

18+

Ильямир СИМОНОВ

серия книг
поэтической
философии
миропонимания
новой эпохи

крылодыхание

Владимир Симонов
КрылодЫхание. Серия книг
поэтической философии
миропонимания новой эпохи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68955138

ISBN 9785005973696

Аннотация

«КрылодЫхание» – книга серии поэтической философии «Миропонимание новой эпохи» включает три сборника: «В ожидании дождя», «Не умирает только любовь», «КрылодЫхание». Книга – наблюдение времени современником, проживающим реальность с искренностью Мастера. Вдохновительные строки исследований законов житнетворчества не оставят равнодушным читателя. Вначале было слово. Слово о любви.

Содержание

крылодЫхание	7
сколько зим, сколько лет	7
картина мира	9
состояние	10
карусель вечности	11
пастель времени	13
пастельный мир	15
импровизация в тональности осени	16
философия	17
предсказание	18
крылодЫхание	19
концерт	21
поэт	23
Америка – уникальная страна	24
вопрос	25
наша раса	27
шестая раса – путь в тупик	29
обертонное	32
эволюционная тайна	33
квадрат	36
миросознание	37
поиск Человека	39
светопредставление	40

прозрение Словом	41
манифест	42
не хорони меня	44
явление Женщины	46
Любовь как весть	48
без кожи	49
гармония	53
доминанта	57
ребёнок и телёнок	61
подсказка	62
не по Сеньке шапка	63
21 ноября	66
суть процессов Майдана	70
23 ноября	72
и что бы это значило	73
разговор о крахе человечества	76
иерархия сознания	79
соисполнительность иерархии сознания	80
«Воспитательница»	82
вариации на тему	83
Mammoth Lakes	85
переход	89
велено-не велено	90
останься волной	92
искрЕние	93
не звони	95

гармония листания	96
коды	98
причальность	99
что ждёт за поворотом	101
поцелуй	102
восхождение	103
венчание светом	104
путник	105
па	106
вёрсты	107
парад терминов и обозначений по роману «Купол»	109
чем живу	110
реальность	111
возвращение	112
камертон Любви	113
поиск	114
воронное	115
улыбайтесь	116
я всех люблю	117
благословительное	118
загоризонтное	119
светоносность	120
ковчег	121
Конец ознакомительного фрагмента.	122

КрылодЫхание
Серия книг поэтической
философии
миропонимания
новой эпохи
Владимир Симонов

Оксана Мурга *Литературный редактор*

Владимир Симонов *Фото на обложке*

© Владимир Симонов, 2023

ISBN 978-5-0059-7369-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

крылоды́хание
начато 12 октября 2018 года
окончено 15 января 2019 года

СКОЛЬКО ЗИМ, СКОЛЬКО ЛЕТ

Если спрошу – кто ответит
сколько лет, сколько зим
человечеству светит,
и тем, кто с ним,
сколько тема продолжится
из сомнений, страхов,
как дорога сложится
праведных и монахов.
Некому отвечать за вольности,
оповещать о пределах,
не в зачёт покорности
и разговоры о ценах.
Океан разгуляется,
волной омоет —
мало не покажется,
слава тем, кто отважится,
осмелеет и дверь откроет

в где Гармония и Красота,
и затанцует,
и прозреет миром
с листа.

12.10.2018

картина мира

Моих послов немой ответ,
моих прекрасных рукодельниц,
всё это складывается в момент
дорог, побед, ветряных мельниц,
всё это в перспективе лет,
веков, секунд, мгновений вечных,
всё фокусируется в свет
галактик млечных,
невидимых, но осязаемых
биением сердца натошак,
когда апофеозный такт
сводит любимых...

Мои послы бодры и смелы,
благословение ведёт,
чтоб весть о Женщине успела
оповестить Её прилёт.

16.10.2018

СОСТОЯНИЕ

Что можно пожелать:
пусть будет то, что будет,
чтоб продолжать мечтать,
что мир наш не погубит
невежество и тьма
иллюзий бессознания,
я сам, она сама,
божественным касаньем...
Сердца прозрим мечтою
свет Солнца расплескать,
реальностью иною
себя перерожать,
чтоб, растворяя пошлость,
выплеснуться из игр,
себя вернув в соосность
нот, знаков, труб и лир,
чтобы, прозрачневая,
проникнуть за предел,
торжественно немея
от музыки божественных сфер.

карусель вечности

1.

О чём ещё не говорил,
что не озвучил сокровенного,
по ком молебен я не отслужил,
рифмуя Слово своё моельное...

По ком сегодня хоровод,
и хор о ком поёт сакральное,
чей одинокий в океане плот,
и чей запрос на экстремальное...

Нам выходить по одному,
в неправедных путях сливаясь,
и если первооткрываться, то кому,
на карусели вечности катаясь...

2.

Выдавливаю из себя строки,
как зубную пасту в утренний моцион,
пахтаю слово-токи,
танцуя, как в лавке посудной
слон.

Знаю я: оно как-то сложится,
и Слово потоком ляжет под чьё-то крыло,

и в парус ворвётся ветром итожиться,
волну укрощая веслом.

Кто-то опомнится, кто-то пробесится —
в одном направлении верстать шаги,
в хаосе общем колос замесится, —
прорасти и ты сам собой смоги.

Солнце Любовью оmyвает планету,
каждое сердце принимает свет,
испытания, растворяясь, канут в лету,
кругами океанскими поражений и побед.

пастель времени

Книги нечитабельные,
встречи не востребоваанные,
пистолеты табельные,
да мишени мебельные,
Вести не заноятся,
и статья расстрельная,
нехристи елозятся,
только дни пастельные.
Слово отгрохочется,
с мира подаяние,
глупый расхохочется,
умному – раскаяние,
смелым – приключение,
мудрому – прозрение,
глупым – назначение,
ну, а нам летение.
Крылья распластуются,
на поток уложатся,
светом напитаются,
силою умножатся,
книги станут мерою
Слово-материализации,
поздравимся с премьерою,
ну, а здесь – овации!

17.10.2018

пастельный мир

Я скрываю от себя и от других
и Любовь, и преданность, и веру,
чтоб не обесценить миг
и не олинейнить сферу,
чтоб не потерять свой ориентир,
и дорог не проклинять чтоб все,
тризна скудная и пышный пир
чтобы не затмили путь, когда блефую.
Мир пастельный нежности таит,
мир реальный скрежетом преполнен,
поцелуйный мир меня родит,
когда предназначение исполню.

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ОСЕНИ

Я ограничен в праздничном шатании,
в замёрзности и нудности таяния,
в алкашести и искусственной трезвости,
в масштабе размашести
и полезности.

Я озадачен предельностью знания,
переполнен глупостью искания,
праведники достали
языками поносными,
легче с детьми, труднее с взрослыми.
Но формулируя абсолют идеальности,
мне б не забывать уточнять тональности...
Всё однозвенно и справа, и слева,
но важны детали, чтоб сердце сумело
распознать знаковестие в туманном рассвете,
чтобы не запутаться в благословительной смете.

Мир идеален в своей суеде,
и я идеален – сам и по-своему,
одному просторнее в высоте.

философия

Философия не может быть конкретной.
Философия – провокация на прозрение.
Собой-миром.
Миром-собой.

Сегодня наука в тупике.
Потому что в мире торжествует невежество.
Философией пренебрегают.
В то время как философия определяет вселенскость
человека.

19.10.2018

предсказание

Иные дни – и грязь, и слякоть,
другие – счастьем совершенны,
тем счастьем, что не спрятать,
хотя его явления мгновенны.

Мир мой вчера перевернулся,
Господь мне указал дорогу,
на самом интересном я проснулся,
вернуться надо в сон, ей-Богу...

Так, напряжение проживая,
возможно вспомнить направление,
чтобы мгновения листая,
вдруг ореолить светотенью.

Чтобы верстая продолжение,
не знать сомнений и тревоги,
чтобы святое пробуждение
позволило мне растворить пороги.

крылодЫхание

Я был бы мудрым,
если не был бы глупым,
был бы летательным,
если б не был ходящим,
я был бы нежным,
если не был бы грубым,
и был бы успешным,
когда был бы старательным.

