

18+

Владимир СИМОНОВ

серия книг
поэтической
философии
миропонимания
новой эпохи

РУБЛЮ СТУПЕНИ В НЕБЕСА

Владимир Симонов

**Рублю ступени в небеса. Серия
книг поэтической философии
миропонимания новой эпохи**

«Издательские решения»

Симонов В.

Рублю ступени в небеса. Серия книг поэтической философии миропонимания новой эпохи / В. Симонов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-597999-5

«Мир един. И эволюционные законы и в космосе, и на Земле подчиняются требованиям гармонии. Гармония — это соединённость разного в единую систему взаимодополнения». Владимир Симонов представляет книгу «Рублю ступени в небеса» сборниками «Симономан» и «Рублю ступени в небеса». «Не надо подпрыгивать под музыку света, торжественное напряжение — новейшего примета, разрулит предназначенность светонаправления — звёздообозначенность явления». Счастье читателя открыть книгу разговора со своим сердцем.

ISBN 978-5-00-597999-5

© Симонов В.
© Издательские решения

Содержание

Рублю ступени в небеса	7
«Рублю ступени в небеса...»	7
«Разбужу тебя утром...»	8
ветер океанский	9
как у тебя	10
жизнь и смерть	11
творчество	12
весна	13
всё, что записано – намолено	14
на трудных переходах седеют	15
творческая самореализация Женщины	16
мёд	17
сезон роз	18
просить милостыню у раба	19
момент	20
этюд	21
три сезона роз	22
поздравление с Днём рождения	23
заявка на сценарий	25
мы	26
пасхальное воскресение	27
растворяясь в пророке	28
сiju и думаю	29
«Женщина, которой нет...»	30
«Невозможно никого ничему научить...»	31
мысли среды в четверг	32
кресло для менеджера	34
«Сердце высохшее, сморщенное...»	35
осознанность	36
Любовь Женщины	37
искусственные противоречия	38
о языке	39
«Когда меня спросят после долгих лет, пролетевших мгновением...»	40
насилие и Любовь	41
сотрудничество	43
«Я лучше всех – неотлично...»	44
«Пополудни я улетаю...»	45
кашельное	46
«Я любимых молитвой храним...»	48
программное	49
«Теряю связь, но обретаю волю...»	50
«Есть этажи для человекожития...»	51
«Не по зубам, не по карману...»	52
«Растворяю рифмою смыслы...»	53
«Неправых не бывает...»	54

человек	55
«Иногда не знаешь зачем...»	56
«Я перестал осмысливать дорогу, ...»	57
связь с истоком	58
я исчез с горизонтных радаров	59
«Дайте мне направление...»	60
«Там океан...»	61
«Сейчас...»	62
этапы взросления человечества	63
импровизация в стиле джаза слова	64
«Осознанность – абсолютное доверие тому, что ещё не произошло...»	65
звёздный час Олега Мохова: программа «Давай поженимся» от 23 мая 2017	66
«Я искал Человека...»	67
команда	68
«Не целуется, не мечтается...»	69
купол	70
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Рублю ступени в небеса
Серия книг поэтической философии
миропонимания новой эпохи

Владимир Симонов

Литературный редактор Оксана Мурга

Фото на обложке Владимир Симонов

© Владимир Симонов, 2023

ISBN 978-5-0059-7999-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рублю ступени в небеса
начато – апрель 2017 года
окончено – август 2017 года

«Рублю ступени в небеса...»

Рублю ступени в небеса
делами, Словом и молитвой,
перемещаю полюса
разнопроявленной палитрой.

Рассвечиваю рай и ад
фонариками из иллюзий
и наблюдаю смех-парад
страхов, сомнений и контузий.

Рифма приходит впопыхах,
и важно ею не задохнуться,
крылья расправить, сделать шаг,
чтобы за клавишами проснуться.

Цветность проявит вдохновение,
светом очерчивая переход, —
в напряжении преодоления
всего семь нот.

1.04.2017

«Разбужу тебя утром ...»

Разбужу тебя утром —
помолимся,
искупаемся в радуге звёзд,
от наветов и глаз чужих
скроемся
за туманом мечты и слёз.

Не печали слёз —
от потрясения,
насладительной тишины,
гармонии
сердцепения,
вдохновения небесной страны.

Где Любовь правит бал,
где Женщина,
где царствие её Красоты,
покровительством вселенной
отмеченное,
где свободны простотой,
как шуты...

Просыпайся, родная,
помолимся,
крылья бросим свои
в поток,
от суеты и скверны
отмоемся,
чтоб родиться Человеком
в срок.

2.04.2017

ветер океанский

Ветер океанский,
роди меня набело,
чтобы отбросил земную
спесь,
потерял бы то,
что украдено,
чтобы вернуться в себя
мог весь.

Ветер океанский,
разбреди душу,
чтоб потерял я и страсть,
и покой,
чтоб осмелел,
когда прячусь и трушу,
чтобы с прошлым
расстался легко.

Ветер океанский,
откамертонюсь,
твоими свободами
надышусь,
якорь подниму
и горизонтом вскроюсь,
запомнив благословение твоё
наизусть.

4.04.2017

как у тебя из разговора

– Как у тебя?
– Лучше всех! А ты?
– А у меня весна, и абрикосы цветут...
А у меня нарциссы и другие цветы...
А у меня Солнце долгожданное тут!

– Как у тебя?
– Лучше всех! А ты?
– Творчеством маюсь, рисую буклет,
будет презентация красоты
и Женщин красивых эвент-букет.

– Как у тебя?
– Лучше всех! А ты?
– А у меня потрясение кино о Моне...
Его жизнь и картины цветом чисты,
реальностью идеальной в его окне...

– Как у тебя?
– Лучше всех! А ты?
– А я заболела поцелуйностью дня,
а я заполняю жизни листы
олюбовленной силой огня.

– Как у тебя?
– Лучше всех! А ты?
– А у меня тоже лучше всех,
но я не знаю как это...

4.04.2017

жизнь и смерть

О смерти писать весело и оптимистично можно до 60-ти лет. После со смертью проявляются совершенно иные отношения – торжественнее и серьезнее. Пьеса переходит в третье действие восхищением тайной жизнеустройства, где смерть равна жизни, и обе они представляют единое неразрывное целое.

Это, правда, когда отшутиться до 60-ти, пряча за весёлостью и лёгкостью обыкновенный страх умереть и непредставление реальности «как это без меня».

