

Наталья Стукова представляет:
из серии
«Сказки моих учениц»

Оксана Мамай

Сборник Самоисполняющихся Сказок

ЧИСТОЕ ИСКУССТВО ДУШИ



«Со-Творение»
Тренинговый центр
Салавата Юсупова

Оксана Мамай

Чистое искусство души. Сказки моих учениц

«Издательские решения»

Мамай О. И.

Чистое искусство души. Сказки моих учениц / О. И. Мамай — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-597054-1

Не секрет, что дети любят сказки, а взрослые ищут в них тайные смыслы. Но всем, и детям и взрослым кажется, что сказка — это что-то незыблемое, хотя до конца и не раскрытое.Я тоже так считала, пока не увлеклась сказкотворчеством. Оказалось, что каждый может творить сказку под себя, и менять таким образом реальность.Приглашаю вас окунуться в мир моих самоисполняющихся сказок.Приятного путешествия!

ISBN 978-5-00-597054-1

© Мамай О. И.
© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ 6
Глава 1 7
3 Зёрнышка 8
Игра 10
Сказка об Алёнушке, Добром Молодце и Бабе-Яге 12
Сказка о мёде 16
Сказка о Марье-Искусснице 18
Глава 2 21
Сказка о Ярославне 22
Конец ознакомительного фрагмента. 23

Чистое искусство души
Сказки моих учениц

Оксана Ивановна Мамай

Редактор Салават Данилович Юсупов
Вёрстка и оформление Алла Николаевна Письменная
Публикация книги ТЦ Со-Творение

© Оксана Ивановна Мамай, 2023

ISBN 978-5-0059-7054-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ



Эта книга родилась при поддержке ТЦ «Со-Творение» как логичный результат моей работы на ниве сказкотворчества. Я написала 20 самоисполняющихся сказок, которыми очень горжусь и стремлюсь поделиться с читателем.

Глава 1

3 Зёрнышка



Мама-мышка жила в норке на ржаной поле вместе со своими детками. Мышата росли не по- дням, а по- часам, и с каждым днём им требовалось все больше еды. Чтобы отыскать прокорм Маме-мышке изо-дня в день приходилось всё дальше отходить от норки. Однажды она добралась до края поля. Через две колеи виделось другое поле ржи. Колосья на нём казались больше по размеру и такого ярко жёлтого цвета, что казались ярче солнца. Это была Империя Крота. Никто никогда его не видел, но все восхваляли его за организацию труда и систему поощрений за этот труд. В этой Империи было множество подземных туннелей и складов с припасами.

На неё работало немало грызунов и птиц. От них она и узнала, что новым работникам здесь очень рады и готовы обучить эффективному ведению дел. Ведь успех Империи зависел от успешности каждого. В обмен за честную службу работники получали зёрна, которые обладали чудом исцеления любого недуга. И Мама-мышка приняла решение жить не только сегодняшним днём, но работать на перспективу. Ведь важно не только выкормить детёнышей, но и сохранить их здоровыми.

Работа заключалась в общении с другими мышами. Им она рассказывала о чудо- зёрнах, несущих здоровье. И так здорово у неё получалось, что скоро она принесла чудо-зёрна в норку как награду за труд. Раздала каждому малышу по зёрнышку, одно сама съела. И, о чудо, детки заметно подросли, повеселели, их шёрска стала словно бархат. У Мамы- мышки прибавилось сил, словно крылья выросли.

Она так поверила в чудо, что когда шла с очередным визитом на соседнее поле, думала только о хорошем и не заметила, что за нею следят пара злых собачьих глаз. Прыжок! И тяжёлая лапа прибавила к земле. Взмолилась Мама-мышка:

– Отпусти, Собачка, меня детки ждут.

– А ты – говорит зла Собака – пообещай, что приведешь взамен своих деток, тогда отпущу. А если обманешь – всеравно найду, и твою норку и норки твоих соседей раззорю!

Пришлось ей пообещать. Отпустила злая Собака Маму-мышку. Пришла она домой, слезами умывается. А детки спрашивают:

– Что ты, матушка, плачешь?

