противоположности они не могут сосуществовать в мире и согласии – «и вечный бой, покой нам только снится».

Отсюда неудовлетворённость друг другом, склоки и дразнилки, комплексы и болезни.

Возрадуйтесь, люди!

Время глупости закончилось.

Придётся привыкать и руководствоваться:

- что ни капитализм, ни социализм, а я-изм;
- что ни чёрное, ни белое, а многоцветность;
- что ни дети, ни взрослые, а вселенность;
- что ни мужчина и Женщина, а Любовь!

И ещё важно отметить:

именно вследствие истощения провокаций на эволюцию дуальностью,

восходит,

как солнце рассветное на планете,

новейшее и первоистоковое:

Женщина!

Не поняли, кто?

Так, Женщина!

Потому что проявиться она может

только как великая единость мира.

И время её пришло!

12.02.2013

если есть я, зачем все

Если есть я, зачем все?

Если есть все, зачем я?

Для того чтоб заблудиться в разности
и обрести единость.

Потому что все – я,
как и я – все.

Радость-то какая!

Ни спорить не с кем,
ни соглашаться.

Только проникаться
ответственностью искренности самое себя:

за я, как за всех,
и за всех, как за я.

Вот жизнь-то начинается!

– А эволюция в чём же, если нет противоречий? – спросит
умный.

И мудрый ответит:

– Всё – из тишины, всё – Любовью.

И когда Женщина восходит – чего волноваться?

13.02.2013

тезисы о Женщине

1

Есть женщина и есть Женщина.

Как форма и содержание.

При этом Женщина в женщине.

Как вечная космическая субстанция в земной форме.

2

Нет мужчины и мужчины.

Ибо мужчина также из Женщины.

Как дополнительная форма земной реализации Женщины.

Но Женщиной.

3

Эволюционное развитие – в осознанном устремлении женщины в Женщину.

При этом мужчина в Женщину трансформируется Женщиной.

4

Каждый шаг совершенствования человека на Земле связан с устремлением в Красоту и гармонию. Человек есть синтез Женщины и мужчины, реализующих сотрудничеством Женщину.

5

Изначально Женщина Земле не принадлежит. Она Женщиной используется.

6

Земля создана и развивается сверхзадачей эволюции вселенной.
Вселенная – проявленная Женщиной реальность.

7

Человек на Земле есть пространство синхронизации Женщины и женщины.

При этом мужчина выделяется Женщиной из женщины для поддержки.

8

Красота есть сознание вселенной.

Сознание есть путь эволюционного развития.

9

Связь Женщины и женщины реализуется через Любовь.

Любовь есть энергетические каналы сотворения мира.

Человек через Любовь соприкасается с Женщиной.

10

Человек является сложнейшим, синтезированным Женщиной, пространством.

В первую очередь, пахтаемым Женщиной.

Во вторую очередь – при поддержке мужчины, способствующем ориентированию Женщины в пределах планеты.

11

В космосе нет разделения на мужчин и Женщин.

Земля создана как питомник, где взращиваются семена сознания вселенной.

12

Земля – обитель Человека.

Человек реализует процесс уничтожения дуальности.

Осознанным возвращением женщины в Женщину.

13

Препятствует эволюционному развитию:

унижение женщины убожеством, нетерпимостью, невежеством.

Приветствуется существованием и поддерживается: творческая самореализация Женщины.

14

Процессы формирования мужчин и Женщин на Земле описаны в «Тезисах о Красоте».

15

Содержание о знании Женщины зашифровано в женщине.

Так же Женщина приносит на Землю весть о путях развития.

Помощь Женщине в проявлении вести и знаний оказывает мужчина.

16

Эволюционная задача Женщины – творчество.

Эволюционная задача мужчины – содействие Женщине в творчестве.

Дети при этом – одна из граней земного творчества Женщины.

перспектива

Перспектива – это не то, что сложится завтра.

Но качество твоей осознанной ответственности – не мешать будущему сегодня.

Человек приходит идеальным в идеальный мир.

Однако так много людей начинают учить перспективе, что утрачивается и аромат, и естественная способность Любви и счастья.

21.02.2013

мудрость

Мудрость не оперирует понятиями и определениями.

Но абсолютность и тотальность принятия мира растворением снимает границы восприятия мира.

Всё упрощается до Любви и Женщины.

Женщина

1

Женщина сразу и всегда внеграницна, и сдерживает её потенциал на Земле только неспособность человечества видеть, слышать, знать, принимая весть.