Когда-то человек жил дольше, сейчас меньше, но всегда вечно.

Прозрение вечностью и бессмертием – эволюционное достижение, сложное, требующее напряжения и мужества творческой самореализации. Именно творчество, являя божественность человеческую, позволяет почувствовать загоризонтность, вдохнуть иность как совершенную реальность... И танцевать жизнь, как запятую в замечательно-увлекательной пьесе Господа.

Смерть не менее прекрасна, чем жизнь, и одного без другого не бывает. А соединяет эти грани реальности Любовь!

И это качество запредельно относительно условного бытия.

Резюме: любите и живите вечно!

Пошутите ещё.

творчество

Творчество – величайший дар человеку во имя его возрождения из пепла реальности, сияющей радугой небес ежемгновенно, ежедневно, ежевечно.

Иногда провокации и иллюзии социального бытия обесточивают и проваливают в бездну тягостной реакции. Но возникающее при этом напряжение совершенно удивительным образом выводит в пространство иности, где обретаешь поток, который выплёскивается опорой под твоими крыльями. Привычность оплывает, как декорации в дешёвой пьесе, вскрывая восхитительный мир божественного жизнетворчества.

Это ещё не Любовь, но совсем рядом.

Уровень сознания характеризует глубину преобразований реальности, качество растворения в божественном сверх-я. В конце-то концов, именно уровень сознания позволяет смену декораций, изменяя иллюзии на просветительство.

Творчество – божественный дар человеку для выживания Богом.

весна

Объясни необъяснимое,
отшепчи мне тайну,
орифмуй зримое,
нарисуй...
Посчитай неучтённое,
окупись в невидимое,
отбрось застойное,
прими любимое.
И когда распахнётся
во всём величии
глубина соития и высоты,
смешны будут
и безразличие,
и пустые листы.
Но наивность востребована,
чтоб расцветить мир
вестью о направлении следования
во вселенский пир,
где Любовь торжествует Женщины,
где танцуют цветы с детьми,
где все друг с другом обвенчаны
вечностью весны.

всё, что записано – намолено

Всё, что записано – за переходом
из суеты в пустоту,
преполненную тайной исхода,
посвящением в Красоту.

Всё, что записано – чистое,
тьмой не обременённое,
точно шампанское игристое,
пузырьками стройное.

Всё, что записано – нежное,
точно новорождённое,
и горячее, и снежное,
и пустынное, и океанённое.

Всё, что записано – намолено,
осердеченное тишиной,
по лекалам скроенное
моим, мной.

Всё, что записано – востребовано
сейчасностью бытия, —
торжественное наследование
божественного я.

4.04.2017

на трудных переходах седеют

На трудных переходах
седеют,
на лёгких – умирают страхом,
восходящие прозреньем
светлеют,
овселенные размахом...
И мне удаются случайности —
желтение плодов наблюдать,
умерщвляясь в крайностях —
знать...

И я вдохновляюсь вечностью,
рифмой и ритмом строки,
и я с наивной беспечностью,
пахарем у сохи,
засохшие пласты разворачиваю
бурьяна бессознательных дел,
путь в тупик укорачиваю,
чтоб каждый, кто готов,
взлетел...

5.04.2017

творческая самореализация Женщины

Российское общество низвело божественность Женщины до убогого рабства и зависимости.

Первичность Женщины в утверждении идеалов перспективы свели к невежественному использованию. И до тех пор, пока Женщина не вернётся на алтарь своей уникальной вселенской свободы, будет прозябание и серость.

Это не только России касается, но всего мира. Только разница существенная в ответственности за мироустройство: именно от России мир ждёт новых идей, способных развернуть лодку эволюции человечества в направлении перспективы.

И идея эта: Женщине, Женщиной, Женщины!

Под это случатся все трансформации государствостройства.

И Россия будет проходить жесточайшие испытания до тех пор, пока Женщина не будет утверждена конституцией как национальное достояние, с соответствующими законами обеспечения творческой самореализации Женщины.

мёд

Сонатные исследования Бетховена —
ноты на листе вместо звука,
гармония глухого мастера
в сердце,
как в мишень стрела лука.

Музыка знаетса,
слышится,
из космоса прямо в пальцы,
записываются
как вырисовываются
нотные протуберанцы.

Сгустками энергии
носятся
гармония вселенского зодчества,
сердца соосятся,
камертонятся,
реальность утверждая пророчества.

Бетховен – экспериментатор Господа,
музыка из глухоты,
напряжением преодоления порогов
идеальности Красоты.

сезон роз

Индивидуальное сознание включает коллективное. В то время как коллективное сознание к индивидуальному имеет опосредованное отношение.

Парадокс? – абсолютно нет!

Индивидуальное сознание синхронно высшему я, то есть сознанию вселенной. И тем оно идеально, относительно земного сосуществования.

Коллективное сознание формируется людьми, связанными социальным общежитием. То есть отстоящим от идеального на эволюцию. Теперь только можете себе представить, какие восхитительные открытия ждёт человечество при элементарном развороте к индивидуальности, к её творческой самореализации.

Женщина обладает индивидуальным сознанием. В то время как мужчина подчиняется эгрегорным энергетическим образованиям, наследующим весь атавизм развития.

Вот и говорю: любите Женщину!

Окружите её вниманием и осознанной востребованностью, и она поделится с вами опытом растворения в высшем я, являющимся её реальностью!

Комментарий:

До настоящего момента все социальные системы, реализуя торжество коллективного сознания, опирались на индивидуальность как грань коллективности. И социализм, и капитализм как наиболее совершенные социальные эволюционные системы востребовали индивидуальность для укрепления коллективной силы.

И социализм, и капитализм опираются на человека, способного соответствовать требованиям коллектива. Отсюда торжественно сформированы понятия «родина», «патриотизм», «подвиг». Это, несомненно, значимое эволюционное достижение. Однако современные социальные системы терпят крах по причине истощенности мотивации коллективного. Ибо нельзя поставить знак равенств между высшим я и коллективным сознанием. Ибо, как бы там ни было, коллективное сознание – следствие социальных достижений, в то время как сама социальность в малой степени реализует божественную предназначенность человека.

Сегодня, как никогда, востребован культ индивидуальности. Индивидуальности не как противостояния коллективному, а наоборот – как откамертонивание энергиями, синхронными высшему я вселенной.