Рассказала Мама-мышка своё приключение. Испугались детки и тоже заплакали. А самая младшая – Золотце- и говорит :

– Не печалься, матушка. Заверни в одеяльце из лопуха 3 зёрнышка и отдай их Собаке вместо нас.

,,Собаки зёрна не едят,, – подумала Мама-мышка, но ничего другого на ум не пришло. Обняла она детей напоследок, завернула в одеяльце из лопуха 3 зёрнышка и побрела на встречу судьбе.,,Будь, что будет – думала Мама-мышка, – лучше самой погибнуть, чем детей погубить,,.Увидела Собака свёрток в руках у Мамы-мышки, обрадовалась, что скоро мышатинкой полакомится, и говорит:

– Бросай мне свёрток в пасть, да поживее!

Бросила Мама-мышка свёрток в пасть. Злая Собака проглотила его и сразу почувствовала прилив сил, больные колени, вдруг, перестали болеть, а шёрсть стала шелковистой. Удивилась злая Собака, что за чудо чудное. И призналась Мама-мышка, что не деток своих она принесла, а чудо-зёрна. А Собаке так похорошело, что сердиться на Маму-мышку не может, а, только хвостом виляет, да скачет на радостях. Мама-мышка и сама была не мало удивлена таким переменам с Собакой, но больше всего она обрадовалась тому, что она и её любимые детки спасены и они смогут увидеться снова. Собака пытлива оказалась. Распрашивала Маму-мышку о чудо- зёрнах, и о работе в Империи, что да как. И в благодарность за исцеление предложила свою помощь.

– Садись, мышка, мне на спину и говори куда тебя отвезти. Вместе дело быстрее пойдёт.

Хоть и опасалась, поначалу, Мама-мышка, но всё-же приняла предложение Собаки. Взобралась к ней на спину, ухватилась за шерсть. Сидит верхом и командует, куда поворачивать. Скачут вдвоём, только пыль столбом да ветер в ушах. Обездили они в тот день столько полевых жителей, сколько сама она раньше за неделю обходила.

За успехи в труде Маме-мышке награда полагалась: поручили ей быть консультантом для молодых специалистов. При этом её доход вырос в 100 раз. Попрощались они с Собакой и договорились, что если Собаке, вдруг, занеможится, то придёт она к Маме-мышке за чудо-зёрнами. Собака вернулась в хозяйский двор на службу, и по-вечерам нет-нет да вспомнит своё приключение, да улыбнётся хвостиком.

Мама-мышка стала меньше работать, а зарабатывать больше. Теперь она с детками путешествует и недалеко от дома и далече. Часто они видятся с дальними родичами, катаются на деревянной лодке по огромной луже, летают на парашюте над своим полем, и много ещё интересного происходит в их в жизни.

05.12.2022г

Игра



– Ты, всё-же, хочешь вернуться туда?

Молчание.

– Да.

– Разве здесь тебе чего-то не достаёт?

Молчание.

– Здесь всё доступно, а там игра… Здесь мне не хватает азарта.

– Ладно. Только есть два условия: первое -ты забудешь о нашем разговоре, кто ты; второе- пока ты будешь идти в нужном направлении- я буду тебе помогать, но если отступишь- то испытания за испытаниями будут сыпаться на тебя до тех пор, пока ты не вспомнишь зачем вернулась. Твоё озарение- мой тебе подарок. Имя ему- Вдохновение.

В тот же миг Душа воплотилась на Мидгард-земле в теле новорожденной девочки. Её семья была из простых селян и даже не подозревала кто к ним пришёл. Души её мамы и папы были молодыми душами и отрабатывали в этом воплощении задачи быть хорошими родителями. Но, как и любая душа, воплощенная на Мидгард-земле, не помнила о своём Предназначении, так же и им предстояло об этом вспомнить. Это и была та самая игра с множеством всевозможных исходов, о которой так грустят души, вернувшись Домой. Девочка росла ничем не отличаясь от своих сверстников. Может только была серьёзнее и молчаливее. Это списывали на стеснительность. Но когда она говорила, в её словах была недетская мудрость. В её глазах как в зеркале была лёгкая грусть о смутном Несбывшемся. Её тонкие пальчики могли бы перебирать струны или клавиши музыкальных инструментов, извлекая из них божественные вибрации. Их так не хватало ей в этом воплощении, хотя бы в исполнении других людей. Но ей были доступны только цветные карандаши и альбом, которые ей дарила мама. И девочка рисовала, рисовала, рисовала…. Не могла не рисовать. Всё и всех, дома и вне дома. Всегда. Она часто слышала:„Ты будешь художником?„.Однако не воспринимала эти слова на веру. Ей казалось, что рисовать могут все. Жизнь была лёгкой и спокойной. Там, где она жила не нашлось наставника, кто помог бы ей развить талант. Родители не придали значения увлечению дочери. Мама говорила, что хороший художник- голодный художник. А ей хотелось, чтобы её доченька жила в достатке.

