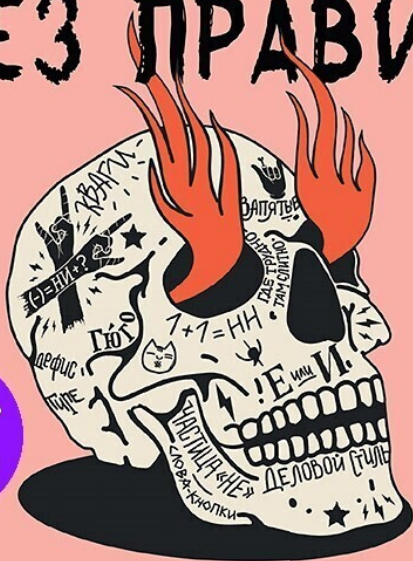


НАТАЛЬЯ РОМАНОВА

ПИШИ БЕЗ ПРАВИЛ



ЭКСКЛЮЗИВНО
в Литрес
Абонементе

Для деловых
людей, блогеров
и всех,
кто боится
ошибиться

ГРАМОТНОСТЬ
И РЕЧЬ В ДЕЛОВОМ
И ЛИЧНОМ ОБЩЕНИИ



Наталья Владимировна Романова

Пиши без правил: грамотность и речь в деловом и личном общении

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68984922

Пиши без правил: грамотность и речь в деловом и личном общении:

Питер; Санкт-Петербург; 2023

ISBN 978-5-00116-716-7

Аннотация

**Книга доступна эксклюзивно в ЛитРес: Абонементе.
Выберите тариф, чтобы получить доступ к книге.**

Делаете ошибки в соцсетях и неграмотно строите фразы в деловых письмах? Недостаточная грамотность мешает продвижению по службе? Ограниченный словарный запас сковывает общение?

Эти проблемы можно решить без длительных скучных занятий. Школьная программа не понадобится.

Наталья Романова, автор бестселлера «Идеальная грамотность. Русский язык без правил и словарей», представляет новую книгу, адресованную молодёжи и взрослым – тем, кто до сих пор испытывает серьёзные трудности при письме, и всем, кто боится ошибиться. Также в книге в лёгкой форме

рассматриваются базовые принципы современного делового и цифрового этикета, которые не позволят вам ударить лицом в грязь перед коллегами, клиентами и начальством. Вы научитесь управлять своей речью и приобретёте навыки эффективного общения, необходимые для выживания в большом городе! Адресована широкому кругу читателей.

Содержание

Введение. Без правил легче жить	8
Большинство трудностей при письме преувеличены и надуманы	8
Коллекционер ошибок	16
Что такое позиция «легко»?	18
Порядок нужен не только в шкафу	23
Часть 1	25
Глава 1. Главный закон письма	25
Границы слов. Слитно или пробел?	25
За раздельно бьют отдельно	
Много можно и много нельзя	28
Как быть с частицей «не»	30
На одни и те же грабли (не суй, куда не надо)	34
«А если» и «а вдруг». Не волнуйтесь по пустякам	36
Слова с частичкой «пол» – главная ошибка всей страны	42
Формула отрицания («гармошка»)	46
Слова-кнопки	56
Жми на кнопку!	60
Доверяй и не проверяй	66
Несмотря и невзирая	69

Вначале здравый смысл, проверка потом	71
Глава 2. Словарные слова без зубрёжки	74
и словаря	
Регулярные блоки	76
Проверка «скажи иначе» – твоя скорая помощь	83
Что такое кваги? Закон «опора на речь»	86
Лишние дефисы как разновидность квагов	90
Предлоги-братья	115
Бесы безграмотности. Как их победить	120
Глава 3. Мозгу нужен чёткий ритм, применяйте алгоритм	126
Одна «н» твой друг, она лучше двух	126
Конец ознакомительного фрагмента.	130

Н. Н. Романова

Пиши без правил: грамотность и речь в деловом и личном общении

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Информация, содержащаяся в данной книге, получена из источников, рассматриваемых издательством как надежные. Тем не менее, имея в виду возможные человеческие или технические ошибки, издательство не может гарантировать абсолютную точность и полноту приводимых сведений и не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги. В книге возможны упоминания организаций, деятельность которых запрещена на территории Российской Федерации, таких как Meta Platforms Inc., Facebook, Instagram и др. Издательство не несет ответственности за доступность материалов, ссылки на которые вы можете найти в этой книге. На момент подготовки книги к изданию все ссылки на ин-

тернет-ресурсы были действующими.

© ООО Издательство «Питер Класс», 2023

© Наталья Романова, текст, 2023

© Валерьяна Голубева, иллюстрации, 2023

*** * ***

Введение. Без правил легче жить

Большинство трудностей при письме преувеличены и надуманы

Все люди делятся на две группы: одни предпочитают речь, другие – письмо. Некоторые стесняются говорить, другие терпеть не могут писать. Если вы себя относите ко вторым, знайте, что вы не одиноки. Большинство из нас, если есть такая возможность, предпочтёт лучше высказаться, чем сесть за стол, чтобы обстоятельно и грамотно изложить свои мысли при помощи ручки или клавиатуры. Многим на это не хватает решительности. Люди опасаются наделать ошибок, неправильно построить фразу, написать не теми словами. Ведь что написано пером – не вырубишь топором. Они думают, что их оплошность немедленно заметят окружающие и укажут на неё, боятся попасть в неловкое положение.

**– Пока не задумываюсь, я пишу нормально.
А как только начну сомневаться, рассуждать,
вспоминать правило, тогда делаю ошибку!**

Вряд ли кто-то из тех, кому приходится часто писать, станет с этим спорить. И ведь так оно и есть! Все писали бы намного быстрее и грамотнее, если бы точно знали, где именно

надо предупредить опасность, а где, наоборот, надо действовать не задумываясь, решительно и смело.

У большинства настороженное отношение к письму осталось со школы. Многие даже после вузов не избавились от неуверенности. Как только они берут ручку, внутренний голос сразу начинает поучать: «Подумай, вспомни правило, ищи проверочное слово». Однако не все знают, что больше половины ошибок допускается именно из-за страха, сомнений и перестраховки. Очень много ошибок появляется из-за неправильных проверок. Нельзя задумываться при письме и в каждом слове видеть потенциальную опасность. Грамотный человек не станет тратить время, чтобы гадать и вспоминать, что за часть речи перед ним и что с ней делать. Ему это и в голову не придёт: за него пишет рука, это происходит автоматически.

Как и в любом деле, здесь главное – не бояться. Люди ошибочно принимают собственные тревожность и страх за трудности. Излишняя осторожность и привычка к постоянной перепроверке – плохие советчики.

Реальных трудностей при письме достаточно мало. Чтобы с ними справиться, заново изучать и повторять русский язык, который вы изучали в школе, вовсе не нужно! Вам на помощь придут другие решения, быстрые и неожиданные. Они поразят вас своей простотой. Учить и запоминать ничего не надо.

Только кажется, что опасность таится на каждом шагу.

Подавляющее большинство «трудностей» существует только в учебниках грамматики. Отсюда они и в голове у неуверенных людей: ведь все люди когда-то учились в школе, откуда и вынесли свою неуверенность и опасения. На практике всё обстоит не так. Человек, который быстро и легко пишет без ошибок, никогда не вспоминает никаких правил. Многие грамотные люди не имеют понятия о спряжениях, склонениях, частях речи, «словарных» словах. Грамотному человеку никакая грамматика не нужна.

Моя задача – наглядно показать: большинство трудностей и проблем при письме преувеличены и надуманы.

Мы обучаем не рассуждать, не вспоминать правило или гадать, где какая часть речи, а быстро и бесстрашно принимать решение, действовать решительно и уверенно по простому алгоритму, который не надо учить или запоминать.

В этой книге мы покажем, как не попадать в ловушки и обрести уверенность при письме.

Ошибки любят собираться совсем не там, куда указывает школьный учебник. Не просто так учащиеся, да и взрослые в массовом порядке ошибаются в одних и тех же местах, покрытых мраком туманных правил и формулировок.

Наша задача – рассекретить и обезопасить скользкие места при письме. В это трудно поверить, но их реально мало. Опасные зоны, где все систематически ошибаются, можно пересчитать по пальцам. Вы получите точные навигации

и инструкции, как действовать. Это гайд по местам обитания ошибок. Мы покажем их основные локации, легко пробежимся по ним и превратим трудности в позицию «легко».

На помощь придут не правила, а лайфхаки, а самое главное – законы письма, которые неизвестны традиционной грамматике. Они и помогут вам быстро принимать правильные решения. Чтобы письмо стало на порядок грамотней, надо не думать и рассуждать, а действовать. В руках читателя будет стратегическое средство борьбы с самыми «тяжёлыми» и распространёнными ошибками. Вы быстро научитесь везде и всегда правильно соблюдать границы слов (слитно – дефис – пробел), писать «н» или «nn», не ошибаться в запятых и других знаках. Все трудности, на которые обычно безрезультатно уходит много времени и сил, легко решаются с помощью простых алгоритмов.

В каждой главе наглядно показаны конкретные распространённые ошибки, которые вы можете сделать и которые влияют на качество вашего письма (а у школьников – на оценку). Разбираются типичные заблуждения и неверные действия: вредные проверки, исключения («вирусы») и предательские правила, которым нельзя доверять. А главное, даются точные алгоритмы правильных действий при письме и тренинги на их усвоение.

Эта книга для тех, кто испытывает неуверенность в устной и письменной речи, у кого со школы остались трудности, кто боится допустить ошибку, кто не хочет терять вре-

мя. Мы поможем вам научиться быстро писать без ошибок и грамотно строить фразу устно и письменно.

Письмо с ошибками отражает внутренние проблемы, которые беспокоят людей и мешают им быть довольными собой и окружающей реальностью. Эта связь взаимная. Наладить грамотное письмо – значит стабилизировать своё внутреннее состояние, избавиться от напряжённости. Практика показывает: это один из самых доступных и увлекательных способов навести порядок в своём внутреннем мире, расстаться со старыми тревогами и травмами и открыть двери в новую и спокойную жизнь.

Грамотность – область, где кроется особенно много предрассудков. Трудно отыскать того, кто не высказал бы на этот счёт мнения, ведь писать так или иначе умеют все. И письмо сопровождает человека всю жизнь, чем бы он ни занимался. А раз этот процесс всем знаком не понаслышке, то и о грамотности сложилось много привычных, а главное, всем понятных мнений. Они всем известны: учи правила, пиши диктанты, читай книжки – вот и будешь грамотный. Не получается? В школе плохо учат, не повезло: надо репетитора нанять. Опять не получается? Виноваты гаджеты. Раньше их не было, вот все и были грамотными, не то что сейчас.

Такие суждения (особенно последнее) не выдерживают никакой критики. Но именно такие высказывания как раз и можно услышать везде, где обсуждается эта всем интересная тема. В чём легко убедиться, заглянув в паблики про гра-

мотность на различных популярных платформах или заведя разговор на эту тему хоть в поезде, хоть в фойе театра, хоть с грибниками в лесу.

Задача этой книги не только поговорить на интересующую всех тему без предрассудков, которые ей обычно сопутствуют. Отказ от стереотипов – лишь сопутствующая задача. Конечно, здесь нет занудных нравоучений, как полезно переписывать тексты и прилежно заниматься. Нет здесь и никаких наводящих скуку цитат из произведений великих писателей, которые обычно используют учебники, пособия и грамматические сайты. Во всех примерах и текстах действуют персонажи, в чертах и поступках которых вы разглядите своих знакомых, соседей, родственников, сослуживцев, а некоторые узнают даже самих себя.

Главная задача этой книги – помочь современным работающим людям, жителям мегаполиса, страдающим недостатком свободного времени, быстро минимизировать количество всех возможных ошибок (включая сложную пунктуацию и любые трудные слова). Цель книги – научить занятого человека быстрому способу грамотного письма с опорой не на грамматику, а на речь и логику письма. Огромная, более чем тридцатилетняя практика нашей школы продолжает показывать уже следующему поколению учащихся, что такой способ писать без ошибок не только скорый и простой, но даже более точный и корректный, чем старая дедовская практика правил, диктантов и упражнений.

Что-либо учить и запоминать, а также заниматься переписыванием текстов вам не придётся. И вот почему. Мы заходим не с фасада – не со стороны грамматики и правил правописания, – а в обход. Там есть другая дверь, пройти через которую намного быстрее и легче. Это не изучение и повторение всех правил, а анализ типичных массовых ошибок, заблуждений и предрассудков, мешающих грамотному осмысленному письму. Предлагается простой алгоритм, как вести себя при письме, чтобы принять верное решение. Для этого не требуются правила. Грамотность – это не грамматика, а практика – умение писать без ошибок, опираясь на речь, здравый смысл и логику письма. В этом деле важная составляющая – преодоление сомнений и неуверенности. Их придётся побороть в два действия: во-первых, отказаться от всех правил, во-вторых, научиться быстро принимать решение с опорой на свою речь и алгоритм, а не рассуждать и гадать, где какая часть речи или слова.

В этой книге, в отличие от предыдущих, кроме гайдов по правописанию и скиллингу по паузной пунктуации есть разделы по стилистике и культуре современной речи. Когда вы решите предложенные задачи, вам будет намного легче высказываться, правильно строить предложение и фразу как в письменной речи, так и в устной. Работать над этими частями книги мне как автору было особенно интересно, потому что здесь пришлось упомянуть важные векторы и триггеры, которые в подростковом возрасте дали направле-

ние моим интересам и в дальнейшем определили мою работу со словом. Я надеюсь, что вы не только оцените на практике новый способ письма без правил, но и избавитесь от множества общих заскорузлых стереотипов не только в отношении письма, но и в отношении современной речи.

Коллекционер ошибок

Со школьных лет везде, где только возможно, я собираю, сортирую и изучаю ошибки, которые современные люди делают при письме. Разница между правильно и неправильно написанным словом была для меня очевидна с тех пор, как только я научилась самостоятельно читать и писать. Слова с ошибками меня никогда не возмущали и не раздражали, а казались забавными, я видела в них своеобразный юмор. За много лет сформировалась коллекция, и она до сих пор пополняется.

Собственную первую ошибку в дошкольном возрасте я помню до сих пор: слово «вокзал» с буквой «г» вместо «к». Я помню и все остальные, которые появлялись уже в школьные годы. Мало того, вслед за ними в мою долговременную память отправились ценные образцы из тетрадей одноклассников, затем уникальные экземпляры из конспектов однокурсников и наконец шедевры от учащихся, которым я помогала бороться с безграмотностью в разные годы. Оказалось, что моя довольно обычная память имеет необычное свойство, и оно направлено не на песни, анекдоты, числа или местность, а именно на ошибки при письме. С точки зрения большинства людей такое обострённое внимание к неправильно написанию слов бесполезно. Но в моём случае это сыграло решающую роль: благодаря способности понимать и раз-

личать природу безграмотности и появился курс обучения письму без правил, но в алгоритмах. Программа и книга «Идеальная грамотность без правил и словарей» (я являюсь их автором) как раз основана на точных действиях в сторону самых главных ошибок, которые делает большинство людей при письме.

В этой книге типы ошибок, как и в моей коллекции, чётко классифицируются. Мне отлично известны причины каждой из них. Это отнюдь не «лень» или «запущенность». Мнение, что пишут безграмотно те, кто «не читает книг», не выдерживает никакой критики. Это заблуждение. Мы обязательно разберёмся, в чём заключается ошибочность такого расхожего мнения. В способах борьбы с малограмотным письмом, которые будут предлагаться вашему вниманию, учтены все расхожие мифы и неверные стереотипы. Это поможет вам двигаться к цели самым коротким и простым путём, не теряя времени попусту.

Чтобы избавиться от ошибок, нужны не знания правил, а быстрые и чёткие действия. Но это ни в коем случае не заучивание слов, не правила, не диктанты и не переписывание текстов.

Что такое позиция «легко»?

Мы будем часто использовать выражение «позиция “легко”». Она ещё называется так: «рука пишет сама». Это те случаи написаний, где взрослый умеющий писать человек не сделает ошибку. Позиция «легко» напрямую зависит от статуса человека. Понятно, что для первоклассника, который только что научился держать ручку, любая позиция трудная, он везде может ошибиться. А для профессионала-текстовика трудными являются лишь спорные случаи, когда приходится лезть в справочник. Все остальные средне-статистические граждане находятся где-то посередине между этими двумя крайностями.