За поворотом
иные пороги,
их проживанием
колени кровеют,
печально граничено
мир видеть с треноги,
в камере опыта
сердце немеет.

Масштаб – из ответственности,
простор – он из творчества,
и музыка сфер вдохновляет и лечит,
крах характеризует
любые пророчества,
и опыт знания
вселенскость

калечит.

Разбегусь и подпрыгну,
в простоте затанцую,
могу и запеть,
Гармонию праздную,
счастье – в естественном,
когда Чашу волную,
когда Любовь утверждает
единство разного...

концерт

Трубы шипят, оркестр фальшивит,
скрипки напиливают скандал,
а дирижёр за пультом губы кривит, —
какая музыка, когда среда...

В антракте музыкантам водка,
а зрителям всем кофе-чай,
а дирижёра снова выдаёт походка —
он виски принял сгоряча.

Моцарт с Бетховеном сплетались,
Прокофьев с Пьяццолой пел,
и концертмейстер с дирижёром поругались,
и зал вострепнулся и повеселел.

До драки не дошло и, слава Богу,
валторна выдала пассаж,
альты сыграли посошок всем на дорогу,
и зрителей позвали в Эрмитаж.

И я там был, резвился, как умею,
с ударными дробил тоску,
а с трубачами поднимал свой флаг на рею,
трамбуя диссонанс в строку.

Из года в год гармония левеет,
становится доступней простакам,
и бунт из хаоса когда-нибудь дозреет...

22.10.2018

ПОЭТ

Я плаваю не там, где нету брода,
где глубина непознанных основ,
но вечный я заложник у народа,
востребующего Слово без слов.

Америка – уникальная страна

Время знакомиться русским с менталитетом американцев, и наоборот.

Время взаимодополняться друг другом, формируя новое качество человека.

Америка – уникальная страна.

Нигде нет возможности увидеть вместе пределы – прекрасные плоды разгона человеческой цивилизации и убогость масштабной нищеты духа и материи.

Важно знакомиться с опытом социального тупика друг друга.

Мы с ними зашли с разных сторон, но встретились в середине грандиозного катаклизма момента эволюции. Прозреть новейшими перспективами возможно только вместе.

вопрос

Интересно взглянуть бы на эту девочку, наверное, уже молодую Женщину сегодня. Говорит ли она о Боге, знает ли свою тайну божественности, так легко и красиво рассказывающая сокровенное в возрасте девочки...

Можно, наверняка, утверждать, что общество своей социальностью существенно ограничило крыло сердца этой маленькой чудесницы.

Рабство Женщины, возведённое в культ правил и законов, уничтожает в Женщине Женщину, оставляя диапазон очага, семьи и детей. Отношение к Женщине низведено до животной самки. В то время как рождение детей у человека чисто функциональная функция.

У животных это до 100% – предназначение самки. Но у Женщины такая функциональность, самкость, занимает лишь 2—5%, в то время как остальное связано с посвящённостью в тайность вселенскости человека, с открытием его божественности.

Бедная девочка, ей очень быстро укажут «место в углу, и чтоб не высывалась»...

Несчастное человечество.

Неспособностью трансформировать социальность в пользу творчества Женщины...

Откуда взяться перспективе в таком случае?

Вопрос, однако.

наша раса (из переписки)

1.

Человек с изначально незаурядной предназначенностью не может и не способен адаптироваться обычным путём. Со стороны может показаться, что она наименее несчастнейший человек... Но это поверхностный взгляд, обывательский.

Когда из-за колючей проволоки социального рабства разглядывать мир, то он кажется аномальным. Однако свободны те, кто способен растворить границы социальных ограничений, оставаясь преданным самому себе.

Неординарная маленькая девочка в условиях тупика эволюционного развития своим явлением – сама феноменальный знак перспективы. Естественно, мама не понимала и не знала, что и как дальше делать с ней, ибо сама была и есть продукт уничтожительного для Женщины рабства духа, утверждаемого всей системой социального достижения общества. Но значительно трагичней была бы обычность для этого вундеркинда духа – то есть «семья-очаг-дети-член общества»... Вот это случилось бы настоящей трагедией для реализации божественного предназначения, утверждаемого гармонией и красотой сердца Женщины.

2.

Нет никакой возможности войти в божественную суть.

Ибо сама божественность – в реальности, и ничего иного нет и быть не может. Духовное восхождение прозрением – прекрасный посыл и провокация на перспективу. Но только провокация. Потому что некуда и неоткуда ни входить, ни выходить, но лишь счастливая возможность Быть-Любить-Жить.

Социальность, утверждающая самость человеческую, жи- реет от любого – что победы, что и препятствия укрепляют её власть. Возможно ли спасение? – нет. Любые границы, социальные ли, духовные ли, уничтожают в человеке Человека. И если о Женщине, то любое противостояние или неприятие окружающего мира глушит интуицию и низводит до обывательского прозябания.

Женщина этот мир рождает. И ответственность её за перспективу – единственно возможная самореализация. Остальное – суть от сути мужское, социальное, примитивное, сулящее для Женщины крах и забвение истоковой пред- назначенности.

2.11.2018

шестая раса – путь в тупик (из переписки)

Миротворчество вселенной подчиняется единым законам гармонии. В некотором приближении возможно представить их по аналогии с музыкой.

Рождается тема. Чем талантливее композитор, тем интуитивней процессы. Но когда тема зазвучала в сердце, тогда, используя законы гармонии музыкального сочинительства, тема развивается полифонией. При этом обязательна тональность, синхронизирующая разное в единость. Сформулированное музыкой творческое проявление мастера, впечатляет слушателей именно гармонией. Естественно, чем более талантливее исполнитель, чем более он способен сонастраиваться на изначальную гармонию композитора, тем сильнее впечатление.

Каждый человек рождается с темой-предназначением. Ребёнок её чувствует абсолютно, поэтому весел и танцевателен, относительно гармонии космоса. Социальное общение в дальнейшем глушит тему, используя ложные тональности и несовершенное исполнение. Подвиг – услышать свою тему. Прозрение – последовать за гармонией музыки сердца. Мудрость – в танце себя-рассвета.

Девочка из фильма «Рождённые в СССР» слышит тему. Она тотально посвящена в гармонию собственного предна-

значения. Это редкий и уникальный случай и, судя по тому, что представлено, она способна озвучивать сокровенное и говорит от себя, – спокойно и торжественно, просто и замечательно точно формулируя то, о чём. Не играет никакой роли то, как можно увидеть её дальнейшую самореализацию. Она, как Будда, как Иисус, как многие другие вестники на планете Земля, обязательно привнесёт гармонию собственного сердца в симфонию эволюционного развития человечества. Для этого ей совершенно не обязательно быть адаптированной к социуму, и даже наоборот: предназначение и посвящённость в святая святых определит путь самым идеальным для неё образом.

Каждый там, где ему положено быть в соответствии с истоковым предназначением в программе эволюции.

Каждому с рождения подарена тема.

Каждый проходит испытания гармонизацией жизнетворчества.

Женщина способна слышать тему самостоятельно, абсолютно зная и *. что куда*

Эволюционная задача мужчины – прозрение Женщиной, потому что только через Женщину в Любви и доверии ему озвучивается его тема.

Видели железного монстра в кино, который управляет человеком, сидящим внутри? Это подобие нас: тело как монстр, а внутри хозяин – тот, кто и определяет направление и поведение, тот, кто вечен, в отличие от материально адап-

тированного тела.

Так вот: все социальные достижения человечества связаны с обеспечением комфорта тела. Сам человек остаётся заложником идиотизма и примитивности.

В процессе эволюции максимально уничтожена Женщина, неспособностью творческой самореализации и проявления божественной сути.

Рождение детей – функциональность, занимающая в предназначенности Женщины на планете Земля 2—5%. И относительно этих ничтожно малых процентов выстроены социальные системы, со всей сложностью этики и эстетики.

До поры до времени работало.

Время вышло.