В самом начале становления сознания человека внедрением божественной сути, Женщина на планете была абсолютным принятия энергии трансформации реальности. Однако, как и в случае любой абсолютности, подобное не могло способствовать эволюционному развитию.

Сейчас другая крайность, и Женщина практически отодвинута на вторичный план.

К чему это привело – посмотрите новости и послушайте учёных.

Время новое требует осознанной ответственности человека.

За синтез миров на Земле.

В помощь – Женщина, принимающая Любовь как Бога, то есть способная пропускать энергии, необходимые для следующего этапа эволюции. Прекрасного необыкновенными возможностями жизнетворчества.

2

Прозрение – способность увидеть первоначалие Женщины во вселенной.

Посвящение – принятие иерархии сознания космоса.

Где каждый уровень соответствует определённому качеству абсолюта Женщины.

Мудрость – способность уравнивать реальность и сверхзадачу эволюционного развития.

Утверждая синтез миров на планете Земля.

Женщине-Женщиной-для Женщины!

21.02.2013

ЭВОЛЮЦИЯ

Человеческая эволюция включает необходимость роста сознания.

Сознание характеризуется ответственностью за спектры энергии, трансформирующие реальность.

Вселенная изначально развивается устремлением на гармонию.

Красота в космосе – основной критерий жизнетворчества.

Земная программа запущена в условиях изначально заданной идеальности сосуществования природы в различных измерениях.

Таковой была стартовая площадка эволюции человечества.

Человек был внедрён в идеальный мир Земли идеальным. 100% сознания без возможности развития.

Мир был Женским, самодостаточным, в торжестве абсолюта Красоты и гармонии.

Для создания условия развития необходимы были прово-

кации испытания и преодолений.

Женщине понадобился мужчина.

И она его родила, выделив из Женской сути в земной плоти.

Остальное время, вплоть до сегодняшнего дня, на планете было затрачено на поиск компромисса между вселенским безмерным и человеческим самостным.

Женщина выжила.

Мужчина состоялся.

Что дальше?

А дальше – осознанное освоение полного спектра энергий, необходимых и достаточных для эволюции Земли.

Назад в будущее.

23.02.2013

23 февраля 2013

Я олюбливаю пространство,
моё странствие – лестница,
где узоры и фантазии,
как в шитьё кудесницы...

Я не знаю пределов,
и путей не ведаю,
но внутреннему напряжению
и соответствую, и следую.

И сиянием восходящим
вдохновляюсь, наследуя, —
Женщину воспеваю,
себя исследуя.

реплики с утра

1

40 лет, кризис среднего возраста – нет тех, в кого не врубается это испытание.

В большинстве все проходят, но изменения всегда глобальные.

Ибо это как трамплин: или взлетаешь вопреки и обретаешь новые крылья, или... доживаешь, в цинизме и страданиях.

Что я знаю:

- мир идеален,
- мы приходим идеальными в идеальность,
- наша реакция связана с социальным общежитием.

Вывод:

достаточно просто оглянуться, чтобы увидеть.

Потрясающий мир!

Который как подарок тебе для вдохновения и Любви.

Сверхидея и Любимая Женщина помогают преодолевать этап кризиса.

Кризис – это болезненно, но полезно дабы не жить в ил-

люзиях.

Во время кризиса среднего возраста?

Когда всё летит в трам-тарарам?

Когда рушатся стены и привычные ориентиры?

«Мы сами?»

Мы сами можем только доползти до этого момента, не зная, что оно сейчас и начнётся... А потом... Катарсис сопровождается реальными страданиями и тоской несусветной по совершенству.

Если при этом оставил поплавок Любви и Любимой на поверхности, то легче будет выбираться. Хотя никто помочь не может в эти минуты... дни... месяцы...

Ещё сверхидея помогает не терять свет пути.

2

Секса без Любви не бывает, как и Любви без секса.

Тут простая подмена понятий.

Если секс – так это и есть качество Любви.

Если Любовь – то уже секс по определению.

Несомненно, трансформация отличная при разных глубинах погружения друг в друга. Неодинаково и потрясение.

Но это уже о другом, не так ли?

И о другом и зависит от другого.

И прежде всего от самого себя...

От своей мечты, от своей крылатости, от своей сопричаст-

ности миру.

Знаете, что самое неприятное: в сексе думать, что могло бы быть любовнее.

Тот, кто рядом и есть проекция тебя. И лучше в данном моменте быть не может.