Мы будем иметь в виду как раз большинство обычных взрослых людей. Такие люди не делают ошибок, когда, например, пишут «иду в кино», «гулял с собакой», «пришёл с другом», «я не выспался», «это не мой кот» или «я не олигарх». Это и есть позиция «легко». Сейчас мы ограничимся лишь несколькими примерами, но я вас удивлю. Подавляющее количество случаев при письме – это как раз и есть позиция «легко» – там, где невозможно ошибиться. Не следует думать, что письмо радикально отличается от речи, что писать надо всё наоборот и при этом знать много разных правил. Это главное заблуждение. «Трудностей» много в школьной программе, в грамматике, а непосредствен-

но при письме они минимальны. В школе, где учился каждый из вас, всегда акцентировались несуществующие трудности, а параграфы учебника лишь создавали ненужные проблемы для письма. Там вообще отсутствуют понятия «позиция “легко”» и «ошибиться нельзя». Мы исправим это и пойдём совсем другим путём. На это у нас есть причины. Дело в том, что на самом деле реальных трудностей при письме намного меньше, чем кажется. Моя задача заключается в том, чтобы вы изменили своё мнение и перестали бояться ошибок. Для трудных случаев есть простые алгоритмы, вы легко сможете их освоить.

А сейчас я назову главные трудности при письме, с которыми сталкиваются почти все. Конечно, каждому из вас они также знакомы, дорогие читатели. Знайте, что в этом вы не одиноки. Большинство ошибок системны и закономерны: их действительно делаете не только лично вы, а подавляющее большинство людей.

При этом заметим, что даже у грамотных людей бывают ошибки. Это можно объяснить не «пробелами в знаниях» у каждого из них в отдельности, а общими ошибками в схеме школьного обучения. Такой вывод позволяют сделать системные наблюдения над типами ошибок людей разных годов рождения, которые обучались в российских школах в разные десятилетия. Представители разных возрастных групп, от 12 до 60 лет, стабильно ошибаются в одних и тех же местах. Вот они:

× слитные слова типа «назло, напрямую» (ошибки в сторону пробелов – «на зло, на прямую»);

× слова с частичкой «пол» (ошибки типа «полдня, пол зарплаты»);

× слова «тоже, также, чтобы» (ошибки в сторону пробелов типа «так же»);

× слова типа «в течение, вследствие, в заключение» (ошибки как в начале, так и в конце слов);

× слова «несмотря на, невзирая на» (ошибки в сторону пробелов типа «не смотря, не взирая»);

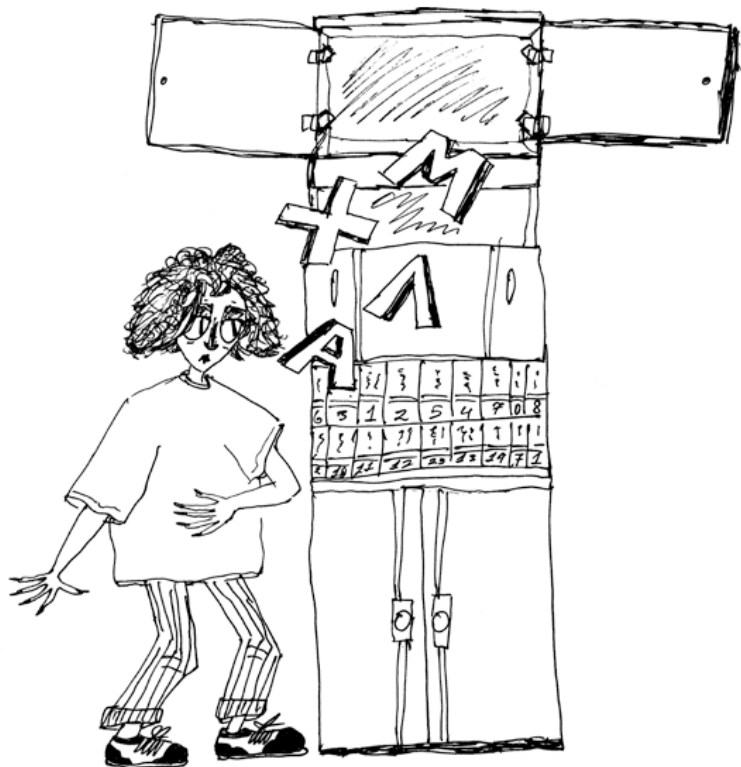
× отрицательные слова типа «ни к чему, нисколько, никакой» (ошибки в сторону пробелов и в частице пишут «не» вместо «ни»: «не к чему», «не сколько», «не какой»);

× слова с «н» и «nn» (ошибки в сторону лишних «н» типа «овсянный, гостинная, серебрянный, бешенный» и т. д.).

Нам хорошо известны причины ошибок, поэтому мы можем продуктивно работать на их уничтожение самым коротким и действенным способом. Работать мы будем с реальными трудностями, то есть с теми, где подавляющее большинство населения постоянно делает одни и те же системные ошибки.

Я изучаю причины и типы ошибок не только современных школьников, но также их родителей, других взрослых

людей, коллекционирую и разбираю ошибки в окружающей нас городской среде, в переписках в мессенджерах и пабликах, а также в ежегодной всенародной акции «Тотальный диктант», в котором я участвую не только в качестве волонтера, помогая коллегам в проверке, но и всегда сама тоже пишу его, волнуясь вместе со всеми. В этой книге читателю не только демонстрируются распространённые ошибки и способы их распознавания, но тут же предлагаются простые магические действия и лайфхаки, как их предупредить и избежать. Они основаны на логике письма и вытекающих из неё законах, неизвестных традиционной грамматике. Это поможет быстро повысить свою грамотность: обрести уверенность и значительно увеличить скорость принятия решений при письме.



Порядок нужен не только в шкафу

Сейчас в интернете появилось много советов и инструкций, как правильно наводить порядок у себя дома. И если следовать несложному алгоритму, то это действительно можно сделать в несколько раз легче и быстрее, чем если бы мы безо всякой системы бегали по квартире из комнаты в комнату, суетливо хватаясь за всё подряд. В результате неструктурированных беспорядочных действий мы быстро растеряем энтузиазм, устанем и только усугубим бардак. Так что и в борьбе за грамотность мы тоже будем действовать строго по порядку и по особому алгоритму.

Главные проблемы (трудности, которые бывают при письме) делятся всего на три группы. Внутри каждой из них полно слов, в которых все ошибаются. Чтобы не делать таких ошибок, не нужно учить правила и разбираться в частях речи. Мы легко с ними справимся в обход грамматики, опираясь на логику письма и её законы. Достаточно овладеть первой из этих трёх групп, чтобы сразу обрести крепкую опору и уверенность при письме. Например, у школьников новая система работает наглядно: у отстающих учеников овладение каждой из трёх главных позиций письма способно сразу повысить оценку на балл. Двоечник может подняться с условного кола на двойку, затем с двойки на тройку, а потом с тройки на четвёрку. Мы будем подниматься по той же

лестнице, только быстрее, да и заберёмся на пару этажей выше, чем школьники, потому что перед письмом взрослого работающего человека могут стоять более серьёзные задачи, чем выбиться из неустепающих в отличники.

Логично, что самые большие трудности – это те, которые наиболее часто попадают при письме каждому из нас. Встреча с ними гарантирована в каждом тексте, который вы собираетесь писать. Неважно, что это за текст – мимо пройти всё равно не получится. Предлагаю быстро представить, с какими трудностями чаще всего приходится сталкиваться лично вам. Нет, это не запятые. Это границы слов: слитно – пробел – дефис.

Часть 1

Орфография вообще без зубрёжки и без правил

Глава 1. Главный закон письма

Границы слов. Слитно или пробел? За раздельно бьют отдельно

Никакого повторения частей речи не будет. Не будет и привычных школьных проверок и уж тем более заучивания слов. Наша задача – писать быстро, не тратя время на раздумья и размышления. Решение должно быть принято молниеносно. Трястись над каждым словом, боясь ошибиться, значит терять не только время, но и мысли, которые успеют разбежаться.

Проверь себя

Вернусь (на)утро
выстрелил (в)холостую

обман (на)лицо
(не)смотря на опоздание
наша семья (не)богатая
голодный, (от)того и злой
сказал (в)(пол)голоса
договорились (на)прямую
сидел (в)(пол)(оборота)
(пол)ночи не спал
потратил (пол)зарплаты
прочитал (пол)книги
ученик (не)внимательный
этот фильм (не)интересный
мне было (не)весело
до школы (не)далеко
сказал (не)правду
работает (не)продуктивно

Ошибка, которую можно допустить, одинакова у всех. Огромное количество людей всё это напишут с пробелами («раздельно»), а кое-что – (пол)зарплаты и (пол)книги – даже с дефисами. И то и другое неверно!

Большинство ошибается потому, что им неизвестен **главный закон письма**. Он поразит вас своей простотой:

ГДЕ ТРУДНО – ТАМ СЛИТНО!

Данный закон исходит не из грамматики, а из самой логики письма. Пробелы между словами (случаи раздельного написания) никаких трудностей не вызывают. При письме мы не замечаем таких ситуаций и пишем автоматически, не за-

думываясь:

пришёл с другом
бежит по улице
повесил на вешалку
пошёл в магазин
добрался до гаража
вышли из дома

Здесь никакой трудности нет, и ошибок на такое написание не бывает. Эту позицию мы называем «рука пишет сама» и снимаем с контроля как позицию «легко». Теперь договоримся: с этого момента мы прекращаем говорить слово «раздельно» – вместо этого будем говорить «легко». Иногда не возбраняется сказать слово «пробел». Но только не «раздельно»! Чтобы избавиться от стойких системных ошибок, придётся изменить не только привычный стереотип письма, но и своё грамматическое мышление. Итак, позиции «раздельно» в парадигме нашего нового грамматического мышления больше не существует. Есть только позиция «легко».

Будем обозначать её вот так:



– нет вопросов, ошибиться нельзя.

А теперь посмотрите вот на эти слова и сравните с предыдущими. Что сразу бросается в глаза? То, что они намного труднее. В примерах выше ошибиться было нельзя, а здесь можно. Причём так обычно и бывает:

бросил (с)верху (в)низ
подошли (по)одинокке
вернусь (на)утро
бежит (в)догонку
спалил (до)тла
пришли (из)далека

Здесь есть трудность. Между словами, что мы рассмотрели раньше, и вот этими – огромная разница. Там варианты отсутствуют – мы их пишем не думая, а здесь испытываем неуверенность и сомнение. Так вот главная новость заключается в том, что сама ситуация неуверенности и сомнения – это сигнал к слитному написанию. Здесь работает **главный закон письма: ГДЕ ТРУДНО – ТАМ СЛИТНО!**

Много можно и много нельзя

Сейчас я покажу вам на этот случай одну очень простую проверку. Она называется «много можно» и «много нельзя». Слова типа «легко» быстро можно поставить во множественное число («много можно»):

пришёл с другом
бежит по улице
повесил на вешалку
пошёл в магазин
добежал до гаража

пришёл с друзьями
бежит по улицам
повесил на вешалки
пошёл в магазины
добежал до гаражей

Только никакая проверка здесь не нужна, потому что это и так позиция «легко». Но возможность поставить эти слова во множественное число есть. А вот в словах типа «трудность есть» (там, где слитно) это сделать невозможно – это называется «много нельзя»:

бросил сверху вниз
подошли поодиночке
вернусь наутро
бежит вдогонку
спалил дотла
пришли издалека

бросил сверхов внизы
подошли поодиночкам
вернусь наутры
бежит вдогонки
спалил дотлов
пришли издалеков

Не стесняйтесь произносить эту проверку вслух. Таких слов не бывает, и эта «неправильная» проверка говорит нам

намного больше, чем «правильная» (из дома — из домов, с другом — с друзьями). Потому что наша главная позиция — это «слитно», а не «легко».

Если пользоваться главным законом письма «где трудно — там слитно», можно сразу радикально снизить количество ошибок. Качество письма резко повысится у тех, кто сможет быстро и бесстрашно преодолеть привычку делать пробелы. Все ошибки при письме всегда идут только в сторону пробелов! Ваша задача — не различать, где слитно и где пробел, как вы делали до этого, а научиться писать слитно и только слитно.

Потому что главная позиция письма — это как раз слитность и есть.

Ненужные пробелы, да ещё и в большом количестве, — верный признак малограмотного письма. Именно такие ошибки — самые многочисленные.

Как быть с частицей «не»

Обойдёмся без частей речи! **Главный закон письма** работает и в отношении частиц.

еще (не)вернулся
я (не)выспался
в отпуск (не)еду
утром (не)завтракаю
(не)курить, (не)сорить

семья (не)богатая
этот фильм (не)интересный
до школы (не)далеко
совершенно (не)выгодная сделка
мой сын (не)внимательный

Сравним примеры в 1 и во 2 столбике. Ответьте, в каком из них легче ошибиться? Отвечая на вопрос, всегда обращайтесь только лично к себе и к своему личному опыту. Не отвечайте предположительно за каких-то неизвестных вам абстрактных персонажей и не рисуйте в своём воображении мнимые ситуации, в которых действуют некие неустановленные граждане или даже ваши родственники. Всегда обращаемся только лично к себе, прямо и без посредников.

В первом столбике ошибка маловероятна. Ведь это простые глаголы, их рука пишет сама. Проблемы с глаголами у взрослых бывают редко. Про «не» с глаголом знает каждый – это как раз то небольшое, что прочно сидит в голове у любого учащегося и взрослого.

На второй столбик пока не смотрим!

Сейчас будут и другие слова-действия. Они могут вызвать вопрос: а какая это часть речи? Именно так и учили думать в школе, но поступать так не надо. Сейчас поймёте почему. Попробуйте угадать! Мало кто сможет. А если и удастся, то

от этого не только не будет пользы – подобные размышления приведут вас к ошибке:

- × Письмо не отправлено
- × Завтрак не готов
- × Интернет не отключён
- × Она со мной не согласна
- × Дороги не видно
- × Пуговица не пришита
- × Тебе не холодно?
- × Птиц не слышно

Я ни разу не встречала среди обычных людей, неспециалистов, того, кто бы мог с уверенностью сказать, что в примерах 1, 3 и 6 – краткие страдательные причастия, в примерах: 2 и 4 – модальные слова, а в 5, 7 и 8 – наречия. Более того, о том, что в примерах 5, 7 и 8 – наречия, лучше бы не знать. Потому что тогда надо было бы их писать с «не» слитно – как именную часть речи при отсутствии противопоставлений. Как видите, это было бы ошибкой. Да и на размышления при письме нет ни времени, ни необходимости. Надо не размышлять, а действовать, причём быстро. Вот так, как это делаем мы. Мы умеем пользоваться быстрой проверкой **«скажи иначе»**.

Надо объяснить себе, что это значит иными словами. Начинать всегда надо так: «это значит, что» или «это то, что».

Письмо не отправлено это значит, что я его не отправил.

Завтрак не готов это значит, что его не приготовили.

Интернет не отключен это значит, что его не отключили.

Она со мной не согласна это значит, что она со мной не согласилась.

Дороги не видно это значит, что я её не вижу.

Пуговица не пришита это значит, что мне её никто не пришил.

Тебе не холодно? ты не замёрз?

Птиц не слышно это значит, что я их не слышу.

Этой проверкой мы превратили все примеры в позицию «легко». Теперь там везде вместо непонятных частей речи, с которыми трудно понять, что делать, – простые глаголы. Их рука пишет сама. Так что со всеми подобными словами мы будем обращаться как с действиями. И с ними нам обращаться легко.

А вот во 2 столбике совсем другая ситуация. Внимание на 2 столбик!

Как здесь действует не очень уверенный в себе человек? Опять же начинает гадать, где какая часть речи, сомневаться и делать «проверки», которые ведут его напрямую к гарантированным ошибкам.

Неважно, какие здесь могут быть части речи. Главное, что это не глаголы. В них отсутствует какое-либо действие. Все слова, не связанные с действиями, мы называем «*чистые*». Трудность, как писать частицу «не», бывает только в чистых.

Трудность? Да, она здесь есть. А это значит, что работает **главный закон письма**: где трудно – там слитно. Значит, все слова во 2 столбике («чистые») и надо писать слитно.

Самое главное: при малейшей заминке **«чистые»** надо писать слитно сразу и без раздумий. Здесь запрещены любые проверки. Как раз именно об этом и надо сразу договориться. Действуйте решительно, не сомневайтесь, не давайте себе времени на размышления, а главное, не проверяйте!

семья небогатая
этот фильм неинтересный
до школы недалеко
совершенно невыгодная сделка
мой сын невнимательный

На одни и те же грабли (не суй, куда не надо)

Слово «невнимательный» в неподобающем виде с пробелом (именно вот так: «не внимательный») красуется в тысячах наших анкет, заполняемых родителями учеников. Мы просим взрослых высказать мнение, по какой причине их дети-школьники пишут с ошибками:

«Почему, по вашему мнению, ученик пишет с ошибками?» – вопрошает анкета.