Поэтому когда пришло время выходить во взрослую жизнь девочка выбрала путь врачевателя. В этом родители её очень поддержали сразу, и помагали потом. Однако жизнь девочки, вдруг, стала очень сложной. Любые этапы в жизни, будь то личные отношения или касающиеся учёбы, нужно было с трудом преодолевать. Ей казалось, что она вышла из тёплого, уютного дома в лютую метель. Мёрзло не только тело, но и Душа. Она чувствовала, что живёт не своей жизнью. И только надежда на Нечто Прекрасное впереди заставляла ещё немного потерпеть. Когда такая жизнь стала невыносима, она из последних сил разорвала клеши, сдерживающие её и мешающие дышать полной грудью.

Вопреки ожиданию разрыв стал спасением. Словно после полярной зимы утих ветер, и восходящей солнце нежно касается кожи. Подобно солнышку она сияла изнутри. Это пела её Душа, она сама. Ощущение лёгкости и счастья в области груди растягивали губы в улыбке. Ей улыбались в ответ.,,Я все могу! У меня большие планы! Где мои кисти и краски!?,,. Она снова рисовала. С тех пор ощущение радости и счастья не покидали её. Она вспомнила, что всё это имеет имя- Вдохновение – подарок Бога.

А Свет её Души, невидимый глазом, но ощутимый на тонких планах, будил спящие души, исцелял заблудшие, менял судьбы.

Одну из её картин подарили женщине.,,Девушка с велосипедом,, была очень похожа на эту женщину в молодости, она задорно улыбалась; видно было, что ещё недавно девушка мчалась на велике по теплоту осеннем парку и остановилась только попозировать. Когда-то у женщины тоже был похожий велосипед. И она с однокурсниками лихо путешествовала на,,двуногих корнях,, по городу. Долгая, бурная жизнь не прошла даром: болели суставы, малейшие движения вызывали боль. Она жила этой болью. Картина будила воспоминания: о девушках и парнях, молодых и задорный, какой когда-то была она сама. Изо дня в день глядя на,,Девушку с велосипедом,, в памяти всплывали события милые сердцу. Родные заметили, что она стала чаще улыбаться. Порой она забывала о боли.

Через полгода, как раз была золотая осень, она изьявила желание погулять по парку, тому самому, где в молодости каталась на велосипеде и где она не была с тех пор, как начала болеть. Жёлто-оранжево-красная гамма лилась сверху вниз и пронизывала насквозь, входя в лёгкие с вдыхаемым воздухом. Хотелось бежать и кружиться, плакать и смеяться от радости присутствия здесь и сейчас. Жизнь снова стала наполненной.

С тех пор молва о пишущем картины врачевателе ширится. Её картины распродаются уже на выставке. С картинами люди несут домой частичку Света, прикасаются к Радости, ощущают Тепло. А в мире становится ещё больше Света. Своё Вдохновение художница черпает из встреч с интересными людьми, общения со своими единомышленниками, прослушивания любимой музыки, путешествий, саморазвития. 09.12.2022Г

Сказка об Алёнушке, Добром Молодце и Бабе-Яге



Далеко- далеко, на берегу Синего моря жила семья рыбака. И было в ней пятеро детей: 4 сына и дочка Алёнушка. Алёнушка была старшей из них, поэтому помогала матушке по хозяйству. А старшие братья помогали отцу в рыбном промысле. Все очень любили Алёнушку за доброту и отзывчивость. Время в родительском доме бежало легко и спокойно за домашними заботами, в любви родных, песнях по вечерам.

