

18+

Adriána Astro

*Чудесная история современной
Русалочки!*

Книга самоцветов. Часть первая



Adriána Astro

Чудесная история современной Русалочки. Книга самоцветов. Часть первая

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69017911

ISBN 9785005981783

Аннотация

Близкие люди порой приносят нам боль и разочарование, а наше детство определяет, какими мы будем, когда вырастем. Один мужчина все его сознательные годы страдал от алкогольной зависимости и жестоко обращался с матерью его детей, отчего жизнь семьи была вечной депрессией и нищетой. Но тут вмешалась сильная рука Бога, и он подарил несчастливой женщине маленькую девочку – маленькую Русалочку, судьба которой – изменить сердца миллионов людей.

Содержание

Благодарности	5
Книга самоцветов, или хроники Русалки	6
Волнующее вступление	6
В морском королевстве очень темно	9
Индиго – цвет интуиции и таинственных глубин	9
Задумчивая осень Современной Русалочки	15
Десять сердец	22
Детство Русалки	26
Русалка родилась!	26
Родители русалки!	30
Детский сад Русалки!	39
Русалка в начальной школе!	46
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Чудесная история современной Русалочки Книга самоцветов. Часть первая

Adriána Astro

*..Ты уедешь навсегда в блистательную страну,
где всходит солнце и где звезды спустятся с неба,
чтобы поздравить тебя с приездом.*

*Александр Грин
«Алые паруса»*

© Adriána Astro, 2023

ISBN 978-5-0059-8178-3 (т. 1)

ISBN 978-5-0059-8179-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Благодарности

Посвящается моей семье

Благодарю Бога за приобретаемую мудрость и за все, что Он делает в моей жизни, оберегая ее.

Выражаю искреннюю благодарность семье Реннеров. Ваши книги и образовательные видео помогают мне в моем большом пути Современной Русалочки.

Благодарю всех, кто поддерживает меня в моих начинаниях.

Благодарю моих читателей за доверие ♥

Книга самоцветов, или хроники Русалки

*Итак, смиритесь под крепкую руку Божию, да
вознесёт вас в своё время.*

Первое послание Петра 5:6

Волнующее вступление

*– Мои любимые – джакаранда и магнолия.
А какие деревья нравятся тебе?*

*– Я очень люблю секвойю!!! Самое высокое
дерево, правда, никогда еще не видела его... А еще
люблю сирень и яблоню.*

Из волшебного диалога

...Я поднялась на борт, где мне улыбалась стюардесса. Она проверила мой посадочный талон и указала на место, которое оказалось прямо напротив. О да! Мне наконец-то выпал шанс сидеть не где-то за тысячи метров в хвостовой части воздушного судна и не где-то в его середине, а у самого входа, в самом начале! «В самом начале пути», – подумала я и села в кресло, которое в других самолетах по обыкновению считается тарифом бизнес-класса.

На мне в тот день было ретро-платье с узорами из све-

жих вишен, а на ногах белые кроссовки с розовыми линиями. В руках я держала сиреневую сумку Кеддо с вышивкой пчелы и надписью «Секретный сад». Флакон моих очаровательных духов от Гирлен, цветочный аромат которых я оставляла на страничках моего первого подарочного тиража книги «Сказки счастья наяву! Маленькие послания Русалочкам», по совместительству тоже был лилового оттенка и на нем была изображена золотая пчела...

В четырнадцать лет у меня был псевдоним Countess Honey, что переводится как «Медовая Графиня», поэтому символы пчелы и меда для меня всегда славились любовью к настоящей роскоши, путешествиям, а также сладкой жизнью, вдохновением и творчеством.

Стюардесса постучалась в комнату моих мыслей и сказала, что мою джинсовую куртку и пакеты лучше расположить на верхнюю багажную полку вместе с рюкзаком, чтобы взлет авиалайнера прошел максимально комфортно и безопасно. Я всегда смотрела на бортпроводников большими глазами как на образ моей вечной мечты – летать и помогать людям, что может быть прекраснее...

Стюардессы – это те самые «Чародейки» из моего комикса и мультсериала детства, и удивительные суперспособности бортпроводников заключаются в выносливости, смелости, желании увидеть мир и сделать его чуточку приятнее и волшебнее, особенно для таких впечатлительных пассажиров, как я. Лучше сказать, для таких современных руса-

лочек, как я – которые только недавно получили возможность передвигаться по этому большому-невероятно-странному миру...

Два года назад я отчаянно хотела работать в отечественной авиации и я буквально продавливала пространство и не видела ничего кроме этой цели, однако сейчас я понимаю, что у мира для меня и тебя приготовлены фантастические планы, которые тоже даруют тебе окрыление, и это будут не крылья самолета – это будут крылья любви!

В морском королевстве очень темно

Индиго – цвет интуиции и таинственных глубин

*«А кто ты, кто ты?» – вот вопрос мой
Ты сам по себе или идёшь одной тропой со мной?
Какой твой любимый цвет или цветная гамма?
Нравятся ли тебе краски моего флага?
Может, рок тебя влечёт или совковая эстрада?
Собираешь ли на стенах ты модные плакаты?
Какая рэп-группа тебе не режет ухо?
Может, ты расист, или мы близки по духу?
Кто ты: активный человек или амёба?
Хочешь быть рэпером, вором или прокурором?
Насколько ты в себе уверен и сколько времени
Тебе необходимо, чтоб войти в хип-хоп доверие?
От начала и до конца идти хватит ли сил?
Или зря, выходит, я такую чушь тебя спросил?
Кто ты? Разобрался сам в себе или помочь мне?
Кто ты?
Кто ты, человек города в тумане?
Кто ты? Раскрой свои мозговые грани
Что ты сделал для хип-хопа в свои годы?
Кто ты, кто ты? Кто ты?
А кто ты, кто ты? Кто ты?
Вопрос на вопрос предполагает ответ*

В 2004 году у Децла, которого по-настоящему звали Кирилл Толмацкий и у кого были альтернативные псевдонимы «Ле Трюк» и «Джузеппе Жестко», брали интервью в программе «Ночные музы» и обсуждали его предпочтения при выборе спутницы. Его спросили, что если его будущая девушка будет талантливым писателем? Кирилл посмотрел на ведущую, улыбнулся и с одобрением сказал, что ему было бы очень любопытно узнать, о чем же его дама пишет:

Это же интересно. Сейчас вы таких девушек не найдете, их мало очень.

Ведущая продолжила беседу: «Представляете, сколько начинающих писательниц начнет вам присылать свои произведения после нашей передачи?»

На что Децл ответил, протягивая стакан с водой, словно произнося тост:

Вот о чем мы с вами сегодня целый день говорим!.. Чему может человек научить? Я не могу научить, но я могу дать вот этот вот толчок – щелкает пальцами – для того, чтобы люди начали заниматься чем-то и думать о чем-то. И если мы сейчас с вами говорим, что сидят поклонницы и загибают пальцы – ОТЛИЧНО! Пусть загибают, пусть пишут книги, пусть занимаются нормальными делами!

Я обожаю смотреть документальные фильмы о жизнях знаменитых людей, которые мне созвучны взглядами на мир, и люблю делиться моими находками с окружающими. Если вы мне попались на пути – берегитесь! Сейчас вы узнаете тонну новой информации! И бойтесь мне писать – потому что взамен я вам отправлю картины и мега-познавательные видео, которые вы будете просто обязаны посмотреть и вам захочется это сделать незамедлительно, так что после просмотра у вас будут блескать глаза и переливаться мерцающим светом душа и все тело с ног до головы!

Думаете, приходится непросто одаренным людям? Еще сложнее тем, кто находится в их самом ближайшем радиусе!

Вундеркинды – как их еще раньше называли «дети-индиго» – рождаются старыми внутри. В 2021 году на старой страничке вконтакте я опубликовала несколько литературных миниатюр, и в одной из них я как раз говорила, что рождаются малыши с самой взрослой мудростью на свете. Обычно они отстраняются от ровесников, но не потому, что они высокомерные, а потому что у них так работает видение, генетика; в таких детях сильна вера в Бога, и огромная удача, если родители вовремя заметят таланты их пупсиков и приложат все усилия для того, чтобы реализовать их мощнейший потенциал, тем самым сделать род и дальнейшие поколения прославленными благодаря трудолюбию и желанию оставить доброе наследие миру. Поэтому очень важно видеть и замечать, к чему ваш ребенок склонен в дет-

стве, в какой сфере у него пробуждаются суперспособности, какие внутренние порывы его сопровождают, на что откликается его тело.

Племянница, дочка моей сестры, когда ей было два года, увидела по телевизору выступление юных балерин и танцоров и скорее побежала в соседнюю комнату, отыскала и принесла платье с юбкой-пачкой, прямо как у девочек в кадре, и стала повторять их движения. В дальнейшем я обязательно расскажу ей о таком человеке, как Рудольф Нуриев – «летающий татарин» – который оказался в Европе, воплотил мечту стать великим балетмейстером и оставил след во всемирной культурной истории, в то время как в его родной стране был опущен железный занавес. Послание моей сестре: пожалуйста, сделай все возможное, что в твоих силах, чтобы обеспечить Алиночку всем необходимым для развития ее таланта. Она должна блистать на сцене и завораживать сердца!

