

18+

Инга Ваша

# Сказки по таро от Инги

# Инга Ваша

## Сказки по таро от Инги

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68973879](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68973879)*

*ISBN 9785005976512*

### Аннотация

Приветствую тебя, дорогой читатель! Меня зовут Инга. Начинаящий ты таролог или уже опытный и давно практикующий. Сказки любят все. А сказки по таро, еще и полезны. Очень надеюсь, что книга окажется интересной людям с разным уровнем в таро.

# Содержание

Содержание	6
Жрица	9
Императрица	10
Сила	17
Смерть	19
Башня	22
Звезда	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Сказки по таро от Инги

## Инга Ваша

© Инга Ваша, 2023

ISBN 978-5-0059-7651-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Приветствую тебя дорогой читатель*

*Меня зовут Инга*

*Начинающий ты таролог, или уже опытный и давно практикующий.*

*Сказки любят все.*

*А сказки по таро, еще и полезны.*

*Очень надеюсь что книга окажется интересной людям с разным уровнем в таро.*

*Подтолкнул меня на написание книги замечательный человек, практик, сильная ведьма, которой я безмерно благодарна за то, что она вообще очень вовремя появилась в моей жизни)*

*Мой Учитель Елена, смогла раскрыть спящий, ну может не талант (громко говорить не буду)), но способность к созданию интересных текстов так точно, ранее спящую, лет так двадцать.*

*В сказках и рассказах, которые присутствуют в книге я старалась показать сочетание графики разных колод и основные значения арканов, т.к. на своем опыте, знаю что порой это очень сложно понять и сопоставить особенно на начальном этапе изучения некоторых колод.*

*Так же сказки со смыслом о росте практика, о отношениях Учителя и учеников и много полезной информации начинающим.*

*Сил и роста вам дорогие мои.*

Сказки по таро от Инги

# Содержание

- 1 Волшебные перевоплощения личности в старших арканах Некрономикон, черный гримуар
- 2 Путь кубков некрономикон, черные гримуары
- 3 Путь мечей, младшие арканы в графике колоды Славянские легенды
- 4 Путешествие Манип по дискам и миру колоды Тота
- 5 Рассказ по масти жезлов таро Путь Янара
- 6 Сказка о Учителе и ученике на основе арканов Таро
- 7 Сказка о трех подружках чашах
- 8 Посвящается нашим бесценным Учителям Сказка о короле Падубе
- 9 Сказка о эмоциях по оракулу жизни
- 10 Таро на знатном балу

## 11 Черный ученик Ярав

## 12 История маленького волшебника

Волшебные перевоплощения личности в старших арканах  
Некрономикон, черный гримуар

### Дурак

Он сидел и думал, о чем то своем, возможно грустном и вполне серьезном, несмотря на название аркана, дурак тут не глуп, он пытается услышать знаки которые ему подают свыше через лампу над головой понять что происходит вокруг и расставить все по полочкам, Несмотря на помехи, которые ему организывают товарищи позади А возможно это и не товарищи вовсе..

Но в любом случае он тут серьезен, настроен не очень позитивно и легко, видимо понимает уже какой путь ему предстоит. Возможно и не желает идти вперед, руки связаны поза очень своеобразная, нет у него той свободы которая есть у дурака в Уэйте.

Итак его серьезный настрой, и то. что он все же сумел понять что от него требуется помогло ему перейти в следующий аркан..

### Маг

попав в этот аркан маг сумел проявить волю, убрать свои

ограничения мешающие ему И принялся писать наш гримур. Для этого у него было все что необходимо. Он мудр, силен духом, Напоминает древних грамотных людей которых в то время было мало и они ценились на вес золота.

Маг находится в состоянии транса, ветер, задувающий штору в окне подает ему все больше и больше новых идей, которые он тут же пишет И обязательно будет реализовывать. Ведь он не просто планирует он и действует всеми доступными ему способами. Он уверен в себе, может контролировать свои поступки и даже поступки окружающих держать на контроле. Его возможность сильно влиять на реальность помогает реализоваться в любой сфере жизни.