Когда Алёнушка подросла ей доверили относить часть уловка в рыбную лавку в ближайшей деревне. Со своими обязанностями она прилежно справлялась, а вырученные деньги отдавала матушке.

Однажды по пути в лавку Алёнушке повстречалась старушка на вид из деревенских. Рядом с ней бежал Серый Волк, которого Алёнушка сначала приняла за большую собаку.

– Что у тебя в корзине? – спросила старушка.

– Рыба- ответила девушка.

– Куда ты её несёшь?

– В рыбную лавку, бабушка.

– А хочешь я заплачу в 3 раза больше, чем даст тебе лавочник? Только помоги донести её в моё жилище.

Девушка по простоте душевной согласилась, даже не узнав где старушка живёт.

Пошли они тропками малохожими, чем дальше, тем выше. Дошли до пещеры. Жилья никакого не видать. Алёнушка испугалась, хотела уйти, а Серый Волк дорогу преграждает. Поняла она, что в плен попала.

Приковала её старуха на цепь в своей пещере. И велела хозяйство вести пока её дома нет: куховарить, полы мести. Но строго-настрого запретила ходить в дальний угол, где на огромном сундуке спал такой же огромный Змей с крыльями. Вид его был ужасен: из больших ноздрей с шумом вылетали искры, крылья в размахе вряд ли поместились бы в пещере, а на шее его был массивный ошейник. Он тоже был прикован. Два невольника в одной пещере. Алёнушке было и страшно и жалко на него смотреть. Ведь, в отличие от неё, он не мог передвигаться по пещере. И такая тоска и уныние порой посещали её, что она тихонько плакала.

Однажды она заметила шевеление у стены. Затем от неё отделилась тень, и к Алёнушке, семеня ножками, двигался Гриб.

– Не бойся меня, девица. Я Старичок-Боровичок. Время от времени приглядываю за Бабой-Ягой, хозяйкой этой пещеры. Женщина она глубоко несчастн, хоть и и признать этого не желает. Баба в отчаянии таких дел может натворить. Вот, к примеру, наложила заклятие на Добра Молодца, – и указывает на Змея – Он, ведь, не то, что ты видишь. Говорят, в прежнем обличии был пригож собой, жил во дворце на берегу моря. Уж очень запала на него наша Ягинюшка. А он в её сторону даже не глядел. Ну, а дальше ты в курсе.

– Погоди, Старичок-Боровичок, сдаётся мне, что ты к Бабе-Яге неровно дышишь.

– Твоя правда, девица. Ох, и глазастая ты! Только ей не говори. Пока она Змея не отпустит не только из пещеры, но и из сердца, нет у меня шансов.

– Расскажи про заклятие – говорит Алёнушка.

– А. Всё просто. Крикнула всердцах:,,Раз я тебе не люба, то и тебя никто не полюбит. Сиди на своих сокровищах,,. И превратился Добрый Молодец в Змея страшного. Только её и слушается, а на других сверепеет. До тебя здесь другие девицы были. Только гибнут, сердешные, в адском пламени Змея поганого.

Заплакала Алёнушка.

– Помоги мне, Старичок-Боровичок, вызволи от цепей.

– Я бы помог. Да только нельзя мне против воли Ягини идти, Устав не позволяет. Однако, чую, что ты девица не простая. Потому пришлю тебе свою помошницу – Мышку-норушку. Да совет дам: чары со Змея спадут, когда он вспомнит кто он.

И тут же исчез. Как и не бывало. Алёнушка подумала:,,Уж не привиделось ли с тоски?,,

И стала она думать как чары со Змея снять как он мог бы вспомнить себя.,,Спасу его, он-меня,, – думала Алёнушка. Глядь, а из темени пещеры блестят два стёклышка и хвостик торчит. Затем мышка показалась. Принюхалась Мышка-норушка, бросила взгляд в угол со Змеем, лихо взобралась на печь. И оттуда говорит:

– Меня Старичок-Боровичок прислал помогать тебе. Только чем я тебе пригожусь? Всю жизнь я живу за печкой, другой жизни не знаю.

– Что ты знаешь о Змее? – спрашивает Алёнушка.

– Ничего, он опасен, я его избегаю.

– Тогда расскажи о девицах, которые здесь были до меня.