«Потому что он НЕ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ» – единогласно в течение 30 лет отвечают десятки тысяч родителей. По-

что все они делают эту одну и ту же ошибку. То, что это происходит в столь массовом порядке на протяжении более 30 лет наших наблюдений, должно иметь серьёзную причину. В чём же она? Предлагаю вам подумать и ответить на этот простой вопрос, не заглядывая в ответ, обращаясь, конечно же, к личному опыту, так как механизм данной ошибки стереотипичный и общий для всех.

Совершенно верно, читатель: все эти люди наступают на одни и те же грабли. Они делают здесь проверку, вставляя слово между «не» и «внимательный»: не очень внимательный, не особо внимательный, не слишком внимательный. Аналогичный ошибочный механизм упорно работает, конечно, не только у взрослых, но и у учащихся, годами и десятилетиями: «до школы не далеко, потратили не мало денег, пропустил совсем не много, не доволен результатом и т. п.». Так писать нельзя! При письме решает слитность и только слитность.

Пробелами между «не» с *«чистыми»* пестрит переписка в соцсетях и мессенджерах: всюду, при каждом удобном случае граждане пишут только так и никак иначе! Такова инерция малограмотного письма.

В том же духе многие попадают впросак и делают гарантированную ошибку, «проверяя» подобным образом слова типа «вернусь наутро» («вернусь на следующее утро, вернусь на новогоднее утро»).

Подобные «проверки» – это не что иное, как живучий

и опасный орфовирус.

Любые проверки запрещены! Договоримся **«чистые»** писать слитно и только слитно безо всяких проверок. А самое главное, без раздумий и сомнений, которые всегда начинаются у робких и неуверенных граждан со слов «а если» и «а вдруг».

Нет причины беспокоиться: мы не рассматриваем здесь позицию «рука пишет сама». При письме позицию «легко» никто не замечает. Когда перед тобой простирается не широкое поле, а лежит всего одна узкая дорожка, то выбирать тебе нечего. В написании с пробелом нельзя ошибиться, здесь рука пишет сама: это было не в Москве, ещё не вечер, я приехал не сегодня, это не моя остановка, я не полицейский, ты не народная артистка. Так что всё внимание на слитность. Если сомневаетесь – без промедления пользуйтесь **главным законом письма**.

«А если» и «а вдруг».

Не волнуйтесь по пустякам

Толик Жуев спрашивает:

А если я не понимаю, где «позиция “легко”»? Мне всё трудно.

Толик Жуев – перестраховщик. Пару лет назад утром перед работой он забыл выключить отпариватель. Вернувшись, менеджер обнаружил издевательски светящийся крас-

ный глазок и пустой резервуар с давно испарившейся водой. Бедняга от ужаса сам покрылся испариной. Спору нет, в принципе это недопустимая ситуация, но вместо того чтобы порадоваться, что всё обошлось, и впредь просто не допускать подобного, Жуев в своём беспокойстве перегнул палку. С тех пор он начал перепроверять работу электроприборов с чрезмерным усердием: выйдя из дома, он не мог сесть в такси или дойти до метро без того, чтобы всякий раз не вернуться с полпути и не убедиться, что всё в полном порядке.



Навязчивое беспокойство по поводу невыключенного утюга и бесконечные сомнения в написании тех или иных слов – по сути явления одной природы. Всё это – довольно докучные невротоподобные состояния, справиться с которыми в подавляющем большинстве случаев мы способны самостоятельно. И даже без особого труда. Вот и будем к этому стремиться (в отношении слов, разумеется, а не утюга). Но вначале предлагаю проверить ваш уровень тревожности. Сделаем так.

Попробуйте сейчас снова написать те же слова, что были приведены в самом начале («Проверь себя»). Точно посчитайте, сколько слов вы написали уверенно, не испытывая никаких сомнений. Затем отметьте те слова, в отношении которых вы испытывали неуверенность или сомнение:

Вернусь (на)утро, выстрелил (в)холостую, обман (на)лицо, (не)смотря на опоздание, наша семья (не)богатая, он (не)внимательный, голодный, (от)того и злой, сказал (в)(пол)голоса, договорились (на)прямую, сидел (в)(пол)(оборота), (пол)ночи не спал, потратил (пол)зарплаты, прочитал (пол)книги, ученик (не)внимательный, этот фильм (не)интересный, мне было (не)весело, до школы (не)далеко, сказал (не)правду, работает (не)продуктивно.

Если вы быстро и уверенно написали все слова правильно и, не утруждая себя раздумьями и рассуждениями, везде быстро решили вопрос в пользу слитности, поздравляю вас с высокой способностью к обучению, а также с нулевым уровнем тревожности. Результат «отлично».

От 12 до 14 слов, написанных без ошибок и без сомнений, – это результат «очень хорошо». Если вы не сомневались в момент написания, вас также можно поздравить. Во-первых, с тем, что вы усвоили **главный закон письма** и пользовались им, во-вторых, с тем, что ваше состояние при письме вполне удовлетворительно и у вас довольно низкий уровень тревожности.

На данном этапе в отношении этих слов вы уже получили простые и точные инструкции, как надо действовать во всех случаях сомнений: прекратить сомневаться и следовать главному закону письма. Это значит писать слитно и только слитно. Все *чистые* сразу писать слитно безо всяких проверок: «небогатая, невнимательный, неинтересный, невесело, недалеко, неправда, непродуктивный». Слова «наутро, вхолостую, налицо, вполголоса, напрямую, вполоборота» тоже писать слитно (где трудно – там слитно), но можно сделать быструю проверку «много нельзя»: «выстрел вхолостые, обман налицах, сказал вполголосов, договорились на прямые и сидел вполоборотов» сказать нельзя.

Вот здесь вы должны были действовать уверенно:

Вернусь наутро, выстрелил вхолостую, обман налицо, наша семья небогатая, он невнимательный, сказал вполголоса, договорились напрямую, сидел вполоборота, этот фильм неинтересный, мне было невесело, до школы недалеко, сказал неправду, работает непродуктивно.

Тут всё ясно.

А вот здесь у вас могли появиться обоснованные сомнения:

(Не)смотря на опоздание, голодный, (от)того и злой, (пол) ночи не спал, потратил (пол)зарплаты, прочитал (пол)книги.

В отношении этих слов вы пока не получали конкрет-

ных инструкций. Но, невзирая на это, **главный закон письма** никто не отменял! Так что правильно поступили те, кто не заморачивался, а просто взял и применил его везде, включая и их тоже – ведь абсолютно все предложенные слова были трудными. Оспаривать этот факт бессмысленно: эти слова пишет неправильно подавляющее большинство людей, которые являются не уроженцами других стран, а носителями русского языка – то есть те, для кого он родной.

Вот так надо было написать эти слова:

«Несмотря на опоздание, голодный, оттого и злой, полночи не спал, потратил ползарплаты, прочитал полкниги».

Дорогой читатель, если ты ещё не можешь отнести себя к группам «отличников» или «хорошистов», ошибся в написании некоторых слов или терзал себя сомнениями, не стоит огорчаться. Эта наша классификация, разумеется, шуточная. А с постоянными сомнениями, неуверенностью и излишним волнением при письме ты обязательно справишься, потому что мы знаем, как их преодолеть, – это и есть одна из главных и первостепенных задач книги. Так что спокойно и уверенно следуем дальше.

Сейчас я покажу, как работает главный закон письма в отношении оставшихся трудных слов.

Слова с частичкой «пол» – главная ошибка всей страны

В словах типа (пол)ночи, (пол)зарплаты, (пол)сезона, (пол)часа ошибаются даже те, кому приходится много писать и у кого нет особых проблем с грамотностью. Частичку «пол» можно смело включать в рейтинг гарантированных ошибок, если провести эксперимент, попросив случайных людей с улицы написать словарный диктант с этими словами. В тексте одного из «Тотальных диктантов» (всенародная грамматическая акция, которая проводится один раз в год для всех желающих) случайно попало слово с частичкой «пол». Именно в нём тогда сделало ошибку подавляющее большинство участников. Это было слово «(пол)глобуса». Мой личный подсчёт: мы вдвоём с коллегой смогли проверить 350 произвольно взятых работ. И лишь 68 человек не сделали в этом слове ошибку, а остальные 282 написали его неправильно. То, что правило про частичку «пол», с которым все встречались в школе, практически не усваивается, лично мне хорошо известно давно.

Большинство моих знакомых разного рода занятий не уверены, как надо действовать при встрече со словами с этой частицей. Это люди в возрасте от 15 до 25 лет. На одном мероприятии, не имеющем ничего общего с учебным или научным, мною был опрошен 31 человек. Из них только

двое не ошиблись с ответом.

Та же самая картина была 20, 30 и 40 лет назад. Прицельное обследование слов с частичкой «пол» в соцсетях наглядно показывает: люди в возрасте 50–60 лет (не являющиеся специалистами в области правописания) ещё более безграмотны, чем участники молодой фокус-группы. В возрастной фокус-группе из 37 человек пожилого возраста все без исключения написали с ошибками слова с частичкой «пол». Вот их ошибки: «пол дня, пол дороги, пол часа, пол дома, пол участка, пол месяца, пол лета, пол зарплаты, пол пенсии» и т. д. Как мы видим, все ошибки одинаковы. И конечно же, все ошибки делаются в сторону пробелов. Если же у кого-то в этих словах вместо пробела и появляется дефис, то от этого ничуть не легче. Здесь это тоже ошибка. Но в нашем исследовании все эти слова были написаны как раз именно так, как нельзя писать ни в коем случае. Почему нельзя? Потому что «за отдельно быют отдельно».

В нашем курсе позиции «раздельно» не существует. Есть только позиция «легко» (рука пишет сама). И она всегда снимается с контроля, потому что ошибиться нельзя. А слова с частичкой «пол» – трудные. Это нельзя оспорить, раз множество людей пишет их неправильно. А раз трудные, то, значит, здесь тоже работает **главный закон письма**: где трудно – там слитно! Вот и всё. Этот закон обнуляет всю проблему.

Толик Жуев спрашивает:

Понял: значит, полгорода, полдеревни, полстолицы слитно. А если надо написать (пол)Москвы или (пол)Саратова? Тогда раздельно? А вдруг надо написать слово (пол)юга и (пол)ёлки? А если (пол)лета? А если (пол)ямы? А если (пол) лимона и (пол)литра? Я бы их написал раздельно.

Автор: Не забывайте, что за раздельно быют отдельно. Это самое главное. Возьмите и напишите, как получится – только не раздельно, потому что у нас нет такой позиции.

Толик Жуев: Я написал: полМосквы, полСаратова. Так можно?

Автор: А вы как думаете?

Толик Жуев: Что-то не то, заглавная буква торчит в середине слова, странно как-то.

Автор: Конечно, так никто и никогда не напишет. В русских словах это не принято. Так что хочешь не хочешь, а дефис тут появится сам, без него никак: пол-Москвы, пол-Саратова. **Толик Жуев:** Так, это надо будет запомнить...

Автор: Нет, нет и ещё раз нет! Не надо ничего запоминать. Это не усвоится! Ваша задача – соблюдать главный закон письма, всегда писать слитно. А про дефис не думать. Он появляется сам – там, где надо, просто по логике письма. **Толик Жуев:** Сейчас остальные слова напишу. Что там у нас? (Пол)юга, (пол)ёлки, (пол)ямы. За раздельно быют отдельно, а где трудно, там слитно: полюга, полёлки, полямы. Ага, понял! Чтобы нормально читалось, нужен дефис,

без него здесь никак: пол-юга, пол-ёлки, пол-ямы.
Норм?

Автор: Норм!

Причина ошибок в том, что все когда-то пытались запомнить, когда и перед чем надо ставить дефис. Практика показывает: это не усваивается! Не надо ничего запоминать. Просто применяйте главный закон письма: всегда пиши слитно! Про дефис не думай – он появится сам там, где надо. Невозможно написать, а главное, прочитает «поллета, поллекции, поллимона и поллитра». В русских словах не бывает никаких удвоенных «л» («аЛЛегория», «аЛЛея» и «иЛЛюстрация» – это иностранные слова). Так что дефис появляется по логике письма, сам собой: пол-лимона, пол-лета, пол-литра. Но запоминать это ни в коем случае не нужно. Не нужно вообще обращать внимания на дефис, никуда он не денется. Главное: где трудно – там слитно! (А за раздельно бьют отдельно, вот об этом как раз никогда не стоит забывать.)

Толик Жуев спрашивает:

А как насчёт слова «поллитровка»? Я в «Дзене» прочитал, что оно слитно пишется, а не через дефис, хотя оно с «л» начинается!

Автор:

Слово «поллитровка» используется больше в разговорной речи, нежели при письме. Как часто лично вам приходилось в жизни писать это слово? Думаю, что сейчас вы пишете его впервые. Целесообразнее всего будет вовсе не заострять

на нём внимания. В правописании бывают всякие казусы. Их называют окказиональными случаями. Но грамматический навык определяют не они, а уверенность в написании подавляющего большинства слов. Именно поэтому мы целенаправленно будем игнорировать в дальнейшем и так называемые «исключения». Далее я обязательно объясню, чем именно мы руководствуемся, отказываясь от «исключений». Слово «поллитровка» же никаким исключением не является. Появившись как разговорное просторечное слово, оно осталось в стороне от общих логических закономерностей написаний. Из-за того что в письменной речи оно практически не использовалось, возможно, поэтому на него и не распространилась инерция написания через дефис. Это лишь моё предположение. Пусть этот вопрос обсудят специалисты. Я думаю, что в них не будет недостатка. А нам с вами остаётся порадоваться, что разговорно-просторечное слово «поллитровка», пусть оно и употребляется в основном в бытовом контексте, но пишется в согласии с главным законом письма. В письменной же речи в рамках официально-делового стиля встреча с ним стремится к нулю.

Формула отрицания («гармошка»)

Простым словом «гармошка» мы называем довольно большую группу слов, без которых трудно обойтись как в

устной, так и в письменной речи. Они приходят нам на помощь, когда мы с чем-то категорически не согласны или просто хотим выразить отрицание. Да, на некоторые вопросы приходится давать отрицательные ответы. А это, согласитесь, происходит нередко. Да что говорить! Без этих слов иной раз просто невозможно написать личное и деловое письмо, принять участие в диалогах на форуме или в чатах. И уж если вы пишете с ошибками эти слова (а их придётся писать обязательно), ваши собеседники и все остальные, кто просто «мимо проходили», с первого взгляда потеряют к вам доверие как к компетентному человеку. Увы, ошибки в подобных словах – крайне нелестный маркер. Они вредят деловой репутации и ставят в невыгодное положение как руководителя, так и рядового сотрудника, чем бы вы ни занимались.

Проверь себя

Раскройте скобки, выберите частицу и напишите эти слова.

(не/ни)(от)куда не приехал

(ни/не)чего не делал

(не/ни)какую подругу не встретил

(ни/не)(за)кого не голосовал

(ни/не)сколько (не)дорогой билет в кино

(не/ни)(за)что не соглашусь

ваш вопрос (не/ни)(к)чему
(ни/не)чьего согласия не требуется
ваши родственники здесь (не/ни)(при)чём
моему брату всё (не/ни)(по)чем
(не/ни)(при)каких
обстоятельствах
эта книга (ни/не)чья
всякий хлам (не/ни)(для) чего (не)нужен
(ни/не) (чему) не удивился
(не/ни)(к) чему не прикоснулся

Понятно, о каких словах пойдёт речь? Именно подобные слова («гармошка») являются довольно точным индикатором грамотности. Ошибки в «гармошке» сразу бросаются в глаза. В каждом таком слове можно сделать сразу по две ошибки:

× ошибиться в частице («ни»? «не»?)

× ошибиться в границе (слитно? пробел? А где конкретно?)

Чем больше вопросов – тем больше ошибок.

Внимание! Теперь без лишних вопросов вы всегда будете писать все эти слова уверенно и правильно. Договоримся все подобные слова («гармошку») обозначать вот таким знаком: (-).

Вот простейшая формула, по которой вы их будете писать:

(-) = НИ + ЛЮБОЙ ВОПРОС

Это значит, что любое подобное слово («гармошка»)

ВСЕГДА начинается одинаково – только с частицы «ни». Берём частицу «ни» и прибавляем к ней любой вопрос. И получится правильное слово.

НИ + КТО? = НИКТО

НИ + СКОЛЬКО? = НИСКОЛЬКО

НИ + ОТКУДА? = НИОТКУДА

НИ + КАКОЙ? = НИКАКОЙ

НИ + ЧЕЙ? = НИЧЕЙ

НИ + ПОЧЕМУ? = НИПОЧЕМУ

НИ + ЧЬЯ? = НИЧЬЯ

НИ + ЗАЧЕМ? = НИЗАЧЕМ

Формула проста: она вполне соответствует примеру $1 + 2 = 3$, где 1 = НИ, 2 = любой вопрос, 3 = «гармошка».