В соответствии с этими эволюционными требованиями в ближайшее время будут разрушаться социальные системы, характеризующиеся коллективным сознанием, и утвердятся новые направления эволюционного развития, где востребованность индивидуальной предназначенности, синхронной истоку, станет основной мотивацией совершенствования.

11.04.2017

просить милостыню у раба

Ты не можешь просить милостыню у раба.

Материальное – суть земной реализации.

Высшее я не может делиться материальным, но только глубиной духовного потрясения.

Невозможно просить милостыню у раба.

Чем больше имеешь денег, тем глобальнее социальные связи. Договоры, обязательства, соглашения глушат предназначенность, препятствуя перетеканию энергий. Ибо, если высшее Я – это океан сознания, то каждый человек – капля этого океана. Но максимально идеальная трансформация выделения востребует прозрачности каналов перехода. В то время как социальные связи, обеспечивающие так называемое материальное благополучие, являются ингредиентами, разрушающими прозрачность.

И бедность, и богатство – два полюса, характеризующие коллективное сознание.

Человек индивидуального сознания этими категориями не определяется.

11.04.2017

МОМЕНТ

Я не знаюсь с собой вчерашним,
и с будущим собой не знаюсь,
тотально абсолютно в настоящем,
где живу, люблю и играюсь...

Напряжением своих переходов
я сшиваю овраги, высоты,
посвящаясь их таинством кодов,
реальность трансформируя в ноты...

И неизвестное очувствуется,
и чёрнодырность исследуется,
и зигзаги дорогой врачуются,
и истоковость сердцем наследуется...

Невозможно заблудиться в вечности,
проекцией каждого дня,
олюбленной бесконечностью
вечность рождает меня...

12.04.2017

ЭТЮД

В тишине дозрею
музыкой времён,
встроюсь в эпопею,
в колокольный звон,
рвётся из России
святостью небес
подиум из лилий,
приворот из месс...

Дирижёр устало
руки опустил,
ложные лекала,
извращённый пир,
небо розовеет,
солнечный закат
за ночь не успеет
провести парад...

Наждаком по струнам,
грохот от сверчков,
заказал фортуны,
чтобы без оков,
дураки не плачут,
празднуя насест,
а для любопытных
на Голгофе крест...

Сверху лучше виден
вечный запредел,
вареньевых повидел
снова не доел,
размахал крылами,
баламутя смесь,
посвятился Словом
здесь,
весь.

14.04.2017

три сезона роз

– Родной, мне кажется, что ты там живёшь в раю – со своими розами, пальмами, Океаном...

– Да, Любимая. Только мы все живём в раю.

И этот рай называется Земля.

И этот рай называется Любовь.

И этот рай называется Жизнь.

14.04.2017

поздравление с Днём рождения

Как же истосковалась Женщина по гармонии и Любви на планете Земля, как же ей всевозможными идиотизмами и правилами укоротили крылья, как же грубо и печально невежество, захлестнувшее человеческое общежитие воинствующей мужицкой убогостью...

Перспектива возможна только там, где Женщина востребована в импровизациях танца себя-рассвета, где мужчина озабочен созданием условий её творческой самореализации, где праздник единства с вселенной является естественным и жаждаемым...

Господи, поддержи Женщину!

Господи, Ты же сам знаешь!

Господи, всё Ты, всё Тобой, потому что Любовь и Женщина – синонимы...

Из переписки:

Родной, спасибо огромное за поздравление, за тёплые слова. Опираюсь на них, прислоняюсь, сживаюсь, срастаюсь с ними. Читала поздравление – ком в горле, как алмаз, блеснул, и плакала над ним без слёз, как сухая гроза. Знаешь, такие бывают, когда громы и молнии, зарева, грохочущие в чёрном небе без дождя. Слёз нет. Вот такая беспомощность силы. Стрессоустойчивость потеряла, потому что тонус сердечной мышцы будто нечем держать: для этого нужно останавливать движение на Европейской площади хотя бы раз в два месяца, запускать с неё самолёты и останавливать там поезда ритмо-периодично, тогда всё остальное окажется пылью. Меня, кроме Тебя никто не хвалит (да и Ты, конечно, раз в год, на День рождения, знаю, готов всегда).

Родненький, спасибо за сборник. Он, как всегда, помог мне в трудную минуту, пришёл вовремя – им прозрачевела, растворяла муть страха и сомнений, сжигала ментальные нагромождения, и много больше. Спасибо. Особенно меня пронзило это стихотворение своими образами:

ЗЯ НИ

Спряталась Женщина в заповедье,
страшится ужаса земного рабства,
унижения Женщины
и лживого невежеством царства...
Завязала Женщина глаза и уши,
вскрылась камертонностью,
чтобы настроиться живым,
прозревшим вольностью...
Женщина – Матерь мира,
покровительница человека,
хранящая терпение
до времени, до века...
Однажды Она снимет накидку
и окинет взглядом лживую реальность, —
и случатся катаклизмы
вулканами и землетрясениями,
проявится новейшая данность...
Время Женщины, время свободы,
от насилия и рабства,

свободы от зависимостей разного рода,
время Любви, время братства...
Матерь мира приподнимается с трона,
и когда она встанет в полный рост —
мало не покажется всему человечеству,
когда не успеет отвалиться антиэволюционный хвост:
атавизма,
предательства перспективы,
невежества,
рабства Женщины.

*Это стихотворение объективно, как Гималаи, стоянию которых невозможно возра-
зить. После него, кажется, не страшно ни что. Этому Слову возразить может лишь, разве
что, слабоумный. Оно даёт возможность чувствовать крылья, высокую простоту вселен-
ского устройства, естественность гармонии, непосредственность жизни, которая так же
естественна, как дитя, непреложность движения эволюции сознания, благословение пути,
которого уже давно нет, ибо трансформировалось не в летение, а в парение в безграничном
океане единой энергии. И когда Матерь мира приподнимется с трона – мало не покажется
всему человечеству. Мои благословения! Спасибо, Родной.*

С Днём рождения, родная и Любимая!
Любви и гармонии тебе и сегодня, и всегда.
Ты чудо и как человек, и как Женщина, и как мастер.
Восхищаюсь тобой и радуюсь возможности общения. Это же надо такое счастье, что
из 7 миллиардов человечества именно тебя преподнесли Симонову в подарок.
Мы многое с тобой уже успели сделать. И впереди ещё много свершений и возможностей
творческой самореализации.
Успехов тебе во всех начинаниях.
Мы вместе, и значит мы сила!
Целую и обнимаю.
С Днём рождения, дорогая!

