

Андрей Пажинский

**Аттракцион, или
Случайная
встреча**

Андрей Пажинский

**Аттракцион, или
Случайная встреча**

«Издательские решения»

Пажинский А.

Аттракцион, или Случайная встреча / А. Пажинский —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-595575-3

Сложна жизнь в эпоху вселенских ограничений. Каждый ищет в ней свой путь. Но не каждый знает, что, ступая на него, он может найти любовь.

ISBN 978-5-00-595575-3

© Пажинский А.
© Издательские решения

Аттракцион, или Случайная встреча

Андрей Пажинский

© Андрей Пажинский, 2023

ISBN 978-5-0059-5575-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Низкие облака, словно морской прибой, накатывают мягкими волнами мелкого, холодного дождя. Его стараниями, и без того унылая картина увядающей природы, вообще превратилась в откровенно тоскливую. И дождь, и облака, и пронизывающий, порывистый ветер, что с усердием добросовестного дворника подметал опавшие листья, все они полностью отвечали внутреннему состоянию Грега.

Стоя у окна, он, как могло показаться со стороны, совершенно бездумно, наблюдал за извилистыми дорожками капель, и за маленьким жёлтым листочком в его пылком желании отклеиться от мокрого стекла. В этот момент, у него за спиной прощуршал механизм напольных часов. В нём что-то громко щёлкнуло и разлившийся благородный бой, заставил седовласого джентльмена вернуться из дебрей мыслей в вульгарную действительность настоящего.

Грег тяжело вздохнул, отвернулся от окна, и продолжая раскачиваться на каблуках, обратился к висевшему на стене портрету...

– Да отец, мог ли ты когда-нибудь подумать, что созданное твоими руками дело, может так быстро сдуться..? Кто бы знал, кто бы знал?

С тех пор как в его жизнь вошли всякого рода ограничения, Грег, по понятным причинам оставил престижный офис в центре города. Теперь он всеми своими, к сожалению невеликими делами, руководил из родового гнезда. Из их большого дома, в стиле викторианского поместья, изначально стоявшего в пригороде и носившего, с его лёгкой руки шутовское имя «Скрудж хаус». Сейчас его высокие окна смотрели не на лесной массив, как это было сто лет назад, а на городской парк, пустые аллеи которого, только что рассматривал нынешний хозяин «хауса».

Будучи по натуре консерватором, и пытаясь сохранить обустройство дома неизменным, Грег старался быть им во всём. Например, он был искренне убеждён, что в его кабинете, обязательно должен висеть портрет отца, как основателя их семейного дела. (Кроме того, у него была привычка, время от времени, разговаривать с ним, советоваться. И хотя эти беседы естественно являлись исключительно монологами, Грег не видел в том ничего странного.)

Безупречный, староанглийский стиль кабинета диктовал полный отказ от современной офисной техники, а потому, после недавнего ремонта, она была умело спрятана за толстыми, дубовыми панелями. Исключение составили только монитор компьютера, коммутатор, да огромный радиоприёмник. Что касается последнего, этого лампового монстра середины прошлого века, то он, большей частью времени использовался, как необычная деталь интерьера. Раритет, совсем не нарушал общего стиля, и более того, время от времени, он умудрялся исправно вспоминать о своём прямом назначении.

Вот и сегодняшний репортаж был подтверждением его работоспособности. Нет, не репортаж, репортаж не то слово, по степени напряжения, это были скорее сводки с фронтов действующей армии. Конечно, такие новости не могли добавить позитива и без того нервную жизнь последних месяцев. Но старым динамикам было всё равно, они, испытывая на прочность

нервы слушателей, старались на славу. Безжалостно хлестали фактами о количестве заболевших, выживших, распрощавшихся с жизнью, госпиталя, красные зоны, вакцины, препараты...

– Европа переживает невиданный карантин! Закрыты границы Испании, Франции, Италии! Англия ещё неделю назад перекрыла Хитроу, а позже и другие аэропорты! Израиль полностью закрыл свои границы! Каждые 17 секунд в Европе умирает один человек! – с истерикой в голосе, чуть ли плача, вещала из радиоприёмника невидимая журналистка.

– Ужасный год, проклятый вирус, живём словно в чумном средневековье. Где эта хваленая на весь мир медицина? Где наука? Где, я вас спрашиваю? Ещё эти ограничения, маски, перчатки, дезинфекция, как всё осточертело, Господи..! Ладно если в перспективе с этого будет хоть какой-то толк. А если не будет? Что если драконовские меры не дадут ожидаемого результата? И так, на каждом углу только и слышно, «мир стал другим и прежним уже никогда не будет». Если они, не дай Бог, правы, то так ведь можно, в лучшем случае, и по миру пойти, и совсем не туристом. – Нервно продолжил односторонний диалог с отцом наследник туристической империи.