Почему я считаю, что более непросто приходится родным людям вундеркиндов и детей-индиго? Все потому, что не всем людям дано четкое видение будущих перспектив. Для того, чтобы научиться четко видеть ориентиры в плане творчества и созидания, нужно «очищать каналы», а они порой как заржавевшие невидимые трубы, которые соединяют вас с высшим предназначением. У детей эти каналы еще очень чистые и они реагируют на все, что приносит истинный смысл их жизни, как сенсорные датчики. Чем старше становимся, тем тяжелее поддерживать эти самые ка-

налы связи в приличном состоянии. Из-за этого старшие уже не помнят, что их так тянуло в первые годы жизни, а все потому, что начали следовать: а) ровесникам; б) родителям и родственникам; в) звездам телеэкранов, которые несут ложные ценности; то есть многие взрослые, которые впоследствии стали циниками, шли не по своему пути, жили согласно чужим целям и так не почувствовали вкус радости, которое приносит любимое дело и большой заработок, сопровождающий его. Из-за этого возникают современные споры отцов и детей.

В моей первой книге «Сказки счастья наяву!..» я восхищаюсь моей бабушкой и ее трудами в сфере медицины, а во второй маленькой работе «Venus Pisces: Жемчужный свет твоей Души!..», которая вышла после моего визита к ней, я выражаю обеспокоенность о состоянии ее способности дарить любовь – моя бабушка (!) посмеялась над моими мечтами и жестко раскритиковала их, и ей не понравилось, что я побывала за границей и теперь пишу книги о путешествиях... Я не буду сейчас говорить, что это потому что она Козерог по гороскопу и тому подобное, но я не обвиняю ее: место рождения и место жительства сильно влияют на человека, и если в моей родной стране проповедовали атеизм в течение десятилетий, то мою пожилую леди можно понять и простить. Когда вы станете бабушками, открывайте дороги молодым, чьи намерения искренни, и вы сами сохраните безупречную молодость. В английском языке есть великолепное

выражение «bright-eyed and bushy-tailed», что означает качество человека, наделенного безграничной энергией, от которой исходит жизнь и само желание жизни. Я желаю вам всегда быть «яркоглазыми пушистохвостиками!» – так дословно я перевожу эту идиому, для вас, мои белочки, которые читают мой новый личный бестселлер 2023 года под названием «Чудесная история Современной Русалочки. Книга самоцветов»! :)

С недавних пор я изучаю Библию – мое самое правильное решение за предыдущие двадцать два года; мудрейшая книга и лучше всех учений о таро и астрологий вместе взятых – убедилась лично!! – и в ней сказано, что Бог призывает всех, но не каждый становится избранным. Человек, следующий Святому Духу – так я раньше по незнанию называла интуицию и чакру Аджну темно-синего цвета – получит все блага и выполнит огромную миссию с честью и достоинством. Человек, который выбирает быть непослушным, пожинает плоды в виде оплеух от Отца – кто-то раньше, а кто-то позже. У таких людей, как я, все обстоит еще занимательнее: видимо, мне очень повезло родиться при тех обстоятельствах, когда я просто не могу по-другому: один шаг влево для меня означает такой поучительный удар свыше, и мне Бог говорит: «Ты должна подавать пример, у меня на тебя большие планы, дорогая, поэтому и наказывать за оплошности в любых неправильных действиях я тебя буду больше всех остальных!».

Ноябрь, 2022, и я все отчетливее слышу эти слова, и никакое радио и никакая музыка не может заглушить Бога, а лишь только прибавит Его звук, голос номер один, как кнопка volume на диджей-пульте каких-нибудь Авичи, Пола ван Дайка или Бориса Брейчи – их мелодии стимулируют, но они не сравнятся с мелодией Святого Духа, и так здорово испытывать это, и так здорово уметь различать эти волны и ловить нужную тебе волну, и самую верную! Волну цвета индиго, цвета чарующих морских глубин, заключенных в тебе, Современная Русалочка.

Задумчивая осень Современной Русалочки

Великие умы обсуждают идеи. Средние умы обсуждают события. Мелкие умы обсуждают людей.

*Элеанор Рузвельт, первая леди Соединенных Штатов
с 1933 по 1945*

Помните, в первой книге «Сказки счастья наяву!..» я писала о грустном начале нашей весны? Весна – время пробуждения природы и радости, но все, что мы получили этой весной – это страх, негодование, ужас, потерянность, безысходность... В первых главах той новеллы я упоминала стихотворения Бориса Пастернака и его роман «Доктор Живаго», и я помню, что в одиннадцатом классе я дважды смотре-

ла его французскую адаптацию, и главное, на что я обратила внимание в этом произведении, это... стремление человека к счастью в непростые времена. По моему опыту мне известно, что каждый автор, когда пишет что-то действительно важное, пишет о собственной жизни и только в ней черпает неиссякаемое вдохновение. От других произведений мы тоже можем получить хороший заряд для действий и мотивацию на великие свершения, однако вскоре при огромном желании мы создаем уникальные вселенные.

Осень этого года выдалась еще грустнее всех предыдущих сезонов – теперь вдвойне – а то и втройне – больше страха, негодования, ужаса, потерянности, безысходности и разочарования. В воздухе играет запах ненависти и отчужденности, и так душно и так неприятно, что даже открыв все окна в доме мы не сможем спрятаться от всеобъемлющего потока новостей и событий, который как цунами приближается к нашим домам, и в этот раз все сложнее абстрагироваться и не обращать внимания на происходящее, потому что ощущение потери почвы под ногами аналогично коварному землетрясению в технологически развитом Токио. Как и вы, я не могла поверить, что все, о чем мы раньше читали в антиутопических книгах, о чем смотрели кино, начнет сбываться прямо перед носом. Продолжать жить во что бы то ни стало – та еще математическая задача, где греческая буква x – это рецепт внутреннего баланса, гармонии эмоций, а y – это способ продолжать верить в лучшее и на-

деяться на Бога, и порой даже самые смысленные товарищи, профессора и ректоры университетов не могут решить ее логически, с опорой исключительно на разум. Я общалась с людьми-атеистами, и после общения с ними у меня падало настроение и весь боевой дух сходил на нет, а общение с людьми веры всегда было созидательным для меня, с ними дела идут только вперед и только вверх, в гору, и открываются прекрасные виды, словно стоишь на вершине холмов в Грузии, где вспоминаешь, как в старшей школе зачитывался М.Ю.Лермонтовым и его «Героем нашего времени» и «Мцыри», писал сочинения о его романтических героях и стремлениях к большему, высокому и одновременно глубокому.

В поэме о грузинском мальчике, который находился в заточении до совершеннолетия, а потом сбежал из монастыря и прожил удивительных три дня жизни, я всегда узнавала себя, а в первом психологическом романе на русском языке в главе «Тамань» вы можете повстречать образ ундины – видимо, Лермонтов тоже был влюблен в миф о прекрасной морской нимфе. Еще мне запомнилась философская глава «Фаталист», что заставляет подумать о месте Бога в наших жизнях. Я заметила, что все творения искусства, ведущие к Богу получают бессмертие и славу, все иные, ведущие не вверх, а вниз – забываются или потом получают плохую, запятнанную репутацию.

Все книги, которые вы читаете в юности, определенно

точно послужат фундаментом вашего будущего. Знаете, моя героиня – Современная Русалочка – была рождена не по моему желанию, не потому что я так сама захотела... Обстоятельства моей поистине фантастической жизни привели меня на этот сложный путь, о котором я собираюсь вам рассказать в следующих главах подробнее. Но перед этим – маленькое предисловие. Я напишу вам немного о моем обычном дне, когда я села набирать текст моей третьей книги...

Сегодня... просто осень 2022 года. Я проснулась в ужаснейшем состоянии духа. Месяц назад я собиралась ехать на творческий проект, но в конце сентября все планы рухнули, как у многих других моих соотечественников. И вот. Я застряла и чувствую себя так, словно русалочка запуталась в сетях! Мне однажды прислали фото огромного кактуса, который достиг потолка, и он уже готов распахнуть зеленые колочие ветви и выбить мешающее ему высоченное окно... Да: этому кактусу хотелось прорубить окно, как Петр Первый прорубил окно в Европу и воздвиг наш чудный Петербург, и о нем говорят, что в молодости он с одержимостью изучал кораблестроение и даже поехал на запад инкогнито, взяв себе другое имя... И мне сказали, что я похожа на этот кактус: такая же огромная, что меня много и мне нужно больше места...

Моя вторая книга «Venus Pisces: Жемчужный свет твоей Души! Мерпанк, или дневник Русалки о Любви» вышла незаметно – как и сам концепт о незаметной красоте, вернее,

красоте неуловимой, какой неуловимой бывает русалка. Поэтому произведение получило название «Венера в Рыбах» – Venus Pisces. Она вышла около десятого сентября, а в интернет-магазинах опубликована четыре дня спустя. Я разослала электронные копии лучшим подругам и сильно не афишировала ее. Во-первых, пусть вторая книга станет приятным бонусом к моему бриллианту «Чудесная история Современной Русалочки» и своеобразным мостиком между первой и второй новеллами. Во-вторых, книга вышла не совсем вовремя, чтобы активно ее рекламировать, когда многие столкнулись с реальным горем в семьях. В-третьих, хочу лишь добавить новую интересность, пришедшую мне благодаря пылливому уму, что на обложке той книги запечатлен символ ракушек, и, оказывается, он неразрывно связан с историями о пилигримах в Библии – странниках, которые выполняли Божью задачу; линии на такой раковине обозначают их пути: все они разные, и все ведут к Одному. Благодарю Келси Гриссом за лекцию. И, конечно же, мой интерес пал на изображения Девы Марии с раковиной над ее головой, что означает защиту, продолжение рода. Художники Ренессанса видели Деву Марию в Венере Сандро Боттичелли, которая родилась в море, и – о Бог мой! – все это так созвучно мне и дает масштаб и простор для идеи развивать идею о Современной Русалочке в этом ключе...