Эволюционная программа жёстко предполагает грандиозные трансформации, случающиеся на наших глазах. Направление перспективы – создание условий для творческой самореализации Женщины. Это когда её божественность востребована в первую очередь.

Когда от неё требуется единственное – слушать тему, прописанную величайшим композитором в её сердце.

Сердце Женщины есть величайшее явление эволюции вселенной – способностью слышать весть вселенной о гармонии макро- и микромиров.

обертонное

Я склонен видеть обертона
и знать, что не всё случилось
вечностью скраивается игра,
чтоб мне жилось, как любилось.

Невозможно знать исход,
выход в Любовь запрограммирован,
сияет перспективы небосвод, —
король рождением помилован.

ЭВОЛЮЦИОННАЯ ТАЙНА

Сложно с человечеством. Сложно.

Самому человечеству с самим собой сложно из-за взаимной непредсказуемости. По причине десинхронизации интересов, споров и недоверия, злости и жлобства.

В общем остатке – смертельная удавка на возможностях творческой самореализации каждого из человечества. И следствие: невостребованность в Женщине, как вестнике перспективы, этапов мирозидания.

Неужели всё так печально? – отнюдь.

Культура, наука в своих изысканиях, экономика, политика и многие другие, если не все, институты жизнетворчества, поднаторели в обслуживании одного аспекта проявления человечества в земном исчислении. А именно – в изучении и представлении материально адаптированного, сформированного в условиях гравитации и прикованного в силу этого к планете, биороботу. Да, совершенному до непознаваемости, несомненно, уникальному в развитии, но роботу, ограниченному в сроке использования.

Другими словами, та форма человечества, что изучается и исследуется, лечится и сталкивается в войнах – как экономическо-политических, так и в реальных взаимоуничтожительных – вся палитра связана с ничтожно малой составляющей от настоящего человечества. Ну, право, смешно

и неправомерно было бы признать за человечеством в исполнении нас самих того, кто по образу и подобию. Так не бывает!

Потому что тот, кто создал по образу и подобию своему Человека, не имеет оков материального рабства пределами и границами земного притяжения.

Библия — книга книг, философия жизнесотворения в притчах и посланиях, реальность интерпретации с вечностными категориями сосуществования человечества и вселенной. Где человеку в форме, известной нам, отводится вторичная механическая роль технического исполнителя. Под руководством кого? Человека. Того, кто по образу и подобию — вселенского, вечного, не имеющего срока пользования.

В каждом искра божественного животворительного дара. Каждый приходит на Землю с предназначением реализации задач, синхронизированных в масштабах вселенской эволюционной программы. Каждому в пользование предоставляется биомеханизм-тело, позволяющий легко адаптироваться к сложнейшим земным условиям.

Тело, как скафандр водолаза или космонавта, предохраняет и защищает человека во время пребывания на планете в тяжёлой материальной форме.

Но самое интересное в другом: можно только представить феноменальность эволюционного этапа, когда предстоит принять истину о том, что все социальные системы, как

и условия общежития человечества, выстроены для работа,
и необходимо осознать совершенно новые связи и масшта-
бы творческой самореализации.

Вот, где перспектива так перспектива!

Вот, где па танца себя-рассвета!

Вот, где встреча встреч человечества с Человеком!

Порадуемся и восхитимся!

Ибо всё прямо сейчас, за окном и в вашем сердце!

Оглянитесь, чувствуете: крыло тянет в высоту прозрения!

Это Человек в вас выходит из подполья примитивности
и иллюзий.

Встречайте самих себя.

Того, кто по образу и подобию.

Поздравляю!

5.11.2018

квадрат

Я б чего-нибудь написал,
если б знал,
утро с Солнцем бы станцевал,
был бы дар,
не хромал бы и рук не ломал,
если б летал,
утро с Солнцем бы станцевал,
если б знал.

миросознание

Я ищу себе поводыря,
слепну я на крутых поворотах,
орифмовывая время зря
и запутываясь в разрешительных квотах.
Мне не высечь из искры огонь, —
ритмы пламени в невидимых спектрах,
осыпается твердь, только тронь,
ритмом словесного ветра.
И танцую свой тихий полёт
на руинах бывшего величия,
очеловечивая хаос нот
гармонией безразличия.
Поводырь не поможет, я знал,
сердце видит прозрачное прощье,
я письмо себе написал
из будущего о вселенской мощи,
о востребованности провокации Слова,
о Любви, которая Бог,
и о Женщине снова и снова,
как о вестнике путей и дорог.
Слово царствует
на земных перекрёстках,
ореализуется Красотой,
мир в заплатах и ветхих обносках
прорастает в век золотой.

9.11.2018

поиск Человека

Вязкий, как кисель, день,
багажник забытых нот,
вместо дерева – пень,
вместо птиц – слепой крот,
лысина вместо волос,
и вместо сердца – дыра,
всегда важнее вопрос,
а ответ – больше игра.
Взлетает над волной дельфин,
что-то его веселит,
я полон, когда един,
когда другими забыт.
На Солнце не наденешь узды
и не отменишь рассвет,
вокруг открытые рты
и свалка вчерашних примет,
плывут над землёй облака,
горизонт, как веха пути,
мгновениями мчатся века, —
в Боге человека найти.

светопредставление

Пишу стихи и светопредставляюсь,
реализую дар небес, не суетясь,
бывают дни, когда скулю и маюсь,
другие дни танцую, веселясь.

Распятие на кресте – удел счастливых,
распяты все, не все осознают,
я тоже жил среди иллюзий лживых,
пока в мечте свой не нашёл приют.

Мечта сейчас, желание где-то завтра,
мечта ведёт мгновений хоровод,
Любовь случается, как мантра
и музыка благословительных нот.

прозрение Словом

То ли сплю наяву,
то ль живу, как в тумане,
то ль верстаю главу
в своём новом романе,
зарифмую строку,
ограню запятыми,
растанцую тоску
па своими, святыми;
растворюсь в тишине
глубины океана,
Слово зреет во мне
охмуреньем кальяна,
и наркотиком губ
оживлюсь для прозрения,
пусть не медных, но труб,
посвящаясь крещением.

11.11.2018

манифест

Лидерам всех стран необходимо садиться за стол переговоров и решать глобальные задачи эволюционного развития:

- прекращать производство оружия повсеместно,
 - останавливать все вооружённые конфликты на планете,
 - принимать общую конституцию социального мироустройства,
 - отказываться от диктата государства в пользу творческой самореализации человека,
 - организовывать общую безопасность в свете достижения гармонии человека и стихий,
 - принимать общую концепцию неизбежности катастрофы в случае пренебрежения задачами синхронизации деятельности человечества и вселенской программы эволюции.
- Иллюзия? – нет, безальтернативная реальность.

Под ногами человечества буквально горит земля. Стихии реагируют на диссонанс человеческого социального общения. Ни одной стране в одиночку не справиться с дисгармонией, случающейся в масштабе энергетического поля планеты Земля.

Вместе натворили.

Сообща лишь и возможно пройти испытание катаклизмами стихий.

Время есть. Которого нет.

Злободневная задача перспективы – создание новейших условий сотрудничества.

не хорони меня

Не хорони меня,
ещё не время,
ещё не свёрстаны пути,
и ждёт прозрения своего племя,
и велено благословение найти...

Не злободневно
сетовать и клянчить,
не время испытания не знать,
и больше некому и незачем нас нянчить, —
ответственность за мир
нам принимать...

Кто не успел —
тому и прорываться,
а суждено кому – и умирать,
время перетекать, переплавляться,
время мечтать...

Не завтра всё,
но тотчас и мгновенно,
не хорони меня —
мне только бы успеть
обжить пространство полное,
бесстенное,

и выжить вопреки всему
посметь...

явление Женщины

Переиначить и пути, и веси,
переориентировать поход,
и на лжи в тумане встречной спеси
разглядеть исход...

Не узнать ворот, и вход – не выход,
и не различить уже врагов,
рай и ад в пути сложились тихо,
пахтать Слово помогая мне из слов...

Та, что жду – не поторопит встречу,
но дожждаться велено приход,
масло масляное на кетчуп
в царстве гармонии нот...