Действительно, кто бы мог подумать, что ещё только год назад, перед ним, успешным бизнесменом, владельцем круизных кораблей, может реально замаячить путь банкротства. Бывалый делец, ему ничего не стоило трезво оценить сложившееся положение, и понять, что в данной ситуации его бизнес может спасти только чудо.

Мысленно продолжая свои рассуждения, Грег уселся за массивный стол и открыл коробку ароматных «Тринидад». Но ещё не успел вынуть сигару, как по селектору прозвучал бесстрастный голос секретаря.

– Мистер Грег, Станислав Лемский. Утверждает, что его визит был оговорён с вами заранее.

– Лемский, Лемский, ах да, Лемский, пусть войдёт. – За последнее время он успел основательно отвыкнуть от посетителей, а потому поначалу удивился, но быстро вспомнил недавний телефонный разговор с настойчивым изобретателем.

– Добрый день, мистер Грег! Как я только что услышал в приёмной, теперь вы в курсе, что я и есть именно тот самый Лемский. Рад, очень рад, личной встрече. – Излишне возбуждённо приветствовал хозяина кабинета мужчина лет тридцати. Тридцати, или немного больше, точнее определить его возраст было трудно, поскольку нижнюю половину его лица, скрывала медицинская маска.

– Я понимаю – продолжил Лемский. – Вы занятой человек, и потому постараюсь быть предельно кратким. Думается, что предлагаемая мною тема вас должна заинтересовать, поскольку она особенно актуальна в нынешней ситуации. Так как не нужно быть гениальным финансистом, чтобы не понять критичность сложившихся, для вас, и для нас всех, обстоятельств.

– Критичные обстоятельства? И вы решили меня этим осчастливить? Да? Так сказать открыть недалёкому глаза? Так? Или вы думаете, что я сам не понимаю, куда плывёт мой бизнес? – Нервно среагировал, на речь коснувшегося больной темы Станислава, император от туризма. – Решили посыпать старику соль на раны? Так что ли?

– Что вы, что вы, успокойтесь, я бы никогда не посмел. Цель моего визита, вовсе не в этом, а как раз наоборот. Я хочу предложить вам свою помощь.

– Вы? Помощь? – искренне удивился Грег.

– Собственно, не скрою, это помощь обоюдно выгодная. Вы верно запомнили... Моя разработка... Она и есть причина моего визита... Помните я говорил... – Станислав попытался сгладить неожиданный эмоциональный взрыв хозяина «Скрудж хауса». – Сейчас, когда

все вынуждены оставаться дома, когда туризм терпит крах, я уверен, что моё изобретение может реально помочь компенсировать ваши потери. Моя машина! Вот что может заменить любое путешествие. С её помощью возможно не выезжая из страны, не выходя из комнаты, и совершенно не рискуя здоровьем, побывать во многих точках планеты, испытать новые ощущения. Получить от этой, якобы, поездки, впечатления практически такие же как и от настоящего путешествия. Причём, при определённых условиях, можно создать ощущение длительной поездки, в реальности же такого времени не используя.

– Здесь, я наверное, должен удивиться, не правда ли? Тоже мне новинка. Мой внук давно балуется, такой, с позволения сказать, разработкой. Называется очки виртуальной реальности. Не слышали? Вы что, вправду считаете меня настолько дремучим? – Ещё не достаточно потеряв градус раздражения бросил хозяин кабинета.

– Конечно, можно сказать, что в этом ничего нового нет. И вы будете правы, да! Правы и нет, одновременно. Да, если говорить о компьютерных играх, это действительно не ново. Но! Даже в самой хорошей игре, на самом продвинутом мониторе, мы без труда можем заметить недостаточную графику, а следовательно определить некоторую нереальность происходящего. Играя мы заведомо миримся с этим, и соглашаемся с условностью поскольку нам в этом случае гораздо важнее сама игра, действие, чем то сколько там листочков на дереве или кирпичей в стене. В нашем случае, для получения лучшего результата, этого уже недостаточно. Диктуемые, более жёсткие условия не допускают, ни каких условностей, ни каких упрощений и обобщений, нам нужны максимально реальные ощущения, а значит, максимально реальная картинка! И моя машина, может это предложить.

– Что ж, давайте, просветите. Только, пожалуйста, избавьте меня от технических подробностей. – Немного успокаиваясь согласился бизнесмен.

– Я попробую. И так, разрабатывая эту тему, я рассуждал... В мире накопилось огромное количество всевозможного видеоматериала. Зачастую это многократно переснятые на фото и видео одни и те же объекты. Я сказал себе, – «Станислав, смотри, одно и то же место, но, при этом, каждая съёмка носит отпечаток индивидуальности, разные ракурсы, разное освещение, разное время.» Вот на это я и сделал ставку, подчёркиваю, что именно это, в нашем случае, очень важно. И моя программа делает не что иное, как обобщение и переработку этой информации.