Если моя первая книга «Сказки счастья наяву! Маленькие послания Русалочкам» посвящалась моим друзьям, вто-

рая – лучшим подружкам, то третья, которую вы сейчас читаете – посвящается всем-всем-всем. Всем, кого я упомяну в книге, всем, кого я знаю. Буду рада узнать ваши эмоции, когда вы узнаете на страницах себя! Представьте, что эта книга – моя вечеринка в стиле мерпанк, и я приглашаю вас! Кстати, моим достижением в этом году стало... барабанная дробь... основание литературного поджанра – мерпанк (англ. merpunk). Именно этому посвящена моя вторая книга, я сделала ее неким путеводителем по основным понятиям в моей голове, как я это вижу. Есть такой не такой еще популярный одноименный стиль в одежде, теперь будет еще мерпанк-литература. Ведь есть направления, скажем, стимпанк или киберпанк – и у этих жанров есть свои основатели – первопроходцы, которые осмелились бросить вызов и организовать новшество! Стимпанк – это стиль научной фантастики, вдохновленный появлением паровых двигателей в девятнадцатом веке. Киберпанк – это про технологический прогресс будущего, сопровождающийся социальным упадком... А мерпанк – это про личную эволюцию человека, его стремление выбраться из морского дна, полного красочных монстров и других обитателей, где морское королевство символизирует ад, а поверхность – рай; и Русалочка тянется к лучшей жизни, к Богу, и в этом стиле по моему замыслу преобладает библейские сюжеты. И я над этим еще работаю. Рекомендую вам прочесть мою книгу «Venus Pisces: Жемчужный свет твоей Души! Мерпанк, или дневник Русалки о Любви».

Пока я пишу столь милые возгласы и радуюсь нашей воображаемой вечеринке, к нам заглянули гости. Приехали родственники и стали пить. Я не вправе кого-то осуждать, однако в морском королевстве стало слишком темно, чтобы не писать об этом. Я уважаю своего отца, но я пролила океан слез каждый раз, когда он уходил в зависимость и причинял много боли всей семье. Я смотрю в окно нашего дома и понимаю, что место, где живут мои родители, настолько бесприсветно, и только вера может спасти его жителей.

Знаете, все это напоминает мне легенду о Данко из произведения Максима Горького. Должен прийти кто-то, кто осветит дорогу, и все будут восхищаться этой личностью, и будут аплодировать даже те, кто изначально в него не верил.

Я плаваю в моих мыслях подобно русалке и пишу эту книгу, занимаюсь ментальным серфингом... Вспомнила о биографии писателя Максима Горького и обнаружила, что вместе мы с ним празднуем день рождения в одинаковую дату – 28 марта.

У Сюзи из «Королевства Полной Луны» режиссера Уэса Андерсона был бинокль, с помощью него она приближала объекты и считала это ее суперспособностью. Моя же суперспособность – путешествовать во времени, поэтому предлагаю вам переместиться в двухтысячный год, когда на Землю явилось чудо, подобное Лунтику из детского мультфильма. На Землю явилось какое-то невероятное создание из сказок Ганса Христиана Андерсена, сочетающее в себе качества его

героев: Русалочки, Дюймовочки, Принцессы на горошине...

Десять сердец

Месяц назад я закончила мой последний курс из области нью-эйдж – так называются направления новомодных эзотерических практик, которыми я раньше увлекалась до того, как решила изучать христианство. Павел Чудинов, известный современный астролог, преподавал нам интересную систему карт любви школы Роберта Кэмпбелла. Мои карты рождения – восьмерка треш и десять сердец.

Восьмерка треш означает силу ума, сочетание Нептун-ианского – фантазийного – мира с реальностью. У многих писателей такая же карта, а еще у моих хороших знакомых, очень интеллигентных, знающих несколько языков: Анны Ефименко, Радмилы, Дины и Кьяры.

Вторая карта личности больше описывает проявление человека, и этой второй картой у меня оказалась десятка сердец. Для нее характерна любовь, не знающая границ и пределов. Обладатели карты десятки сердец наиболее полно раскрывают себя в эмоциях, отношениях, искусстве и праздниках. Такими картами обладали Джоан Роулинг, Майкл Джексон, Святая Амма, Грейс Келли и другие. Это люди большой публики и сцены, при том им очень важно всегда сохранять доброту и бескорыстность по жизни.

У меня есть подруга Саша Т. из Казани (приветик! Знаю,

что читаешь это одна из первых!:) У нее при рождении тоже карта десятка сердец. Она без ума от зверушек и питомцев, и всякий раз, когда смотрю на нее, я словно гляжу в зеркало: человек распространяет счастье вокруг и множество улыбок. Хочется радоваться и плакать от этой радости одновременно! Кстати, после выхода моей второй книги Саша написала мне, что видела сон, будто я пишу книгу о «турецкой истории»... Мы тогда посмеялись, типа, почему такое название? Чуть позже мы обсудили Деву Марию: Саша читала роман Пауло Коэльо «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала» и там упоминался образ Святой. Сашенька, я добавила эту книгу себе в список и обещаю тебе прочитать ее. Днем позже я посмотрела один детский христианский мультик и узнала, что в Эфесе, западном городе Турции, Дева Мария провела оставшиеся годы жизни. Теперь я очень хочу туда отправиться! Думаю, мы с тобой сделаем это вместе. Ведь твои сны – пророческие! О нашей с тобой дружбе я напишу далее, оставайся на линии, дорогая.

Что интересно: наш учитель сказал нам, что у людей с одинаковыми картами может повторяться судьба. Я родилась в один день с Леди Гагой и Максимом Горьким. Да: я люблю маскарады и шоу, и да! я люблю писать о моей жизни. Поэтому очевидно, если вы посмотрите на оглавление «Чудесной истории Современной Русалочки, вы увидите небольшую отсылку к произведениям писателя»: «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Удивительно, что Максим Горький, будучи сиротой и у кого было тяжелое детство, получил отличное самообразование. Более того, он объездил пол России, был знаком со многими знаменитыми писателями и помогал им (Толстой, Чехов, Грин, Габдулла Тукай – автор татарской Русалочки Су Анасы); также он поступал в Казанский университет, попробовал себя на нескольких работах; эмигрировал, прославился на родине, и он поменял имя... И все это так объединяет нас на духовном уровне.

Судьбоносные карты для десятки сердец – пятерка пик и валет трэф. У десятки сердец взаимосвязаны судьбы с людьми, кто обладает этими картами. Пятерка пик – это про поездки и путешествия, вечное детство и любознательность, а валет трэф – это про еще большее движение к знаниям.

Так пятерка пик есть у режиссера Уэса Андерсона, чьи независимые картины остаются моими любимыми, и я восхищаюсь его союзу с Джуман Малуф, его женой, которая рисует иллюстрации и создает костюмы для его кино. Именно Джуман Уэс посвятил «Королевство Полной Луны». Режиссер в детстве хотел быть писателем, а Джуман – это дочка ливанской писательницы Ханан аль-Шейх, у которой карта... десятка сердец!

Валет трэф – карта Элеоноры Рузвельт, и я поняла, почему мне очень нравятся ее цитаты, одну из которых я поместила в этой книге эпиграфом. Еще это карта Роальда Да-

ля, автора «Чарли и Шоколадной Фабрики», и я помню, как в шестнадцать лет выиграла конкурс переводов отрывка его произведения и за это мне вручили в подарок «Джейн Эйр» на языке оригинала.

Наверное, в этих картах любви действительно есть некая закономерность, и я, подобно Роберту Лэнгдону, протагонисту книг Дэвида Брауна (у нас с этим автором одинаковая карта 8 трэф!), расшифровываю символы и загадки мира, искусства и культуры, с огромной лупой в руках. Я помню, мне было пятнадцать, и я даже пропустила школу, потому что не могла оторваться от его «Кода да Винчи!» Русалочку Ариэль, как вы помните из мультфильма, влекло любопытство, а моя история Современной Русалочки еще более реальная, продвинутая, детальная и очень чувственная.

У создателя системы карт любви Роберта Кэмпбелла было трудное детство, и мы наблюдаем, что многие знаменитые люди когда-то были глубоко несчастны, будучи маленькими детективами... Особенно мне греет душу, когда я смотрю интервью с известнейшей создательницей книг о Гарри Поттере. Милая Джоан, я говорю тебе Thank you! Спасибо, что живем с тобой в одну эпоху; спасибо, что ты есть в жизнях людей. Посылаю тебе десять сердец – то, что нас объединяет с тобой вне всяких карточных систем.