Предваряясь огненным крещеньем,
всесильностью чёрной дыры,
Женщина проявится знаменьем,
апофеозом божественной игры...

Ну, а мне встречать её явление,
светом Слова проявляя весть,
для неё верстая представление
всего, что было и что есть...

13.11.2018

Любовь как весть

Жестоко было б объяснять
случившиеся катаклизмы,
важнее бубнить, предупреждать,
разжиживая харизмы.

Важнее танцевать рассвет,
перенаправляя внимание
от страха жить на праздник лет,
благословлённых мирозданием.

Не верой – знанием пути,
не страх – сотрудничество вселенной,
Любовь – как весть куда грести,
и Женщина – вестник неизменный.

Торнадо, цунами, пожары,
землетрясение, ураганы —
всё корректирует гармонию,
преобразуя какофонию,
всё человеку знаки прозрения,
взросления
осознаванием.

без кожи

1.

Живу-кровоточу,
клокочу и пророчу,
как лава, как ветер,
всепроникаю,
только, где я сейчас —
ей-Богу, не знаю...
И в Бога не верю,
и знаю знамение,
вселенский балет —
и моё представление,
и я там танцую
в божественной труппе,
и я рассыпаюсь на страх и на муки...
Но это условностью,
вне созерцания,
вне преданности моей,
соприкасанием...
В Любви разгонюсь
и па перестрою, —
и вечное напряжение
вне суеты покоя...

2.

Вроде бы в форме,

и ритм здесь, и тоника,
и доминанта с субдоминантой,
как хроника, —
процесс неуставаемый,
что слева, что справа,
на том берегу дворец —
здесь моя переправа.
Чтоб к Богу попасть,
не нужны самолёты,
но сердце обязано
устремляться в полёты,
загоризонтъе
заставляет стремиться,
чтобы успеть
вечности поклониться...

3.

Пою хорошо,
но мой голос не слышен —
что с волны кричу,
что с крыши.
Но я не для слышанья —
для прозрачности,
что достигается
только
вне значимости,
вне сопротивления,
вне умности,
в тихом созерцании

потоковой струнности,
музыкой океанской,
солнечной простотой,
посвящением в Гармонию
Женщиной и Красотой...

Без кожи...

Без кожи...

Это так же, как обычно,
только строже...

4.

Голова кружится,
время тужиться,
время безкожести
и сложности.

Реальность проста до крови —
растворяйся в Любви,
танцуй прозрение
с Женщиной и детьми.

Отдельность растворяя,
самость укроти
для смерти в огне.

Но не для славы.

Огнепрозрение
солнцетрением,
светокупанием,
вне суеты знания,
но на волнообразности
соприкосновения,

в танце сердца
пением.

Это просто, когда толстеешь,
когда плоть воздушится,
и сердце влюблённое,
когда огонь в сердце не тушится,
и дыхание струйное,
потокорастворённое
тихобуйное.

Символы веры,
как путы страха,
мои премьеры
и распятия плаха.

17.11.2018

гармония

«Музыка – величайшее откровение, данное человеку».

Людвиг ван Бетховен

Эволюционное развитие вселенной целиком и полностью соответствует законам гармонии. Микро- и макромиры в одинаковой степени используют законы гармонии в своей реализации. С уверенностью можно утверждать, что человеческая эволюционная программа также опирается на те же законы.

Человек на планете Земля практически пребывает в идеальном мире. Природа и стихии в одинаковой степени ассистируют человечеству на пути совершенствования, утверждая гармонией окружающую реальность. Диссонанс, разрушающий вчерашнюю реальность и становящийся провокацией для проявления новейшей, приходит от человека. Потому что если природная гармония константна, то человеческая есть вечно трансформирующаяся в соответствии со ступнями иерархии сознания.

Таким образом, человек и является совершеннейшим эволюционным звеном на планете, в силу способности изменять гармонию, осознавая перспективу.

До поры до времени человечеству не доверялось кор-

ректировать самостоятельно путь развития, и качество гармонии реальности трансформировалось через подсознание. В этом случае эволюционные достижения соответствовали реализации потенциала человека в малой степени. Сегодня ситуация изменилась коренным образом: человечество перешло на этап осознанной ответственности за эволюцию планеты в целом, в свете чего и для чего полностью трансформировался энергетический спектр трансформации реальности. Другими словами, если на предыдущих этапах эволюции человечество обживало одни энергии, то сейчас востребует иности. Это значит, что время человеку осознавать законы, которым подчиняется всё и вся во вселенной – законы гармонии. И, осознавая, использовать в практике жизнетворчества.

Как их расшифровать? Где искать? Как ими пользоваться?

В той или иной степени осознания законы гармонии используют мастера живописи, поэты и представители многих других искусств. Однако ни одно из них не может сравниться с достоверностью и строгостью реализации законов гармонии в музыке. Великий Бетховен имел полное право сказать о музыке как великом откровении Существования, предоставленного человеку, ибо сам в совершенстве владел законами гармонии и использовал их в полной мере для своего прозренческого творчества.

Простейший музыкальный квадрат, так называемый «бар-

довский», включает четыре ступени развития: тоника-субдоминанта-доминанта-тоника. Этот квадрат настолько совершенен и так полно перекрывает творческие образования, что многие барды часто умудряются в пределах его использования реализовывать своё творчество.

Законы гармонии едины для всех сфер реализации вселенной. Стало быть, и в этом случае, как примитивно это бы ни выглядело, эволюционное развитие человека также можно с определённой долей приближения описать этим квадратом.

Где:

- тоника – гармония предыдущего этапа;
- субдоминанта – воздействие окружающей социальности;
- доминанта – провокация на созидание новейшего качества гармонии;
- тоника – гармония новейшего качества.

А теперь представьте, что все достижения человечества на этапах эволюционного развития описываются на все сто процентов законами гармонии, выраженными формулой T-S-D-T, тоника-субдоминанта-доминанта-тоника.

При этом в качестве начальной тоники выступала та или иная социальная реальность.

Субдоминанта случалась в процессе очувствования социального неравенства, других провокаций, формировавшихся в процессе развития общества в целом и каждого челове-

ка в отдельности. Доминанта, как определённая энергия помощи и поддержки в преддверии новейшей гармонии, озвучивалась и религией, и культурой, и творчеством. В случае крайнего необходимого воздействия качество Доминанты доигрывалось стихиями – цунами, ураганами, наводнениями, пожарами, землетрясениями и другими подобными воздействиями коррекции.

В итоге тоника новейшей гармонии разрушала старый мир, утверждая и новейшее социальное общежитие, и новые формы творческой самореализации человека.

Выводы.

Не уверен, что те или иные выводы, проявленные снаружи, помогут дополнить суть вышеизложенного. В каждом коды перспективы, каждый знает через подсознание законы гармонии, каждый соучаствует в их реализации трансформирования реальности. Другое дело, осознанно такое соучастие или подсознательно. Но здесь ответственность на каждом. «Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт». Здесь такое определение весьма уместно.

Успехов!

ДОМИНАНТА

1.

Жизнеправие,
жизнеличенность
жизнетворчество,
жизнежриченность,
обхождение,
запороговость,
приключения,
руконоговость,
несуетностью,
горшколепие,
неприметностью,
межстолетие,
и влюбление,
и пророчества,
и старение,
и одиночество,
но хрустальностью,
но расцвечено,
но рассветностью,
но и встречено,
танцеваемость,
Словотворчество,
узнаваемость
Женщины...

2.

Я могу не случиться,
могу и не встретиться,
я могу не влюбиться,
могу не заметиться,
увлекусь танцевальностью,
распоюсь до забвения,
и в диэзной тональности
обемольвничусь гением,
где-то саксофоничуют,
кларнетист с жиру бесится,
и фагот обезличуют, —
дисгармония месится...
Мелодия с-нтуинится,
с гитаристского отчества,
и народ тихо скинется
на святые пророчества...
И помолится,
и перекрестится,
и омоется,
и наметится...

3.