И если, отдаваясь, думаешь, вот, мол, жаль, только секс, не любовь... – так это ты отдаёшься, и ты берёшь то, на что способна или способен.

Птица летает, змеи ползают, а киты в океане...

Каждый там, где себе реализует мечту о танце жизни.

Не хватает Любви – влюбляйся! В Себя. В мир. В себя-мир!

И... куда оно всё денется, когда все и всё у твоих ног...

В сердце Женщины и скрыты коды жизни. Так где их искать?

Здесь или-или: или думать или Любить, исчезая.

Как только разделил единость на секс и Любовь, так ни того ни другого.

Исследуя других, всегда попадаешь в себя.

Пока не перестаёшь играть и не принимаешь, что ни тебя и ни твоего в мире нет и быть не может.

Хорошего дня!

спасибо, Саида (из переписки)

Спасибо, Саида...

С Женщиной всегда одно и то же: нарываясь на комплементы, вскрываешь проблему.

Когда женщина что-то транслирует, так она и мужчина... И супер!

И здорово, если удовлетворяет.

Но как важно принимать это и осознавать, чтобы однажды устать и вернуться.

В Женщину.

Это иначе. И вообще иность.

Потому что отсутствие.

Это когда некому и нечего.

Вот, танец-то начинается!

Некому. Нечего.

С Любовью вообще всё не совсем просто. Хотя казалось бы... Ан нет!

Восприятие любви только как социальных особенностей взаимоотношения мужчины и Женщины уничтожает горизонт. Без которого нет возможности стать на крыло мечты. Без мечты только огород с грядкой для огурцов... И опусто-

шение.

Многим это знакомо, но с упорством, достойным лучшего применения, они снова и снова ищут других мужчин и «лучших» Женщин...

Стремясь к нулю становишься единицей.

В то время как направление к единице приближает к нулю.

Закон роста сознания.

Невольный культ трансляции того, из чего мир состоит на уровне первоисточка – лишь несколько перекрывает потенциал говорящей женщины?

В чём сила любой Женщины: мужчина способен говорить о Любви, а Женщина Любит!

Потому и выживаем!

25.02.2013

оценка и избранность

1

Нет ни одной Женщины на Земле, способной объективно сформулировать претензии к мужчине.

PS:

Женщина не обязана ничего формулировать.

Её эволюционная задача – житнетворчество Любовью.

2

Не способна – оценка.

Не обязана – избранность.

Оценивают обычно люди недалёкие.

Избранность – в невозможности выживания вне Любви.

Оценка – из области рабства.

Не обязанность быть логичной – из прав на божественность.

вопрос и ответ

1

Меня спросили – я ответил.

Сказали:

– А почему ты не отвечаешь конкретно?

– Так вопроса не было...

Вопрос всегда важнее ответа, ибо содержит.

А когда вопрос в желании подтвердить самость – нельзя отвечать, усугубляя.

Тот, кто думал, что спрашивает, задумался.

Тоже перспективно.

2

Ответы ищут глупцы.

Мудрые в ответах растворяются.

Вопросы сопровождают суетливые умы.

Ответы суету дополняют иллюзиями.

Глупый спрашивает. Умный отвечает.
Но только мудрый способен вдохновить на танец себя-
рассвета.

Для глупого вопросы как времяпровождение.
Умный, отвечая, глупеет.
Мудрый знает.

Знание не передаётся,
но вдохновение радостью быть-Любить-жить —
безусловно вдохновительно праздником свободы.

Через вопросы глупый делится суетой.
Через ответы умный тиражирует глупость.
И только рядом с мудрым возможно прозрение.

3

Многие передают знания.
А важно заражать вдохновением и радостью.

И существования нет «знаний».
Но в основе основ — Любовь.

Именно поэтому, знания человеческие есть
чужеродность для мироощущения.
И трансляция «знаний» — занятие недалёковидное.

Глупец живёт знаниями.
Умный – заблуждениями.
Но только мудрый вдохновляет, вдохновляясь.
В Любви и Любовью.

4

Мудрый не передаёт знания.
Но ароматом мечты возбуждает коды первоисточка.
Это когда танец без танцующего.
То есть сразу вселенная, без интерпретаций.

28.02.2013

об Ошо

1

Понимать и Ошо – понятия нестыкуемые.

Любое учение сильно Учителем, но не интерпретацией его слов.

Если удастся настроиться на мудрость Ошо, первоисточниковость его Слова, то может случиться.

Но вне живого Учителя потрясение нисходит очень редко.