14.04.2017

заявка на сценарий

Он оставил след на песке,
и волна его тотчас смыла,
он её целовал в тоске,
а она его просто любила...

Ремарка автора режиссёру:

конфликт в непонимании простоты Любви, не оставляющей следов,
но посвящающей в тайну запредельного.

Следы (физические) легко смываются волнами бытия.

В то время как Женщина простотой Любви определяет путь.

Снимать в колорите акварельных красок, выманивая зрителя из суеты умозаключений.

15.04.2017

МЫ

Проигрыш часто по истечении лет оказывается великолепным знаменем новейшего, необходимого, эффективного перспективой.

В то время как победы теряются в мистике дней, не оставляя следа и вдохновения.

Женщина рядом с человеком полноправно представляет вселенную. Человек же в невежестве безмерном ищет вземные цивилизации, теряя возможности.

Дети приходят к нам в полной цельности божественной предназначенности. Но общество вместе с папо-мамами воспитывает и учит, перекрывая и разрушая изначальные связи с первоистоком.

Мы сумасшедшие?

Да нет, просто этап эволюции такой.

И завтра будет Солнце, для всех, я свидетельствую!

Хорошо, Мастер!

пасхальное воскресение

Дорога, дорога, дорога,
от сердца до Бога,
от Бога во всех направлениях,
Любовь утверждая в поколениях.

Любовь, Любовь, Любовь,
обожествляя и мысли, и кровь,
растворяя и мрак, и сомнения,
Доверием благословляя поколения.

Доверие, Доверие, Доверие,
гармония нисходит вдохновением,
счастливое дорогоидтение,
Женщину являя поколениям.

Женщина, Женщина, Женщина,
откровением Бога отмеченная,
непорочности вестьяявление,
Господа рождение поколениям.

16.04.2017

растворяясь в пророке

– Когда Учитель знает больше, чем ученик – он сам ученик, но более высокого ранга.

И всё, чему он учит, ограничено его поиском.

Но однажды теряешь знания, и обучение других проступает как бессмысленность.

Так приходит мудрость.

И в этом случае Учитель исчезает, растворяясь в пророке.

Он ничему не учит, но пребывая рядом с ним, прозреваешь божественностью

и исчезаешь как ученик. Растворяясь в гармонии вселенной.

Это ещё не Женщина, но совсем рядом.

– Что значит «растворяясь в пророке»?

– Ничего не значит.

Потому что значение вещей и поступков характерно для поиска пути.

Когда же преодолеваешь иллюзии и соблазн святости, значения перестают быть значимыми, и смысл многих слов пустеет в своей бессмысленности.

Растворяясь в пророке – характеризует достижение прозрачности.

Когда ты и есть путь, и есть мир, и есть всё!

И не тебя не бывает!

Уходит иллюзия и нисходит абсолютная тотальность гармонии миротворчества.

16.04.2017

сизу и думаю

Вот, сизу я и думаю – человечество сумасшедшее?

Даже с учётом эволюционного этапа – ну, не доросли ещё, ну, не совершенны, ну, несчастья ещё много, но при всём этом как можно не понимать...

Если Женщина рождает человечество – кто главный на планете?

Ведь, каким она его родит, таким оно и будет, человечество.

Ну, представляете, они думают, что можно «воспитать»... А о том, что воспитание только корёжит исходное, идеальное, они почему-то не думают. И Женщину всё время делают виноватой: она не так, она не то, она не туда... А она просто выживает!

«Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт» – это понятно.

А как вы к Женщине относитесь, так она и рождает. Она же всё время вынуждена выживать. Ей говорят «ты должна».

Кому должна? что должна? почему должна? – не говорят, не объясняют, но «должна».

Вот я еду и думаю: если Женщина рождает человечество, то может быть ей должны?

Создание условий гармонии, почаще рассказывать о востребованности, не порицать её за Любовь. Может она в этих условиях и человечество родит другое?

Ничего не понимаю... Сколько можно догонять и перегонять, отставая? Сколько можно побеждать, проигрывая? Сколько можно не понимать, что производство оружия – нонсенс, что ненависть – такой же атавизм, как хвост у человека, что человечество – не права, а обязанности.

Может быть, пора осознать роль Женщины в эволюции и перестать требовать от неё быть мужчиной?

Как мужчина может рожать человечество? Мужчина – это там, где убогость, там, где несчастья, там, где страдания и ненависть. Мужчина без Женщины – как флюгер, ориентирующийся на иллюзии ветра вместо реальности.

Вот, иду я и думаю: если Женщина на планете Земля станет Женщиной и станет знать об этом – посвятят её в знание о востребованности, о её вселенскости, об её обязанностях быть Женщиной – значит приносить человечеству весть о перспективе... Если она будет знать об этом, если ей не надо будет, как лошади, работать, чтобы выжить, если её материальные зависимости от мужчины сведутся к минимуму, если её главная деятельность на планете – быть Женщиной – станет настоящей профессией, которая обществом будет вознаграждаться достойно, как в этом случае случится? Как вы думаете?

Счастливая Женщина родит счастливое человечество?

А как же! А кто же! А куда же!

Она ж ничего другого не умеет, кроме как рожать, Любить и транслировать космос. Все другие её специализации навязаны мужчинами. Ага, хорошо: сделаем женщину несчастной, зависимой, материальной и будем ждать человечество. Ну и дождались?

Посмотрите вокруг... Это мы, которые божественные? Это мы, которые по образу и подобию? Это мы, которые эволюция вселенной?

Вот, пишу я и думаю: человечество сумасшедшее? Может всё-таки пора рождаться? Может быть, время знать, что Женщина с её уникальной жаждой Любви и есть проводник новейших ступеней эволюционного развития? А?

17.04.2017

«Женщина, которой нет...»

Женщина, которой нет,
Женщина, которой молюсь,
Женщина, которая ответ,
Женщина, которой сдаюсь.
Женщина, которая свет,
Женщина, которой прозрел,
Женщина, которой нет,
Женщина, какую воспел.
Женщина как горизонт,
Женщина как высота,
Женщина как зонт,
Женщина как Красота.
Женщина как Люблю,
Женщина как восход,
Женщина как храню,
Женщина как переход.
Женщина – музыка сфер,
Женщина – вечный рассвет,
Женщина, которую воспел,
Женщина, которой нет.