Переходя в созерцательную фазу, мы попадаем в следующий аркан

# Жрица

Она мудра чувствительна и очень интуитивна. Она знает о вас все что вы порой сами не знаете, Истинный интуит колоды который умеет считать внутреннее состояние любого кто к ней приближается и не только состояние но и желания. Светлячки на графике подсвечивают ей путь, заметим что они именно в ногах В книге собраны знания но знания не простые а переданные свыше, книга чуть подсвечивается несмотря на то что жрица путешествует практически в ночи. Обладая пророческим даром, имеющая потребность понимать что происходит в мире, и с помощью этих знаний целящая и помогающая Не торопится с принятием решений но чутко реагирует на любую ситуацию Глядя на карту создается впечатление что она может придти из ниоткуда в любой момент когда необходима, до этого оставаясь невидимой, потому что почует что нужна и подскажет. Тонкая натура отстраненная от бытовых забот умеющая отлично слушать и мало говорить. Но путь развития духовности не затягивается и мы попадаем к императрице

# Императрица

Тут она властная особа которой подчиняются но не боятся, Она может править наверно целым государством не принимая особых требований именно жестких к подчиненным. Больше всего акцент идет на желание лучшей жизни, роскоши, изобилия и потребности в любви что мы и видим на карте императрицы. Руки разведены она открыта миру и тем с кем общается, готовность помогать есть но дама важная и все понимают что просто так помогать без отдачи не совсем прилично. Статус имеет значение все же.

Огромный творческий потенциал и способности развивать себя продуктивно добиваясь целей помогают поддерживать порядок в повседневной жизни нашей императрице. Да, порой она уходит в бытовые дела, в отличии от жрицы, которой вообще дел почти нет до быта.

Но и любят императрицу за ее заботу и плодородие которое она дает окружающим, это отличная мать и жена, хозяйка своего пространства над которым имеет власть.

но ведь императрица не одна, следующий аркан у нас..

император

жесткое подчинение на графике сразу же ощущается от одного вида императора Шлем с шипами говорит о твер-

дости мыслей. С таким не поспоришь да и подчиненные уже совсем в другой позе подняв руки будто сдаются перед расстрелом, понимая что сопротивление себе дороже. Советчики по бокам императора внимательно наблюдают за всем происходящим вокруг трона. и явно докладывают все хозяйину.

Очень твердое и определенное состояние императора помогает ему не терять бдительности которой у него хоть отдалживай, он знает чего хочет и знает как этого добиться. Красная дорожка ковра у ног и плотная вуаль опять же красного цвета говорит так же о огромной власти. которой располагает император. Он действующий лидер и глава в семье, на которого можно опереться Только вот любви той что у императрицы к нему нет от окружения император отвоевывает свое и строит только по своим правилам, независимо от мнения окружения.

Вот он и планирует очередное деяние сложив руки у груди и даже поза ног, а одна немного выдвинута вперед, будто шагает, говорит о готовности вот прям по первому звонку подняться и пойти реализовывать свои планы.

Авторитет никуда не пропадает и в следующем аркане..

Иерофант

Он учит как жить правильно и по законам религии. которую обожает до глубины костей. последователи позади него

и его поза с поднятой рукой и пальцем который указывает что и как делать, напоминает конечно учителя во время проведения занятий, но тут порой есть перегиб с правильностью, которая превращается в занудство. Иерофант не отступит от своих принципов потому что свято верит в них и готов доказывать всем это постоянно. иногда может казаться что он под воздействием некого препарата психотропного там и грибы намеком. но это все реально образ его жизни.

Крест на головном уборе так же говорит о принуждении к одному пути по которому идет сам иерофант и ведет своих последователей.

Мудрый, готовый давать отменные советы в самых непостижимых ситуациях жизни, он несет свои знания всем желающим и остро нуждается в постоянных слушателях, что было кому передавать свое сокровенное. Он так же строг к нарушителям, как истинный последователь своей веры, не позволит уходить в сторону. и для многих это становится

выбором, сложным но мы идет дальше, в аркан..

