

18+

Виталий Великоиваненко

*Испытание
временем.
Рассказы*

Виталий Великоиваненко

Испытание временем. Рассказы

«Издательские решения»

Великоиваненко В.

Испытание временем. Рассказы / В. Великоиваненко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-597294-1

Сборник рассказов «Испытание временем», несомненно, будет интересен широкому кругу читателей и доставит удовольствие. Короткие истории, эпизоды из врачебной практики, размышления о жизни написаны ярко, эмоционально, с юмором и самоиронией.

ISBN 978-5-00-597294-1

© Великоиваненко В.
© Издательские решения

Содержание

Творческий процесс	6
Боевая классика	7
Секс-шоп	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Испытание временем Рассказы

Виталий Великоиваненко

© Виталий Великоиваненко, 2023

ISBN 978-5-0059-7294-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Творческий процесс

По достижении определённого возраста и знаний у каждого человека возникает желание и потребность выразить свои мысли, чувства, идеи. Одни начинают сочинять стихи, другие рисовать, третьи музицировать. Накопленные знания и опыт рвутся наружу и требуют письменного выражения, претендуя на исключительность и абсолютную истину, познannую только тобой и требующую непременно донесения до человечества, иначе последняя будет безвозвратно потеряна.

Но попытка отобразить свой опыт, жизненные приключения сталкивается с невозможностью ясно отобразить свои мысли, с непониманием, как можно ясно переложить всё на бумагу.

Ровно это испытываю и я. С решимостью бросаюсь изучать русскую словесность. Увлечённо изучаю понятия эпического, драматического произведения, повесть, рассказ, роман, языковые средства выражения, способы построения того или иного произведения, средства художественного языка. Чувствую себя понимающим и способным выразить свою сокровенную тайну, так необходимую человечеству. С волнением сажусь за компьютер и начинаю писать, исправлять, переделять.

Прочитываю написанное:

– О скудность и ограниченность ума и языка! Полная неспособность изложить мысль, правильно построить предложение.

Бросаюсь к истокам русского языка, частям речи, склонениям, местоимениям, способам построения предложений и т. д.

Расположившись на диване, ощущаю свою значимость и приближение к какой-то истине, открытию, новому знанию и пониманию мира. Чувствую необходимость всё записать.

Перечитывая утром всё, что в таких муках родил мозг, а гора родила мышь, всё написанное – абсолютная глупость или малоинтересный факт. Величественный мозг не желает рожать шедевров и словесного чуда.

Муза старательно и принципиально обходит меня.

Вторгаюсь в философскую мысль человечества.

Мелькают бытие, сознание, время, пространство, Аристотель, Сократ, Платон.

Интернет взрывает мозг миллионами мнений, взглядов и катаклизмами.

В новостях читаю откровения церкви о необходимости запретить в школе рассказы Чехова «О любви», Куприна «Куст сирени», Бунина «Кавказ». О, сила запрета и тайна религиозного воздействия. Прочитываю всё запретное, греховное.

На диване лежит Чехов, Бунин открыт на рассказе «Кавказ», на столе покоится Куприн. Несомненно, церковь запретами добьётся культурного просвещения и духовного развития общества. Запретный плод сладок. В комнате абсолютный беспорядок: русские классики, учебники русского языка, словесности. Покоится на верхней полке Библия, взятая у родственников для расширения кругозора и сознания. Самое время почитать психиатрию и изучить мыслительный процесс. Выхожу покурить, пытаюсь привести в порядок голову.

Заспанная жена с тревогой вглядывается в творческий хаос, устроенный мной, явно беспокоясь за меня. Даёт почитать Хакамаду и её мастер-класс на смартфоне. Бросаются в глаза цены за вход, за ряд, за балкон. Внимательно знакомлюсь с откровениями Хакамады, но почему-то творческий порыв и так и не пришедшее вдохновение исчезают как по волшебству. Приходит отрезвление, и я возвращаюсь к реальности.

25.10.2016 г.

Боевая классика

Шёл май 1998 года. Накопив 4 тысячи долларов, всерьез задумался о покупке машины к осени. Но на новую машину нашего легендарного автопрома по-прежнему не хватало. Вдруг раздался звонок родственника из крупного северного города:

– Мы нашли тебе отличную «Жигули» шестой модели, в хорошем состоянии, 1996 года выпуска.