А использование Ошо в качестве инструкции по мытью посуды, мало что даёт для пути...

2

Живой Учитель совершенно иное явление, чем «партийный агитатор».

Ошо не было никакой необходимости что-то пересматривать, в силу того, что Учитель никогда не делится знанием, но заражает процессом проживания. Слово живого Учителя непредсказуемо вдохновительным танцем без танцующего, что позволяет тем, кто готов, выйти на прозрение.

Прозреть вне живого Учителя нет никакой возможности в силу константы напечатанного слова.

Ошо великий Учитель. Его работа вполне сопоставима с работой и Будды, и Иисуса...

Уникальность его Слова в том, что он прекрасно справлялся с разрушением самости ученика – самым сложным процессом пути.

3

Представляется несправедливым полагать заслугами Рейгана такие события как «разрушение» Союза и «уничтожение» Ошо.

Разрушения не было, но случился естественный переход в новейшее, необходимый для будущего человечества. А Ошо... такой глубины Учитель никогда не может быть уничтожаем или зависимым от воли других, чью эволюцию он и послан был вести...

Великое предназначение Ошо было в том, что он оказался предводителем, который абсолютно легко и стройно вписался в социальность, не обычным противопоставлением материального и духовного, а тем, что взял и возглавил, объявив о новой эре гармонии и равновесия преодолением внутренней дуальности.

4

Вы о следствии, а Симонов о причине.

Вы со слухов и домыслов, а Симонов от себя.

Вы о дуальности, а Симонов о единстве мира.

Вы о нетерпимости, а Симонов от Любви.

Вы о несправедливости, а Симонов о единственно возможном реальном.

Вы о вчера, а Симонов о настоящем, трансформирующем будущее.

2 марта

1

Чудо, что на Земле есть дети, внуки, родители и бабушки с дедушками.

Чудо, что на Земле есть мужчины и Женщины.

Чудо, что на Земле есть Любовь, которая Бог!

2

Музыка выше искусства, ибо к высотам прозрения Любвью ближе.

Это там, где торжествует Красота и гармония Вселенной, где Женщине комфортно и всесильно вытанцовывать жизнь.

3

Сегодня встречается много Женщин, не удовлетворённых качеством своего жизнетворчества.

Они рвутся на различные занятия и «медитируют» в группах по обретению «счастья», но мало что находят, и глубина разочарования расширяется.

Некоторые зарываются в идеях борьбы за права, усиливая

диссонанс взаимоперетекания с миром.

Женщины жалуются на мужчин, мужчины инфантильно не понимают Женщин.

Проблема времени? Нет, благословительность на Любовь существования!

И это совсем не о поле или социальных правилах поведения, но о мечте.

У большинства Женщин, не сумевших втянуть в свою орбиту настоящего мужчину, способного брать ответственность и с которым возможно преодоление испытаний жизни, торжествует комплекс собственности. Он то и разрушает сердце, притупляя чувствительность к потокам энергий, трансформирующим реальность.

4

Вначале сердце, способное вызвучить музыку сфер.

Затем трансформация вселенской Красоты и гармонии в земные спектры видимого и слышимого.

Потом музыка реальности жизнетворчества Женщины и очеловечивание как процесс адаптации.

И как апофеоз трансформации Любви – танец себя-рассвета под музыку прозрения.

2.03.2012

«Я умер вестником вселенной...»

Я умер вестником вселенной,
я силы плугом истончил,
крещённый космосом нетленным,
путь свой слезами иссушил.

Я знал, не ведая сомнений,
и Словом Бога познавал,
Любовью в кровь сбивал колени,
и в поиске не уставал.

Крылом касаясь небосвода,
я посвящался в высоту,
целительностью жизнекода
благословляясь в Красоту...

И океаном возрождаясь,
я в солнце равность обживал,
и с Женщиной соприкасаясь,
себя и мир вокруг рожал.

А что сейчас?
Мой парус светел,
прозрачность властвует дорог,
влюблённый в ураганный ветер,
испытываюсь на порог...

На поцелуйность мироздания,
на Женщину и на мечту,
на качество перелистанья,
на тишину и простоту...

Я умер вестником вселенной,
я силы плугом истончил,
крещённый космосом нетленным,
путь свой слезами иссушил.

5.03.2013

афоризмы дня

1

Уходя за горизонт, не составляй маршрута.
Он свяжет тебя путами с прошлым.
Но отслеживай глубины, чтобы не сесть на мель.