– Они все погибли. Он их сжёг.

– Но почему?

– Одна кричала, другая – пыталась его накормить, третья- соблазнить. Но все они нарушили дистанцию. Поэтому погибли.

– А как же ты не погибла?

– О, я прячусь за печь. Туда его пламя не достаёт. Надеюсь, что я тебе помогла.

И исчезла также внезапно как Старичок-Боровичок.

Долго ещё Алёнушка размышляла, но так ничего и не придумав, уснула. И приснился ей сон впервые за время её неволи. В нём она в кругу родных пела. Стало тепло на душе. Она проснулась с ясным планом действий.,, Ведь Змей жил у моря – рассуждала девушка, – Значит слышал песни, которые пели в тех краях, её родные песни. Может песня поможет ему вспомнить кто он,,.

Спряталась она за печь и запела. Сначала ничего не происходило, Змей по-прежнему спал. Девушка продолжала петь. Вдру, стены пещеры задрожали, стало нестерпимо жарко. Это проснулся Змей. Ей было очень страшно, но песня лилась с её уст до тех пор, пока стены пещеры не растаяли в воздухе. Свет и свежий ветер ворвались туда, где ещё недавно была

темница. Когда она выглянула из-за печки, то не увидела Змея. На сундуке сидел Добрый Молодец. По его щекам текли слезы.

– Я так долго и тяжело спал, пока не услышал песню. Её пела моя матушка – сказал он.

– Ты смогла! Я в тебя верил! – закричал Старичок-Боровичок, невесть откуда взявшийся. – Но вам нужно уносить ноги как можно скорее. Сюда мчится Баба-Яга, она уже догадывается, что произошло. Я её задержусь. А вы берите все, что есть в сундуке, кроме Цветика-семицветика.

В сундуке ещё оказались Ковёр-самолёт и Волшебный клубок. Добрый Молодец выхватил из ножен меч, разрубил цепь сначала свою, а затем цепь Алёнушки.

– Полетели, Красна Девица, в мой дворец, там безопасно. Волшебный клубок покажет кратчайший путь – предложил он Алёнушке.

Делать нечего, пришлось согласиться.

И только их Ковёр-самолёт скрылся за горизонтом, как появилась Баба-Яга. В бешенстве она набросились на Старичка-Боровичка.

– Это ты им помог! Тебя накажет Совет! Ты нарушил Устав!

Чем дольше она кричала, тем тише становился её голос. Она, вдруг, поняла, что то, что было смыслом её существования, исчезло. Она больше не кричала, а плакала навзрыд. Старичок- Боровичок гладил её по голове и приговаривал:

– Вот и хорошо, поплачь. А то как же это бабе 100 лет без единой слезинки. Поди не помнишь когда тебе цветы дарили? А я вот тебе подарю Цветик-семицветик. Ты, вот, баба не простая и цветок тебе – особенный. Баба-Яга замерла. Не всё ещё потеряно! Сорвала 4 лепестками Цветика- семицветика и швырнула проклятия вдогонку беглецам.

И выросли у них на пути горы высокие. А когда они их перелетели, разлились реки широкие. Но и здесь Ковёр-самолёт не подвёл. А затем встал перед ними стеной тёмный лес, аж до неба. Пришлось им спешиться. И вёл их Клубочек волшебный через чащи дремучие, пока не вывел на берег морской.

И увидел Добрый Молодец места родные. Только вместо дворца- лежали руины каменные. То проклятие Бабы-Яги достало. Поначалу Добрый Молодец опечалился, но затем и говорит:

– Что пещера, что дворец – это прошлое. Меня прежнего тоже больше нет. В неволе о многом пришлось передумать.

Отвёз он Алёнушку в дом к её родителям. А сам вернулся на руины, искать вход в подземелье. Там был спрятан ларец с драгоценностями. Так мудрые предки обезопасили своё потомство на случай катаклизмов. Ларец вскоре нашёлся. И началась стройка грандиозная. А когда на берегу моря вырос дворец краше прежнего, Добрый Молодец заслал сватов в дом рыбака. По осени сыграли свадьбу. И, говорят, краше пары давно в округе не было. Жили молодые в любви и согласии. Их потомки и по ныне живут там и славят свой род честным словом и добрыми делами, приумножая, тем самым, богатство.