Детство Русалки

Жизнь моя настоящая сказка, богатая событиями, прекрасная! Если бы в ту пору, когда я бедным, беспомощным ребенком пустился по белу свету, меня встретила на пути могущественная фея и сказала мне: «Избери себе путь и цель жизни, и я, согласно с твоими дарованиями и по мере разумной возможности, буду охранять и направлять тебя!» – и тогда жизнь моя не сложилась бы лучше, счастливее, разумнее. История моей жизни скажет всем людям то же, что говорит мне: Господь Бог все направляет к лучшему.

*Ганс Христиан Андерсен
«Сказка моей жизни»*

Русалка родилась!

Кто бы мог представить, что весной двухтысячного года, за пять дней до празднования Всемирного Дня детской книги, который был провозглашен в честь Дня рождения знаменитого датского писателя Ганса Христиана Андерсена, на свет появится девочка, судьба которой станет похожа на путь героинь его сказок? Кто бы мог тогда еще подумать, что в 22 года эта девочка выпустит первую книгу «Сказки счастья наяву!...», и только два месяца спустя обнаружит, что

у Андерсена есть аналогичная автобиографическая история с подобным названием – «Сказка моей жизни»?..

Я родилась 28 марта 2000 года в 16:50 по местному времени в городе Нижневартовск. Этот город расположен в Западной Сибири у реки Оби. Когда я пришла в этот мир, Нижневартовску было всего двадцать восемь – это молодой город, где есть нефтяное месторождение «Самотлор». Когда мои родители приехали покорять Север, они ходили на местные дискотеки и в Нижневартовске было не найти ни одного пенсионера, который бы иногда ворчал на молодежь и учил уму-разуму.

Мой отец долгое время работал водителем, а затем он попал в аварию, чудом остался жив и его перевели на должность механика. Моя мама работала в банковской сфере и ей доверяли ответственную работу кассира. Папа приехал из Башкортостана, мама – из Челябинской области, и они познакомились в общежитии Нижневартовска. Удивительно бывает: судьба сводит людей из разных точек мира и в самых неожиданных местах, и это всегда для чего-то нужно!

У меня есть старшая сестра Светлана, которой было двенадцать когда я родилась. Это большая разница в возрасте, что стало причиной возникновения многих наших разногласий поколений в будущем, но, говоря о детстве, я редко видела сестру: она всегда усердно училась у себя в комнате, а потом поступила в университет, уехала, потом вышла замуж, родила детей, и пропасть между нами возрастала все

больше, и я так мечтаю о хорошей дружбе со Светой. Для этого нам необходимо приложить усилия: наладить жизни, прийти к Богу и стать обоюдно взаимно счастливыми, пропустив все обиды и горечи.

Родители дали мне имя лишь спустя месяц после рождения, в апреле, и взяли идею, который подкинул им мой ныне покойный дядя Вакиль. Они называли меня Динарой, и мне никогда в детстве не нравилось это имя, и лишь спустя двадцать два года я пойму, почему оно меня всегда настораживало и не давало нормально жить. К большой радости, я поменяла его, и теперь мое имя выбрано мудро.

Я родилась в самой уютной квартире на всем белом свете, которая расположена по адресу Интернациональная 14а, квартира 16, и мы с родителями прожили там до 2009 года. Все лучшие светлые воспоминания моего замечательного детства длиной в 7 лет по праву принадлежат нашей двушке в пятиэтажке. Это время у меня связано с нетронутым волшебством, огромным счастьем, запахом киндеров и вечного Нового года, куклами, мультфильмами и чудесными журналами с комиксами.

У нас всегда собирались гости. Мои любимая тетя Инзоля встречала меня из роддома, украсив разноцветными шарами мою детскую кроватку, а дядя Марсель, когда я подросла, учил меня карточным фокусам. Я их так люблю и очень скучаю, как жаль, что время разделило наши семьи. И актуальные ситуации в мире отнюдь не способствуют сближению

родственников, как жаль, как жаль, и хочется плакать.

Я пересматриваю старые кассеты, и не могу без слез смотреть на себя маленькую, в красном платье в горошек от большой куклы. У вас тоже так? Уверена, что да. Вот на записи празднование Нового года: моя мама в белом костюме зайки, папа в рыжем костюме с хвостом лисы, в мохнатой шапке и с бутылкой в руках. На следующем видео моя Света с нашей двоюродной сестрой Лианой: они в ванной записывают клип под песню Земфиры «Я искала тебя», а на кухне говорят в стационарный телефон и подпевают Игорьку «Подождем твою маму». Это был тикток нулевых и даже круче, теплее и душевнее. Этого времени уже никогда не вернуть, и мое сердце снова сжимается от грусти.

Далее пускают салюты, а на другой кассете 1997 года, моя сестра отмечает девятилетие с родственниками за огромным вкусным столом – как бы продолжение новогоднего застолья, потому что моя сестра празднует день вылупления 3 января – и показывает в камеру кукиш, и мы всегда смеемся над этим моментом в кругу семьи. Наши кузены одеты в малиновые пиджаки, согласно последним трендам, по телевизору идет Король Лев с той самой одноголосой озвучкой, дети ставят друг другу рожки и просто наслаждаются беззаботным детством...

Эта книга – мое свидетельство; на английском распространено красивое, благородное слово *testimony*. И это значит, я собираюсь писать без прикрас, а все выражать так, как

считаю нужным и как от меня этого хочет Бог.

Русалочка родилась, и ей предстоит испытать столько удивлений, которые ей преподнесет ее семья и вся родовая линия, что станет причиной ее глобальной трансформации, метаморфозы, перерождения – и жизнь Современной Русалочки никогда не будет прежней. Маленькая девочка еще не подозревает, что у нее будет глобальная миссия в передаче знаний, а пока наш малыш крепко спит и видит светлые, лучезарные сны...

Родители русалки!

Мы договорились с вами делиться историями без прикрас, и я сдерживаю обещания.

Союз моего отца и матери никогда не был идеальным, и только сейчас вижу причины, почему жизнь моей семьи принесла мне так много страданий. Так Русалочке Ариэль было некомфортно в Атлантике среди родных и близких, ведь ей хотелось другой жизни. Пожалуйста, воспринимайте дальнейшее повествование без каких-либо осуждений – моя цель донести правду и уберечь от ошибок многих людей, которые когда-либо прочитают мое произведение.

Дело в том, что моя мама не хранила себя до брака, и это привело к неправильным последствиям для нее самой. Бабушки не было рядом, чтобы помочь и ободрить ее. За отсутствием близкого общения с ее матерью следовали аборты,

даже уже будучи замужем, и появились риски остаться бездетной. Мой отец все это знал и выпивал – так Бог наказал мою маму на долгие годы.

У папы было непростое детство: он рано потерял маму, мою бабушку, а мой ныне покойный дедушка Мидхат переехал к другой женщине и не стал сильно помогать финансово его десяти детям. Когда моя бабушка Асия была жива, Мидхат становился пьяный и регулярно избивал ее, и мне действительно непросто и жутко писать об этом. О покойниках не говорят плохо, к тому же, дедушка Мидхат умер через два месяца после моего рождения, но я говорю правду, которая помогла мне в расследовании «метафизического» дела моей семьи, что и где пошло не так на тонком уровне, невидимом мире. О Бог! Я так хочу жить свою жизнь и обустроить ее, но эти годы я только и делаю, что работаю какой-нибудь Нэнси Дрю – героиней детективов! Но я принимаю это с прилежностью, я – Твоя слуга. Моя цель устранить эту проблему для будущих поколений и проиллюстрировать, как делать не надо, чтобы впредь стать успешным человеком и чтобы дети и внуки смогли унаследовать настоящий успех и благую репутацию на веки вперед.

Из немногo хорошего, что успокоит мой огненный пыл внутри: в деревне Шарипово Мелеузовского района, где родился мой папа, красиво, протекает река Нугуш, где на берегу жители устраивают пикники-шашлыки и собираются бывшие одноклассники на ежегодные встречи выпускников. Все

живут дружно и даже в наше время все списываются в общем чате ватсапа, посылая друг другу мемы и «кринжовые» видео, и все это выглядит слишком забавно со стороны.

Мой отец мечтал о большом количестве детей. Во дворе у папы, когда он был маленьким, всегда собиралось много соседских ребят. В шестидесятых в деревнях никто не закрывал двери на замок, и если у кого-то случалась беда, человек мог прийти в их дом на ночлег и спокойно переждать бурю. Чего не скажешь о сегодняшних «дружелюбных» реалиях! Разве что подобные обычаи сохранились в какой-нибудь Исландии.

Также в детстве деревня моего отца граничила с русским поселением, и между мальчиками устраивались драки на смерть – ох, именно поэтому у моего отца сохранилось неприятие русских мужчин в качестве партнеров для жизни его дочек и других родственниц, и он с детства говорил мне, что если мой парень или парень моей сестры будет русским, то он их просто прикончит, и этот страх в дальнейшем притянул как раз таки наших первых с сестрой платонических кавалеров русской национальности! И травма детства отца стала трагической для его дочек, потому что мы бы никогда не получили благословения от папы на союз с теми, кого мы на тот момент любили нашим юным сердцем. Впрочем, если бы это было угодно Богу, Он бы сделал все возможное, чтобы сохранить наши пары, поэтому мнение отца и действия Бога оказались синхронными, и они оба огороди-

ли нас с сестрой от не наших людей.