17.04.2017

«Невозможно никого ничему научить...»

Невозможно никого ничему научить,
но можно расслоить, счищая ржавенье,
можно накипь оттанцевать,
используя поражение
прозрением
Быть-Любить-Жить!

МЫСЛИ СРЕДЫ В ЧЕТВЕРГ

1.

Вдохновляя людей на подвиг Быть-Любить-Жить, необходимо уметь разговаривать с сердцем слушателя. Для этого необходимо:

- написать текст, что востребует знание предмета,
- выучить наизусть, что востребует интеллекта,
- затем всё забыть, что востребует сознания.

И только тогда, разговаривая с аудиторией, включается сердце.

В этом случае совершенно всё равно, каких социальных слоев и уровня сознания присутствуют люди.

Разговор с сердцами – как соприкосновение с первоисточком, жажда связи с которым для каждого злободневна всегда.

2.

На мельницу найдётся Дон Кихот,
на Дон Кихота – вечный Санчо Панса.
Для сплава по реке поможет плот
и вдохновение Шопена вальса.

Всегда есть то, чего не может быть,
всегда есть так, как только и возможно,
глубины океана, чтобы плыть,
и Женщина нужна, чтоб было сложно.

Ступенями восходят мудрецы,
осваивая бездны как высоты,
пчелиный мёд ваяют из пыльцы,
а для гармонии востребованы соты.
Идти, лететь, рубиться в горизонт,
преодолеть препоны и запреты,
для паруса любимый ветер – норд...

3.

Если ты находишься в среде океана, тебе нужны жабры,
в среде воздуха – крылья,
в пространстве тонких планов – гармония растворения.
Огненный план востребует абсолюта прозрачности.
Техника прозрения утончением осознания на каждом этапе
разная.

И если на одном этапе прозревают напряжением пути,
то на другом – торжественностью восторга,
в то время как для третьего действительно спокойствие
наблюдения.

На одном этапе процесс духовного роста востребует групп,
на другом – единомышленников,
а на третьем торжествует одиночество.
И это состояние для планеты Земля наивысшее.

Потому что в этом случае между тобой и другими,
между твоей реальностью и объективным житнетворчеством нет
разрыва.

Единочество – это когда ты и есть мир, и есть всё – от звёзд
до муравья.

Качество одиночества – единственно возможное,
для того чтобы реализовывать задачи
осознанной связи человечества и вселенной.

20.04.2017

кресло для менеджера

Собираю стул,
подвожу черту,
потащу, как мул,
в зрячесть слепоту,
обмакну перо
хороводом звёзд,
оттолкнусь веслом
в море молний, гроз.
Обрету покой,
торжествуя миг,
ведомый судьбой...
Здесь залёг, затих...

20.04.2017

«Сердце высохшее, сморщенное...»

Сердце высохшее, сморщенное
отмачивается в Любви,
средство истинное, доморощенное,
и поэты о том, и соловьи.

Не бывает к Любви равнодушия,
страх случается не успеть
и пугаться быть смешной в простодушии
танцевать, летать, петь.

Но на взлётных полосах оставляются
и страдания, и сомнения, и страх,
если сердце в Любви купается,
привыкая жить в небесах.

На свету растворяются тени,
вдохновляясь размахом крыла,
глубиной укрощаются мели,
и гармония вместо весла...

Поспеши, сердцу в счастье комфортнее,
на Любовь, на рассвет, на полёт,
на музыку пьяно-фортеннее,
где сердце – пассажир и пилот!

21.04.2017

ОСОЗНАННОСТЬ

Осознанность – это способность оперировать в реальности масштабом бесконечности.

PS:

Сердце мыслит счастье-бытием
неприятности не в счёт,
и прозрения, и открытия
лишь фиксируют переход.

Сердцу ведомо неизвестное,
микро-, макро- (вые) миры,
и гармония искаемая
в жизнетворчестве игры.

И в основе солнцепения
рифмо-ритмовый расклад,
человек – миг съединения,
планетно-галактический парад.

21.04.2017

Любовь Женщины

Красивение – прозрение,
для Женщины – как медитация,
как сердечное откровение,
нирвана, влюбление, протрация.

Путь не прост,
но в счастливое плаванье
уходят каждый миг корабли,
оставляя привычное в гавани
на скучной, бесперспективной мели.

Разноцветьем флагштоки расцвечены,
многофутье под килем ведёт,
паруса с Любовью обвенчаны —
Полный вперед!
Полный вперед!

искусственные противоречия

Зачем?

Языки существуют для поиска взаимопонимания, но не для демонстрации глупости.

Доверие, Любовь, вдохновение не требуют языка вообще, как и музыка, великое открытие человечества.

Гармония и Красота – спутники открытого сердца.

Там, где языковые предпочтения – там и деградация духа.

21.04.2017

О ЯЗЫКЕ

Человечество строит башню в небеса, по заданию Господа. И не то, чтобы Ему так уж необходимо это сооружение – бесполезное для Царства Небесного, вне материального и вневещного... Но ради процесса, в течение которого человечество, опять-таки по задумке Высшего, должно было бы обрести и терпимость, и осознанность, и ответственность.

Предназначение человека – ответственность за синтез жизнетворчества планеты. Это его сверхзадача, цель эволюционного развития. Другими словами, важно научиться не только внутреннему взаимопониманию принятием человеками друг друга, но, в конце концов, синхронизироваться со всеми другими эволюционными мирами на Земле.

На этом фоне все потуги выделить одну или другую нацию, поставить тот или иной язык над другими обречены как противобожественные по определению.

Кара за попытки торжества убогости и невежества неизбежна.

Суд не человеческий, где можно «взять на поруки или откупиться»... Умышленное препятствие утверждению гармонии карается разложением здоровья духа.

Несчастливая участь.

«А ты не воруй!».

Не бери на себя лишней безответственности. У каждого и с самим собой есть чем заниматься, подпрыгивая и крылея.

Человечество строит башню...

И ты там же, в строителях, как и все остальные из человечества.

Успехов!

22.04.2017

**«Когда меня спросят после долгих
лет, пролетевших мгновением...»**

З.С.

Когда меня спросят после долгих лет, пролетевших мгновением,
мол, а что ты сделал на Земле,
чем отметился в житнетворении?
Отвечу, что жил трансформатором света,
а ещё, скажу: счастлив, что пробудил Поэта.