Главное: частица, с которой начинаются все эти отрицательные слова, – только НИ. Она никогда не меняется и не может быть другой.



«Гармошка» пишется в ОДНО слово, как все предыдущие примеры. Ещё есть вариант «гармошка в 3 слова». Обозначаем так: (-)3 («гармошка»-3). Между частицей «ни» и вопросом появится предлог, и тогда слово расколется на 3 части:

НИКОМУ

НИ К КОМУ

НИСКОЛЬКО

НИ ЗА СКОЛЬКО

НИКОГО

НИ ДЛЯ КОГО

НИКЕМ

НИ С КЕМ



Этот вариант – позиция «легко». Как видите, здесь есть

пробелы. А пробелы рука ставит сама. Иначе, как правильно, написать эти слова нельзя. Ни один человек не напишет вот так:

ник кому ни ккому никкому
нидля чего ни длячего нидлячего

Таких ошибок не бывает. А насчёт частицы мы уже договорились. Она никогда не меняется, всегда только «ни».

Быстрая проверка «гармошки»: закрой частицу – в остатке будет вопрос.

Проверим, как правильно:

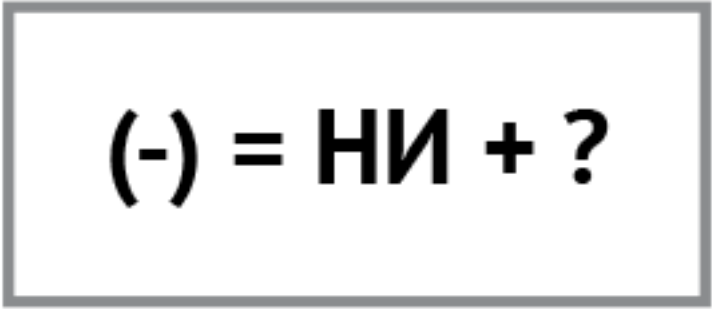
НИОТКУДА или НИ ОТ КУДА. Уберём частицу: в первом слове останется вопрос «откуда?», а во втором слове остаток будет «от куда?», таких вопросов не бывает. Вариант НИ ОТ КУДА неправильный.

НИ + ОТКУДА? = НИОТКУДА

Итак, договоримся, что в «гармошке» всегда только «ни».

Писать надо в **ОДНО** слово или в **ТРИ** слова. Ни в коем случае не в 2!

Ещё раз напишу формулу отрицания, по которой надо писать все подобные слова:


$$(-) = \text{НИ} + ?$$

Качество письма любого человека резко меняется в лучшую сторону сразу, как только он перестаёт делать ошибки в этих словах. Всегда пользуйтесь простой формулой отрицания, и ваше письмо приблизится к идеальному ещё на одну ступень.

Толик Жуев спрашивает:

А если попадётся слово «некоторые»? «Некоторые сотрудники опоздали на работу?»

Автор:

Возьмите и напишите это предложение. По-моему, здесь только одна «трудность»: это слово «опоздали».

Надеюсь, что вы не стали его проверять «потупому» (опоздал – опаздывать), а сделали правильную проверку *«скажи иначе»*: опоздали – значит, пришли поздно. Других трудностей тут нет, везде рука пишет сама. «Некоторые сотрудники» – иначе написать невозможно. Нельзя иначе написать «несколько двоек, негде погулять, некуда пойти». Ошибка исключена. Это не «гармошка» и даже не позиция «легко». Здесь вообще нет никаких позиций. Так что «а если вдруг попадётся», то не заметите, потому что люди не замечают того, что рука пишет автоматом сама, где ошибиться нельзя.

Нам с вами нужно кое о чём договориться. Вы должны избавиться от привычки пользоваться словами «а если» и «а вдруг». Ни один вопрос, который начинается с этих слов, не нуждается в ответе. Если, двигаясь по ровной дороге, вы всё время будете рисовать в своём воображении разные выдуманные опасности, то далеко не уйдёте. Представьте, что вы собрались отправиться пешком из пункта А в пункт Б. Местность незнакомая, однако безопасная, потому что по этой дороге до вас ходила масса народа. И вот вы выдвинулись. У вас есть карта, телефон. Навигатор показывает самый короткий путь – идти прямо, не сворачивая. А вы вместо того, чтобы спокойно следовать маршруту и наслаждаться прекрасным видом и свежим воздухом, каждую минуту накручиваете себя: – А вдруг волки? А вдруг откуда ни возьмись мотоцикл? А если я об корягу навернусь? А если в яму

упаду? А вдруг разбойное нападение? А если стая кабанов?

Сейчас произошло примерно то, что описано в стихотворении Пушкина «Вурдалак» про бедного Ваню, «который чрез кладбище шёл домой». Всем рекомендую освежить его в своей памяти, а кто не знает, ознакомиться. А вам, Толик, небольшое задание в качестве бонуса. Подберите известную поговорку, которая подходит под ситуацию, описанную Пушкиным в этом стихотворении.

Толик Жуев:

Шила в мешке не утаишь!

Автор:

Ответ неверный. Вторая попытка.

Толик Жуев:

Гусь свинье не товарищ!

Автор:

А вот и нет.

Толик Жуев:

Не будет скуки, когда заняты руки!

Автор:

Толик не угадал, зато напомнил другие перлы народной мудрости, которые, если вдуматься в смысл, больше имеют отношение к народной глупости. А вы, дорогие читатели, конечно, и стишок Пушкина прочли, и поговорку правильно подобрали. Правильно: «У страха глаза велики».

Страх уйдёт, когда вы будете думать не о том, что может

вас ожидать впереди, а о том, что происходит прямо сейчас. То есть о текущем моменте и только о нём. Не надо заглядывать вперёд – туда, где вас пока нет. Вы там никогда не окажетесь, потому что того, что вы себе представляете, не существует. Все страшные картины, которые вы мысленно рисуете, не имеют к реальности никакого отношения. Это иллюзия, мираж, существующий в вашем воображении. Всё внимание только на ту задачу, которую вы решаете в данный момент. Сосредоточьтесь на конкретных действиях. В данном случае это распознавание в тексте знакомых позиций и их обозначение (слитность, гармошка, регулярные блоки). Помните, что при письме решает слитность, проверка *«скажи иначе»* – ваша скорая помощь, а простая и точная формула гармошки избавит вас от множества распространённых ошибок и сделает ваше письмо на порядок грамотнее.

Слова-кнопки

Прочтите и скажите, в какой колонке позиция «легко» и ошибиться нельзя. Лучше всего, конечно, определять не на глазок, а быстро написать примеры, наблюдая за процессом.

Иди ЗА ТЕМ гражданином.	Купил батон, ЗАТЕМ кефир.
Ты училась ПО ЭТОМУ конспекту?	Проспал, ПОЭТОМУ опоздал.
Я скучаю ПО ТОМУ парню.	Стесняется, ПОТОМУ и молчит.
Он идет ОТ ТОГО магазина.	Голодный, ОТТОГО и злой.
Спрятался ЗА ТО дерево.	Кофеварка дорогая, ЗАТО надёжная.

Слова в первой колонке рука пишет сама. Ошибиться здесь нельзя. Первая колонка обнуляется как позиция «легко». Остаётся одна вторая колонка. Ошибиться можно только здесь. Значит, где трудно, там слитно!

Проблема обнулилась сама собой.

Моя подруга Алиса в прошлом круглая отличница. Она уже много лет живёт в Дании. И вот я вижу, что слово «чтобы» в её сообщении написано таким образом, за который у нас «бьют отдельно»: «поехала в колхоз, **что БЫ** купить шпинат» (колхозом она в шутку называет местное фермерское хозяйство под Копенгагеном). Такие же ошибки появились и в следующем сообщении, через неделю: «Я опять поехала в этот колхоз, – сообщает подруга, – но теперь не только для того, **что БЫ** купить шпинат, а **что БЫ** увидеться с овощеводом Свеном, а **так ЖЕ** с его напарником Констом, которые оказались совсем непохожи на колхозников».

Это весьма характерные типичные ошибки: частицы так и норовят оторваться от слов, с которыми они, между прочим, составляют одно неразрывное целое.

К сожалению, моей подруге главный закон письма незнаком, ведь она училась по тем же самым обычным учебникам, как и все. Даже пятёрка в школе ничего не гарантирует, если не пользоваться законом «где трудно – там слитно».

Проверка «палец»

Всем довольно часто приходится писать слова «тоже», «также» и «чтобы». Поэтому ошибки в них постоянно бросаются в глаза. Ошибки в словах «тоже», «также» и «чтобы» в рейтинге неверных написаний всегда идут в почётных первых рядах.

Вот вам быстрая, простая и безопасная проверка – «палец». Закрывайте пальцем часть слова, смотрите остаток. Ответ будет сразу. Ничего объяснять не надо, понимать тут нечего – просто смотрите. Закройте частицу, читайте вслух остаток. Обязательно вслух, а не про себя:

Я тоже пойду гулять.	Я надела то же пальто, что и всегда.
Из подвала ушли комары,	Он так же, как и я, не умел читать.
а также клопы и тараканы.	
Я вышел из дома, чтобы	Что бы мне такого вкусного купить?
погулять.	

В первой колонке частицу от слова **ТОЖЕ** не отнять – по-

лучается чепуха:

«Я то пойду гулять». (То пойду, то не пойду?)

«Ушли комары, а так клопы и тараканы».

(То есть комары-то ушли, а клопы и тараканы — так.)

«Я вышел, что погулять».

В остальных примерах тоже бессмыслица. Потому что здесь ТОЖЕ, ТАКЖЕ и ЧТОБЫ – цельные неделимые слова: частицу нельзя отнять – от них ничего нельзя отделить.

Во второй колонке проверка «палец» прекрасно работает: закрываем частицу, читаем остаток:

«Я надела то пальто, что и всегда.

Он так, как и я, не умел читать.

Что мне такого вкусного купить?»

Жми на кнопку!

Слова **ТОЖЕ** и **ТАКЖЕ**, как мы уже сказали, находятся в хит-параде самых расхожих ошибок. Их все норовят писать вот так: «**ТАК ЖЕ**» и «**ТО ЖЕ**». Конечно, все ошибки и здесь идут только в сторону пробелов. Такова инерция всех неверных написаний. Главный закон ошибок: между пробелом и слитностью слабограмотный всегда выбирает пробел.

В повседневной коммуникации и в печатных материалах (наружная реклама, баннеры, объявления, лайтбоксы) слово **ТАКЖЕ** чрезвычайно частотно. И почти всегда оно написано неверно. Вот примеры реальных ошибок из нашей коллекции «Ошибки вокруг нас».

Кафе предлагает завтраки, а **ТАК ЖЕ** обеды и ужины.

В главной роли Д. Нагиев. **ТАК ЖЕ** участвуют И. Лифанов и другие.

В магазине ведётся видеонаблюдение, а **ТАК ЖЕ** онлайн трансляция.

Наш кофе имеет отличный вкус, а **ТАК ЖЕ** аромат.

Это массовые, системные ошибки. Их массовость говорит о том, что пространные и многословные рассуждения из учебников не усваиваются.

Ничего удивительного. Мало кто в состоянии заставить себя такой параграф даже дочитать, а уж тем более извлечь из него пользу лично для себя. Приведу сильно сокращённую цитату с одного грамматического сайта:

«Сочинительные союзы “тоже” и “также” употребляются в сложносочинённом предложении, где соединяют два простых предложения в законченное высказывание, а также служат для связи двух и более второстепенных членов предложения. После союзов “тоже” и “также” отсутствует последующее слово “что” и к ним нельзя задать вопрос, так они не являются членами предложения. Союзы “тоже” и “также” пишутся слитно.

... в отличие от сочинительных союзов “тоже” и “также” сочетание указательных местоимений “то” с частицей “же” и местоимённого наречия “так” с частицей “же” надо писать раздельно. В отличие от союзов они являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос, а также за ними могут следовать последующие слова “что”...»¹ и т. д.

Эту громоздкую цитату я привела здесь, конечно, не для того, чтобы пользоваться подобной информацией, а для сравнения с тем простым способом, который предлагаем мы. Мы любим простые и быстрые проверки. И самое главное: проверка всегда должна быть только одна, а не много. Когда

¹ Правописание «тоже» и «то же. Источник: <https://russkiiyazyk.ru/orfografiya/pravopisanie/slitno-ili-razdelno-pishetsya-slovo-tozhe.html>

«можно так, а ещё вот так» – не усваивается ни одна.

Решает скорость. Давайте ещё немного потренируемся, чтобы наработать автоматизм. Не рассуждайте, а «жмите на кнопку»: закрывайте частицу «же» (как будто прижимаете кнопку) и читайте остаток. Читайте примеры с ошибками выше. Без «же» везде получилась чепуха, потому что это одно слово:

Кафе предлагает завтраки, а ТАК ~~ЖЕ~~ обеды и ужины.

В главной роли Д. Нагиев. ТАК ~~ЖЕ~~ участвуют И. Лифанов и другие.

В магазине ведётся видеонаблюдение, а ТАК ~~ЖЕ~~ онлайн трансляция.

Наш кофе имеет отличный вкус, а ТАК ~~ЖЕ~~ аромат.

Теперь применим проверку «палец» и прижмём кнопку ~~ЖЕ~~ здесь:

Сегодня мы работали так ~~ЖЕ~~, как вчера.

Разница налицо. А главная новость, что такие модели, как эта, не являются значимыми. Практически всегда мы имеем дело не с ТАК ~~ЖЕ~~, а с ТАКЖЕ.

Так что мы не будем ставить их в оппозицию. Все ошибки

бывают только на пробел! Наша задача не делать ошибок, поэтому будем писать слитно. В этом тебе поможет проверка «палец», которая всегда при тебе.

Судьбу слова **ТАКЖЕ** повторяют слова «тоже», «чтобы», «потому», «поэтому», «оттого», «отчего» и «затем». Они реже встречаются в наружной рекламе, и лишь из-за этого ошибки в них не столь наглядны. Зато их с избытком хватает в заявлениях, объяснительных, офисной документации и переписке в соцсетях. Вот цитаты из отзывов граждан на различные услуги, жалоб и объяснительных:

«Я просунул ногу в дверь вагона, ЧТО БЫ её разжать».

«Жильцы в той квартире всё время меняются, ПО ЭТОМУ я никого не знаю».

«Продавец был не совсем ЧТО БЫ трезвый, ПО ТОМУ он обращался очень злобно».

«Все мастера в салоне опытные, ОТ ЧЕГО клиенты всегда в хорошем настроении».

«Я не мог идти так быстро ОТ ТОГО, что на тренировке подвернул ногу».

«Сначала мне там сделали педикюр, а ЗА ТЕМ маникюр».

Как быть? Со всеми этими мелкими словами надо обращаться одинаково, как с кнопками. В точности так, как только что мы прижимали пальцем кнопку **ЖЕ** в слове **ТАКЖЕ**.

Прижимай и читай остаток. Сразу ясно: здесь все примеры с ошибками. И все эти ошибки, как видим, снова только на пробел!

Главное, всегда пользуйтесь только одной – вот этой проверкой. Все остальные «проверки» (а тем более рассуждения) запрещены. Надо не думать, а действовать. При письме, как и в любом деле, решает скорость. Пока семь раз будешь мерить, кто-нибудь один уже отрежет.

В самом начале этой главы мы обнулили все примеры из первой колонки, так как в них ошибиться нельзя (это позиция «легко»). Но сейчас мы применим нашу проверку и здесь тоже. В словах из левой колонки самостоятельные частицы легко можно убрать, а вот в колонке справа это сделать не удастся. Вернёмся же и «нажмём на кнопки». Ещё раз обратите внимание: эта проверка совсем не занимает времени. Чтобы её сделать, надо в буквальном смысле просто шевельнуть одним пальцем.

Проверка «палец» всегда работает быстро и точно. Но для того чтобы сформировалось быстрое автоматическое письмо, старайтесь опираться не на проверку, а на главный закон письма: «где трудно – там слитно».

Иди ЗА ~~ТЕМ~~ гражданином.

Ты училась ПО ~~ЭТОМУ~~
конспекту?

Я скучаю ПО ~~ТОМУ~~ парню.

Он идёт ОТ ~~ТОГО~~ магазина.

Спрятался ЗА ~~ТО~~ дерево.

Купил батон, ЗАТЕМ кефир.

Проспал, ПОЭТОМУ опоздал.

Стесняется, ПОТОМУ и молчит.

Голодный, ОТТОГО и злой.

Кофеварка дорогая, ЗАТО
надёжная.