Оставшиеся 3 лепестками Цветика- семицветика Старичок-Боровичок разделил между собой, Мышкой- норушкой и, конечно же, Бабой-Ягой. Ведь он любил её самозабвенно все эти годы. Признался ей в своих чувствах к ней, и в том, что Устав не нарушал, сказал :

– Или со мной счастливая, или без меня – одинокая.

Ну, конечно ж, Баба-Яга выбрала первое. Какой же бабе, хоть и Яге, не хочется женского счастья? Из-за этого ведь всё и началось. Но, слава Богу, хорошо закончилось!

11.12.2022г

Сказка о мёде



Мёд душистый, ароматный медведи любят невероятно

Пасека – великолепное место создания мёда. Пасечник – дирижёр пчелиного оркестра. Своей кистью он упорядочивает жизнь роя, способствует его процветанию. Вместе они как художник и вдохновение, как композитор и муза создают божественный продукт.

Михайло Потапович любил бывать на пасеке. Здесь он проводил свои детские годы, сюда он приезжал в отпуск уже будучи начальником большого лесного ведомства отдохнуть от мирской суеты, людской толпы, послушать жужжание пчёл, прислушаться к себе. Он мечтал, что когда-нибудь у него будет своя пасека. И когда замаячила перспектива стать молодым пенсионером, он не раздумывая начал готовиться к пенсии с большим энтузиазмом. Прочёл кучу литературы о пасечном деле, встречался с опытными пчеловодами, учился у них их ремеслу.

С первого дня на пенсии пришлось расчищать место под улеи, чинить сами улеи. Когда всё было готово, ему подарили рой необычных пчёл. Они умели различать цветы, собранный нектар с которых, просветлял дух. Пчёлы заселились в улеи. И пасека ожила. Зацвели деревья, травы на лугу. Воздух наполнился ароматами цветов, свежескошенной травы, жужжанием пчел. Каждое утро с первыми лучами солнца они покидали улеи. Их маршрут не ограничивался близлежащими полями с яркими и ароматными цветами. По тонким вибрация, исходящим от цветка на рассвете, пчёлы определяли качество нектара. В последние времена таких растений, цветы которых издают тонкие вибрации на рассвете, осталось не много. О них забыли. Их не выращивают специально. Сохранились такие растения только на забытых поляна, лужайках. И пчелам приходилось немало полетать прежде, чем обнаружить такой цветок. Однако мёд, который получался из такого нектара, был великолепен. Достаточно было один раз вкусить такого мёда после долгой зимней спячки как сразу появлялись силы. А если его кушать летом, то зимняя спячка точно была обеспечена лёгким, безмятежным сном. Михайло Потапович перестал болеть, почувствовал себя молодым.

Пчёлы трудились. Мёд стал в излишках. Предложил Михайло Потапович медведям покупать у него великолепный мёд или менять на натурпродукт (ягоды, орехи, рыбу из речки). Да

не тут-то было. Местные медведи тоже любят мёд. Но они привыкли раззорять улеи диких пчёл в лесу, и не пожелали покупать у Михайло Потаповича его мёд. Их не останавливало не то, что дикие пчелы кусают медведей в морду, не то, что улиев в лесу остаётся всё меньше, так как дикие пчелы покидают раззоренные улеи. Михайло Потапович пригорюнился, не зная как быть.

Однажды один мудрый ёж посоветовал Михайло Петровичу свезти свой мёд на лесную ярмарку и давать всем желающим первую ложку на пробу безоплатно. Когда лесные жители распробовали мёд с пасеки Михайло Петровича, то раскупили весь мёд, и встали в очередь за следующей партией. Мёд с пасеки Михайло Петровича выгодно отличается от мёда диких пчёл по вкусу, аромату и свечению, исходящему из каждой баночки. Но главное – он оздоравливал каждого едока. В чём медведи скоро убедились: стали здоровее, веселее.

С тех пор на пасеку Михайло Петровича каждый сезон ходят постоянные клиенты за полюбившимся медком и приводят новых из соседних лесов.