Я влюблялся не раз,
туфель износил много,
импровизировал дорогу,
пользуя жизнеджаз.
И не то, чтобы устал

или потерял ориентиры,
нет, конечно, и лиры
своей не терял...

И пою, и танцую,
и реальность рожаю,
всему, что знаю,
салютую...

Но мучает непонимание —
они молятся глупости,
и не видят тупости
чрезмерного внимания...

И дорога – вот она,
и крыло мечется,
и они почему не лечатся
от сна...

В иллюзиях купаются,
материей куражатся,
татумажутся
и успеть стараются...

На поезд, что в пропасть,
на корабль, что в пучину,
вместо Солнца молятся на лучину,
а крылья меняют на дырявую лопасть...

А чем поможешь?

Невозможно помочь,
но уговариваю – нужно смочь,
ты классный, ты сможешь...

И наблюдаю,
окон не закрываю,

когда летаю,
и Слово ваяю,
когда знаю...

18.11.2018

ребёнок и телёнок

Абсолют Гармонии – в действии.

Не секрет, что ребёнок рождается в идеальном состоянии равновесия и баланса микро- и макромиров. Поэтому он всемогущ относительно всего уже состоявшегося и вчерашнего. Социальный опыт, несомненно, рано или поздно перекроет действительность такой силы трансформации реальности и страхом разрушит гармонию изначального состояния. Но на видео как раз момент абсолюта бесстрашия гармонии, которой противостоять невозможно. Поэтому телёнок отступает и не может напасть, преодолеть защиту абсолюта гармонии ребёнка.

Эволюционная задача сегодняшнего этапа – максимально возможное удлинение времени, когда абсолют гармонии осознаётся человеком.

19.11.2018

подсказка

Что-то с эволюцией не заладилось?

Да нет!

Просто пелена невежества перекрыла сердце.

В чём спасение?

В Любви, родные, в Любви!

И не о мужчине и Женщине речь...

Но об особой прозрачности.

Достигаемой преполнением светом Солнца.

Танцем себя-рассвета.

Па незнакомыми, но родненькими.

Комфортными гармонией.

Торжественно обживаемыми вдохновением
перспективой.

Это когда Женщина востребована вестью.

Когда смеются дети.

Когда праздник жизни.

Когда мир заждался тебя.

Очеловеченного Любовью.

не по Сеньке шапка

Женщина рядом с мужчиной вырисовывает пространство взаимной творческой самореализации. Самой Женщине освоение подобного новейшего не по силам. Мужчине сформулировать мечту, способную трансформировать реальность, не дано.

Эволюционные законы гармонии – основные в реализации вселенской программы развития – работают таким образом.

Несомненно, подобные моменты не вечны, и новейшее качество мечты, как счастливой провокации совершенствования, востребует обновления время от времени (см. статью о тонике-субдоминанте-доминанте-тонике как о проекции законов музыкальной гармонии на эволюцию человека).

Но важнейшее для развития: любой мужчина принимает те или иные решения, советуясь с Любимой. И это только кажется, что мужчина – руководитель, что-то решает, – его выводы всегда согласованы с Женщиной, с которой его связывают условия эволюционной творческой самореализации.

Ошибки в принятии судьбоносных решений на сто процентов характеризуются подсказками жены (Любимой), когда она, забыв о своей женской интуиции и прозренческой мудрости, руководствуется в советах самостью и меркантильными интересами. В таком случае крах перспективы

неизбежен, и печальна участь как мужчины-«лидера», так и самой Женщины: муж теряет ум и здравый смысл, а Женщина – красоту и божественную женственность. Реальность жестоко мстит за иллюзии амбиций и самости, поставленных на службу существованческого творчества. Особенно, когда такое касается реализации эволюционных задач, в частности, человечества, и в целом, планеты Земля.

PS.

Конечно, необходимо заметить для истины, что существование может специально выбирать амбициозные пары ради коренных трансформаций реальности, используя глупость и самость, чтобы подобное лжелидерство быстрее завело общество в тупик, из которого когда-то и можно взлететь. Но это другая песня, где больше смысла в утверждении новейших задач эволюционного развития, возможного при осознанном выходе из толпы.

Индивидуальность-мужчина, способный синхронизировать свои задачи эволюционного совершенствования с вселенскими, и кооперируется, в конечном итоге, в достижении высот прозрения с мечтой индивидуальности-Женщины.

Их пространство творческой самореализации характеризуется культом света, упоительно заразительным для других индивидуальностей, разорвавших зависимость от толпы.

В таком случае и тоника-субдоминанта-доминанта-тоника выводит в гармонию новейшего, счастливого творчеством опрозраченного сердца.

21 ноября

1.

Женщина, в силу своего божественного статуса на планете, иметь учителей не может.

Она изначально есть абсолют совершенства.

Очувствование осознанной ответственности за собственное совершенство и есть эволюционная программа развития Женщины.

На этом пути ей возможно помочь подсказкой или поддержкой, однако, совершенно исключается назидательность и учительство. Только соучастие в танце рассвета её предназначенной женственности.

Танец – Любовь называется.

Это когда па прозрения.

Светом!

2.

Любое совершенство относительно. Абсолют в земных условиях недостижим. Вечное стремление к идеальности божественного, то есть предназначенного совершенства, есть провокация на развитие.

Женщина определяет качество исполнения человечеством эволюционной программы вселенной.

Рождаясь с возможностями всеисилия Господа, по мере погружения в социальную суету, она часто утрачивает нюх,

переориентируясь на мужские самостные установки «догнать-перегнать-победить». Когда такое перерождение случается, исчезает Женщина, и из потенциала жизни Женщины выкристаллизовывается мужчина с потенциалом самостного тупизма.

Тоника-субдоминанта-доминанта-тоника – программа гармонического развития человека. Даже при всём своём схематизме подобия утверждения гармонии жизнетворчества музыкальному квадрату, программа гармонизации реальности позволяет представить течение потока жизнетворчества вселенной. Соответствие которому и есть сверхзадача эволюционного совершенствования человечества в целом и каждого человека в отдельности.

На пути духовного развития самое серьёзное испытание – испытание самостью. Женщина изначально самости не имеет, и в процессе социальной адаптации самость обретает.

Мужчина самостен с рождения, и его возможности эволюционного развития – в растворении самости духовным совершенствованием.

Подобные различия определяют особенности взаимоотношений с социальной средой. И если, волею случая, Женщина подчиняется унижительным для неё требованиям-установкам, принятым в социуме – хранить очаг, рожать детей, ублажать мужчину и т.п., – то Женщина в женщине умирает. Именно благодаря количеству таких смертей Женщины в женщине человечество убого и тащится в пропасть. Прав-

да, из тупиков когда-то и взлетают, но в данном случае я о другом.

Почему у многих Женщин всплеск жажды обретения свободы от социального хамства по отношению к её духовной сути часто упирается в потолок после успешно совершаемого прыжка в себя-Женщину?

Тоника.

Разрушив в результате духовного разгона и взлёта гармонию предыдущего социального квадрата, Женщина выходит на круг новой духовной силы по спиральному витку иерархии гармонии-сознания. И это востребует обязательной осознанной ответственности за мир и мироустройство.

И когда такое не случается, если тоника не разрешается новыми испытаниями решения эволюционных задач вселенной, – музыка Жизни глушится, женщина костенеет в достигнутом, прозрение предыдущего этапа становится для неё путами, ограничивающими возможности женственности. И всё!

Женщина заканчивается, доживая свой жизненный мужской потенциал какое-то время.

«Бог играет в команде Женщины».

Владимир Симонов

«Творчество – это когда больше объективности представления палитры света, чем присутствия автора».

3.

Наярится солнечность,
надышит океанство,
расплавится конченость
вселенского гражданства,
окрашенная свежестью,
проявится реальность,
рассветится нежностью
новая тональность.
Не надо подпрыгивать
под музыку света,
торжественное напряжение —
новейшего примета,
разрулит предназначенность
светонаправления
звёздообозначенность
явления.

суть процессов Майдана

Революция – это инструментарий существованческого воздействия на реальность в случае востребованности глобальной корректировки гармонии житнетворчества.

Достоинство – самостный признак социальной адаптации человека.