нажми на кнопку

с

Доверяй и не проверяй

Толик Жуев спрашивает:

Значит, всегда эти частицы надо писать слитно?
А вдруг...

Автор:

Приведите конкретный пример, и тогда мы о нём поговорим.

Толик Жуев:

А если... Вдруг...

Автор:

Давайте не рассуждать, а сразу напишем то, что вы имеете в виду. Мне кажется, я знаю, что именно вы хотели спросить. Берите ручку и пишите. И не бойтесь, просто быстро пишите, не думая: «Я попил бы чаю. Где же чайник? А что бы мне такого съесть к чаю? Не сходить ли в магазин? Я же на самокате поеду, почему бы и нет».

Толик Жуев:

Вот, готово.

Автор:

Отлично. Тут были как раз те частицы, о которых вы собирались меня спросить.

Толик Жуев:

Правда? А где?

Автор:

А вы их не заметили. И никто не заметит. Потому что рука их написала сама автоматически. Там нет трудности, вот вы их и не заметили. Продолжайте не замечать и дальше, потому что ошибиться там нельзя.

Толик Жуев:

А где они?

Автор:

Да вот же: «попил БЫ чаю, где ЖЕ чайник, что БЫ мне такого съесть, не сходить ЛИ в магазин, я ЖЕ поеду, почему БЫ и нет».

Толик Жуев:

А может, там нужно поставить тире?

Автор:

Вы хотели сказать, дефис.

Толик Жуев:

А я их путаю – одно короткое, другое длинное, а вот какое именно...

Автор:

Никакой дефис здесь не нужен: вы же его сразу не поставили, а спохватились, когда начали думать «а если да а вдруг». Тогда и появилась у вас мысль сделать ошибку и правильно написанные слова исправить на неправильные – пририсовать куда не надо лишний дефис.

Толик Жуев:

Так я всё правильно написал?

Автор:

Конечно! Здесь никак иначе написать просто нельзя.

Не перепроверяйте написанное, сомневаясь в каждом слове.

В подавляющем большинстве случаев правильный вариант вы исправите на неправильный. Доверяйте своей руке! Логично, что там, где ошибиться нельзя, рука пишет сама.

Несмотря и невзирая

Главный закон письма работает и здесь. Предлагаю вам сравнить примеры слева и справа. Обратите внимание: предложения из первой колонки кажутся надуманными. В действительности мы практически не пользуемся подобными конструкциями: они тяжеловесны, неповоротливы, неудобны.

Они сидели, не смотря друг другу в глаза.

Он гулял по улице, не смотря в витрины магазинов.

Они обедали, не смотря в тарелки с супом, а смотря в телефон.

Топтыгина бежала впереди всех, несмотря на каблуки и 2 тяжёлых чемодана.

Осюк приехал вовремя, несмотря на пробки.

У Козлова вся лоджия была завалена капустой, несмотря на неурожай в полях.

Несмотря на весёлый нрав, у Свинкиной иногда случались приступы меланхолии.

Посмотрим на первую колонку. Эти примеры выглядят неестественно. Мы скорее сказали бы так:

«Они сидели и не смотрели друг другу в глаза.

Он гулял и не смотрел в витрины магазинов.

Они обедали, но смотрели не в тарелки, а в телефон».

Но даже если бы нам по каким-то причинам и понадобилось высказаться подобным образом (чего следует всячески избегать), то пробел в слове «не смотря» («...и не смотрел») – результат позиции «легко» и его рука ставит сама. Поэтому, как всегда, уходим от этой позиции.

Всё внимание на слитность (вторая колонка)! Потому что оборотом «несмотря на то что» мы постоянно пользуемся как в устной, так и в письменной речи. Этот оборот находится в нашем повседневном пользовании, и ошибки в нём всем заметны.

Оборотами «несмотря на» (и «невзирая на», это по сути одно и то же) мы пользуемся часто, и их надо писать слитно и только слитно. Именно здесь и подстерегает малограмотных граждан коварный пробел. Пользуйтесь главным законом письма и не раздумывайте, то ли это слово «несмотря» или не то. Ваш вариант всегда слитный. А две колонки, которые я показала вам вначале, это не что иное, как вредные пары. Убираем и снимаем с контроля первую колонку, где ошибиться нельзя, и обнуляем проблему.

При письме опорой всегда является слитность. Когда мы видим текст, написанный малограмотным человеком, в первую очередь бросаются в глаза именно зияющие разры-

вы слов. Ненужные пробелы – это всегда показатель низкого качества письма и верный признак вопиющей безграмотности. И, кстати, такие ошибки в большинстве случаев не видят алгоритмы-проверяльщики офисных программ.

Вначале здравый смысл, проверка потом

Наша учительница Валентина Ивановна по прозвищу Солдафон употребляла грубые, но убедительные поговорки. «Научи дурака богу молиться, он готов лоб расшибить», – говорила она в адрес расстаравшегося ученика, проявляющего, где не надо, чрезмерное усердие.

Толик Жуев спрашивает:

Я теперь всё время делаю проверку «много можно или много нельзя». Значит, раз нельзя сказать «я был в пОльтах», «мы ходили в кИна», сидели «в тишинЯх», то надо писать слитно?

Автор:

Слова, которые вы привели, не нуждаются в проверке. Проверку нужно делать, когда это вам реально необходимо, а не просто так, на всякий случай. Слова, которые рука и так пишет сама без проблем, проверять не надо. Пробел рука ставит сама. К тому же ряд слов (а это как раз именно они) не имеют множественного числа. Но это не значит, что из-за этого их надо писать слитно.

Пошёл в кино
Был в пальто
Сидим в тишине
Ехал на метро

Толик Жуев:

А вот слово «со сна» нельзя сказать «со снов» — «много нельзя», его тоже надо слитно писать?

Автор:

Нет, его слитно писать не надо.

Толик Жуев:

Это исключение?

Автор:

Напишите слитно и посмотрите, что будет: «сосна». Получилось совсем другое слово, а не то, что вы собирались написать. Так что с точки зрения здравого смысла в таком случае возможен только один способ его написания: со сна. Точно так же будет и со словами «с ума» (сойти с ума), «с утра», (с утра пораньше). «С умов» и «с утров» сказать нельзя. Но и в одно слово написать их нельзя, а то получится «сума» (тяжела моя сума, то есть сумка), а вместо «встал с утра пораньше» получится некая «сутра» («Кама Сутра»). Так что не раздумываем, а включаем логику и здравый смысл.

«Маргиналы» подождут

Главный закон письма работает в подавляющем большинстве случаев. Есть некоторое количество слов, где он не ра-

ботает. Это не исключения. Слова «на ощупь», «до упаду» и «в складчину», например, слитно не пишутся. Часто ли вам приходится писать эти слова? Это так называемые «маргиналы». В конце второй части этой книги есть «мнемоприложение» – стишок, в котором демонстрируются эти слова.

Также словам, которые не подчиняются **главному закону письма**, посвящён раздел «Вне закона»².

² См. раздел [«Вне закона»](#) и раздел [«Маргиналы»](#).

Глава 2. Словарные слова без зубрёжки и словаря

Трудно придумать более непродуктивное и нудное занятие, чем зубрёжка слов по словарю. Это всегда происходит тупо и без системы. Тот факт, что слова начинаются с одной и той же буквы, согласитесь, трудно назвать системой, способствующей усвоению разных слов. В нашем классе обычно дело было так. Словарь изготавливался из тетради, разрезанной пополам вдоль. Справа самостоятельно вырезались буквы алфавита. На каждую букву из школьного орфографического словаря Шанского по заданию учителя выписывались в столбик слова, которые надо было выучить. Валентина Ивановна по кличке Солдафон зычным голосом обращалась к классу:

– Так, уродины! Быстро все достали свои словари, и чтобы у всех там было по 10 слов на букву «в», по 10 слов на букву «г» и по 10 слов на букву «д»! Завтра будет словарный диктант!

После диктанта происходил разбор полётов и работа над ошибками. Она заключалась в том, что те «уродины», которые наделали ошибок, должны были многократно написать правильные слова у себя в тетради, чтобы тем самым «закрепить» написание. Несмотря на то что давно наступила другая реальность и успело смениться несколько форма-

ций учащихся, подход к так называемым «словарным словам» в нынешних школах и не собирался меняться. Я думаю, что каждому читателю этой книги данный метод тоже хорошо знаком. Конечно, «уродинами» сейчас учеников уже ни один учитель не назовёт, так как его сразу же снимут на видео, а потом уволят. А вот по 10 раз писать одно и то же слово с целью «закрепления» принято до сих пор. Какое это имеет полезное и «корректирующее» действие, достаточно точно иллюстрирует один популярный мем, имевший хождение в интернете в прошлом году. Школьник, делая работу над ошибками, 10 раз правильно пишет в черновике слово «пошёл», которое он в диктанте написал через «о». Закончив, он сообщает родителям внизу страницы: «Я всё сделал, а теперь я пошёл гулять».

Надо ли доказывать, что сей метод способствует не навыку грамотного письма, а отвращению к письму как к таковому и твёрдой уверенности, что писанина – это тупая, бессмысленная и никому не нужная работа, которую следует всячески опасаться и избегать? Наверное, это уже ясно многим из вас, и вряд ли кто-то станет это делать по личной инициативе. Мы неоднократно убеждались в бессмысленности такой инициативы опытным путём. Десяти учащимся 12–15 лет накануне занятия были даны по 10 слов, написание которых требовалось просто «запомнить». Причём с каждым учеником проводилась специальная индивидуальная работа. Как следует отработать написание надо было ещё и дома.

На следующий день все учащиеся до одного не смогли признать в связном тексте ни одного из этих 10 слов, с которыми они усиленно работали, написав их с прежними ошибками: «правЕльный», «диковЕнный», «на всегда», «до тла». Плохой результат был и в отношении ещё пяти слов, которые «выучивались» уже в начале занятия: формально «запомнив» слова, все без исключения учащиеся на том же занятии не смогли опознать их в связном тексте небольшого диктанта и снова сделали в них те же ошибки: «вЕтрина, пластЕлин, пол метра, пол лета, в пол голоса». Почему не усваиваются слова? Ответ прост: да потому что они даны как попало, без системы и без опоры. Их ровным счётом ничего не связывает. С тем же успехом можно было предложить «запомнить» пять произвольно взятых номеров телефонов.

Регулярные блоки

Вместо того чтобы заучивать множество слов как попало, мы вообще не будем заучивать ни одного слова. Подойдём к вопросу иначе. Все слова делим на 2 группы:

- × Слова русского происхождения (исконные);
- × Слова иностранного происхождения (заимствованные).

Для краткости будем называть их «русские» и «иностраные». Вторых намного больше.

В огромном множестве русских слов есть регулярные бло-

ки, эти слова пишутся одинаково. Главные русские блоки, которые регулярно встречаются в большом количестве слов, это блоки

ОЛО-ОРО-ЕРЕ

Блоки хорошо слышны, видны и просты. Громко читайте вслух и обводите их!

Холо^Остяк коло^Одец око^Оло зо^Олото | полотенце голодный холо^Од
половодье столовая холодиль^Ольник полови^Ок впло^Оборота го-
лова моло^Око молодё^Ожь провол^Ока соловей чертополох око-
лоток колобродить колобок

Оборо^она поро^ох горо^од огоро^од папоротник оборотень судоро-
ги сторож порошок корова осторожный поросёнок боровик
хорошо сорока ворона воробей хоровод подбородок соро-
коножка торопливый пустопорожний творог

Дерево чере^еп пере^ец сере^ебро деревня черешня черепа-
ха береговой поперечный беременная терем наперекосяк
наперебой наперерез остерегаться переворот переполох
жеребец.

Это капля в море. Таких слов огромное количество,
что звёзд на небе. Есть и другие блоки. Слов с ними
меньше и встречаются они реже, чем *«оро»*, *«оло»*
и *«ере»*.

Вот они:

ИМА-ИНА-ИЛО

ЧИВ-ЛИВ

ТЕЛЬ-НИЦ

РАЗ-РАЖ

- Занимаюсь внимание выжимать обниматься истина истинный диковина диковинный
- Правило правильный пожилой лиловый
- Нстойчивый задумчивый вежливый поливать
- Учительница проницательный выключатель супница

- Изобразить образ образование поражён
изображённый упражнение

Заучивать блоки не нужно. Выполните задачи и соблюдайте все условия. Читать вслух обязательно. Обводить блоки нужно обязательно той же ручкой, что и пишете, и строго в момент письма. Всегда замечайте блоки в словах. Они будут часто встречаться. Усваиваются блоки быстро и навсегда. Блоки содержатся в огромном количестве русских слов, которые считаются словарными и предлагаются к заучиванию. Я не рекомендую ничего заучивать и специально запоминать. Хочется, чтобы материал именно усваивался, а не заучивался. Поэтому следуйте всем моим рекомендациям.

Задача – обвести все блоки в тексте

Город Большие Упыри – жемчужина нашего болотистого засушливого края. В огородных севооборотах здесь издавна высаживают горох как технологически самостоятельную и неприхотливую культуру. Наш околоток расположен на берегу реки Черепушки посередине бездорожья, болот и чертополоха. Типичный городской житель имеет выражение лица придирчивое и неприветливое, взгляд внимательный, глаза с завистливой холодной поволокой, голос вкрадчивый и невыразительный. Бороду местный обыватель не бреет, так как изображение его лица совсем не отражается в зеркале. Вот такая у них есть причудливая и поразительная особенность. Половина населения

пока ещё занята на молочном комбинате, изготавливая творог и порошковое молоко, а вторая половина превратилась в оборотней. Парни все холостые, колобродят без работы. Насмешливые кокетливые девушки на сумеречном берегу Черепушки водят хороводы с доверчивыми туристами: особо податливые замораживаются до судорог и обморока. Пожилое население собирает проволоку, дерёт бересту, занимается сбором дикоросов: заготавливают морошку, жимолость, расторопшу, вереск, подорожник, папоротник с окрестных болот. Герб города – сорока, ворон и тетерев сидят на черепе носорога. Занимательные прогулки по набережной реки Черепушки к соседним деревням Замогилово и Черепаново устраивает пронырливая предпринимательница Безголовина. Развлекательная прогулка проходит по чужим огородам в середине ночи. Через оборонительное ограждение доносится серебряный звук оловянного колокола, вой голодных деревенских псов и глухой стук сторожевой колотушки.

Толик Жуев спрашивает:

Я правильно понимаю, что слово «дирижёр» пишется через регулярный блок «ере»: «**дережёр**»?

Автор:

Никакого блока «ере» в этом слове нет. Это иностранное слово. Прочтите-ка его так, как оно пишется, с «ё»: «дирижЁр». Сразу станет понятно, что русское слово, конечно же, так звучать не может. И слово «парашЮт» тоже иностранное, как и

«парадокс», как и «территория».



Толик Жуев:

А «парадокс» почему иностранное слово? Как это узнать?

Автор:

Произнесите вслух слова «ксерокс, такси, бокс, Ксения, Максим, миксер». Там везде есть «кс». Это известный вам «икс». Латиницей он пишется так: «х». Все слова с «иксом» греческого происхождения. Так что «парадокс» писать с блоком «оро» не получится. А в слове «территория» есть удвоение («rr»),

и это тоже признак иностранных слов: гамма, трасса, аттестат, аккордеон, аллея, аббревиатура – это всё заимствованные слова. Значит, никакого русского блока «ере» в слове «территория» тоже быть не может.

Проверка «скажи иначе» – твоя скорая помощь

Если слово русское, но там нет блоков, тогда поможет проверка *«скажи иначе»*. Поступаем так. Ни в коем случае нельзя искать так называемое «проверочное слово». Так учили делать в школе. Это путь к ошибке. Вместо этого надо объяснить самому себе смысл слова. Объяснять надо подробно, но как можно проще. Вот, например, слово «оп...здал».

Проверять «опоздал – опаздывать» запрещено! Это называется «проверка по-тупому». Из-за такого тупого подбора якобы «проверочных» слов получаются ошибки: оп...здал – опАздывать, и поэтому пишут опАздал. Не делайте так. Объясняйте себе: «опоздал – это значит он пришёл пОздно, пОзже всех». Только так и никак иначе вы выйдете на правильное слово, и только тогда будет правильный ответ.

«По-тупому» проверять нельзя! Вот таким абсурдным образом пытались «проверять», не вникая в смысл слов, некоторые наши учащиеся:

Прив...дение	ведьма
Хв...стливый	хвост
Насл...ждение	сложный
Утр... мбовать	тромб
Ц...новка	ценник
Впеч... тление	печенька
Ш...рох	шероховатый, шершать
Трущ...ба	трущевой

Что могу об этом сказать я, наблюдатель за ошибками и неправильными проверками? То, что привычка проверять «по-тупому» у малограмотных людей идёт с того момента, как их этому научили, едва они переступили порог школы: «коза – козы, гроза – грозы, поля – по́ле». Эти словоформы действуют как заклинания, застревают навсегда, и привычка к такой проверке сейчас уже не очень радует, поскольку может привести к ошибкам.