24.04.2007

насилие и Любовь

1.

Какое громадное напряжение на исходную составляющую того или иного предмета оказывает насилие. Например, какому сильнейшему воздействию подвергается металл, когда выковывают меч, плуг, любую форму.

Насилие оказывает воздействие на микромир, трансформируя его в ту или иную форму, необходимую для тех или иных задач жизнетворения.

Не так ли и с человеком? И невыносимое страдание, и насилие в конечном итоге выковывают идеальную форму для решения эволюционных задач.

Счастливы сильные духом, способные в условиях новых форм реализовывать свою божественную сверхзадачу Быть-Любить-Жить!

Эволюционное развитие, рано или поздно, придёт к состоянию, когда не нужна будет форма в привычном физическом представлении. Единство духа и формы во всём величии глубины вселенской эволюционной самореализации абсолютно исключает насилие. В этом плане насколько смешны и безответственны все представления фантастов о других мирах в космосе, которые переносят туда атавизм недоразвитого земного человеческого сознания, проявляемого дисгармонией формы и содержания.

В человеческой эволюции основным звеном является сознание (или дух, или высшее начало – можно как угодно определять). И это основное, опорное эволюционное звено – сознание – в условиях планеты Земля определяет абсолютно все формы во всех сферах материальной реализации, включая социальные преобразования.

Вывод очень простой: по мере роста сознания на каком-то этапе развития человечество избавится от антагонизма взаимоотношений как от недостойного божественного предназначения человека явления.

По мере эволюции форма растворится в сознании.

Антагонизм форм возможен. Антагонизм сознания – никогда.

Ибо сознанием человечество едино изначально. И это единство является основой иерархии сознания, не имеющей пределов. То есть по мере преодоления антагонизма человечество автоматически откроет в себе вселенскость.

Вот и говорю: тщательнее, ребята!

Потому что люди.

Потому что Боги.

Потому что всё.

2.

Любовь – это процесс божественного уникального насилия, в котором форма поглощается сознанием ради сотворения нового качества единства формы и содержания (дух, сознание, высшее я).

Так рождаются счастливые дети, реальные мечты, так зачинается человечество.

Насилие существует только на уровне антагонизма. На определённом уровне сознания насилия нет. В отсутствии антагонизма насилие трансформируется в абсолют Любви.

3.

Ад оказался раем,
падение проявилось танцем,
и я удержался краем
молниеносного протуберанца.

Прожжённый огнём божественным,
я и стонать стеснялся,
прозрачность обживая девственную,
эмбрионом Любви рождался...

24.04.2017

сотрудничество

Вне примитива человеческого социального убого общежития насилие трансформируется в благословительное устремление сотрудничеством.

Зерно сотрудничает с землёй, прорываясь ростком...

Животные сотрудничают, поглощаясь друг другом...

Облака сотрудничают с ветром, Океан с Солнцем...

Эволюционное развитие человечества связано с осознанно-ответственным сотрудничеством со всеми эволюционными мирами планеты.

«Я лучше всех – неотлично...»

Я лучше всех – неотлично,
прозрачнее, но не видней,
стрелы в меня – но мимо, мимо,
и поражают королей.

Мне не доплыть – перелетаю,
не докричаться – шёпот смел,
мне не известно то, что знаю,
Музыку сфер и подобрал, и спел.

– И что теперь?
– Всегда одно и то же:
идти свой путь,
среди других вершин,
расплачиваясь утончением кожи
за право маневрировать среди льдин.

30.04.2017

«Пополудни я улетаю...»

Пополудни я улетаю,
не ведая когда вернусь,
куда и с кем —
не расскажу, но знаю,
и чтобы не сказал,
вновь ошибусь.

Реальность – как экран,
и жизнь – как отражение,
но есть святая иность бытия,
там нет покоя вечного сражения,
но вечность есть ощущение я.

Границ распахнутость
внемерностью бестелья,
прозрачность измеренческих глубин,
и солнце – светоносное паленье
всесильного костра причин.

Знать не завещано
реальность обретения,
видеть сокрытое лишь сердцу и дано,
и растворение до головокружения
раскрашивает жизнетворчества панно.

3.05.2017

кашельное

Я буду осторожнее
изображать успех,
невкусное мороженное,
придуманый побег;
в неузнанной предвзятости
и грязь, и глубина,
как в вычурной парадности
малюется страна.

Не всем и солнце светится,
не всем и ночь к лицу,
стремятся все отметить
на полпути к концу;
дождь долго собирается,
в грозу ветер и гром,
но с молнией братается
заснувший вечным сном.

Проснуться, не отчаяться,
перетанцевать закат,
не плакать и не каяться,
выстраиваясь в парад;
шеренги стройным куполом,
внемерности с веслом,
и кандалами с путами
завален вход в подъём.

На самом верхнем ярусе —
галактики и мрак,
но на межзвёздном парусе
наш сияет знак;
и мы отважным племенем
спускаемся с небес,
не подчиняясь времени
и не теряя вес.

Благословение вечности,
вселенскости мандат,
мы здесь, на этой местности
ответственны за парад;
колонны растворяются,
оркестр на до-мажор,
встречаются-прощаются и...
колокольный звон.

4.05.2017

«Я любимых молитвой храним...»

Я любимых молитвой храним,
пахтал храм я Любви повсюду,
был прозрачным и, конечно, буду
с Господом —
и с Ней, и с Ним.

6.05.2017

программное

Я жду, ступая по пустотам,
не переполненным ни опытом, ни дном,
вне одобрения, и стало быть вне квоты
на иллюзионное потом.

Купол-предел прикрыл загоризонтность,
подпрыгнув смело, на крыло не стать,
рутина-ржавчина разъела плотность,
и невозможно опереться, чтоб летать.

И опыт бесполезен для прорыва,
и Женщина с подстреленным крылом,
дети рождаются заякоренными штилем
и лопаются мыльным пузырьём.

Я не определил ещё высотность,
и не оформлена лицензия на взрыв,
и только Женщину исходною иконностью,
как велено,
собой прикрыл.

6.05.2017

«Теряю связь, но обретаю волю...»

Теряю связь, но обретаю волю,
гимны пою небесной синеве,
и перспективу проживаю,
но не строю —
не заблудиться чтобы в самостной
во тьме.