## Влюбленные

И выбор реально приходится делать либо головой что показано нам девушкой на заднем плане карты которая прекрасно понимает что шансов у нее больше нет, любимый возможно когда то человек просто ушел к другой и строит с ней отношения Либо эмоциями. которые показывает очень чет-

ко пара влюбленных на переднем плане аркана, они не видят никого и ничего из за захлестнувших их чувств. А порой сделать выбор сложно и в том и в другом состоянии. потому требуется уравновесить в себе логику и чувства, иначе просто не будет полноценной картины происходящего.

Но состояние влюбленных в эйфории от чувств, которые отпущены на свободу и правят им в полную силу. Последствия увлечения заботят человека карты влюбленные меньше всего. но они будут обязательно.

В следующей карте слишком много активности..

колесница

Она несется во всю прыть и не в силах остановится, но правящий лошадьми очень старается удержаться даже на такой огромной скорости, кони будто сорвались и править сложно. Приходится соображать на ходу и действовать так же вовремя, иначе падение неизбежно. Благодаря смелости, честности и упорству колесничий горы сворачивает со своим состоянием личности, готовность идти вперед. ему никто не нужен в подмогу опора только на себя четко показана, он ведь совсем один в повозке. Знает что справится потому что бдителен и осознанно правит повозкой как и ситуациями в жизни.

Его контроль напоминает контроль гонщика, который мгновенно реагирует на любые изменения трассы и сообра-

жает что нужно сделать, его переполняет энергия По аркану даже схожесть с адреналинщиками есть которые чем опасней тем больше заводятся от своих планов и действий.

Но ошибки бывают у всех, и следующий аркан..

## Правосудие

Правосудие не даст слабину никому и никогда в жизни. Оно четко знает что жить необходимо строго по правилам и если идет нарушение тех правил, обязательно и незамедлительно последует наказание. которое очень ярко показано в данном аркане.

Свечи вокруг куклы которую уже казнили за провинность помогали подсветить и увидеть все события виновного. Что б суд был справедлив его необходимо провести грамотно. И фигурка похожая на Будду говорит о том что вершили суд не люди а высшие скорей всего только там может быть самый честный суд во вселенной, потому что они видят все изъяны и хитрости которые мы порой пытаемся скрыть или подкупить суд человеческий.

Это правосудие неподкупно, казнить.. нельзя помиловать и только так звучит этот аркан. Дабы не нарушать равновесие Ведь при нарушении последствия будут катастрофическими Потому и тяготение к нормам, истине и следование нормам главная фишка аркана. Несмотря на свои личные желания, если необходимо принять решение то оно твердое и неиз-

менное.

а это уже мудрость которую мы увидим дальше..

отшельник

Человек в годах судя по внешности, пишет свои работы, которые он собирал всю свою жизнь. Он мудр, очень спокоен морально, его вряд ли можно чем то удивить или выбить из ровного состояния. Он многое видел в жизни и не очень то любит общаться на поверхностные темы. Работает он ночью в полном одиночестве и это только подтверждает его любовь к уединению. Т.к. ночью обычно все отдыхают и никто не побеспокоит его работу. Духовная самостоятельность, следование своим собственным путем на котором нет попутчиков, далеко не страх, это жажда знания и обретения себя. Ведь часто именно к преклонному возрасту мы начинаем останавливаться уединятся от суеты мира и понимать ценности знаний, материальное не заберешь с собой и часто с нами остается только то что мы носим в себе. С таким багажом появляется целостность внутренняя. в которой отшельник перестает нуждаться в компании, а порой и избегает общения что б его уединение не было нарушено. Ценности немного иные чем у большинства.

но жизнь не стоит на месте и мы идем дальше в аркан..

колесо фортуны.

В аркане показано признание своей жизненной задачи людей которые проводят ритуал у алтаря. они абсолютно не обращают внимание на присутствующего гостя, а он наблюдает не мешая, т.к. вмешиваться в аркане колеса не имеет смысла, тут лучше подстроится под текущие обстоятельства, но не противится им. Мы видим что наблюдающий один а людей в обряде очень много. и если б он даже вмешался, пытаясь что то остановить, то своим большинством они не позволили бы ему этого сделать, и сам бы по шапке получил. Но случайностей не бывает и наблюдатель там оказался не просто так. Позади колдующих ступени, через которые скорей всего наблюдателю придется пройти, но как?) только приняв и проявив гибкость. возможно он притворится кем то из своих для колдунов и став незаметным просочится в свой новый путь. Так же цикличность показывает круглый алтарь, говоря о ситуациях которые некоторым приходится проходить вновь и вновь пока не научатся принимать и понимать важность текущих событий.