А теперь мини-история моей матери. Она была третьим ребенком в семье, и у нее две старшие сестры. Их мама – моя бабушка – всю жизнь работала в маленьком селе акушеркой. Я уже говорила в начале этой книги, что я ценю труды моей бабушки в области медицины и женского здоровья, однако ее сердце всегда оставалось холодным, как у Снежной Королевы; и мне отчетливо видно, что тем маленьким девочкам, включая мою мамочку, так не хватало любви, тепла и воспитания в сфере отношений между мужчиной и женщиной. Прибавьте к этому атеистическое воспитание в нашей стране, прибавьте ужасные голодные годы Великой Отечественной Войны (моя бабушка родилась в 1931), прибавьте сельский менталитет Кунашака, куда она переехала из прекрасного развивающегося и процветающего Троицка в Челябинской области, где жили купцы и здания строили итальянские зодчие. Я по себе знаю, каково это переехать из богатого города в маленькое село и какой контраст в восприятии мира это создает, потому что это другой уровень жизни, о чем я вам расскажу позже – обо всех историях моих переездов.

Когда летом я навестила бабушку, мне хотелось узнать информацию для моих исследований, а именно о том, как моя бабушка и дедушка по материнской линии познакомились. Я стала задавать вопросы, но бабушка категорически не хотела отвечать на них, словно то, о чем я спрашиваю, казалось чем-то уголовно наказуемым. Я спросила: «А моя мама

и тети хотя бы знают, как вы познакомились?», она ответила отрицательно и сказала не задавать глупых вопросов, что, мол, прошлое нельзя ворошить. Мы сели пить чай с ее пирогами, и за столом начались ее ежедневные разговоры о том, кто в Кунашаке умер от алкоголизма или скончался от какой-нибудь другой болезни.

Моя бабушка пришла к вере, исламу, только после смерти моего дедушки, когда бабушке было уже за семьдесят. И вера для нее ассоциируется не с радостью, а трагедией, которую она пережила, и я поняла, что к вере лучше всего приходить не в самый крайний момент, когда жизнь висит на волоске, а гораздо раньше, и поэтому важно воспитывать детей, что вера – это про радость здесь и сейчас. Апостол Павел много путешествовал, но у него бывали и годы, когда он провел в заточении, в жуткой темнице, и он написал в «Первом послании к Фессалоникийцам»:

Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе. Духа не угашайте. Пророчества не унижайте. Все испытывайте, хорошего держитесь. Удерживайтесь от всякого рода зла. Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте, и ваш дух и душа и тело во всей целостности да сохранится без порока в пришествие Господа нашего Иисуса Христа.

Моя бабушка всю жизнь прожила в таком темном месте и редко хотела куда-то выезжать за его пределы. Страх, что

что-то нехорошее случится в поездке, останавливал всяческое желание увидеть красоту мира и – тем более! – совершить одно из главных предназначений мусульманина – посетить Мекку в Саудовской Аравии. Страх путешествий передался и моей тете, у которой есть все финансовые возможности даже для того, чтобы раз в жизни совершить кругосветку, но только неверие в Бога является преградой для проживания удивительной жизни. Ведь путешествия даруют возможность встретить Любовь, даже если за плечами разводы, вдовство и другие крупные разочарования.

Если нет Любви и Веры (и Надежды), жизнь теряет вкус; люди становятся циничными, обращают внимание только на плохое и смотрят исключительно негативные тв-передачи. Самое страшное, что потом такие люди хотят забрать красочную палитру эмоций у детей и других юных художников, которые пришли в этот мир, чтобы менять его к лучшему, приближать к Богу, как творцы эпохи Ренессанса. Как дьявол боится распространения Божьего света, так и скептики ограничивают потенциалы настоящих деятелей искусства и обладателей истинного дарования.

Я поделилась некоторыми фактами из жизни моей бабушки, чтобы определить причину неудачи в любовной сфере у моей матери и причину несчастий в моей семье в отношениях с моими родителями, а также причину несчастливых женщин в кругу моих родственников. Когда девочке родители не дают достаточно любви, она начинает искать любовь

на стороне и выпрашивать ее у противоположного пола. Потом происходит отторжение, следом разочарование в мужчинах, и у некоторых ненависть к мужчинам остается хроническим. У тех, кто придерживается такого упрямого мышления, доверие к новым отношениям исчезает, даже если настоящий принц – без шуток – постучится к ним в дверь, они проигнорируют удачный момент, который изменит их жизнь к лучшему, потому что травма от неудачного опыта заранее приведет к избеганию потенциального возлюбленного, мужа в потенциале.

Я сама только в 22 года я пойму, что сначала надо любить Бога – только Он сможет дать тебе огромное количество любви и заботы, и доказательства его чудес в моей жизни вы увидите в моих книгах. Никакой другой человек не в силах дать огромное количество любви, ведь для земного существа это непосильная ноша! Ни ваш папа, ни любимый партнер, ни лучший друг.

Современная Русалочка умеет сильно любить – в ней так много любви!! – на то она и Русалочка, но в детстве этому созданию не хватило внимания; она росла в непонимании, как и многие из вас, кто сейчас читает мои откровения, и мне хотелось так много любви от людей, и я просто сошла бы с ума, если бы не стала изучать христианство. Правда, перед этим мне пришлось искать причину моей большой любви в моем характере то в таро, то в астрологии. Изучение астрологии каким-то образом вывело меня на чтение Библии, хотя сей-

час я утверждаю, что только Бог провел меня по этому пути. До 19 лет я верила только в Бога, но потом в мою жизнь пришел человек, полный грехов и соблазнов, как змей пришел к Еве в Эдемском саду, и удлинил мой путь к счастью и гармонии, о чем я расскажу вам чуть позже, когда придет время в этой книге.

Причина прерывания беременности у моей матери и в целом у женщин – это про отсутствие веры в Бога. Я не хочу сейчас кого-то критиковать, я только провожу информацию, помните об этом. Дети – это Божья благодать, это подарок от Бога, который вручается не каждому. В Библии бездетные женщины, мечтающие о малыше, начинали верить в Бога еще сильнее, чем когда-либо, они даже обещали Богу, что, когда родятся дети, они посвятят их Ему (история появления на свет и детства Девы Марии – ее родители были христианами и растили девочку в вере, всегда говорили ей, что у нее будет Божья миссия, и в итоге она стала Святой Матерью Спасителя; история о мальчике Самуиле, единственном сыне Анны, его имя означает «выпрошенный у Бога», и Самуил стал юным пророком в одном из вавилонских городов, месте разврата и упадка морали).

Ребенок, который придет в жизнь матери, кто намеревается сделать аборт, может спасти ее жизнь, даровать новое чудо, осчастливить. Вдруг это будущий Бетховен? Будущий выдающийся спортсмен? Будущий космонавт? Будущий Илон Маск (хе-хе)? Даже если беременность произошла

при несчастном случае, пасторы, которые меня обучают, говорят, что надо сохранить беременность и отдать новорожденного тем, кто хочет обзавестись ребенком. Это будет более правильным решением.

Я смотрю на моих родителей и представляю, что было бы, если бы мама захотела избавиться от меня? Или как бы выглядели мои нерожденные братья и сестры? Наверное, мы бы были большой семьей и жили бы в большем богатстве – богатстве от слова «Бог». После многочисленных прерываний беременностей у моей мамы могло бы вообще не быть детей! Так – что же это выходит – что я рождена чудом? У меня были верующие предки по роду Амирхановых, хотя мне кажется, что я буду первой христианкой в семье! От русалочки до христианки – эта история звучит все более благородно и она мне все больше нравится.

Никто из нас не безгрешен, и мои родители натворили всякого, за что сейчас приходится отвечать мне. Сейчас им обоим за шестьдесят, и я их продолжаю учить, заставляю ходить в мечеть, читать писания, год назад я их поженила и провела Никах – мусульманскую свадьбу, а в этом году моя семья впервые провела Курбан – жертвоприношение барана в Коране для большей связи с Аллахом и Его благословения – и все это проводилось под моим присмотром. Иногда не родители учат детей, а совсем наоборот. Потому что изучив историю семьи, генеалогию – родословную, поняла, что никому из моих бабушек и дедушек не было особого дела

до религии и учению детей Божьему слову, когда приходилось выживать в диких условиях, хотя сестры и братья моей бабушки по матери и бабушка моего папы были набожными, но, видимо, никто их всерьез особо не воспринимал, так и не услышав голоса Бога...

Всего, о чем я сейчас так с упоением пишу, я не знала в детстве. Мне вспоминается эпизод, где мы со Светой остались одни в нашей квартире в пятиэтажке. Мне было года четыре. Моя сестра в тот вечер заплакала, и я спросила: «Почему ты плачешь?» Она сказала, что папа пьяный и чтобы я пошла на кухню, и я увидела разбитые сосуды от варений, которые были размазаны по полу. В тот день я ничего не знала, и – Бог! – как бы я хотела впредь этого не знать, иначе бы мне не пришлось сейчас писать эту книгу. Но раз Ты поручил мне это ответственное задание, я его выполню с честью и достоинством, на этой поле сражения, и эта книга спасет такую же молодую девушку, как я.

Аминь.

Детский сад Русалки!