Михайло Петрович обзавёлся семьёй, появились у него медвежата. Все росли здоровыми и сильными. По вечерам за чашкой травяного чая с мёдом Михайло Петрович им рассказывает о том, что в жизни важно заниматься любимым делом, и даже любимому делу нужно учиться,

холить и лелеять своих помощников (пчёл),
прислушиваться к советам мудрых наставников,
уважать своих клиентов,
готовить достойную смену.

19.12.2022г

Сказка о Марье-Искусснице



Жила-была на свете Марья – умница и красавица. Всё у неё спорилось, за что не возьмётся. А что не получилось, тому училась. Глядишь, и здесь уже всё ладно складывается. Умела она и шить и вышивать, украшения женские делать, и картины писать, и дом у неё – уютное гнездышко. Марья-искусница – так её и называли. А сама она величала себя творцом, но не продавцом. Не складывалось у неё только с деньгами. На жизнь хватало. А так, чтобы с размахом, да проект осуществить, или пуститься в путешествия, как мечтала – не выходило пока. Вроде бы и знает чего конкретно хочет, да никак не сбудется её мечта. Так бывае, что люди не подозревают о том, что есть у каждого свой счёт в Банке вечности, и что можно с него,,виртуальные,, средства в реальный мир вывести. А кто догадывается – не умеет это делать.,,Ну что со мной не так? Другой бы на моём месте озолотился. А я топчусь на этом самом месте,, – подумала Марья перед тем как уснуть.

И приснилась ей корова. Из её умных и грустных глаз текли слезы.

– Заждалась я тебя, Марья – говорит корова – Подои меня. Ты ведь хочешь этого.

В недоумении Марья спросила :

– Почему ты так решила?

– Потому, что я Финансовый Поток твоего Рода, а моё молоко – это то, от чего отвернулись однажды и продолжают отворачивается твои предки и ты сама. Подои меня, и я покажу тебе как это случилось. Марья подоила корову в рядом стоящий глинянный сосуд. А корова и говорит:

– Испей из сосуда сколько пожелаешь, затем полезай в моё левое ухо.

Марья так и сделала: напилась вкуснейшего парного молока, и влезла в левое ухо коровы. И очутилась в движущемся поезде, битком набитым людьми в простых крестьянских одеждах. Лица мужчин были суровы, казалось, объединены одним горем. В глазах женщин читался страх перед неопределенностью за судьбы родных. Они ехали с насиженных мест в раззоренные войной степи. И только дети с интересом смотрели в окна и щебетали без умолку. Вылезла Марья из левого уха коровы с чувством дефицита радости, уверенности в завтрашнем дне, аж плакать захотелось.

А корова говорит:

– Полезай в моё правое ухо.

Марья влезла в правое ухо коровы и очутилась в скромной, но чистенькой комнате. Слышит – в соседней комнате спорят молодые муж с женой: кому из них на работу идти. Жена говорит:

– Ищи вторую работу потому, что я ухаживаю за нашей маленькой дочкой, а твоей зарплаты на нас троих не хватает.

А муж ей отечает:

– Сама ищи, мне – хватает.

Вылезла Марья из правого уха коровы, а на душе обида за безответственность своего предка.

А корова ей говорит:

– Полезай в мою левую ноздрю.

Влезла Марья в левую ноздрю коровы и видит: маленькая девочка с большими какими глазами показывает маме свой рисунок. А мама ей говорит :

– Красиво. Только хороший художник должен быть голодным. Ты разве этого хочешь?

И блеск в глазах девочки тут же померк.

Вылезла Марья из левой ноздри коровы с чувством словно крылья подрезали.

А корова ей говорит:

– Полезай в мою правую ноздрю.

Влезла Марья в правую ноздрю коровы и слышит знакомый голос, свой голос. И он говорит :

– Нам хлеба не надо – работу давай!

Вспомнила Марья, что так она и говорила, да не раз, хотя и в шутку. Вылезла Марья из правой ноздри коровы с чувством горечи за свою глупость. Села она рядом с коровой и расплакалась. А корова ей не мешала, а плакала вместе с ней. Когда обе наплакались, корова ей говорит:

– Знаю как горю твоему помочь: шепни в мои оба уха и в обе мои ноздри слова утешения. Тебя услышат. Допей молоко до дна, и будь, что будет.