Сборы были недолгими, и вот я с родственником на пути к мечте. Встретившись с хозяином, чуть ли не рыдавшим на руле своей красавицы цвета морской волны, единственным изъяном у которой была царапина на правом крыле, осмотрев машину вместе со знающим толк в этом деле родственником, решил на сделку. Воодушевлённый близким радостным событием, предложил тут же оформить счёт-справку и рассчитаться за машину долларами, в которых я хранил свои сбережения. Но хозяин попросил обменять «зелёные» на «деревянные», несмотря на все приводимые мною доводы преимущества валюты. И я с тоской, поменяв деньги на деньги, стал новым хозяином чуда нашего автомобилестроения, причиняя боль и горе бывшему владельцу. А сам, счастливый и радостный, предоставив руль машины родственнику как более опытному, его стаж был более 30 лет, уселся рядом, отдал команду, и наш экипаж рванул навстречу бездорожью и приключениям.

Отъехав сто километров от города, моя «ласточка», как я её окрестил, видимо, начала тосковать по так любившему её хозяину, просто раскапризничалась и не хотела ехать дальше. Но родственник, знавший норы наших машин благодаря богатому жизненному опыту, покопавшись в трамлёре, усмирил на время красавицу. А заодно заметил, что бывший хозяин, видимо, в пылу страсти и от горечи расставания, заменил правое заднее колесо, и у бесцеремонно ограбленной красавицы, как бельмо на глазу, красовался старый ржавый, но свежеекрашенный диск. Хозяин, житель Западной Украины, вероятно, неисправимый романтик, повесил видимо снятое колесо дома, как штурвал корабля, в память о своей безумной любви.

Машина неслась по просторам родины, удивляясь обшарпанным гостиницам с тараканами, бездорожью и живописным природным пейзажам.

Наступил август 1998 года, в стране случился дефолт, и курс доллара в одночасье подскочил в 4 раза. На душе скребли кошки: всего 2 месяца отделяли меня от джипа или другой хорошей машины, но я поспешил, поверил правительству и президенту, что они костями лягут, под поезд кинутся, как Анна Каренина, но дефолта не допустят. Всё произошло, как всегда в нашей стране: если власти обещают чего-либо не допустить, то это обязательно произойдёт. И я раскрыл тайну этого явления: в нашей стране это закон, как законы Ньютона в физике.

А моя «ласточка», как бы смеясь над моей неразборчивостью и недалёковидностью, внешность часто бывает обманчивой, начала капризничать как избалованная девица. Были заменены трамлёр, генератор, бензонасос, амортизаторы, подшипники и т. д.

Что думал прежний хозяин, смотря на колесо, оставленное на память, и томилась ли его душа по упущенным возможностям, пересчитывая рубли, доподлинно неизвестно. А мои «Жигули», собранные в декабре 1996 г., ещё раз убедительно доказали необходимость длительных как новогодних каникул, так и каникул накануне Нового года. Потому что если оставить эти дни рабочими, то машины в этот период собираются для многочисленных врагов отечества, к которым до сих пор я себя не относил. Как бы то ни было, но, похоже, это судьба, предначертание.

Немного погрузив, уяснил, что внешность часто обманчива, а красавицы бывают невероятно капризны, даже если они железные. Решил круто сменить направление деятельности и посвятить себя служению капризам женского пола. Заказал стеклянный павильон в Доме быта и водрузил его в центре магазина, предварительно зарегистрировавшись предпринима-

телем. Мерцающий светом белый павильон был заполнен косметикой ведущих фирм мира: «Рив Гош», «Грин мама», «Нивея», «Макс фактор», «Эвелин» и т. д. Помады, тушь, кисточки, румяна, нижнее белье, колготки «Омса», «Гламур» и ещё десятки названий – на любой вкус и возраст. Я в ускоренном темпе проникал в секреты женской красоты, и маркировка колготок «20 ден» уже не пугала меня своим таинственным словом «ден». Дом был завален этой красотой на радость жене, и она морально поддерживала меня.

Основная работа занимала практически всё время, и я разрывался между призванием и хобби. Нанял продавца в павильон, заключив договор, купил кассовый аппарат и начал заботиться о будущем этого продавца: отчислял за неё налоги в Пенсионный фонд, в Фонд медицинского страхования, платил зарплату, единый налог, арендную плату. Но моя кристальная честность стала разбиваться о реальность: вся прибыль новоиспечённого «буржуа» уходила на всё вышеперечисленное и покупку товара. Все были счастливы: фирмы, у которых я закупал товар, арендодатели, Пенсионный фонд, неустанно заботящийся о достойной старости граждан, государство и налоговые органы; меньше – продавец и совсем мало – я.