Прямо сейчас вспомнила, как один мой знакомый рассказывал мне о таком товарище, как Исхак Хан. Это татарский исполнитель, его настоящее имя – Илгиз Исхаков, он из Казани. Мы с мамой посмотрели один разбор его творчества, и, знаете, меня восхищает смелость этого фрика! Он самосто-

ательно выпускал кассеты с его неординарными техно-треками, выступал на сцене, стал обладателем наград за вклад в культуру Татарстана, потому что пел на татарском языке, даже если это был просто набор смешных слов, типа «Ак чәч күчтәнәч» (белые волосы, гостинец), или что по моей тематике: «Ганс-Ганс, Пушкин Сказка, Ганс-Ганс, Исхак Хан». Йо!

Более того, когда Казань показалась мала этому певцу и ему захотелось большего развития его талантов, он поехал в Москву под новым творческим именем «Иван Пугачев», сменил прическу и даже сочинил легенду, будто он внебрачный сын Аллы Борисовны! Он выпустил песню «Мама, я вернулся», его начали приглашать на тв-передачи. Его «прикол» зашел слишком далеко – можете почитать на досуге его интервью и статьи, но главное, что меня зацепило – Исхак Хан поступил в музыкальную школу в двадцатилетнем возрасте и воплотил мечту – встретиться с любимыми исполнителями, побывать на телеке, прославиться хотя бы на короткое время! И у него получилось. Наивные пенсионеры поверили, что он внебрачный сын Пугачевой, а ведь это было названием для его альбома и коллектива. Если ты чем-то увлечен, это тебя куда-нибудь обязательно приведет, и найдутся те, кто посчитают твою историю интересной!

Исхак Хан, согласно источникам, был поздним ребенком простых татарских родителей, его маме было больше сорока, когда он родился, и мне всегда любопытно узнать, что же

такого случилось с человеком в детстве, что это привело ему к тому, кто он есть в настоящем. Мне почему-то кажется, что упомянутый герой был очень одиноким в детстве, и ему так сильно хотелось внимания, что он продолжал идти в своем направлении, невзирая на критику, а когда человек творческий, это становится целым приключением жизни – найти свою аудиторию, которая найдет тебя и полюбит взаимно.

Рассуждаю о моем детстве и пытаюсь понять, что такого в образе Современной Русалочки, что сделало меня такой какая я есть сегодня?

Смотрю на старые фотографии. Вот я играю на детском пианино, а рядом стоит мой старший двоюродный брат Фидан и смотрит, как я играю. Я смеюсь, а его физиономия супер-серьезная. Или другой кадр: вот мы с Алисой – моей племянницей – играем в игрушки и расставляем мебель в кукольном домике.

Следующий снимок: мы сидим на лавочке с Кириллом, младшим братом одноклассницы моей старшей сестры. Я в красном костюме и стрижкой «горшок», и я смеюсь на фото, а мой сосед – светловолосый мальчик – выражением лица похож на Белого Медведя из мультсериала «Мы обычные медведи»! Серьезный-пресерьезный.

Далее идут фотографии: я сижу на аттракционе в зеленом вертолете у руля с папой; на пляже в Анапе я на хвосте статуи морского царя Тритона; посмотрите на Снегурочку, а затем на Мадам Брошкину, а потом на Фрау у замка Нойшван-

штайн в Баварии; тут в зоопарке я рядом с обезьяной и петухом – потом мне скажет мой астролог, что эти два животных подходят мне, дракону, по восточному календарю; здесь я с игрушкой – желтой уточкой, а во рту у меня съемные губки от другой игрушечной птички – пародия на duckface, я маленький сатирик! тут я стою напротив карусели «Ракушки» с шариком в руке и в футболке с оранжевой бабочкой; а вот здесь мы с тетей и мамой ходили на выступление мультяшных ростовых кукол, где были Черный Плащ, Черепашки Ниндзя, Микки Маус и многие другие.

Беру фото у большого плаката кино «Пираты Карибского моря», это был 2006 год – на мне любимая джинсовая кепка Барби и лонгслив с надписью «Заводная девчонка» («Groovy Girl»). И взгляд на фото такой, что Тим Бертон – режиссер моих нескольких любимых кинокартин и лучший друг Джонни Деппа, исполнившего роль капитана Джека Воробья – отдыхает! Эта девчонка – будущий кинорежиссер. Моя большая кинокарьера еще впереди, а все предпосылки к этому читайте в части «Университеты Русалки».

Кстати, раз уж вспомнили о Тиме Бертоне, то из его биографии известно, почему тема мрака и семьи преобладает в его кинофильмах. Он рос одиноким мальчиком и большую часть времени проводил в изоляции, и я помню, что мои преподавательницы английского в Оксфорд Классе, Мисс Кристина Глушко и Миссис Валентина Саранцева, говорили, что в детстве в комнате у Тима Бертон не было окон, а в стене

находилось отверстие, и вид открывался на кладбище! Тим Бертон превратил серые детские воспоминания и сожаления в нечто прекрасное и создал уникальную фантастическую киновселенную вместе с его эксцентричной супругой Хеленой Бонем Картер.

Мои самые яркие воспоминания из детского сада, который назывался «Гуси-Лебеди» и считался лучшим дошкольным учреждением в городе, связаны с моими воспитательницами. У меня есть фотография, где я в фиалковом пышном платье, в бежевой шляпке иду с Валерией Баяновной, взявшись за ручку в актовом зале под музыку, а с Викторией Анатольевной – я отчетливо помню, как мы вместе с ней, беременной, обсуждали просмотр фильма «Сын Русалки», а мне ведь тогда было всего около пяти лет!

В моей первой книге «Сказки счастья наяву! Маленькие послания Русалочкам», я пишу о том, что очень важно обращать внимание на то, чем вы были восхищены в детстве. Именно там кроются сокровища наших талантов для счастливой самореализации. Видимо, одним из моих главных предназначений является рассказать историю Современной Русалочки, и эта история воодушевит и приблизит к Богу вас, моих дорогих читателей.

Помню, мы отмечали в детском саду мой день рождения и вместе с мамой купили коробку киндеров, где внутри были игрушки в виде морских жителей Бикини-Боттома из мультика о Губке Бобе. Еще в голове стоит картинка, как я при-

несла анкету с моими обожаемыми Чародейками и показала ее подружкам, и потом все они захотели себе такую же. На следующий день у всех была такая же! Мы расспрашивали у друг друга, где найти киндеры с Ведьмочками, которые выпускала кондитерская компания Ландрин, а ведь в этих шоколадных яйцах были спрятаны очень красивые кулоны – Сердца Кондракара – и сейчас оригиналы стоят очень дорого и их весьма тяжело достать!

Каждый раз, когда мы с мамой шли на городской рынок в седьмом микрорайоне, в ларьке рядом продавались новые выпуски моего любимого журнала про Чародеек «W.I.T.C.H.» с мега-крутыми обложками, а у спецвыпусков они были даже голографическими, и словно весь мой мир отражался в них. Самый первый, я помню, мы купили на железнодорожном вокзале, это был май 2006 года. Обложка этого выпуска была пророческой для меня: на нем была изображена героиня Корнелия, которая обнимает черного кота и плачет от счастья. В 2011 году, через пять лет после покупки моего первого журнала, к нам в дом пришел черный котенок, которого я подобрала с улицы. Зверек вырос, и сейчас нашей кошке двенадцать, а переводя на человеческий возраст – все шестьдесят четыре!

Итальянский комикс стал моим путеводителем по миру волшебства, а еще мне очень нравилось, что в журналах публиковались сонники, приметы, гороскопы друидов и многие другие интересные факты. Эти журналы были такими

познавательными, что каждый, кто читал их, становился ходячей энциклопедией – эрудированным человеком длиной в жизнь. Как говорила Элеонора Рузвельт:

Мне кажется, что если при рождении ребенка мать попросит у феи для своего дитя самый лучший дар, то это будет любопытство.

До восьми лет я играла в куклы – у меня были две чародейки – Вилл и Ирма – компании Giochi Preziosi. Их продавали в «Мире Чудес» на Мира 28 и в кафе «Лукоморье», где «Русалка на ветвях сидит», – на втором этаже. У меня была коллекция всяких вещей с Чародейками, от пенала до кошелька, от линейки до рюкзака, от салфеток до стаканчиков, от скатерти и до тарелок! И это было поистине замечательно. Моя мечта – создать такую вселенную, по которой будут выпускать чудесную атрибутику.

В детском саду на одном новогоднем спектакле я играла роль прорицательницы. Представляете, все девочки были принцессами, а мне дали роль феи! На другом концерте, я помню, как заменяла мальчика Марка в одной сценке, потому что он заболел, – я играла какого-то волшебника в короне и учила Незнайку азбуке. И этот снимок словно еще одно пророчество, потому что вся моя жизнь связана с преподаванием любопытных дисциплин.

Когда приходил фотограф, чтобы сделать выпускные снимки, он выбрал мою фотографию в качестве образца для продвижения его коммерческих услуг и в дальнейшем пока-

зывал альбом старшим группам других детсадов. Мой портрет, где я в любимом голубом платье, и ткани с двух сторон ниспадают с моих плеч, — и все это напоминает воздушные крылья...

Русалка в начальной школе!

Две тысячи девятый год разделил мое детство на два периода: самый светлый и самый темный.