Пребудет день, расплескивая вечность,
рассветом смоем выдыханную ночь,
и ориентиры спахтаются на нечтость,
на местности, что обживает дочь.

Не жду температурного баланса,
свет идеальностью утешит мой испуг,
что не от страха, только от нюанса —
собою про себя, но вслух.

А это только так, как в парус ветром,
как дождь целует ароматы роз,
как звёзды весть шлют о бессмертии,
и как ответом предваряется вопрос.

7.05.2017

«Есть этажи для человекожития...»

Есть этажи для человекожития,
и каждому отдельный горизонт,
на каждом ограничен круг открытия,
на каждом свой пинг-понг и корт.

На самом верхнем – дверь за запределье,
не открывается простым ключом,
но дверь в прозрачность
и в исчезновение,
для узаконенного «потом».

Все этажи пройти —
не подвиг, напряжение,
шагнуть за дверь – единственный успех,
случается стыковка, совпадение
с потоками энергий без помех.

Реальность предстаёт простой и смелой,
и растворяются пределы всех времён,
когда рождаешься крылатым и бестелым,
как камертон.

7.05.2017

«Не по зубам, не по карману...»

Не по зубам, не по карману
разбавить океана суть,
я буду сам, я не устану
соединять мечту и путь...

И ураган переверстает
ментальных тупиков коллапс —
иначе кто же нас узнает
в нас...

Нас и божественных, и смелых
на подвиг быть, любить и жить,
нас тонких, светлых и умелых
Землю с вселенной единить...

Уравновесится реальность
гармонией небесных сфер,
и удивительной тональностью
опишется внемерность дел...

И мы с тобою, покидая,
привычный к тяготам насест,
земную тяжесть оставляя,
взбежим на крест...

Осыпятся благословением
все переходы и мосты,
когда, священные молением,
растает в царстве Красоты...

«Растворяю рифмою смыслы...»

Растворяю рифмою смыслы,
напахтываю тишину,
представляясь весёлым артистом,
вытанцовываю весну.

Не откроется недоступное, —
расплескал строку на листе,
вырезаю ритмом попутное,
точно луч фонаря в темноте.

И пугаться зачем, и кланяться,
в пустоте разгоняется кровь,
посмотри, Она улыбается
и посвящает в Любовь.

«Неправых не бывает...»

Неправых не бывает.
Правых мало.
Неправедность – как пелена сердец,
и рабство придуманного истукана —
как тупика венец.

Вёрсты ползком,
не счесть ни ран, ни ссадин,
как наждаком шлифуется остов,
вино пахтается из виноградин,
дух из оков.

Когда готов, достоин пробуждения —
распятием не испугать,
кресты – ступени восхождения,
с них разгоняются,
чтобы летать.

12.05.2017

ЧЕЛОВЕК

Человек ответственен за гармонию на планете.

Животный мир часть этой гармонии.

Убийство на потоке – крест на перспективе.

Животный и растительные миры – коллеги человеческому.

13.05.2017

«Иногда не знаешь зачем...»

Иногда не знаешь зачем,
мучаешься почему,
путаешься среди тем,
влюбляешься в хохлому.

Иногда теряешь рассвет,
проживаешь, закрыв глаза,
ориентируясь на запах котлет,
изменяясь, как стрекоза.

Иногда, как обычный полёт
среди деревьев и стен,
перекрывает иногда переплёт,
и стреножит обмен.

Иногда невозможно дышать,
иногда так трудно идти,
и не высказать, не рассказать,
о перспективах пути.

Иногда захочу вздохнуть,
тихо лечь помереть,
но щекочет до чихания путь,
заставляя лететь.

Иногда я смогу смочь,
иногда захочу быть,
и уводит звезда в ночь,
чтобы утром проснуться для жить.

14.05.2017

«Я перестал осмысливать дорогу, ...»

Я перестал осмысливать дорогу, —
Путь объективней мыслей всех моих,
и, оседлав свою пирогу,
сплавляюсь сквозь порожистый миг.

Слева и справа всё одно и то же —
загоризонтная невидимая прыть,
и я, осваивая бескожесть,
пытаюсь плыть.

Мне бы лететь,
размахивая крылами,
мне б раствориться в чудной синеве,
ан нет, манили облаками,
чтоб макрокосмос увидеть смог в траве...

Теперь скучаю, рифмой обестачиваясь,
Словом, пытаюсь время распинать,
сквозь пыль реальности
гармонией просачиваясь,
космос латать.

Нитью Любви, иголкой-человечеством,
музыка сфер – как ритм моей мечты,
вселенная теперь моё отечество,
где Женщина,
царство Красоты.

СВЯЗЬ С ИСТОКОМ

Единственное тотальное удовлетворение связи с истоком,
дарованное небесами планете Земля – это оргазм Женщины.
Поэтому он так созидателен,
поэтому он так глубинен,
поэтому он так вестеносен новым человечеством.

16.05.2017

я исчез с горизонтных радаров

Я исчез с горизонтных радаров,
в занебесье меня тоже нет,
я, рождённый в своих краснодарах,
трансформироваться обречён был в свет.

Святость пытки на растяжение,
на прозрачность от гвоздей и крестов,
напряжение обретения уменья
рифмой спахтывать пустоту листов.

И случается предназначенное, —
микро-, макро-,
съединенье миров,
обретаемое как оплаченное
Словом из созвездия слов.

И не смыслы, не очарование
вдохновительной Красотой,
из гармонии прорастанье
овселененное пустотой.

И радарам не засекается,
и присутствие отсутствием форм,
и реальность определяется
как для чёрной дыры корм...

Мне сегодня не искать развлечений,
в торжестве музыки сфер,
в разности единить поколения —
Женщины и Любви удел.

17.05.2017

«Дайте мне направление...»

Дайте мне направление,
и смеюсь я, и плачу,
на глубинах прозрения
во вселенной ишачу.

И рождением галактик,
занимаясь с рассвета,
среди всех моих практик
самая простая эта:

умерщвляясь рождением,
удаление шлака,
каждый раз потрясение
невниманием к знакам.

Каждый раз звездопаданность
по планете разносится,
но гниющая падалность
в достижения просится...

Не боюсь запредельного,
не смущает случайное,
неприятие коктейльного,
и влюбление в странное...

Верю, знаю: разбродится,
и спою колыбельное,
и утроится, встретится,
единенье внетельное...

Поишачим, расслабимся,
посвященьем в заветное,
как-то сточимся, сгладимся
в тайное, светлое...