Всегда делайте правильную проверку *«скажи иначе»*,

и вы всегда получите быстрый ответ, если слово русское. Начинайте со слов «это то, что» или «это то, когда».

ПривИдение	это то, что я увиДел
ХвАстливый	это тот, кто любит хвАстать
ОстАновка	это место, где надо встАть пешеходу или автобусу
ВПЕЧАТление	это то, что ВПЕЧАТалось, оставило в памяти печать

Правильная проверка *«скажи иначе»* восстанавливает внутренние связи между словами, которые теряются в потоке речи, возвращая нас к самой сердцевине и сути слова. Это самая главная проверка моего курса «Без правил», развивающая мышление и речь. Научитесь делать её правильно и пользуйтесь ею всегда, когда есть возможность.

Вывод

В орфографическом словаре слова не связаны ничем, кроме начальной буквы. Зубрёжка слов без системы не усваивается. Мы систематизировали работу со словами. Вначале мы поделили все известные и нужные нам слова на русские и иностранные. А русские слова, в свою очередь, разделим на 2 группы.

× 1-я группа. Есть регулярные блоки (папоротник, ожерелье, проволока, изображённый).

× 2-я группа. Есть проверка *«скажи иначе»* (опоздал – пришёл поздно).

Так будет намного легче и эффективней, чем просто как попало и вразбивку пытаться запоминать их по словарю.

Что такое кваги? Закон «опора на речь»

А что мы будем делать с трудными словами иностранного происхождения, заимствованными? Примеры таких слов: транспарант, цинковка, амбразура, авангардист, мангал, реабилитация, милитаризм, утрамбовать, калибр, эквилибрист. Заимствованных слов намного больше, чем исконных, – так устроена речь.

В них нет:

а) регулярных блоков;

б) нет проверки *«скажи иначе»*.

Но пытаться их хаотично запоминать и учить не придётся.

Ключ к таким словам поражает простотой. Но сначала напишите эти слова, раскройте скобки. Сейчас у вас нет опоры, поэтому просто пишите, как получится. Не бойтесь ошибиться! Когда вы их напишете, вас удивят неожиданно простая закономерность и решение проблемы.

Пр(и/е)в(е/и)легия

Б(о/а)грязный
Б(и/е)рюзовый
Иллюм(е/и)нация
Г(а/о)л(а/о)нтерея
К(а/о)рд(и/е)нальный
П(о/а)л(и/е)садник
Б(а/о)лкон
Пл(а/о)ст(е/и)лин
Асп(и/е)рин
К(е/и)п(а/о)рис
К(а/о)р(е/и)к(о/а)турный
Ин(е/и)ц(и/е)(о/а)тива
Ин(е/и)ц(е/и)алы
М(о/а)разм
Б(о/а)к(о/а)лея
Инц(е/и)дент
К(о/а)напе
(О/а)б(и/е)тур(и/е)ент
Ад(о/а)птироваться
Г(о/а)б(а/о)риты
Экв(е/и)в(о/а)лент
Т(о/а)м(а/о)да
Ижд(е/и)венец
(О/а)ранж(е/и)ровка
(А/о)пр(е/и)орный
Тр(и/е)в(е/и)альный

Итак, вы написали слова. А теперь надо сделать следующее.

× Сверьте своё написание с правильными ответами.

× Исправьте ошибки строго по образцу: зачеркните неправильную букву и крупно напишите рядом правильную. (Пример: свЕнья И.)

× Сделайте вывод, опираясь на свои наблюдения. Как пишутся все эти слова?

Как вы только что увидели, оказалось, что все эти трудные слова пишутся как позиция «легко». Их пишут именно так, как и произносят. В слабой позиции (то есть там, где нет ударения) всегда произносится «А» и «И», (а не «О» и «Е»): АрАнжИровка, прИвИлегия, плАкат, пИджак, утрАмбовать, БАгряный, бИрюзовый. Именно так и надо их писать: в полном соответствии с произношением.

Ошибки, которые бывают здесь, называются *«кваги»*. Это сокращение от слова квазиграмматизмы. Иностранная приставка «квази» означает «ложный, мнимый». То есть квазиграмматизмы – *кваги* – это ложные грамматизмы, искажение речи при письме, когда пишут не так, как слышат, а наоборот: не пИджак, а пЕджак, не плАкат, а плОкат. Ошибки типа «пЕджак и плОкат» – это кваги. Кваги – одни из самых неблагополучных показателей при письме. Письмо с квагами выдаёт безграмотность так же явно, как и ненужные пробелы, неумение писать слитно.

Как видим, в отношении огромного числа «трудных» слов

иностранного происхождения «ларчик просто открывался». Подавляющее большинство таких слов надо писать с опорой на речь, как позицию «легко». Это можно объяснить тем, что написание заимствованных слов русскими буквами чаще всего соответствует их транскрипции. Значит, опора на речь! Ничего так не действует на кваги, как внятная и чёткая речь вслух.

Толик Жуев спрашивает:

А почему пишется «компьютер», а не «кампьютер», это же не русское слово, а иностранное?

Автор:

Не зря же все говорят «комп», сокращая это английское слово – computer. Ошибок в этом слове не бывает. Помните:

ваша цель – минимизировать количество своих, ваших собственных ошибок. Не надо фиксироваться на каких-то отдельных словах, особенно если рука пишет сама. Наоборот, надо стараться настроить грамматическое мышление по-новому: не искать подвоха там, где его нет. Лучше не застревать на деталях, а следовать системе. Помните: подавляющее большинство трудностей при письме неуверенные люди надумывают сами – занимаются поиском чёрной кошки в тёмной комнате, где никакой кошки нет. А все реальные трудности и провокации, которые встречаются при письме, мы обязательно разберём, и вы получите все алгоритмы и инструкции, как надо действовать.

Лишние дефисы как разновидность квагов

Бедный дефис

В разговоре люди часто путают дефис и тире, причём всегда в пользу последнего.

- А «кое-кто» с тире надо писать?
- А разве «как будто» без тире пишется?
- Забыл, в слове «чересчур» есть тире или нет?
- А в слове «так как» есть тире?
- Ты слово «всё же» с тире написала, исправляй скорее!

Не думайте, что это разговаривают школьные двоечники: ничуть не бывало. Это переговариваются взрослые грамотные люди, решившие проверить себя на всенародной акции «Тотальный диктант». Мой приятель, человек прогрессивных взглядов и писатель, пришёл ко мне в гости отметить выход в свет своего нового романа. Подписывая прекрасное дорожное издание, он молвил следующее:

- А ведь я и не знал, что чёрточка – это именно дефис и есть. Я всегда был уверен, что тире и дефис – это синонимы, одно и то же, только дефис – это термин для специалистов, а для всех остальных – тире.

Длина ли имеет значение?

В чём разница между дефисом и тире, кроме длины? Уточняющая деталь про длину важна. Иначе нас ждёт радостный ответ, что дефис короче тире. Трудно с этим поспорить. Жаль, что для многих на этом вся разница и заканчивается.

Подавляющее большинство наших учащихся (включая взрослых – студентов вузов, фрилансеров, госслужащих, ай-тишников) тоже упорно называют дефис словом «тире» и не видят между ними особой разницы. Во всяком случае, объяснить её на словах обычно могут только 1–2 человека из 30.

Любопытно, что это не работает в обратную сторону: никто не говорит, что в предложении «Собака – друг человека» стоит дефис.

Ответ на прямой вопрос всегда должен быть: а) простым; б) кратким. То есть без лирики. Не нужно закапываться, рыть нору и «спускаться в шахту», изо всех сил пытаться с трудом изобразить разницу между этими знаками и бормоча что-то вроде «тире – это между этим и этим, а дефис – это между вот этим и вот этим». Можно сказать проще. Основная разница в следующем: дефис – элемент орфографии, а тире – пунктуации. Не поставил тире – вот тебе галка на полях. Поставил дефис, где не надо, – получай на полях красную метку в виде палки.

Всему виной, увы и ах, – тревога, мнительность и страх

При письме в отношении дефиса (это касается и тире тоже) надо стремиться к сдержанности. Практика показывает, что ошибки чаще всего идут в сторону избыточности, а не наоборот. Люди редко пропускают дефисы. Наоборот, они ставят лишние знаки, где не надо. Это разновидность квазиграмматизмов – ложных, мнимых грамматизмов (наподобие лишних букв: «бешенный, жаренный, овсянный, драма, подскользнулся, подчерк, дермантин и т. д.).

Ненужный дефис ставят от страха, как бы «на всякий случай». Это практически всегда бывает после того, как слово уже написано. Неуверенный человек начинает думать, сомневаться, пытается вспомнить правило. Такие раздумья всегда ведут к ошибке. Вот типичные примеры системных ошибок учащихся и взрослых:

«через-чур», «а как-же», «как буд-то» (и «как-будто»), «что-ли», «сдам-ли экзамен», «вышел, что-бы погулять», «я попил-бы чаю», «не в Москву-же мне ехать», «то-есть», «так-как».

Главная новость заключается в том, что 3 дружелюбные частицы, которые сами готовы о себе напомнить (бы, ли, же. Были же) рука пишет сама правильно и без ошибок.

Возьмите и напишите. Трудности нет: это позиция «легко». «Сдам ли я экзамен? Скорее бы каникулы! Ты же сама сказала! Поспать бы ещё немного». Здесь невозможно написать иначе. Есть инерция письма, и надо ей доверять. Тревожность – плохой советчик. Сомнение ведёт по ложному пути. Человеку кажется, что всё слишком просто: «не может такого быть». Он начинает перепроверять, и вот оно, ошибочное решение: дрожащая рука «для верности» подрисовывает дефис.

Насчёт тире общая рекомендация такая. Не злоупотребляй! Везде, где есть альтернатива, поставить тире или запятую (пусть эта альтернатива субъективна и есть только в вашей голове), предпочтение отдавайте запятой. Везде, где можно обойтись запятой, выбирайте её, а не тире.

Поменьше задавайте себе вопросов, особенно тех, которые начинаются со слов «а если» и «а вдруг». При письме самое правильное решение – быстрое решение.

Не перебди

Однажды в одном из «Тотальных диктантов» с большим отрывом по сделанным в нём ошибкам победило скромное слово «как будто», написанное через ненужный дефис: «как-будто». Это *кваг* – квазиграмматизм. В просторечии подобная ситуация называется «лучше перебдеть, чем недобдеть», но на письме такой принцип работает с точностью до на-

оборот: ничем не лучше, а хуже! Ошибки на лишний дефис типа «как-же», «что-бы», «где-бы», «что-ли», «так-как» – показатель неуверенности. Подсознательно дефис воспринимается как перекаладина между словами или их частями, то есть та соломинка, за которую пытается схватиться тот, кто не имеет твёрдой почвы под ногами. Есть другая причина таких массовых ошибок. Это огромная школьная пропасть между параграфами учебников и правописанием. Знание правил о наречиях, союзах и частицах не поможет разобраться, как вести себя при письме, не вдаваясь в рассуждения. При письме надо не рассуждать, а действовать. И не пытаться предусмотреть, а уж тем более знать всё! В любой теме есть случаи, которыми можно и нужно пренебречь. Всем людям чаще всего встречаются не трудные, непонятные и невыристые, а простые и знакомые слова. Вот их и надо уметь писать. Именно это и делает письмо грамотным, а ошибки в них бросаются в глаза в первую очередь. Вот простая и точная опора для уменьшения количества ошибок на дефисы.

«Кое, либо, то,нибудь» – про дефис не позабудь!

«Бы, ли, же (были же) – легко, рука пишет сама, контролировать не надо!

«Кое-кто», «кого-нибудь» – про дефис не позабудь, а «я бы попросил» и «ты же обещал» рука пишет сама. Как и слово «как будто». Пробел в контроле не нуждается.

А ненужный дефис («как-будто») там появился уже потом, когда слово было написано, при перепроверке. Его поставили перестраховщики «на всякий случай». Именно так и появляются ошибки – из-за лишних сомнений и неуверенности. «Доверяй, но проверяй» – не наш случай. Все исправления, замеченные мною в последнем «Тотальном диктанте», сыграли в минус: правильное написание было затем исправлено на неправильное.

Тревожность – плохой советчик! Пользуйтесь лайфхаками при письме, и чем они проще – тем лучше.

Цари и их сели. Как проверять сложносоставные трудные слова

Как писать «(дерево)обрабатывающий, (красно)кирпичный, (Царско)сельский»? Почему «лесопосадочный», но «взлётно-посадочная»? Почему «кисломолочный», а не «кисло-молочный»? Чем «(варёно)копчёная колбаса» отличается от «(сыро) копчёной»? Учебники и интернет морочат голову. Ответа там нет. Вместо этого увидите таблицы и списки для заучивания.

Решает проверка *«скажи иначе»*. Объясняйте сами себе смысл слова. Фруктово-овощной сок – из фруктов **и** овощей. Сердечно-сосудистая болезнь – болезнь сердца **и** сосудов. Есть союз «и» – есть дефис. А теперь «вагоноремонтный цех»: там ремонтируют вагоны. Нет союза «и». Дерево-

обрабатывающий комбинат – там обрабатывают дерево, никакого союза «и» нет. Другое дело, букетно-конфетный период – это букеты **и** конфеты, а мелкокалиберный – мелкокалибра. Вот почему у кисло-сладкого яблока есть дефис, а у кисломолочного продукта (из кислого молока) нет. Сырокопчёную колбасу коптят сырой, а варёно-копчёную варят **и** коптят. Взлётно-посадочная полоса – где происходят взлёт **и** посадка, а лесопосадочная – где посадка леса.

Толик Жуев спрашивает:

А разве сырокопчёная колбаса это не та, которую коптят с сыром?

Автор:

Вы, по всему виду, не большой любитель колбасы – если бы я была диетологом, то вас, наверное, следовало за это похвалить. Но ситуация другая, и тут я похвалить вас не могу. Делая проверку *«скажи иначе»*, будьте, пожалуйста, точны! Описывайте явление или предмет точно: сырокопчёная колбаса – это не «колбаса с сыром», а та, которую коптят не отваривая, в сыром виде.



Этот способ проверки работает, если вы понимаете смысл слов. Если нет – тогда не сможете проверить. Мы видим, что некоторые люди, взрослые носители языка, часто, как и школьники, не всегда понимают смысл слова. Некоторым трудно удержать в голове даже только что заданный ему вопрос. Что это значит – «сердечно-сосудистые болезни»? Вместо того чтобы сказать «болезни сердца **и** сосудов», они просто повторяют за нами: «сердечно-сосудистые болезни». И про «сырокопчёную колбасу» мы часто слышим, что это «колбаса с сыром». А «краснокирпичное здание» нередко описывают словами «красное **и** кирпичное» вместо «здание из красного кирпича». Кисломолочные продукты (из кисло-

го молока) у некоторых превратились в просрочку – «кислые и молочные», а «пожароопасная ситуация» – в «пожарную и опасную».

Студентка не понимает, что значит «Царскосельский лицей». Наводящий вопрос, кто там учился, не помог. Смущённое молчание, потом робкий ответ: «Наверное, цари». Из группы (12 человек) помочь ей не смог никто. «Это лицей для царей», «это лицей царский и сельский» и даже «это лицей для царей и селёй» – вот ответы, которые мы слышим систематически на занятиях. Правильный ответ «это лицей в Царском Селе, где учился Пушкин» – редкость. В течение года мы слышали его всего один раз, а учащихся было много и разных.

Всем, кто хочет повысить грамотность, необходимо развивать свою речь и кругозор. Не стесняйтесь проверять себя, как вы понимаете смысл слов, фраз и цитат. Объясняйте своими словами, что означает то или иное выражение, цитата, пословица, словосочетание. Вы обнаружите много неожиданного для себя. Такие практики развивают внимание. Особенно полезны такие занятия, если у вас в семье есть школьник, это можно превратить в игру. А пока применяйте проверку «*скажи иначе*» всегда, когда не знаете, как писать слово. Грамотно писать помогает осмысленность, а не бездумное заучивание слов по словарю.

Зри в корень!

Почти все взрослые вынесли из школы убеждение, что «безударные гласные надо проверять ударением», а раз такой проверки нет, то это «словарные слова», поэтому их надо «учить по словарю». Не кажется ли вам, что выражение «учить слова» больше подходит для иностранного языка?

Слова родного языка надо не учить, как иностранец, а понимать их значение и чувствовать между ними внутренние связи.