Мы переехали в новую квартиру, которую мой отец получил благодаря молитве и еще потому, что их деревянный дом с их старой квартиры в районе первых построек на набережной Оби собирались сносить. Условием для получения жилья стал развод моих родителей, чтобы для каждого из членов семьи была выделена своя отдельная территория — так работали законы, и они противопоставлялись божьим: ведь Бог не любит разводы и потом наказывает за это. Он хочет, чтобы пара в союзе творила материальное благополучие, и Бог поможет в задуманном.

Помню, какой радостный был мой папа в тот день, когда ему дали ключи от нашей квартиры в новостройках.

Я училась в хорошей начальной школе, которая тогда называлась «санаторно-лесная» — у нас были продленки и оздоровительные процедуры после уроков в соляных комнатах, где мы смотрели «Крутых бобров», а также мы катались на лыжах, мальчики возили нас на санках, мы играли

на площадках, у нас были кружки, а до дома мы добирались на школьных автобусах, прямо как за границей. Вечерний развоз детей был как отдельная жизнь от школы, где мы разговаривали с одноклассниками и учениками из параллели. В тот день по обыкновению я проводила моих друзей, которые вышли раньше на своих остановках; я сидела у окна, у меня был мобильный нокиа 3110 и я слушала ультрамодных тогдашних «Ранеток» в проводных наушниках.

На остановке меня встречал папа. Для меня это стало неожиданностью, потому что обычно в это время он на работе. От него пахло перегаром, он извинился и сказал, что у него праздник – мы получили квартиру и скоро переезжаем.

На ближайших выходных мы поехали посмотреть наше новое жилье на улице Ханты-Мансийской. На сегодняшний день этот район стал благоприятным и все находится поблизости: школы, культурные центры, однако тринадцать лет назад все только пребывало в большом процессе стройки, и зимой было неудобно и очень холодно добираться до ближайшего магазина.

Наша новая квартира находилась на третьем этаже, в самом доме этажей было девять. Как говорил дядя Марсель, третий – это «идеальный этаж»: не так высоко, но и не так низко. Середнячок.

Мы поднялись, подошли к деревянной двери и зашли внутрь. Квартира была холодная и пустая, ведь в ней никто

не жил ранее; к тому же, в дальнейшем у меня будут сохраняться только самые неприятные воспоминания, связанные с этим жилищем, поэтому «пустое» – самое подходящее для него определение. Я даже не помню точного адреса – номера дома, и я не помню номера квартиры, потому что мой мозг не захотел зафиксировать отрицательную информацию и просто смыл это все в воображаемый унитаз без долгих размышлений, печалей и сожалений, without a second thought.

Как бы я не пыталась, я не могу вспомнить, как прошел наш переезд и как мы перевезли все наши вещи. У меня в голове картина, что мы втроем – я, мама и папа – сидим на кухне, разговариваем и устанавливаем наш новый кухонный гарнитур синего цвета. В квартире было две комнаты и кладовка, куда мы расположили книги и остальное барахло, и в дальнейшем я не раз поругаю родителей за хранение такого количества ненужных вещей, особенно когда переберемся в наш будущий частный дом.

В мою комнату с розовыми обоями мы купили желтый раскладной диван с морским оформлением и надписями «Бретань» – так называется северо-запад Франции; стол с выдвигающейся полкой для клавиатуры и отделениями для CD-дисков по бокам, установили подставку для маленького телевизора, где каждый раз после школы я без перерывов смотрела канал Дисней, когда по нему показывали мой сериал про австралийских русалочек «H2O: Просто добавь во-

ды», «Ханна Монтана», «Волшебники из Вэйверли Плейс», «Дайте Санни Шанс», «Финес и Ферб», «Ким пять с плюсом» и многие другие шедевры нулевых.

Сейчас мне жаль, что родители были слишком заняты, много работали и мне приходилось воспитывать себя самостоятельно, без посещений каких-либо кружков. Бабушка жила за тысячи километров и уже в возрасте, поэтому на ее помощь рассчитывать не приходилось. На эту тему я вчера прочитала интересный факт, что если человека воспитывает бабушка, то он становится успешным и счастливым человеком, потому что большинство гениев растило старшее поколение.

Однажды в это квартире произошел случай, который разделил мою жизнь на до и после.

Мама в тот злополучный день задержалась на работе. Мы с папой были дома, и отец был снова в нетрезвом состоянии. В тот день совсем слетел с катушек от ревности, и когда пришла моя мама, он встретил ее, полный агрессии и крови в глазах, схватил палочку от японских роллов и она сломалась в его жестоких руках при крушительных ударах.

Мы с мамой скорее взяли сумки и поспешили на улицу. Стоял лютый мороз, я была легко одета, и пешком мы дошли до остановки, а затем поехали на улицу 60 лет Октября и переночевали у нашей тети. Меня трясло от страха, ни один ребенок на свете не должен это видеть! На следующий день мы переехали в нашу квартиру в пятиэтажке, и на несколь-

ко недель мы ощутили спокойствие. Моя сестра Света рассказала мне в тот день жуткие вещи, что, когда она была маленькая, мой папа встречал маму с охотничьим ружьем, и мне стало так жалко и невыносимо грустно, ведь все эти события сказываются на психике серьезным образом и формируют пессимистичный взгляд на мир на всю оставшуюся жизнь, что очень тяжело исправить в дальнейшем.

Через год к нам моя сестра закончила университет в Стерлитамаке и вернулась в родной город. Она и ее молодой человек на время поселились в нашей новой квартире, и мы все ночевали в моей комнате. Мы со Светой спали на диване, а ее будущий муж на полу. Примерно в этот же сезон было новоселье у наших соседей через дверь, и у нас внезапно обзавелись клопы, которые кусали нас ночью и после них оставались кровянистые шрамы. Мы вызвали специальные службы и они благополучно устранили всех вредителей.

Как видите, наша новая квартира для меня символизировала ад, где регулярно происходили сцены насилия с участием моего отца и матери, и я, впечатлительный девятилетний ребенок, быстро повзрослела. Это было похлеще знаменитой квартиры Булгакова, автора мистического романа «Мастер и Маргарита», в Москве, где проводились встречи, гулянки и разборки нечистых сил. Поэтому по большей части время моей учебы в начальной школе омрачается всем, что я видела за ее пределами, хотя в следующих абзацах я постараюсь рассказать о положительных моментах, которые сопро-

вождали меня еще два года до нашего переезда в Башкирию.

Из лучшего, светлого и чистого, что приходит мне на ум, были эпизоды счастья, и Бог посылал мне их, чтобы я продолжала жить и верить, что Маленькая Русалочка скоро выберется на поверхность, где сияет солнце, цветут цветы и улыбаются звезды тысячами созвездий. Именно поэтому я так люблю сказку Александра Грина «Алые Паруса», и я хочу пообещать вам, что история Современной Русалочки – это сестра истории о чудесной Ассоль:

Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

– Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном, – сказал Эгль, поглядывая то на девочку, то на яхту. – Это что-то особенное. Слушай-ка ты, растение! Это твоя штука?

– Да, я за ней бежала по всему ручью; я думала, что умру. Она была тут?

– У самых моих ног. Кораблекрушение причиной того, что я, в качестве берегового пирата, могу вручить тебе этот приз. Яхта, покинутая экипажем, была выброшена на песок трехвершковым валом – между моей левой пяткой и оконечностью палки.

Мне придавали силы мои ежедневные встречи и разговоры с одноклассницами. Мы гуляли на площадке после уроков, болтали о всяких девчачьих новостях, делали бумажные гадалочки с предсказаниями о любви и шутили, показывали смешные видео на наших кнопочных телефонах, сами снимали клипы под Леру Леру, бывшую барабанщицу «Ранеток», которых обожала вся страна благодаря одноименному сериалу о пяти девушках, каждая из которых играет на музыкальном инструменте. И это делает такую большую отсылку к «Чародейкам», потому что на смену Ведьмочкам пришли Мини-яблочки – «Ранеткомания».

В январе 2010 мы с моей двоюродной сестрой Алиной чудесным образом оказались в первых рядах на концерте «Ранеток» во Дворце Искусств. Это было что-то! Я помню, как впервые увидела рекламу на канале СТС: «Популярная поп-рок группа в Нижневартовске!» и закричала от радости. Позвонила Алине, маме, и она тем же вечером купила нам билеты. На самом концерте были восторг и овации: я очень любила Наташу и стала одеваться как она, во все черное, и на концерт я надела темное платье, накрасила ногти черным цветом и пошла зажигать!

Перед концертом в фойе продавали атрибутику с Ранетками и фотографии с их автографами. Боже, это кажется таким нелепым сейчас, но в тот день я впервые испытала такое блаженство от исполнения моей мечты. Как будто ко мне прибыл корабль с Алыми Парусами, и я навсегда сохраню это

чувство, и я его узнаю еще не раз в моей жизни, и я поистине счастливый человек. Концерт Ранеток стал моим островом спасения от всех катастроф, которые в мою жизнь приносили родители, и с тех пор посещение концертов для меня приравнивается лучшему празднику, наравне с Днем рождения. Мы даже коснулись ладонями с Леной Третьяковой – тогда в девять лет я поняла, насколько круто стремиться к людям творчества, и просто побыть рядом уже означало для меня большой успех и огромный заряд на раскрытие моего потенциала в будущем.