Круг замкнулся. Видимо, дело в месте – сменил место, но это не помогло. Люди ходили в павильон, как на экскурсии в музей, любовались, вздыхали, и только прикасались к этим женским сокровищам, о чём-то мечтали, несмотря на то, что наценка была всего лишь 25%. Знакомые и жена настаивали на необходимости потерпеть и тогда всё пойдёт как по маслу, идея правильная, я прозорлив и несомненно буду богат и всё наладится. Но время шло, а ситуация не менялась. Пришло прозрение: идея не своевременна – это раз, у населения нет денег. Во-вторых, это всё-таки провинциальный мелкий городок, где востребована дешёвая косметика. И в-третьих, для развития бизнеса необходимо погружаться в него полностью, а не совмещать с другим делом, хотя и горячо любимым. Красота требует жертв. Честность – не самое лучшее качество для бизнеса, что подтверждалось и тогда, и поныне. Павильон был продан, а на вырученные за него деньги и весь товар была куплена видеокамера стоимостью 25 тысяч рублей. Потерпев уже не первое крушение в малом бизнесе, единственное, что грело душу, так это прикосновение к женским тайнам и красоте. Весь товар был реализован по месту работы: коллеги просто сияли при виде меня – я знал их размеры, пристрастия, разбирался в их вкусах и чувствах, так как в моём арсенале было прекрасное эротическое бельё. Встречаясь со мной, они загадочно улыбались, видимо, я был одним из тех, кто хоть немного разбирается в женской красоте, если даже снаружи она не видна.

Я понял, что наша женщина – самая лучшая в мире, ведь даже когда совершенно невыносимо жить, она совершенствуется и спасает раз за разом нашу страну и мужчин, которые, несомненно, всем ей обязаны. Купив видеокамеру, я окунулся в бурную информационно-техническую революцию – мир стремительно менялся. На смену плёночным камерам пришли цифровые, факсы, сканеры, мобильные телефоны, интернет и не было никакой возможности поспевать за техническими новинками. В мир вошли интернет и виртуальная реальность. И только «Жигули» продолжали капризничать, требуя всё новых и новых жертв с моей стороны. Прогрессивная техническая мысль уже сделала возможным многочасовые путешествия по желудку и кишечнику наших граждан с помощью видеокапсул, а я всё никак не мог проститься со своим чудом отечественной механики. В очередной раз отремонтировал двигатель, а моя «ласточка» начала, помимо бензина, в тех же количествах потреблять масло. Наша встреча была ошибкой. Рыдая, расстался с ней, уступив чудо автопрома перекупщику за 30 тысяч рублей, в долларах – 500. Взамен приобрёл «Тойоту» и, восхищаясь ее техническим совершенством, жалел одновременно этот заслуживающий уважения народ, которым необъяснимо владела какая-то сверхъестественная сила. Например, как только Япония заявляла о праве на наши Курильские острова, тут же происходило либо землетрясение, либо цунами, либо Фокусима. И потому, приобретя японское чудо, боялся за неё: что, если Япония опять

потребуется Курильские острова, я, чего доброго, останусь без запчастей, так как наш автопром пока не дорос до японского.

Что касается моей машины, то она надолго привязывала к себе всех, кто её приобретал.

Встретив как-то перекупщика, спросил о её судьбе. Последний ответил: «Не машина, а просто мечта, особенно если хочешь собрать авто своими руками. Погнал на продажу, по пути сломались стойка и несущая балка. Отремонтировал и продал за 200 долларов».

Просто чудо для вложения денег и углублённого познания автомобилей. В 1996 году её, видимо, собирали как ноу-хау, как конструктор «Лего», но в документах забыли указать: разбери и собери своими руками.

07.10.16 г.

Секс-шоп

Тема любви, взаимоотношений мужчины и женщины, полового влечения – невероятно сложная тема, не терпящая цинизма, сарказма, глупости, необразованности и примитивизма. Природа, наделив разумом и эмоциями человека, вдохнула в свое создание еще и страсти, мучающие и дарящие наслаждение человеку, делая его то безумно счастливым, то глубоко несчастным, приводя нередко к глубоким личным трагедиям и даже войнам. Любовь – наивысшая точка эмоционального, духовного и физического понимания и единства двух вечно ищущих себя половинок одного целого. Всюду, куда ни проникала бы наша мысль: в глубины тысячелетий, в мифологию, религии, творчество, искусство – всюду нас встречает любовь, наиболее яркое олицетворение которой – богиня Афродита или Венера, Орфей и Эвридика. Благодаря вдохновению ли Пушкина, творчеству ли великих классиков мировой литературы Мопассана, Бальзака, Толстого, Чехова, Бунина, тысячи достойных представителей человечества пытались разгадать, раскрыть тайну человеческой любви. Вечную тайну, которой был наделён природой человек – мужчина и женщина.

Зигмунд Фрейд явил миру сенсационное открытие: миром правят Секс, Страх и Голод. И в 60—70-е годы грянула сексуальная европейская и американская революция с глубоким пересмотром сексуальной жизни общества. России пока ещё было не до этого, хватало, и даже с избытком, Февральской и Октябрьской. Но вскоре и Россия попала в 9-балльный шторм, прямо как на картине Айвазовского «Девятый вал».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.