И это еще одно испытание которое нам предстоит увидеть в следующем аркане..

# Сила

Испытание воли умения найти подход и к себе и к окружающим. Девушка приручает зверя, который в несколько раз больше ее. И явно весовые категории у них разные, если он на нее бросится, мало что останется от несчастной. Потому и подсвечивает себе свечой, используя именно живой огонь что б наладить верный контакт и не спугнуть зверя современными новшествами.

Девушка в красном платье что говорит о ее твердой цели, силе воли которую она проявляет при общении со зверем. А там требуется последовательность и уверенность в своей правоте, без этого никуда в аркане силы. И ни в коем случае не давать слабинку, не поддаваться страхам. Девушка хоть и хрупка на вид, но не боится, держится уверенно глядя зверю прямо в глаза, опять же находя способы контакта наблюдая его реакции и не упуская ни единого движения зверя из виду.

Для того что б пройти такие испытания требуется жертва и это будет уже в следующем аркане..

## Повешенный

Беспомощность и бессилие показаны на аркане в виде человека совершившего суицид, Его по видимому так все достало что он не придумал ничего лучше, чем принести в жертву себя. А думал он долго, это видно по столу, на ко-

тором пепельница с окурками, пустая бутылка с оброненным стаканом, действие происходит утром Он видимо всю ночь сидел в своих думках тяжких.

Кризис в котором он застрял и пришел в тупик не видя выхода. Остро стояла необходимость произвести глубокие перемены в жизни, и взглядов на нее. Вот это пассивное состояние говорит о том что человек выстроил путь жертвы из своего тела, такие часто жалуется на жизнь не видя выхода и проявляя слабость. а тут именно она показана. Жизнь это последнее чем можно жертвовать, и даже в такой кризисной ситуации ему бы стоило задуматься но он поздно опомнился. Руки не висят как плети, говоря о том что он еще жив, и как бы пытается выбраться из петли затянувшей шею. Но загнав себя вот так под потолок слабостей, это очень сложно сделать без посторонней помощи.

но трансформация впереди и аркан..

# Смерть

Аркан приоткрывает двери в потаенное многие желающие уже прошли через ее врата, но очередь не уменьшается, Там за воротами новое неизвестное но понимание что прошлое пора оставить т.к. оно отжило свое, как и те люди идущие во врата Тут похоже на переход в иной мир, где возможно будет лучше. Новая личность обязательно родится после перехода, Это всего лишь этап жизни, где стоит порассуждать о событиях прошлого и будущего несмотря на горечь утрат и не совсем позитивного настроения Тут есть готовность отказываться говорить нет даже если очень охота сказать да, Создается впечатление погибающего человека но не сдающегося и с собой вполне может утащить когонибудь. прямо как на аркане Потому что находясь в аркане смерть. начинаешь понимать себя и других. видеть глубже и неизменный финал событий так же

однако переход свершается и дальше следует..

Умеренность

Полное спокойствие после перехода вселяет аркан, уравновешивание внешнего и внутреннего состояния особенно внутреннего, некий исцеляющий источник из которого все страждущие могут испить, несмотря на их статус и привыч-

ки. Благодарность за помощь исцеления показана человеком стоящим на коленях у дающей воду. позади не совсем позитивный товарищ и выражение лица напоминает замысел недоброго дела, но ему так же дадут испить.

Все равны и все невозмутимы в этом аркане. Как перемирие у водополя для зверей во время засухи. И обычные и разбойники все едины.

Всем присутствующим необходимо побыть в этой тихой заводи перед тем, как окунуться вновь в водоворот событий Некий островок передышки перед очередным бушующим потоком жизни.

Терпение гибкость и изменчивость главное в этом аркане, и это не терпение повешенного который замучал себя до смерти, это принятие как есть происходящего растворение в этом и понимание что все что делается во благо на данный момент.