2

Памяти не известно настоящее прошлое, и она его придумывает в угоду самости.
Хочешь иллюзий, вспоминай.
Но когда мечтаешь о перспективе, седлай лошадь вдохновительного риска реальности.
Только она сможет привести тебя к Любви.

3

Женщины 8-го марта вспоминают о себе и красивеют до невозможности.

Остальное время они думают о мужчинах и живут несчастными.

4

Мужчины 8-го марта знают, что важно дарить Женщинам цветы и подарки, и поэтому выглядят мудрыми и состоятельными.

Остальное время они Женщин боятся и пытаются использовать.

Поэтому теряют мечту и дряхлеют.

5

Формула процветания человечества:

Женщинам – цветы, а мужчинам в качестве взаимобмена от существования – удача и свершение.

7.03.2013

о старике, который умел летать

Один старик умел летать. И однажды, когда ему открылись законы преодоления гравитации, он в своём полёте столкнулся с Солнцем.

– Что ты здесь делаешь? – спросил Солнце.

– Летаю! – гордо ответил старик.

– Но ты же не птица и не космический корабль... И значит тебя родили не для этого.

– Но я сам научился!

– Как «сам», когда твоё предназначение быть человеком от Господа. Я, Солнце – чтобы давать свет и тепло. Океан содержит коды эволюции, он следит за воплощениями и трансформациями реальности. Земля вмещает многие измерения, а человек – для синтеза света, музыки первоисточка и единства мира. Каждый на своём месте, у каждого своя ответственность, каждый синхронизирован с Красотой и гармонией вселенной. И если ты умеешь летать, то твоя задача не осваивать облака, но утверждать глубину высоты на Земле.

Старику открылось.

Позже его стали величать мудрецом за совершенную технику обучения летанию. Но закона преодоления гравитации он не открывал никому.

10.03.2013

реальность и иллюзии

1

Реальность – это реальность, иллюзии – иллюзии.
Как различить?

2

Реальность разноцветна и океанообильна
возможностями олюбовленности.

Иллюзии всегда связаны с желаниями и направлены
на утверждение самости.

3

Реальность – как взлётная полоса: распахивает высоту
сопричастности.

Иллюзии – как болото: ни оттолкнуться, ни
приземлиться.

4

Женщина и Любовь, как и Господь, всегда реальны и иллюзиями не бывают.

Поэтому мужчинам сложно, но вне них не выживают.

5

Женские иллюзии связаны с унижением не востребованностью.

Реальность Любви для Женщины – пространство жизнетворчества.

Правда, в единственном случае: когда высота мечты выводит Любимого на взлёт.

6

Иллюзии преодолеваются, реальность обживается.

Иллюзии ведут на кладбище.
Реальность – в прозрение Любовью.

Успехов!

туман

Океан. Туман. Март.
Всё имеет начало и конец.
Всё перетекает из прошлого в будущее.
Через настоящее.

Момент перехода важен торжественной не суетой.
Концентрацией сил.
Налюбовливанием момента.

Так пахтаются континенты.
Так вызревают идеи.
Так вершится миротворение.
Через паузы.
Когда туман, как занавес, скрывает до поры до времени
новейшее.
Чтобы потрясти и вдохновить в своё время.
Собой, собою по себе, как по траве босой ногою.

13.03.2013

масленица 2013

Великие не сходят с неба,
они возрастают по Земле,
благословляясь океаном и хлебом,
оогниваясь в хаосе и золе.

И воздух их перевозвучания
окамертонирует века,
среди сомнений, воплей отчаяния,
узаканивая срока:

- прозрения, танцем откровения;
- расцветом, вспарывая серость;
- сьединенье осваивая песнопением;
- выпахтывая и зрелость, и смелость.

Для тех, кто смеет – и удача.
Для тех, кто Любит – и успех,
Для тех, кто идёт – сверхзадача.
Для вестеносцев – знание вех!

спектр энергии

Птице для полёта необходимы крылья. Рыбе жабры.

А человек олюбливает реальность сердцем.

Потому что только у человека сердце меньше всего мышца,

но орган связи с первоисточком вселенной.

Уровень сознания определяет качество ответственности за эволюционное развитие всех и вся. Спектр энергии, ответственный за трансформацию реальности, принимается и пропускается Сердцем человека. Благодаря чему и летают птицы, и плавают рыбы...

Человек на планете Земля синтезирует взаимопротекание времён и пространств измерений.

И сегодняшний всеобъемлющий кризис связан с качественным переходом ответственности человека за процессы эволюции с одного уровня на другой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.