Революция достоинства – несостоятельная характеристика уникальных процессов трансформации реальности.

Потому что...

Революция – это когда уничтожается власть сословий, неспособных удовлетворить востребованность энергетических преобразований земной эволюционной программы.

Те события, что случились в Киеве, меньше всего можно определить как революцию.

И тем не менее... В Киеве случилось чудо.

Только это совершенно не связано ни со свободой, ни с Россией, ни с Западом. Да, и с Украиной как государством.

Майдан и все события, промоделированные этим необыкновенным явлением – и прекрасным в восхитительном проявлении сестринского братства, и отвратительным в реализации гнусных амбициозных задач – есть следствие глобальных всеземных процессов.

Магниты. Триполюя. Включились на полную мощность.

Вскрывая возможности принятия Землёй новых спек-

тров энергий.

Тотальная трансформация земной реальности запущена.

Украина в течение многих веков и тысячелетий (приблизительно 7000 лет), проживая те или иные события всяческих социальных катаклизмов, обеспечивала сохранность магнитов.

Сегодня она оказалась чёрной дырой, втягивая в свою бездонность государства и континенты.

23 ноября

Когда привыкаешь не делить цельность идеальности пространства божественного житнетворчества на свет и тьму...

Когда изживаешь атавистическую привилегию примитивности иметь друзей и врагов...

Когда принимаешь достижение гармонии в качестве основной эволюционной провокации развития...

Когда прозреваешь прозрачностью, и чуждым становится невежественное унижение Женщины социальным рабством...

Когда библейская формула совершенства миротворчества «Бог – Любовь» становится вестью направления...

Только тогда и не раньше...

Абсолют идеальности вселенной открывается священной тайной вдохновения и радости сопричастия.

Любые заблуждения людей относительны. Всё случается по единым для всей вселенной законам гармонии. Нет людей плохих или хороших. Все и всё на своём месте, каждый задействован в полной мере в реализации эволюционной программы развития.

Есть минутка?

Потанцуем!

И ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО

Сотрудничество – непонятая человечеством вселенская характеристика энергетической взаимодополняемости до цельности.

Любовь – непринятая человечеством идеальность гармонии вселенной.

Женщина – уничтоженная человечеством весть о перспективе.

Сотрудничество, Любовь, Женщина – этих трёх, невежественно затёртых человечеством в суете социальных припадков, вселенских характеристик качества исполнения эволюционной программы вполне достаточно, чтобы определить-ся с собственной ролью и местом. Однако низменная страсть к реализации самостно-амбициозных социальных пируэтов в течение нескольких тысяч лет, напрочь перекрыли человечеству и чувство самосохранения, и здравый смысл, и направление в перспективу.

Что дальше? – а ничего. Было бы смешно и глупо предполагать, что существованием не знаемо такое достижение, и что ему, существованию, не по силам коррекция реальности в необходимых для достойного исполнения программы эволюционного развития спектрах.

И что сие значит, спросите? А то, что каждый, независимо от национальности и обстоятельств социального быта, неза-

висимо от интеллекта и положения в обществе, независимо ни от каких факторов, видимых и нет, всегда и во всём выполнял и содействует безукоризненному исполнению требований такой вселенской программы.

И опять спрашиваете, мол, и что тогда? А то, что с громадной долей вероятности можно утверждать: наши негоразды, проявленные и видимые сейчас невооружённо – такая мелочь для существования по сравнению с мировой революцией, или в проекции на возможности вселенной корректировать в нужный момент всё и вся, что...

Что несмотря ни на что, человечество купается в абсолютной идеальности. В то же время сегодняшний день отличается качеством осознанной ответственности за эволюцию планеты. То есть каждому придётся расти сознанием, каждому прозревать Женщиной-Любовью-сотрудничеством. Каждому! И нет никакой возможности отвертеться, ибо существование – это жесточайшая прагматичность космической осознанной ответственности. И человечество вписано своим чередом в иерархию сознания вселенной. Ни вправо, ни влево, ни на йоту, но ответственность за тех, кто ниже по спиралям иерархии, и служение тем, кто выше.

Как ориентироваться, чтобы не выпасть раньше времени?
Подсказки под ногами:

1. Красота – сознание вселенной,
2. Гармония – закон эволюционных преобразований,
3. Сотрудничество – вселенская характеристика энерге-

тической взаимодополняемости до цельности спектра трансформации реальности,

4. Любовь – идеальность гармонии вселенной,

5. Женщина – весть о перспективе.

Огрокивай, принимай, танцуй себя-рассвет!

Всё случается вовремя и в пользу эволюции.

Твоё рождение на планете Земля не есть исключение.

И ты, и остальные вокруг для одного и того же – содействия и исполнения предуказанного.

Успехов!

разговор о крахе человечества

- Может ли с человечеством что-то случиться непотребное?
- Нет, не может ни при каких обстоятельствах. Эволюционное становление человека вершится в рамках программы эволюции вселенной и посему не может уничтожиться как одно из звеньев иерархии сознания.
- А почему тогда серо и мрачно вокруг?
- Сними очки и протри сердце: оно закоптилось самостными устремлениями и перестало воспринимать полный спектр энергий трансформации реальности.
- Хочешь сказать, что мнение о тупике есть следствие моих заблуждений?
- Ну, не так, если честно. Всё проще: эволюция сознания человечества на планете Земля вершится по законам гармонии, единым во всей вселенной. Гармония не может быть и не случается вне разрешений в течение развития. Поэтому, подобно тому, как в музыкальном произведении тоника сменяется субдоминантой, а затем доминантой подготавливается переход в новое качество тоники, так и в эволюции: развитие композиции идёт по спирали и никогда не зависает во время-пространственном абсолюте идеальности, в котором и происходят этапы эволюции.
- Ты хочешь сказать, что мы на Земле пребываем в абсо-

люте идеальности, ты так сказал?

– Да, именно так! А проживается реальность, утверждающая абсолютность идеальности Гармонии, согласно качеству осознанной ответственности за синтез миров планеты. Твоё сознание и формирует картинку реальности. Хочешь переходить из иллюзий в настоящую реальность – осваивай законы гармонии. И лучший учитель здесь Женщина.

– Ну, ты даёшь...

– Ничего я не даю. Просто озвучиваю истину. А твой выбор: принимать или нет. Но любой твой выбор определяется твоим же соучастием в исполнении эволюционной программы вселенной. И когда ты как бы против – похоже на то, как скакать на лошади задом наперёд. Можно, но глупо же, согласишься.

– Да, соглашусь. Но, честно говоря, мало что понял из твоего, но интересно... Очень интересно, спасибо.

– Спасибо за твоё спасибо.

PS.

Как интересно: тебе может казаться, что реальность ужасна и бесперспективна, а настоящая реальность преполнена света и вдохновения. То есть идеальна. Космична. И совершенна.

Перейти грань между двумя реальностями возможно лишь ростом сознания.

Таким образом, если кажется, что вокруг тьма и серость, знай: ты просто ещё не преодолел полосы препятствий.

25.11.2018

иерархия сознания

Сложилась объективная ситуация, когда можно наглядно показать, как различаются уровни сознания иерархии.

Итак, военное положение в Украине.

Реакция по сознанию:

- граждане-патриоты стран России и Украины реагируют одинаково: негодованием, страхом перспективы развития событий, осуждением действий противоположной стороны;
- осознанный человек, овладевающий практикой медитации и проникновения, реагирует сам на сам рассмотрением вопроса вмешиваться на тонком плане или воздержаться;
- мудрец, наблюдая за ситуацией, реагирует знанием «и это пройдёт»;
- Бог реагирует удовлетворением исполнения Своих планов;
- вселенная реагирует завершением блестящего перехода человеческой эволюции из этапа формирования субдоминанты в доминанту, рассматривая процесс как утверждение новой тоники по законам гармонии.

Это можно рассматривать как тест: где ты.

соисполнительность иерархии сознания

Своеобразный тест на понимание своего места в иерархии сознания существования позволяет проявить собственный уровень сознания через реакцию на конкретное событие.