Где у вас, у нас, у всех, хранятся отснятые фильмы и фото? Правильно в архивах, в мировой сети, а так же в компьютерах многочисленных пользователей, причём у последних чаще всего без всякого практического применения. Так вот, если получить доступ к этой информации, и объединить её в одну условную базу, то отпадает необходимость заниматься привычной компьютерной графикой. Зачем тратить время и средства, если можно использовать уже имеющийся материал.

Зачем воспроизводить хорошее, когда есть отличное. Помните, сакраментальную фразу – «Лучшее, враг хорошего»? Так вот. Передо мной, кроме доступа, встали задачи систематизации, а впоследствии подгонки материала, которые я решил способом многократного наложения. Знаете, как в цифровой фотографии, когда для улучшения качества, снимки накладывают один на другой. Полученные таким образом картинки машина подводит под один формат. Точнее сказать это уже не картинки, это скорее что-то похожее на фильм и даже на реалити шоу. А вот дальше, дальше при всём желании, без графики не обойтись. Графика нужна, но теперь только, для того чтобы склеить и сгладить файлы. Склеить, а это, согласитесь, гораздо проще и быстрее, чем всё рисовать с нуля, имея в результате весьма сомнительное качество. Но и это не всё. Ещё один плюс моей разработки в том, что она автоматом игнорирует любой человеческий контент, и как следствие, ни о каком воровстве частной жизни, ни о каких возможных по этому поводу исков, не может быть и речи. Но и это тоже, ещё не всё. Я решил пойти дальше. В результате предпринятых мною шагов появились, пока к сожалению несколько при-

митивные, синтезатор запахов, регулятор температурного режима, и некоторые другие приборы отвечающие за симуляцию реальности. Всё вместе это, по моему мнению, должно весьма положительно работать на реальность и добавить чувственные ощущения.

– Ну хорошо. – прервал изобретателя Грег. – Если я правильно понял, то вы предлагаете банальный симулятор, и это всё-таки те же очки, которые вы мне стараетесь втереть, ну может быть только более качественные. Пусть, может быть, и нового поколения, но очки... И? Чем вы хотите привлечь публику? Чем вы предлагаете заменить путешествие? Где у вас новые встречи, новые ощущения? Где общение, за которым люди едут на край света? Человек то как был, так пока и остался существом общественным.

– Тогда уж скорее социальным. – Поправил Станислав.

– Да, конечно, социальным. А без общения, вон, как говорится, добро пожаловать, обратно на дерево. Посмотрите кругом... Нас только ограничили в передвижениях, а мы уже сходим с ума. Нас лишили прогулок и мы готовы идти на обман и преступления ради лишнего выхода на свежий воздух. И это при том, что телефон и компьютер нам оставили.

– Я работаю над этим. Согласен, что это недостаток разработки, но надеюсь, временный, и скорее всего только до тех пор, пока поездки осуществляются в одиночку. Но и это только потому, что машина пока единственная, а как появятся другие, сеть машин, то я уверен, всё получится и люди смогут путешествовать вместе. Возможно это будет похоже на общение в социальных сетях, возможно как-то иначе.

– Так что машина уже существует? – Недослушав, ещё раз оборвал повествования Станислава Грег.

– Я бы так не сказал. Есть действующий прототип. Понимаете, я не совсем легальным способом подключился к государственной системе компьютеров, с помощью которых попробовал создать первый образ путешествия. Успех окрылил... Теперь я могу похвастать, что сейчас к машине прилагается небольшой набор из уже готовых путешествий, и это только начало. И поверьте, начало многообещающее. – Вот только хакера мне для полного счастья и не хватало. – чертыхнулся Грег.

– Не торопитесь с выводами. Учítывая, что изначально назначение машины не только развлечения, но и лечение нервных расстройств, а в наше время это весьма актуально, то думаю, что получить официальное разрешение будет несложно. В сложившейся ситуации, для депрессивно настроенных людей это вообще может стать чуть ли ни панацеей.

– Окей, спасение нации, это благородно, и это несколько меняет дело. – Окончательно успокоившись продолжил диалог Грег.

– Значит, молодой человек, ваше изобретение это не что-тодвигающее прогресс в будущее, а просто новый вид аттракциона с параллельным лечением душ. Эффект присутствия, от короткого – обзорного, до длительного – многодневного. Я всё правильно понял?

– Да, но прошу учесть ещё одну его особенность в том, что проживая в аттракционе длительное время, в реальной жизни ты его практически не тратишь. Не две жизни в одной конечно, но всё-таки... Что-то похожее на поход в кино, где ты хоть и остаёшься зрителем, но как бы уже не в зале, а внутри, на экране.

– И вы можете это продемонстрировать?

– Да. Если вас не затруднит, у меня в лаборатории.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.