Так она и сделала. Допила молоко. В левое ухо шепнула своим напуганным переездом предкам :

– Все у вас будет хорошо, держитесь вместе, помогайте друг другу;

в правое ухо – молодым мужу и жене:

– Любите и заботьтесь друг о друге, ближе вас у вас никого нет;

в левую ноздрю – молодой маме:

– Каждый в мире идёт своим путем. Задача родителей не мешать, а помогать своему ребёнку в этом;

в правую ноздрю- самой себе:

– Ты научишься. Главное – ты уже знаешь как неправильно, а как правильно- прийдёт к тебе. Я в тебя верю!

Марья проснулась в своей постели.,,Какой дивный сон,, – подумала она. На душе было легко, как после правильно решенного уравнения. Она увидела на столике стакан молока и улыбнулась. На вкус оно было таким же вкусным как во сне. Как только она допила молоко, услышала уже знакомый голос коровы:

– Отныне я всегда буду в твоей жизни, только позови. Однако заключим с тобой договор.

На столике перед Марьей появился лист старинного паргамента. Всё, что проговаривалось в комнате – проявлялось на листе :

– Я, Марья-искусница, обязуюсь не растрачивать свои драгоценные ресурсы (время, деньги, энергию) на нерентабельные мероприятия (работа на,,дядю,,), а посвятить их (ресурсы) реализации интересных мне проэктов (творчество, путешествия, обустройство своего жилища, здоровый образ жизни и т. д.).

– Я, Марья-искусница, обязуюсь стать примером своим родным, чтобы они глядя на меня, захотели менять свои взгляды и старые разрушающие установки на благие.

– Я, Марья-искусница, обязуюсь повышать свою финансовую грамотность.

– Я, Марья-искусница, обязуюсь продолжать развиваться в творчестве, учиться продавать свои шедевры, путешествовать, общаться со своими единомышленниками.

С тех пор Финансовый Поток льётся к Марье-искусснице сначала ручейком, затем полноводной молочной рекой с кисельными берегами. Марья привыкает к изменениям в жизни постепенно. Она осталась такой же рукодельницей. Только теперь её изящные творения стали востребованы. Их ценят за мастерство, и платят за них достойную плату. Она грамотно распоряжаться деньгами, научившись распределять доход на части: 1 – подушка безопасности, 2- проэкты, 3- на жизнь. У неё всегда планы. Сегодня она учится живописи маслом, освоила портрет. Завтра в планах изучить гальванопластику и делать прекрасные женские украшения с медным покрытием. А там, глядишь, и шитьём займётся. Как душа её пожелает, тем и займётся. Всё в радость, всё получается, всё в доход. Появилась у неё долгожданная мастерская, оборудования инструментами и материалами. Марья ведёт активный образ, укрепляет физическое тело, и не забывает про дух – через занятия фитнесом, путешествия на природу, посещения музеев, театра. Знакомится и поддерживает отношения с людьми, близкими ей по духу. Учится у них премудростям, а они учатся у неё.

23.12.2022г

Глава 2

Сказка о Ярославне



В некоем селении жил охотник Ярослав с дочерью. Его жена покинула этот мир. И Ярослав остался ей верен. Воспитывал дочь сам, души в ней не чая. Охотником он был удачливым, бил белку, зайца, соболя, а бывало и крупного зверя брал. Хватало не только на пропитание, но и побаловать любимую дочку обновками. Девочка росла в достатке, но оставалась доброй и отзывчивой.

Пришло время сватовства. Многие женихи засылали сватов. Да только Ярославовна, дочь охотника, не торопилась замуж.

– Куда спешить, – говорила она, – поживу ещё в батюшкином тереме.

Однажды посватался к ней Дондук, местный богач. Поговаривали, что он колдун. Но и ему Ярославовна отказала. В скором времени после этого охотник не вернулся с охоты. Долго искали его посельчане в лесу, в полях, на болоте, но так и не нашли. В отчаянии Ярославовна обратилась за помощью к Дондуку:

– Люди говорят, что ты искусный маг, уважаемый Дондук. Помоги сыскать батюшку моего. А взамен я отдам тебе всё, что у меня есть: терем, хозяйство, меха, украшения…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.