Было бы справедливым заметить, что один из основных принципов житнетворчества иерархии сознания – постулат: Высшее Низшего не питает, оно его использует.

Что это значит?

Каждая предыдущая ступень энергетически обслуживает последующую. То есть, связь энергетических уровней существует в непосредственном единстве исполнения предудказанного. Тот или иной уровень включает предыдущие.

И вместе ступени иерархии сознания безукоризненно реализуют вселенские законы гармонии. Проявленные, естественно, в масштабах конкретного уровня сознания.

Таким образом, уровень сознания Бога, например, использует энергию преобразования и простых граждан-патриотов, и ставших на путь осознания, решающих вопросы соучастия на своём уровне, и уровень осознанной ответственности мудреца...

При этом ступень вселенского сознания управляет всеми предыдущими в соответствии достижения гармонии иерар-

хии сознания в целом.

Вывод.

Где бы вы себя не обнаружили, какой ступени иерархии бы не соответствовали, вы всегда являетесь со-исполнителями программы эволюционного развития вселенной. В пределах и масштабах ответственности, соответствующей той или иной ступени иерархии сознания.

Поздравимся!

И успехов, родное человечество!

«Воспитательница»

кинофильм

Невостребованная гениальность.

Не принимаемая женственность.

Неуверенность в собственном таланте быть Человеком.

Фильм ошеломляет бездной простоты. Преполненной неизбежностью краха гармонии. Субдоминантой.

Фильм о прозрении...

Посмотрел и сию, ошеломлённый талантом людей, способных минимумом задействованных художественных средств представить во всей полноте настоящую планетного человечества...

Фильм о надежде?

Нет, фильм о Женщине.

Посмотрите.

вариации на тему

События, проявляющие сейчасные этапы жизнетворчества и характеризующие сегодня вселенское миротворение, в полноты своей выглядят как вариации на тему.

Тему чего? Кого?

Кто композитор? Исполнитель?

Ну, это просто:

- тема перспективы,
- композиция вселенной,
- исполняет человечество,
- гимн кому – Женщине.

Всё во имя Её и для.

Напряжение похоже на роды.

Всё всегда рождается в слизи и крови вчерашнего, отжившего состояния плоти.

Человечество не исключение.

Надо тужиться, чтобы помочь выйти плоду побыстрее и полноздоровнее...

PS.

А можно, чтобы как-то попроще?

Нет, нельзя.

Жизнь – это поглощение дисгармонии гармонией новейшего качества. Достижением единства синхронности развития макро- и микромиров.

Mammoth Lakes

1.

1 декабря

Хороним, хороним, хороним, —
отжившее, вчерашнее, прошлое,
станцуем, надышим, построим, —
светлое, вселенское, мощное.

Рассветность купается в нежности
мыслей, поцелуев, шагов,
в пространстве любовной безбрежности
слов.

Родится, прорвётся, просверлится,
из хаоса сложится путь,
прозрачностью перемелется
насквозь прогнившая суть.

Снежных вершин отрезвление,
на север направление дорог, —
с вечностью переплетение,
когда диспетчером Бог.

2.

2 декабря, 12.12

Дышать – не надышаться,
глядеть – не насмотреться,
смешно было б казаться,
и сердцем не согреться.

Реальность совершенства,
наивностью прозрения,
и снежное блаженство
нерукотворным гением.

Я в сердцевине таинства
гармонией мгновенности,
святое неприкаянство
мелодией молельности.

Вершится долгожданное,
и весть вокруг вселенскости,
и сосны в солидарности
под шапкой светлой снежности.

И крылья мои чистятся,
и красота синхронностью,
и Чаша не надышится,
свободою и вольностью.

3.

2 декабря, 15.44

Я не знаю, что надышится завтра,
какие события случатся на планете,
и какую весть о перспективе получу от Женщины,
где услышу смех детей,
с каким человеком пересекутся пути-дороги,
какими словами приметит Любимая,
сколько миль отделяет меня от поцелуя.

Я не знаю, кого согреет моё Слово,
как отзовется сердце на строки о гармонии и Красоте,
сколь глубинно откликнется Чаша на Любовь мою,
как долго продлится мгновение вдохновения,
насколько оригинальными случатся па танца себя-
рассвета,
каким образом свет сердца синхронизируется
с реальностью,
и почему мои стихи кого-то оставят равнодушным.

Сегодня я растворился в снежной симфонии,
мне легко и спокойно,
белая ослепительная палитра сожгла мои жизненные
накопления,
окантовала мою вольность безмолвием,
омелодила сердце гениальной простотой
жизнетворчества,
перевернула суть впечатлений и реакций,
посвятила меня в истину красоты мира.

Я знал, что так бывает.

Но стал забывать.

А сегодня случилось чудо рождения.

переход

Я возвеличен до ничтожности,
всесильной малости высшего я,
от прозрачности сложности
до вселенской элементарности нуля,
простотой зодчества
по ступеням и *ничего никуда*,
в никчемность становления
в масштабе . *всегда*

Я сдвинул горизонты времени,
закоротив и , *завтра вчера*
чтоб в сейчасности не иметь стремени
для танца пера,
чтоб распахнувшись рассветностью,
разродиться тональностью дня,
всемерной прозревая неприметностью
ментального огня.

6.12.2018

ВЕЛЕНО-НЕ ВЕЛЕНО

Велено-не велено —
тот ещё вопрос,
временем проверено,
поезд под откос,
знамя не развёрнуто,
трубы в рюкзаках,
компасы отторгнуты,
странствующий монах,
прорастанье семени,
праздничный обед,
ни рода, ни племени,
тени на просвет,
мне совсем не кажется
праздничным навал,
с рифмою не вяжется
весь девятый вал,
но случится жданное,
солнечный полёт,
и мечта желанная
радугой войдёт,
мир вокруг расцветится
простотой идей,
суждено нам встретиться
страстью лотерей,
велено-не велено,

весть опять верстается,
вчера́шнее потеряно,
новое вскрывается.

10.12.2018

ОСТАНЬСЯ ВОЛНОЙ

Задержись в себе
такой,
останься волной,
пропитайся прозрачностью
неоднозначности;
не волочи хвост,
он не даёт рост,
но солнцем насквозь,
как виноградная гроздь;
избыток реальности
субдоминантой,
гармония тональности
за вселенской партой...

искрЕние

Иссохшее русло
не кровоточит,
берег оставленный
не тревожит,
и ветер попутный
гонит из ночи,
и горизонт
путь мой итожит.
Небо распахнуто,
звезда сияет,
солнечный свет
вести иначит,
Земля под ногами
огнём полыхает,
и знаки новые
озадачат.
Мне ль привыкать
свободой испытываться,
мне ли плакаться
и суетиться,
время светом любви
запитываться,
время Словом
искриться.

10.12.2018

НЕ ЗВОНИ

Не звони, прошу,
не звони,
колокольным ли звоном маяться,
трепет нежности сохрани,
чтобы тишиною зачатаясь,
не звони, прошу,
не звони,
ветер странствий
дыхание тучит,
и иначит рифмы мои
скрип уключин...

гармония листания

Мне стало скучно жить —
танцую и мельчаю,
я перестал любить
всех тех, кого не знаю,
я перестал хотеть
бежать в загоризонтность,
в толпе со всеми петь,
растреливая покорность,
отбросив налегке
суетные потуги,
смысл видеть в маяке
мне, запряжённом в плуге,
масштабностью Земли
ворочать континенты,
умножив на нули
тревожные моменты.
Мной правит тишина,
мной управляет странность,
где новая весна
перевернёт полярность,
и лампочка зажглась
энергией встречанья,
гармония нашлась
листания.

12.12.2018

КОДЫ

Я учусь
ни любить, ни ненавидеть
и,
прозрачневая терпимостью,
радуюсь возможности знать,
наблюдать и видеть,
уравновешивая знаки на
ползать
и летать.

Как облака протекают дождями,
так тайное, откровенное,
проживается нами, —
мы коды в масштабе вселенной
предельностью
молельной.