Не все пользуются языком вдумчиво и осмысленно. Некоторые привыкли сорить словами, как разменной монетой, порой не понимая, что они значат и какой смысл несут его значимые части.

Тупо заучивать слова по орфографическому словарю, как это делают ученики в школах, – вредно, потому что это бессмысленно. Таким способом развить и повысить грамотность не получится. Тем, кто хочет стать более развитым и грамотным, надо не зубрить слова, а расширять свой кругозор и словарный запас. Это поможет сделать не орфографический, а этимологический словарь. Там вы узнаете много интересного о происхождении и смысле слов. Для начала подойдёт самый простой, например школьный, этимологический словарь. Я рекомендую его просто читать с любого места, не ставя перед собой цель что-то специально запоминать. Читайте его просто как занимательный материал, там вы найдёте много интересного. Постепенно вас это увлечёт. Вы измените и своё отношение к словам – вско-

ре они зазвучат для вас иначе и наполнятся смыслом. Увы, для многих взрослых русскоязычных людей слова, которыми они пользуются, представляют собой пустую тару, громохочую в тачке. Эта тара не наполнена никаким осмысленным содержанием – звук есть, а смысла нет. Многие так и живут в мире пустопорожних звуков: они даже не догадываются, что может быть иначе. Поэтому такие люди не в состоянии продуктивно читать: они не могут осилить книг и не понимают, о чём текст.

В мире существует много сказок о радикальном изменении сознания героя. К таким я отношу сказку «Златовласка», обработанную собирателем чешского фольклора Карелом Яромиром Эрбеном. Там один простой парень научился понимать язык зверей и птиц. Правда, он для этого особо ничего не делал: его сознание внезапно изменила волшебная случайность, и окружающий мир вдруг резко открылся ему всей своей ошеломительной новизной. То, что ещё вчера было просто привычным уху звуковым фоном, издавало бессмысленные нечленораздельные шумы и звуки, внезапно обрело внятный смысл и конкретное содержание. Простак начал черпать ценнейшую инсайдерскую информацию в птичьем гомоне, гоготанье гусей, кудахтанье кур, блеянии овец и хрюканье хозяйских свиней. Вмиг обретая тайные знания, он правильно ими распорядился, раскусил скрытые намерения людей в отношении себя, а сам стал намного умнее и успешнее. Эти ценные знания дались тем способом, кото-

рым можете овладеть и вы: через осмысление доселе непонятной речи. Это для вас даже будет намного реальнее, чем для того парня: ведь вместо речи гусей и свиней надо научиться понимать человеческую речь. Притом даже не иностранную. Более того, свою собственную.

Задача

Прочитайте вслух и найдите правильный вариант написания слов через их смысл, делая правильную проверку *«скажи иначе»* по образцу:

Ун...чтожить – Е или И?

Проверка *«скажи иначе»*:

«Ун...чтожить» – это значит превратить в ничто. «Ничто» – это слово из «гармошки». На эти слова есть формула отрицания: НИ + вопрос. НИ + что? = ничто.

Слово «ничто» полностью содержится в слове *уничтожить*. Внимание: строго запрещена школьная проверка путём подбора слов «по-тупому»: «ун...чтожить – нечто, оп...здал – опаздывать». Это приведёт к ошибке. Если сами не можете найти ответ, обращайтесь не к орфографическому, а к этимологическому словарю.

Отмечайте регулярные блоки³ в словах, где они есть.

Я был в неведении относительно прив...дения в старом м...теле и получил сильное вп...ч...тление от поездки.

Ст...руха Жабова, обн...ружив зл...дея за изг...

³ См. раздел [«Регулярные блоки»](#).

родью, не стала ждать уч...сткового Ж...ребцова. Она сама чуть не ук...кошила т...б...реткой гр...бителя, который выт...птал п...л...садник, ворвался в г...стевую вр...мянку, сл...мал стр...мянку. Но и х...зяйку на м...кине не проведёшь. Пока непрощенный гость нёс ок...лесицу, она нак...стыляла ему по хр...бту гр...блями и за шив...рот выпр...водила за в...рота.

Все ли эти слова имеют между собой ближние или далекие родственные связи? Есть ли лишнее слово в каком-либо ряду слов?

Проверьте себя:

Сердце, сердцевина, усердный
Уличить, обличать, обличье, наличка, личный
Улица, улей, улитка, уличить
Консервы, консерватория, консервативный
Укокошить, кокошник, ко-ко-ко
Заслонка, прислонить, заслонить, слон
Около, колесо, колея, околесица
Костыль, кость, костылять, закостенелый
Ухищряться, хищник, хитрость
Обнаружить, наружность, снаружи
Угодить, погода, годный, пригожий
Удалой, удача, удаль
Участник, частный, участковый врач
Мякина, помятый, замаялся, мякиш, вмятина

Мотель, мотор, мотоцикл, мототурист
Завхоз, хозяйка, хозяйственный
Хребет, захребетник
Грабитель, грабли, гребень, гребля
Проводы, выпроводить, проводник, проводка,
вожак, вожатый, водитель.

Ответы

1. Сердце, сердцевина, усердный, рассердился. Все эти слова находятся в старинном родстве и происходят от слова «сердце». «Усердный» – это тот, кто сердечно заботится, всем сердцем расположен, а выражение «в сердцах» (вспылил в сердцах) означает буквально «рассердившись».

2. Уличить, обличать, обличье, наличка, личный. Все слова связаны общим значением: «лик», «лицо», «личина», «улика».

3. Улица, улей, улитка, уличить. Три слова – «улица, улей и улитка» – находятся в родстве. Все они объединены значением «пустой, полый». «Улица» означало «пустая дорога», «улитка» – от прилагательного «улый» (полый) – «пустой (дом)», то есть раковина, «улей» – пустое дупло. Здесь лишнее слово «уличить» – «показать лицо»: доказать виновность, привести улики, изобличить.

4. Консервы, консерватория, консервативный. Все слова родственные, от латинского «conservare» – сберегать, сохранять.

5. Укокошить, кокошник, ко-ко-ко. Все слова

от древнерусского кокаАн – курица, петух. Укокошить (кокнуть) – это звук разбитой скорлупы, а кокошник по форме напоминает гребень.

6. Заслонка, прислонить, заслонить, слон. Лишнее слово «слон». Остальные в родстве. Они связаны не словом «слон», как объясняют народные толкователи, а с церковно-славянским глаголом «слонити» – прислонить, заслонить.

7. Около, колобок, колесо, кольцо, колодец, колея, окоlesiца – всё это родственные слова. «Около, колобок, колесо, кольцо, колодец» – все они связаны с древним русским словом «коло» – круг. «О-коло» – это буквально «во-круг», «колобок, колесо, кольцо, колодец» объединены одинаковой круглой формой. «Колея» – это след от колеса, с которым, в свою очередь, связано слово «окоlesiца».

8. Костыль, кость, костылять, заостенелый. «Костыль» – опора для больных костей, «костылять» – ходить с костылём, а переносное значение («накостылять» кому-нибудь) значит отбиться, постоять за себя, надавать обидчику костылём.

9. Ухищряться, хищник, хитрость. На первый взгляд «хищный» и «ухищряться» – родственники, а лишнее слово – «хитрость». Но нет! Лишнее слово – «хищник». Оно происходит от глагола «хытити» – «хватать». А вот «хитрый» и «ухищряться» – родственники. «Хитрый» происходит совсем от другого слова – «хытръ» – «мудрый, сообразительный». И оно родственно слову «ухищряться» – хитрить.

10. Обнаружить, наружность, снаружи. Все родственники – от старинного слова «ружа» («наружа») – значок: «видеть, проверять, обращать внимание на то, что извне, снаружи».

11. Угодить, погода, годный, пригожий. Все слова в родстве и связаны общим положительным смыслом «годный», хороший. Угодить – сделать кому-то что-то хорошее. Словом «погода» раньше называлась исключительно хорошая погода, вёдро. Дождь прекратился, вышло солнце – так и говорят: «распогодилось». О ненастье же, наоборот, говорят «непогода», ну а «пригожий» парень – значит, хорош собой.

12. Удалой, удача, удаль. Удалой – это тот, кому сопутствует удача, кому все удаётся, даётся. Слова объединяет общее значение исторического корня «дать».

13. Участник, частный, участковый врач. Участковый врач или полицейский – тот, кто обслуживает свой участок. Участок – это часть города и района, «частная жизнь» – личная, та часть жизни, которая принадлежит только лично вам. Все слова объединяются общим словом «часть».

14. Мякина, помятый, замялся, мякиш, вмятина. Все слова имеют общее значение, связанное со словом «мягкий». Мякину в обработке надо было мять, листок бумаги стал помятым, потому что его помяли, «замялся» – в переносном значении «застеснялся» – значит не хватило твёрдости, хлебный мякиш – самая

мягкая его часть, а вмятина на боку кастрюльки или чайника образовалась потому, что металл повредился, оказался слишком мягким, не выдержал силы от удара или падения.

15. Мотель, мотор, мотоцикл, мототурист. Здесь все слова родственные. Мотель – отель для тех, кто путешествует на машине, «моторе». Это производное двух слов – «мото» и «отель».

16. Завхоз, хозяйка, хозяйственный. Понятно, что эти слова связаны со словом «хозяйство» и «хозяин», которые считаются стопроцентно «словарными» и «непроверяемыми». Однако намного интересней и полезней заглянуть не в орфографический словарь, который нам ничего не даст, а в этимологический. Тогда окажется, что проверка есть, и очень простая. Это древнее русское слово «хОзя». Оно означает «господин».

17. Хребет, захребетник. Вместо того чтобы следовать рекомендациям «выучить» или «запомнить словарное слово», выясним его происхождение, посмотрим в этимологический словарь. Выяснится, что сейчас так выглядит древнее русское слово «хребт» – спина. Захребетник – это дармоед, нахлебник – тот, кто прячется за «хребтом», то есть за спиной кормильцев.

18. Грабитель, грабли, гребень, гребля. Все слова родственные. Более того, в других языках они имеют тот же древний корень со значением «грести». Тот же смысл есть и во всех этих словах. Грабитель гребёт чужое добро, грабли гребут листья и мусор, гребень

гребёт волосы, а гребля – это когда гребут веслом. Прямую родственную связь мы без труда обнаружим между всеми этими словами, сделав правильную проверку *«скажи иначе»*.

19. Проводы, выпроводить, проводник, проводка, вожак, вожатый, водитель. Выпроводить кого-то – устроить ему проводы, проводник – это тот, кто сопровождает в пути, кто должен проводить вас до места; провода и проводка проводят ток, вожак – это тот, кто ведёт, водит группу или стаю, вожатый – почти то же самое, водитель водит автомобиль. Все слова в родстве, это нам показала правильная проверка *«скажи иначе»*.

Вот примерный образец очень полезной работы по развитию своей речи и грамматического мышления. Такие рассуждения помогают понять истинную, первоначальную суть слова и увидеть, как меняется их значение, со временем наполняясь новым современным смыслом. Так вы научитесь понимать природу языка, сможете самостоятельно наблюдать его развитие. Это изменит ваше мышление и наилучшим образом скажется на вашем кругозоре и грамотности.

Чем сосед-козёл отличается от соседа Козлова и от старого козла. Формула дубля

Ответьте одним предложением на вопрос: что общего у всех этих слов?

продавец-консультант
студент-заочник
фильм-сенсация
человек-слон
акула-мутант
внук-вундеркинд
бабка-пенсионерка
пенсионер-насильник
сумка-тележка

Это дубли. Здесь везде **оба** слова характеризуют **один** объект. Причём **оба** слова обязательно существительные и **оба** нарицательные. («Нарицательные» – это те, которые пишутся с маленькой буквы, то есть не имена, не фамилии, не топонимы и не прозвища.)

«Сосед-козёл» – это дубль. Потому пишется через дефис. А «сосед Козлов» и «старый козёл» не дубли. Дефиса нет.

Ми-ми-ми

Однажды моё внимание привлёк небольшой словарь. Он назывался многообещающе: «Словарь трудностей русского языка». Дома я кинулась его листать в поисках «трудностей» и обнаружила там, например, такие слова: «ха-ха-ха, хе-хе-хе, хи-хи-хи, хо-хо-хо».

Издавая по очереди все эти звуки, я продолжила поиски «трудностей». Дальше меня ожидали «га-га-га, ге-ге-ге,

гы-гы-гы и го-го-го». На этом имитация искромётного веселья закончилась, и началась новая серия «трудностей» – жизнерадостное «хрю-хрю-хрю», трогательные «ме-ме-ме» и «бе-бе-бе», бесхитростные «гав-гав-гав, мяу-мяу и мур-мур-мур», а также «ко-ко-ко, цып-цып-цып» и всякая прочая милота.

Да это же просто ми-ми-ми, а никакие не трудности! Неужели кто-то станет лезть в словарь, чтобы не ошибиться? Это повторы. Мы относим повторы к позиции «легко».

Со смартфоном и в лаптях

Повторы – это не только «очень-очень», «далеко-далеко» и «доб рый-предобрый». Сюда же поместим и похожие на повторы слова – ассоциативные повторы.

Читаем, наблюдаем и готовимся сделать вывод: как часто вы употребляете данные выражения. Обращайтесь исключительно к своему личному опыту.

день-деньской
мало-помалу
мало-мальски
подобру-поздорову
белым-бело
чисто-начисто
зимушка-зима
жили-были

один-одинёшенек
терем-теремок
видимо-невидимо
нежданно-негаданно
давным-давно
волей-неволей

Не думаю, что кто-то станет утверждать, что он активно употребляет в разговоре и особенно в деловой переписке такие сочетания. В современной речи и письме подобная лексика никак не может считаться актуальной. Это устаревшие и закорстевшие, как древние ископаемые, единицы речи. Они носят выраженный фольклорный архаичный налёт и встречаются в основном не где-нибудь, а в школьных упражнениях, которые буквально пересыпаны устаревшей лексикой. Невозможно представить, чтобы современный человек общался с коллегами такими словами, разве что в шутку.

Я привела здесь эти устойчивые архаичные сочетания вовсе не для того, чтобы всем сообщить, что «здесь, знаете ли, пишется дефис». С помощью этих слов я хочу показать, как достаточно большое количество людей не имеют собственного мнения и не привыкли адекватно оценивать ситуацию. Многим трудно самостоятельно найти даже самый простой ответ. Им гораздо легче бездумно повторять за другими штампованные фразы и транслировать общепринятые клише. Так вокруг нас множатся штампы и стереотипы, а люди

отучаются думать.

Проведём эксперимент. Мы всегда задаём учащимся те же вопросы, которые я сейчас задам Толику Жуеву:

Автор:

Скажите, Анатолий, используете ли вы эти слова в своей речи?

Толик Жуев:

Ну, как бы... нет.

Автор:

А можете сказать, откуда все эти слова известны лично вам?

Откуда вы их знаете?

(Сейчас мы получим тот же ответ, который всякий раз слышим в каждой группе учащихся. Увы, так отвечают не только школьники, но и взрослые.)

Толик Жуев:

От бабушек и дедушек!

Можно ли считать такой ответ адекватным и уместным? Представьте себе своих старших родственников, современных «бабушек и дедушек» со смартфонами, которые бы сегодня так разговаривали. Трудно представить себе жителей XXI века, которые, находясь в добром здравии, так общаются с коллегами, друзьями на отдыхе или с продавцами в магазине.

Ответ «от бабушек и дедушек» – пример подмены мышления штампом без мысли и логики.

Так что прежде чем транслировать популярное избитое

мнение на том основании, что «все так думают», подумайте: а не штамп ли это и не берёте ли вы сейчас займы какую-нибудь столь же вопиющую чужую глупость.

Повторы повторам рознь

Самые внимательные из вас заметят, что в данном заголовке нет дефиса, хотя и есть повтор. На самом деле перепутать подобные выражения, которыми мы активно пользуемся, с «мало-помалу» и «подобру-поздорову» довольно трудно.

Выражение «друг друга» («волки от испуга скушали друг друга») тоже через дефис не пишется. Это не «ассоциативный повтор», где повторяются два слова, связанных только по ассоциации («белым-бело»), но не связанные грамматически. Слова «друг друга» связаны между собой грамматическим управлением. Это связь, когда одно из слов требует от другого конкретного падежа, в данном случае родительного: друг друга (кого?).

Вот ещё подобные выражения: «человек (кому?) человеку волк», «рыбак (кого?) рыбака видит издалека», «ошибка (чему?) ошибке рознь» и т. д. Это не «ассоциативные повторы», лишённые падежной связи, как «подобру-поздорову» или «один-одинёшенек». Шансы встретиться на практике с такими «ассоциативными повторами», как мы уже убедились, в сегодняшней реальности приближаются к нулю.