В дальнейшем любовь к людям сферы искусства будет способствовать встречам с исландскими исполнителями, и с ирландским, и с датским актерами большого кино наяву. Продолжайте чтение, чтобы дойти до описания этих моментов, друзья, и вы поверите, что невозможное возможно с Современной Русалочкой, такой несчастной девушкой-полурыбой, которая желает стать Человеком и увидеть мир – это моя аллегория всей жизни: мечты должны осуществляться, и Бог помогает в этом, творит с нами настоящие чудеса.

Иногда я скучала по нашей милой квартире в пятиэтажке, моему личному Хоббитону, где у соседки Ралины жила белая собачка по имени Диана, а в квартире напротив жил местный «Гарри Поттер» – так я называла мальчика-соседа, который носил очки; по продуктовому магазину «Аленка», куда мы заходили после прогулок с мамой с санками, где меня любили продавцы и всегда здоровались со мной и где я

стояла у витрин, смотрела на вкусняшки и говорила маме и сестре «Я просто смотрю!», чтобы они не подумали, что я буду требовать у них купить мне сладости, ведь у нас не было много лишних денег...

С 2009 по 2011 я жила в мордоре с какими-то орками, но через одиннадцать лет я буду исцелять моих родителей и превращать их в муллу и абыстай (религиозно грамотных мужчину и женщину), и они постепенно, шаг за шагом, научатся молиться Богу.

Мне двадцать два на момент написания книги, и сегодня, в пятницу, что считается священным днем у мусульман, они в 11:11, 11.11, 11 ноября, посетили службу в мечети, дали хаир мулле и подвезли путников – в исламе это считается восхваляемым Господом делом. А после мама расскажет мне за чашкой райского чая – «Аль-Джаннат», что посмотрела документальные фильмы о жизни Габдуллы Тукая и узнала, что его отец был муллой; что поэт жил в 18 километрах от деревни моих предков; что он скитался по стране с его нелегкой детской судьбой; что Максим Горький отзывался о нем хорошо; что за пять лет активного творчества Тукай опубликовал самые главные объемные произведения; что он умер не дожив до двадцати семи лет...

Летом 2022 я обнаружила скульптуру его Русалочки в моем университете КФУ на втором этаже и сфотографировалась с ней и поняла, насколько история водяной Су Анасы сочетается с моей «Чудесной историей Современной Ру-

салочки». И все это неслучайно, я даже думаю расскажу об этих наблюдениях в отдельной главе – о том, как образ морской нимфы и всего, что связано с mermaids, преследует – сталкерит! – меня по пятам. Наверное, такова судьба всех писателей и поэтов – никуда не спрячешься от предназначения, что бы ты ни делал, и вокруг себя ты будешь обращать внимание на путеводные знаки, которые помогают нам, миссионерам, как дорожные сигналы помогают автомобилистам.

А пока в этой главе мне десять, я сижу в моей комнате на Ханты-Мансийской – улице, которая с годами ассоциируется у меня с душевной болью. Я пока не знаю, что Бог готовит для меня еще примерно несколько десятков внезапных переездов и которые тоже наведут на меня смуту, но блажен в незнании! Иначе бы жизнь была скучной, примитивной, если бы ее было легко предсказать. Ведь переезды принесли мне ценные знания, знакомства и любовь.

Маленькая Русалочка, которая через несколько лет напишет эту книгу, пока еще учится в начальной школе. Она подетски влюбляется, впервые ссорится с лучшей подругой из-за ревности – о чем уже взрослой русалочке смешно вспоминать! Вряд ли мне было тогда смешно, но я была рада, что в ресторане мы танцевали с мальчиком, который мне нравился, на моем выпускном начальной школы и примерно 26 мая мы даже ходили в кино и смотрели новых «Пиратов Карибского моря», и это было фантастикой, потому что это

был второй мой фильм, который я смотрела в 3Д-очках после мультика «Рапунцель: Запутанная история». К тебе через огромный экран тянется скелетная рука одного из пиратов, и это все казалось таким реальным, и я помню, как подскочила в тот момент, когда сидела в кресле!

В семь лет мне подарили ноутбук, и моей первой игрой стал «Симс-2». Когда у нас были актировки – дни сильных морозов – дети оставались дома и родители отвозили меня к моей двоюродной сестре Алсу. У нее дома всегда было хорошо, вкусно и уютно! Мы танцевали и бесились под Сергея Лазарева «Lazer Boy», играли в компьютер, смотрели Винкс, кружились на кресле, прыгали, бегали и даже вызывали русалок. Нашими фаворитами среди видеоигр стали серии антологий с Барби – Барби: Принцесса и Нищенка; Барби на Ранчо; Барби: 12 танцующих принцесс», Барби: Королева льда», «Ханна Монтана», «Королевский Конкур», игра «Скелетоны» (помните такой крутейший йогурт?! Олдскулы свело!), даже игра «Дом-2» и многое другое!

Я благодарю мою сестру Свету, которая нашла диск с моими любимыми чародейками в магазине в Стерлитамаке и отправила его мне! Это было такое счастье! Еще помню, как я в Челябинске в подземке купила диск «Симс-3: Мир приключений», и в этой игре были квесты, которые надо было пройти в игровых городах Китая, Франции и Египта, и мне все это нравилось – разгадывать загадки, расследовать тайны, спастись от мумий и находить в гробницах вино... Хотя

сейчас и запрещают игры симуляторы у меня на родине в реальной жизни, игры Симс подарили мне большой словарный запас, привили любовь к чтению, а также развивали мой вкус, когда я занималась строительством моего евродома.

Иногда я ездила к Алине и моей соседке из пятиэтажки Алене, и вместе мы веселились, снимали много клипов под Бритни Спирс и смотрели Катю Клэп, играли в фишки, читали журналы. Я помню, как мы с Алиной – преданные фанатки «Ранеток», Наташи и Ани соответственно – даже разместили на одном форуме наши номера телефонов и сказали, будто бы это номера участниц группы! И нам во время уроков звонили девочки – такие же безумные фанатки – аж с Красноярска! Это был такой фейк, такой фейк! Вот мы были самозванками! Девочки, простите нас, это было баловство, это был пранк, и верю, что он вышел настолько безобидным, насколько это вообще возможно.

Каждое лето мы навещали бабушку Наилю, где мы гуляли по селу, собирали в огороде вишню и в гостинной решали с ней кроссворды. Хотя я и писала о том, что моей маме и мне не хватило внимания от самой старшей леди в нашей семье и это отразилось в самых грустных моментах моего детства и молодости матери, я благодарна моей бабушке за любовь к знаниям и грамотности, которая передалась мне. Спасибо бабушке, что рассказала мне о достойных людях в нашем роду из Троицка и Татарстана: мама просветила меня и поведала, что Габдулла Тукай, гордость и наследие

республики, посещал Троицк, и я знаю, что все это важно, все это играет роль и поныне в наших общих судьбах.

У меня были любимые куклы. Фея Лея в цветочном зелено-фиолетовом костюме с узорами – мое вечное любимое сочетание, моя эстетика – подаренная моей сестрой и которую я потом решила оставить девочке Асэль, у которой погиб папа, в Кунашаке, где живет моя бабушка. Кукла Братц Жасмин Кинозвезда – в красивом элегантном золотистом платье и белой шубке – папа подарил мне ее, и в комплекте с ней шла игрушечная фотокамера, в которую по-настоящему можно было вставить пленку и делать снимки. Я так мечтала о кукле Барби Мермейдия, но у меня так и не оказалось ее. Помню лишь одну куклу-русалочку Ариэль со съёмным изумрудным хвостом с пайетками и заколками с цветными прядями для волос, которую мы купили в Банана-Мама.

У меня была клевая барная стойка с разными игрушечными продуктами для кукол, типа кокоса с трубочкой и ананаса, мини версия пины-колады, и я поныне фанат коктейля пина-колада. Еще помню, на один из новогодних утренников родители купили мне крылья на резинках – это было так трогательно! На другой новый год я очень хотела Бэби Бон, но пока я уговаривала приобрести мне эту игрушку, детство успело закончиться...

И все же, несмотря на все мои детские печали, связанные с родителями, я благодарна моей мамочке за все, что она для меня делала. Я всегда выполняла домашние задания од-

на, а маму просила лишь что-нибудь нарисовать, потому что рисовать is not my forte, не моя сильная сторона, я больше люблю фотографировать, и я успела успешно раскрыть себя в этой области, о чем вы узнаете в дальнейших главах.

Я благодарна маме за потрясающую кухню. Ироничный момент: я всегда ела несколько порций ее жареной курицы с картошкой и бежала смотреть любимый мультик про вегетарианцев по Джетиксу – «Семейку Тофу», и это было большим наслаждением, чем еда в ки-эф-си.

Спасибо, мамочка, что купила мне открытку с Чародейками «С днем рождения» даже тогда, когда мой дата моего настоящего праздника была еще не скоро!

Я благодарна и папе, даже если он оставил такой жирный отпечаток страданий в моей истории. У Ариэль был до невыносимости строгий отец Тритон, который едва разрушил мечту его младшей дочери, но именно он впоследствии дал этой мечте стать явью. Без истории об отце не было бы истории о русалочке, а значит, не было бы моей цели в жизни, не было бы этой книги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.