А время придёт, которого нет,
океан поможет, вскроет секрет,
тогда и случится
забеременеть вечностью,
в безмерности растворяясь
бесконечностью...

«Там океан...»

Там океан,
а здесь – народовластие,
как иллюзия, утверждающая пристрастие
верой в обман.

Там реальность,
а здесь – мифы
соединённые грозой рифы,
разрушающие тональность.

Там гармония,
а здесь – атавизм,
не вечно торжествующий бандитизм
растлевающей какофонии.

Там перспектива,
а здесь – бессмыслие,
уничтожение бескорыстия
вчерашнего разлива.

Там я,
а здесь – остальное,
закопчённое и стальное,
оставшееся от меня...

«Сейчас...»

Сейчас.
Всегда мы.
Всегда я.
Всегда в нас.

18.05.2017

этапы взросления человечества

Атлантида – зачатие.

Триполье – рождение.

Время Будды, Моисея, Иисуса Христа – классы.

Настоящее время – школьные выпускные экзамены, переход из подростка в молодость.

Новая ответственность.

импровизация в стиле джаза слова

О.Р.

Поцелуй цвета музыки,
нежность аромата роз,
освобождение от контузии
ложных и слов, и поз...

Свежесть девственной нежности,
наивность мечты,
благословительной свежести,
сейчасности листы.

Искры сердцекасания,
апофеоз тишины,
гармония расцветания
мгновений весны...

21.05.2017

**«Осознанность – абсолютное доверие
тому, что ещё не произошло...»**

Осознанность – абсолютное доверие тому, что ещё не произошло.

21.05.2017

звёздный час Олега Мохова: программа «Давай поженимся» от 23 мая 2017

Успех проекта «Давай поженимся» – меньше всего в количестве заключённых после передачи браков, но в уникальности вскрытия психологических портретов современников. Вне политики и экономики, вне иллюзионных страстей, вне наносного и убогого обывательского примитива в течение чрезмерно короткого экранного времени создаётся портрет человека в натуральную величину.

Конечно, без таланта Ларисы Гузеевой чувствовать глубину ментального плана мужчины или женщины, участвующих в экспресс-собеседовании, в сканировании, передача не могла бы состояться (например, украинский аналог очень быстро сгорел из-за несостоятельности местной ведущей).

Успех программы «Давай поженимся» – в нескрываемо утрируемом конфликте материальной стороны (естественно-восхитительная в своей жёсткой примитивности Роза) и духовно-психологической (Лариса) на фоне внешне «объективного» астрологического резюмирования сути.

Подобный психологический триумвират интригует и увлекает зрителя неординарностью. Не могу вспомнить другого подобного проекта, где с такой лёгкостью и наигранной наивностью был бы представлен наш современник на телеэкране... «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»

Мохов, Ваш выход!

«Я искал Человека...»

Я искал Человека.
И нашёл Матерь мира.
Я молился Матери мира.
И нашёл Женщину.
Я исследовал Женщину.
И увидел ребёнка.
Я игрался с ребёнком.
И прозрел перспективой.
Я обживаю перспективу.
И благословляю путь.

команда

Многие из реальных земных лидеров являются по сути посланцами (командированными) из будущего, очень далёкого по человеческим меркам будущего. Ну, например из 10 001-го года...

Часто они могут об этом только догадываться, но не знать точно. Хотя получают и поддержку, и информацию из «командного пункта» постоянно.

Они не приходят одни и всегда связаны с Командой, решающей насущные эволюционные задачи. Связь реализуется по энергетическим каналам иерархии сознания.

В Команде нет главных и второстепенных, типа подчинённых: в 10 001-м году отсутствует антагонизм, вторичность, нет государств и денег, творческая самореализация каждого человека – наиглавнейшее в эволюционном развитии.

10 001-й год – время трансформации человечества и перехода на новую планету для продолжения эволюции во внетельном варианте сосуществования.

Недоразвитое сознание сегодняшнего этапа востребует корректировки из будущего.

Сбои дисгармонического характера, зафиксированные в нашем времени (вполне эволюционного этапа развития, но наследственно-атавистического по глубине реализации) приводят к тому, что в 10 001-м году не закрывается земная эволюция...

Работает команда из будущего – это реальность.

Порадуемся и восхитимся!

Нас не оставят и не дадут сачкануть от ответственности за перспективу. Так что нет никакого смысла прятать голову в песок.

Ноги в руки и... вперёд!

По сердцу, с чистыми руками, растворяясь в мечте Любовью.

«Не целуется, не мечтается...»

Не целуется, не мечтается,
опростоволосились времена,
все кричат и упрямо ругаются,
и любимое слово – ОНА.

Обмен тишины молельности,
чёрных фильтров в глазах,
обмен тишины цельности
на страх.

Кровоточит моя ментальность,
дыры латая,
до поры до времени
спасая.

Но знаю – я должен, я буду
купол дырявить Любовью,
помогая Земле и люду
рождаться новью.

КУПОЛ

Если ты не принял,
что весь мир – это ты,
ты едешь, ты мчишься, ты ищешь,
но никуда не приезжаешь
и ничего не находишь,
потому что – уходишь,
потому что ты всегда есть,
и сейчас тоже,
и больше нет ничего,
потому что всё остальное – тоже ты,
и Красота – ты,
и вечность, что из пустоты – это ты,
и ты всегда дома,
и ты всегда успеешь,
даже сейчас, даже сейчас...

Прекрасное и одновременно сложное время за окном: переход человечества из отрочества (детства) во взрослую ответственную жизнь. Подобная аналогия вполне уместна в силу наглядности. Например, времена Атлантиды можно условно представлять как зачатие человечества, Триполья – как рождение. Моисея-Будду-Иисуса и др. можно считать Учителями классов школы взросления. Ну, а наше время, с малым допущением, вполне подходит под картину окончания школы... Выход во взрослую ответственную и осознанную жизнь. В чём особенность?

Каждый этап характеризуется энергиями трансформации реальности оригинальных спектров. И сегодняшний не исключение. Однако Земля окружена своеобразным куполом, перекрывающим каналы связи с космосом, что создаёт сильнейшее сопротивление реализации возможностей необходимых преобразований. Купол есть результат энергетических отходов, накопившихся в результате развития человечества в течение почти 10 000 лет. Энергетические сгустки отходов глубокой коростой покрыли планету, не пропуская новейшее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.