И все бы ничего но дальше у нас аркан..

Дьявол

Яркий костер по центру аркана намекает на волю которой успешно пользуется дьявол, он и подчиняет и наблюдает и может поддаваться ситуациям подчинения. Нахождение во власти навязчивой идеи показано ритуалом собравшихся в пещере людей. они нарочно уединились своим узким кругом похожим на секты даже в чем то.

Хотя дьявол тут не агрессивен, но наблюдая за ритуалом он может быть одержим своей идеей никому не известной до поры до времени. В любом случае он уже перекрыл им выход из пещеры, но люди настолько поглощены своим делом до зависимости, что не замечают этого, как сами попали в ловушку Скорей всего вызвав дьявола из глубины вод которые за его спиной

Он может услаждать и мучить, разрушать и искушать под привлекательной личиной. Не зря он изображен в воде по поясу. Ведь никто не видит что там в глубинах и не знает что он задумал дальше.

А дальше неожиданности несущие разрушения арканом..

# Башня

Темный нагнетающий обстановку фон аркана говорит о грядущих неприятностях которые необходимы А проявление агрессии в этом аркане показывают суициды бегущие на ту самую башню. и хоть она пока не падает, внутри уже горит пожар. это видно в окнах

Непредсказуемость ситуации, а так же состояния человека в такой ситуации говорит о том, что порой он сам может не ожидать от себя каких либо действий не говоря об окружении. агрессия жесткость, необходимость разрушить все до последнего камушка, что б освободить место для нового в будущем, Но пока это громом пораженное состояние и стресс, в котором выявляются все слабые места, Ведь именно в стрессах мы проявляем себя часто не такими и полностью противоположными чем есть на самом деле да и рвется где тонко в такой обстановке.

Разочарование в своих иллюзиях показывают облака над башней они расступаются и под светом луны явно видны окружающие враги суициды а пока было темно, все могло казаться вполне спокойным.

Единственную надежду на спасение дает следующий аркан..

# Звезда

Возможность услышать знаки свыше показаны в руках держащих звезду, которая освещает голову девушки интуитивность проницательность показана в воде которой стоит леди, она сливаясь с энергиями становится как бы проводником между силами и реальностью. Много мечтательности в аркане, Ведь когда мы видим что то подающее надежду на улучшения, сразу начинаем уходить в планы, но тут только планы а реализации не всегда хватает Вода порой уводит от действий.

Заслушиваемся наш прекрасный голос души, следуем вдохновению Основным тут являются не материальные ценности а внутреннее состояние совершенства спокойствия которое мы получаем от надежд и вдохновленного состояния Это, то самое освобождение из тюрьмы башенных давящих обстоятельств которые не позволяли найти покой душевный. Свобода внутренняя, восприятие каждого момента как ценности и благодарность за эти мгновения. Даже руки подняты в жесте общения и желания открыто принимать и отдавать знаки свыше.

Это возможности для личного развития, старые слои смываются и обнажаются новые душевные слои Состояние безмятежности говорит что дышать можно легко и привольно, но не забывать что придавать свои грезы забвению категори-

чески нельзя.

но не одна звезда является светилом на небесах гримуаров..

## Луна

Темные времена наступают в этом аркане, тревоги опасения и предчувствия что надвигается что то опасное показаны убегающим человеком за которым толпой несутся сущи, Дорога впереди очень извилиста, и можно заблудиться на пути, ночная обстановка еще больше напрягает, но луна все же подсвечивает путь, намекая что самый страшный час всегда перед рассветом и в конце концов все наладится а пока преобладают чувства уязвимости, незащищенности. Дорога находится в поле, там негде укрыться, остается только бежать куда глаза глядят

ночь так же ассоциируется с глубиной, и тут глубины подсознания не дающие покоя человеку. которого невозможно увидеть радостным он вечно чем то обеспокоен, тревожен. Периоды кошмаров особенно влияют на психику итак подверженную кризисам. Это символ трудного эмоционального путешествия, путь сквозь страхи, призраки, встающие из омута души И именно луна говорит о столкновении с монстрами в себе а не из внешнего влияния Как например было в башне.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.