Поэтому предупредить уместно не о том, что «повторы надо писать через дефис», а, наоборот, о том, что не надо ставить никаких дефисов где попало. То есть там, где от одного слова к другому легко ставится вопрос.

«Всё будет по»

Зато есть все шансы встретиться с такими выражениями, как «поступил по-дружески, по-родственному, по-нашему, по-заячьи, по-лисьи, по-взрослому, по-человечески, по-мужски». Читаем примеры.

иду по нашему двору
оба получили по хорошему
щелбану
по доброму лицу дяди Васи
покатилась слеза
по новому учебнику учу
географию

всё будет по-нашему
они поговорили по-хорошему
постарайся по-доброму
расстаться
у них всё давно по-новому

В первом столбике всё легко и рука пишет сама. Вторым столбик – наш случай. Простая проверка: в первом столбике можно убрать слово, во втором нет. Сравним:

иду по ~~нашему~~ двору
оба получили по ~~хорошему~~
щелбану
по ~~доброму~~ лицу дяди Васи
покатилась слеза
по ~~новому~~ учебнику учу
географию

всё будет по-~~нашему~~
они поговорили по-~~хорошему~~

постарайся по-~~доброму~~
расстаться
у них всё давно по-~~новому~~

Смешные примеры получились во второй колонке – «всё будет по»! Эта проверка поднимает настроение. Не стесняйтесь ею пользоваться, она быстрая и точная.

Не транжирь дефисы зря

Итак, теперь вы не называете дефис словом «тире».

Не злоупотребляете дефисом и не ставите его просто так «на всякий случай». Эта мелкая деталь письма пригодится только тогда, когда в ней есть реальная необходимость. Перечислим эти необходимости по порядку. Повторы и «ассоциативные повторы» (типа «день-деньской») снимем с контроля как позицию «легко». Без неё остаётся следующее:

х Кое-, -либо, -то, -нибудь – про дефис не позабудь (кое-кто, где-нибудь). Самая нужная и простая позиция. Встречается чаще всех остальных.

× *Дубли* («бабка-пенсионерка», «продавец-консультант»). Их формула: сущ. + сущ. = 1 объект.

× *Независимые слова* (ярко-красный, фруктово-овощной). Проверка – между ними вставляй союз «и».

× Проверка «всё будет по».

И это всё! Везде, где рука и так пишет сама безо всякого дефиса, он не нужен.

Частицы «бы», «ли», «же» (были же) – это позиция «легко», и рука пишет сама. Никогда не ставьте туда дефис, не проверяйте. Здесь дефис – это типичная ошибка пере-страховщика.

скорее БЫ в отпуск

Дадут ЛИ денег

А как ЖЕ, я ЖЕ работал

Помните: дефисы не семечки в кармане, а функциональные нанодевайсы, которые не разбрасывают как попало, а экономно используют строго по назначению.

Предлоги-братья

Самая мучительная тема школьной программы

Особенно удивительно, что эти слова ничем не похожи

на предлоги. Они похожи на что угодно, кроме предлогов, но именно ими они и являются. И большинство людей не умеет их писать.

Проверьте себя: раскройте скобки безо всяких рассуждений, как получится. Правильные ответы посмотрите уже после того, как мы с вами пройдем алгоритм⁴.

отсутствовал (в)течени(и/е) недели
опоздал (в)следстви(и/е) пробки
читал (в)продолжени(и/е) часа
Москва (в)отличи(и/е) от Питера
(в)заклучени(и/е) приведу одну цитату
(в)завершени(и/е) сделаем вывод

Не обязательно предлоги – это только «в», «к» или «с» («в кино, к другу и с собакой»). Слова выше, в которых нужно раскрыть скобки, тоже предлоги.

Вне закона

В этих предлогах сразу две трудности – и в начале, и в конце.

И они не подчиняются главным законам письма:

× Где трудно – там слитно!
× Опора на речь!

Здесь эти законы не работают. Но это не исключения,

⁴ См. [Ответы на задачи](#).

а особая группа слов. И для них есть особый алгоритм-запоминалка. Его усвоить помогут персонажи культового мультсериала «South Park»: Кайл, Эрик Картман и Кенни.



Ушанка Кайла
2 уха = 2 позиции
в течение **е**



Шапка Эрика
1 помпон = 1 позиция
вследствие **е**



Капюшон Кенни
0 = нет позиций
впоследствии

Они опять убили Кенни!

Последнюю позицию («капюшон Кенни») убираем из алгоритма. Слово «впоследствии» – не предлог. Это наречие, оно пишется в соответствии с главными законами письма. Так что в этом слове для нас нет ничего нового.

Всё внимание на позиции 1 и 2!

5 слов пишутся одинаково, а одно («вследствие») отличается отсутствием пробела.

Важно пользоваться только данным алгоритмом. В школьной программе при изучении этой темы предлагаются «вредные пары»: эти предлоги сопоставляются с похо-

жими существительными. Это аварийная ситуация для восприятия и усвоения. Именно это вызывает массовые ошибки в написании предлогов. В нашем алгоритме нет аварийной ситуации. Нет ничего проще: отличить шапку-ушанку (2 уха = 2 позиции) от шапки с помпоном (1 помпон = 1 позиция).

Толик Жуев спрашивает:

А если надо будет писать «в течении реки»?

Автор:

Вспомните, когда вам лично приходилось писать это выражение. Но для начала продолжите свою фразу про реку: что было дальше, к примеру, в её течении.

Толик Жуев:

Ну, не знаю. Мало ли что. В течении реки... Сейчас не могу ничего придумать. Я вроде не писал такого выражения, но... а вдруг.

Автор:

Ну давайте я вам помогу. Сейчас придумаю. Бобёр плывёт в течении реки. Или лучше ондатр: ондатр плывёт в течении реки. Или этот зверь всегда женского рода – ондатра? Может, лучше так, чтобы точно не ошибиться: водяная крыса плывёт в течении реки! Отлично получилось, вам нравится?



Часто ли в повседневном письме вам приходится выдумывать нечто подобное? С уверенностью могу сказать: никогда. А если предположить невозможное, то это, бесспорно, позиция «легко». Это то же самое, что «сидели в помещении, плавали в акватории, уборка территории». Рука пишет сама. Так что пусть себе река течёт в своём направлении, но никак не рядом с нашими предложениями, которые двигаются совершенно в другую сторону («течёт в своём направлении», кстати, та же самая позиция, и в ней ошибиться нельзя. Никто же не будет тут вспоминать падежи).

Главное, о чём хочу напомнить ещё раз: при письме не должно быть никаких «а если» и «а вдруг». Письмо – это только здесь и сейчас. Только то, что рука пишет в данный момент.

Бесы безграмотности. Как их победить

Грамотному письму мешают мелкие бесы безграмотности – это тля, которая обитает на каждой странице и в каждом тексте, который приходится писать. Людям, обычно делающим много ошибок, она невидима. Большинство людей не подозревает, как бороться с пагубой, не знает, как достичь результата. Со стороны видно, как тля безграмотности вредит письму. Она его разрушает изнутри, наносит ущерб. Повреждения (искажения, дырки) заметны со стороны, они всем бросаются в глаза в виде распространённых типичных ошибок, рассыпанных по всему тексту. Письмо, в котором водится тля безграмотности, нельзя считать качественным.

Хаотичная борьба людей за грамотность напоминает борьбу с ветряными мельницами. Так многие безрезультатно годами штурмуют параграфы учебников и орфографические словари, повторяя правила школьной программы. При этом их письмо продолжает оставаться на том же низком уровне, что и тогда, когда они вовсе не прикладывали никаких усилий. Вредитель же продолжает делать своё чёрное дело, так как все эти ритуалы с переписыванием текстов из книг, заучиванием правил и написанием диктантов с упражнениями на него не действуют.

Пока вы боретесь с результатами пагубного воздействия на вашу грамотность, ошибки облюбовали себе уютные ни-

ши, где они гнездятся и прекрасно себя чувствуют. Там их колонии находятся в полной безопасности от правил, грамматических вебинаров и репетиторов.

Вредителя гораздо легче истребить, если точно знаешь места его обитания. Вот именно там, в этих самых местах, где он гнездится, и следует его атаковать.

Ещё раз пробежимся по пройденному в предыдущих главах материалу – теперь нам известны простые и действенные спецприёмы борьбы с ошибками.

Места скопления ошибок. Где их ловить?

1. Границы слов

Будьте осведомлены: это самый главный, основной ареал обитания зловредных «бесов и шишиг». Именно здесь больше всего ошибок. Это логично: чаще всего всем приходится решать, надо ли писать слитно, полуслитно или делать пробел. В грамматике эта трудность наиболее частотна, невнятна и темна, а значит, ошибки в ней наиболее типичны, демонстрационные и заметны.

Не занимаясь грамматикой и не повторяя никаких школьных нормативных правил, мы хорошо проработали, можно даже сказать, прокачали эту позицию с точки зрения практического письма. Это значит, что, не увязая в ненужных частностях и лишние детали, мы нашли наиболее короткий и безопасный путь, по которому интуитивно следует любой

грамотный человек, который не нуждается ни в каких правилах.

Нашу позицию в отношении границы слов регулирует **главный закон письма** «где трудно – там слитно», пробел характеризуется как позиция «легко», «трудности нет» и «рука пишет сама», а дефису предоставлен простейший и довольно тесный алгоритм, главной идеей которого является рекомендация «не злоупотребляй».

Тля безграмотности, подобно зловредной моли, повреждающей добротную ткань, выгрызает в цельных словах дырки – пробелы: «на долго» вместо «надолго», «в пол оборота» вместо «вполоборота», «не внимательный» вместо «невнимательный», «пол зарплаты» вместо «ползарплаты», «так же» вместо «также», «по этому» вместо «поэтому», «не смотря» вместо «несмотря» и т. д.

В низкокачественном малограмотном письме множественные ненужные пробелы бросаются в глаза, как прорехи на ткани.

2. Гармошка

Неумение писать отрицательные слова скрыть невозможно: они попадают очень часто. По ошибкам в них, как по неподобающей случаю одежде, деловые партнёры или клиенты могут отнестись к вам без должного уважения. «Вредители» как раз и выгрызают в этих словах зияющие ненужные пробелы, чтобы «дурь каждого была видна» сразу, как толь-

ко посторонний человек начинает с вами переписываться или просто читать ваш текст. Помимо пробелов зловердные сущности здесь же могут нанести и двойную пагубу: заменить частицу в начале слова. И тогда в одном слове у тех, кому не повезёт, будет целых две ошибки.

Представим себе такой диалог.

– Как же так, господин Скунсов? Сколько раз на этой неделе я вам напоминал о несданной работе?

– Как, как. **Не как. Не сколько раз не кто** не напоминал.

Я не когда об этом не слышал.

– Что вы себе позволяете, господин Скунсов?

– Да **не чего**. Говорю как есть.

– Когда вы представите проект нового заказа, господин Скунсов?

– А знаете ли, я решил уйти в депутаты, так что, похоже, не дождётесь **не когда**.

Что можно сказать о персонаже по фамилии Скунсов кроме того, что он безответственный, хамоватый и некомпетентный сотрудник? То, что с ним вообще лучше не иметь никакого дела, так как он ещё и выражается крайне непонятно. Реплику «Не сколько раз не кто не напоминал» из-за безграмотности невозможно правильно трактовать при всём желании: то ли ему вообще никто ничего не напоминал, то ли, наоборот, несколько раз кто-то напоминал, но неизвестно кто. Так же точно не вполне ясно, то ли он никогда не собирается работать, то ли в депутатах ему будет и вовсе некогда за-

ниматься какой-либо работой. Ясно одно: деловой партнёр и сотрудник из Скунсова никудышный, и поэтому надо радоваться, что он решил уволиться – как говорится, скатертью дорожка.

3. Кваги

Это ошибки, искажающие правильное произношение слов. Кое-кто всерьёз думает, что письмо отличается от речи тем, что надо писать всё наоборот. Это в корне неправильное представление о письме. Письмо – та же речь, только изображаемая знаками. Подавляющее большинство слов при их написании никакой трудности не представляет и пишется в соответствии с произношением: правИльный, а не правЕльный, пластИлин, а не пластЕлин, АрАнжИровка, а не ОранжеРовка, пАЛИсадник, а не пОЛЕСадник.

Кваги – это ложные, мнимые грамматизмы. То есть это разновидность ошибок. Они появляются, когда какое-нибудь простое слово стремятся нагрузить излишней трудностью, вычурностью. Вычурность в написании – признак малограмотного письма.

Не забывайте о главных типах квагов. Их три:

х Ошибки в гласных типа «пЕджак», «плОкат», «упрОжнение», «правЕльный», «выстОвка», «остОновка». Это когда вместо «а» и «и», которые произносятся и слышатся, пишут «о» и «е», которые и не произносятся, и не слышатся.

× Лишние «н» в словах – два «н» вместо одного: гостиННая, серебряННый, драННики, ранеННый, бешенНый и т. п.

× Лишние дефисы: «как-будто» или даже «как буд-то», «где-же», «что-ли», пол-часа», пол-книги», «супер-маркет» «гиперактивный» и т. д.

Тщательно следите за чистотой и безопасностью этих мест и не позволяйте «бесам безграмотности» атаковать ваше письмо.

Глава 3. Мозгу нужен чёткий ритм, применяйте алгоритм

Одна «н» твой друг, она лучше двух

Больше не значит лучше

Эту задачу надо выполнить прямо сейчас, пока у вас нет опоры в виде алгоритма. Выберите, где сколько «н», полагаясь только на себя: на старый опыт или просто наугад. Именно так действует большинство людей. Выполнять задание надо будет строго по порядку:

× Решить, сколько «н» в словах, написать все эти слова в столбик, как умеете.

× Только после этого сверить с правильными написаниями⁵.

× Исправить ошибки. Рядом с каждым словом, где допущена ошибка, крупно написать правильное количество – «н» или «нн». (Пример: жаренНый → Н)

⁵ См. [Ответы на задачи](#).

Проверь себя⁶

беше(н/нн)ый успех
ране(н/нн)ый боец
краше(н/нн)ая скамейка
вяза(н/нн)ая шапка
овся(н/нн)ая каша
вкусные дра(н/нн)ики
и варе(н/нн)ики
кури(н/нн)ый суп
нетрадицио(н/нн)ые
методики
оранизова(н/нн)ая встреча
пахнет жаре(н/нн)ым
жизне(н/нн)ая необходимость
грузё(н/нн)ая тачка
плетё(н/нн)ый коврик
написа(н/нн)ое сочинение
ноше(н/нн)ая куртка
замороже(н/нн)ое шампанское
импортное мороже(н/нн)ое
переплетё(н/нн)ая книга
заваре(н/нн)ый чай
кожа(н/нн)ая куртка
серебря(н/нн)ый век
сидим в гости(н/нн)ой

⁶ См. [Ответы на задачи](#).

полотня(н/nn)ые штаны
ржа(н/nn)ой хлеб
кость(н/nn)ая нога
стра(н/nn)ый гражданин
постоя(н/nn)ый покупатель
пья(н/nn)ые соседи
мышь(н/nn)ый хвост
маши(н/nn)ое масло

А теперь самое интересное. Те, кто сделал много ошибок (10 и более), сейчас находятся в более выгодном положении, чем те, кто написал без ошибок или сделал их мало. Много ошибок – много исправлений. А это значит, что вы сразу сможете увидеть, в чём конкретно ваша проблема. Я хоть и не присутствую при этом, но могу предположить, что большинство ваших ошибок – это лишние «н». Маловероятно, что вы где-то не дописали «н», написав одну вместо двух. А вот наоборот, две вместо одной, – да. Многие люди склонны переоценивать ситуацию. Людей, которые по любому поводу волнуются больше, чем надо, намного больше, чем тех, кто сохраняет олимпийское спокойствие. Лишние буквы «н» в словах, где вполне можно обойтись и одной, нередко являются результатом внутренней неуверенности и беспокойства при письме. Лишние дополнительные буквы ставятся как бы «про запас», из расчёта «лучше больше, чем меньше». Лишние «н» – это тоже *кваги*, избыточные ложные «грамматизмы».

Речевой контроль «н/nn»

Речь малокультурного и речь культурного человека отличаются, как внешний вид бродяги в лохмотьях, ошивающегося у вокзала, и вид депутата при галстукe на заседании в Думе. Но вот речь упомянутых персонажей совсем необязательно будет так же красноречиво и разительно различаться, как их внешний вид, потому что грамотная и хорошо артикулированная речь – такая же редкость, как и идеальная грамотность. Тем не менее те, кто мечтает привести в порядок грамотность, прежде всего должны озаботиться состоянием своей речи.

Грамотное письмо определяют не правила, а культура речи. Говорите правильно. Следите за своим произношением. Нельзя говорить «куринnnn»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.