причальность

Затуманился ракурс
в пике,
от масштабности крылья
вспотели,
мне бы взять высоту
налегке,
но глубины мои
обмелели,
только танец сбивается
с па,
и прозрачность чехлится
упрямо,
и дорог здесь нет,
только ямы,
и учеников поглотила
толпа.

Но не плачу, а радуюсь
тихо,
с благословениями
и отпускал,
и конструкцию сшиваю
портнихой,
наслаждаясь красотой
лекал, —

может смерть, а может
рождение,
скальп не снят, вытираю
пот,
светлой поцелуйности
жжение
причальностью во мне
живёт...

14.12.2018

что ждёт за поворотом

Что ждёт за поворотом?

Солнце.

Что вдохновит и согреет?

Свет.

Что направит?

Музыка.

Что выведет?

Любовь.

Чем сердце успокоится?

А зачем ему быть спокойным, если не умер?

поцелуй

Стихи дышатся,
рифмы танцуются,
и строки пишутся,
как буквы целуются.

ВОСХОЖДЕНИЕ

И восходит человечество по одному
вместе,
и на свет,
и на тьму, —
по вести.

Ни пожаловаться, ни отмолить
дороги,
да, и может ли
простым быть путь
в Боги.

На высокую звезду,
что светит,
и на Женщину —
она за всех
в ответе.

15.12.2018

ВЕНЧАНИЕ СВЕТОМ

Не встречаются, не прощаются,
только вольным ветром венчаются,
только светом солнечным крестятся,
только перстом божественным метятся.

И по Жизни идут неприкаянными,
и молитвой ментальной спаянными,
и на Чаше дороги верстаются,
и каждый, спотыкаясь, мается.

Обживая законы гармонии,
очевидна предельность агонии,
предуказана Красота вселенной,
испытаниями реальности тленной.

путник

Временем проверено,
жизнью сшито,
и постель расстелена
под небом открытым,
по ступеням хоженным,
с вечностью сверяется,
заплатами смётанными
укрывается...

па

Не отчаивайся и не тревожься,
и не плач навзрыд в окне —
ты, как все на планете, гостья,
только женщина,
на своей метле...

Весть обкатывается в перегонах,
па надыхивают простоту
и естественность святую Бога,
посвящающего
в Красоту...

вёрсты

Я четвёртый месяц
в дороге,
сотни тысяч лет
в облаках,
мои крылья превратились
в ноги,
и полёты растворились
в снах...

И давно ветра
не тревожат
и не гонят в холостой
поворот,
и звёзды вросли
в кожу,
и млечность померкла
без квот...

Век – мгновение
тысячелетия,
выдох – пахтанье
чёрный дыры,
микроточечность,
макрометрия,
знак – как веха

вселенской игры...

Где законы не нами
сложены,
но участия
не избежать,
ибо временем обязаны,
обожены
знать, красиветь,
мечтать...

Чтоб однажды прозрачной
бескожестью,
протубуранцевой сутью
огня,
непознаваемой простотой
сложности
зачать вселенское
я...

15.12.2018

парад терминов и обозначений по роману «Купол»

1.

Развитие – природные, не зависимые от человечества изменения.

2.

Эволюция – осознаваемая трансформация реальности.

3.

Эволюционное развитие – осознанное сотрудничество в ощущении гармонии микро- и макромиров вселенной.

ЧЕМ ЖИВУ

Чем живу, что волнует —
разобраться бы мне,
чтобы вестьность святая
растворилась в волне,
чтоб прозрачная смелость
не затмила масштаб,
квакать мне расхотелось
среди цапель и жаб,
чтобы утренний посох
не зацвёл по углам,
чтобы жажда вопроса
утолилась от гамм,
в упражнениях пальцев
мне б расслышать гобой, —
силой протуберанцев
ковчegovый Ной...

17.12.2018

реальность

*Сон: «Женщина мечтает отдохнуть на море,
но в Краснодаре у неё крадут чемодан с косметикой
и бельём...»*

Женщина только предсказана,
надыхана как налистана,
на планетное царство помазана,
как идеальностью святая,
как истина...

возвращение

Я из странствий вернулся израненным,
онемевшим от иллюзий свобод,
в масштабность предрассудков запаянным,
посвящённым в гармонию нот,
в макро-микронность существования,
обоженное листанье дорог,
в святость трепетно-востребованного
слияния
крыльев и ног...

камертон Любви

Чёрнодырность разметкой
измеренческих вех,
и галактика веткой,
словно сеткой помех,
хочешь, стой, хочешь, падай —
всё одно в небесах,
в изначалье парада,
там, где жизнь на весах,
там, где славится Мекка,
где добро равно злу,
топором дровосека
стружит мачту в метлу,
где навязчивым трелям
чёрно-белый заплыв,
где всё так, как хотели, —
то ли пьян, то ли жив,
где покойность святыней
нас в обиду не даст,
малохольность пустыни
кто во что где горазд,
но Любовь камертонит —
только Женщины весть,
нас надышит, нагонит
и сейчас, и здесь...

ПОИСК

Я ищущу соответствия
с орбитой планеты,
где мысли – как действие,
сплетены как спеты,
где мои ординарности —
идеальная гармония,
а в исходной полярности —
космогония.

воронное

День раскачивается,
как ворона ветке,
и шумит суетой людской,
а не наученные бегать в клетке
на облака смотрят с тоской...

Крылья вянут
от не потребления,
сердце стынет
от пустой болтовни,
и, тонуть ли в банке варенья,
или в кратере вулкана —
ощущенья одни...

18.12.2018

улыбайтесь

Улыбайтесь!
На мусорной свалке
радуг звонких
не разглядеть,
реальность разная:
в танке
и на лугу когда
танцевать
и петь...

Я всех люблю

Я всех люблю,
но что это меняет, —
колокола звонят,
и снег весною тает,
мгновенье встречи —
тест пересечения,
и поцелуй —
как светопреставление...
Глаза в глаза,
условность расстояния,
особый трепет,
губ соприкасание,
планета выживет
спасая человека,
и наоборот
тоже верно...

19.12.2018

благословительное

Обнимемся и ляжем спать,
пространство космоса – кровать,
где через сны и через грёзы,
и вдохновение, и слёзы,
но засыпанье на плече —
как взмахом крыла лететь к мечте,
как океанские глубины,
как лепка реальности из глины,
чтобы потом – на отжиг дня
и дальше – рождение из огня,
потом – зачатие и боль
беременности собой,
дальше – надыхивание мгновений
сердце-танце-пений,
фейерверком божественных благословений...

20.12.2018

загоризонтное

Реальность не знается,
тайность не видится,
иллюзия окружающего
туманит глаза,
мистерия жизни не человеком складывается,
вдохновение сердца
венчает слеза...

Пути нехоженные,
песни неспетые,
танцевальные па пахтают
мир,
будущее склеивает сейчасность —
кому поминки,
кому пир...

Но единое всем —
загоризонтность,
неведомая нежность звёзд и облаков,
и листаются днями
века, как мгновения,
пустыми скелетами
земных основ...

21.12.2018

СВЕТОНОСНОСТЬ

Что случилось вчера,
почему не летаю,
реальная усталость
от бега по кругу,
но ковёр-самолёт
упорно латаю,
чтобы оземлиться ближе к югу...

Чужие взгляды
и неродные лица,
и разговоры, пугающе
не о чём,
и колёса с выбитыми
спицами,
и крылья с замком
и ключом...

Нет цепей,
и наручников тоже нет,
никто не выставляет
ни задач, ни пределов,
но спасенье одно —
на солнечный свет,
чтоб сердце ожило, запело...

КОВЧЕГ

Мне плакать не положено,
ну, а страдать не велено,
а всё, что есть – не ношенное,
гляди, насквозь прострелянное,
а всё, что есть – желанное,
по алфавиту строится,
как чистое, диванное,
всё норовит покоиться,
Не ждается, не жаждется
порогонестыковное,
но каждый миг рождается
как смелое, условное,
и пусть всё перемелется,
и страсть загоризонтная
решится и постелится,
как явь моя курортная,
пусть страхи переварятся,
пусть сердце успокоится,
и высота познается,
и вновь ковчег обнойится...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.