



18+

**люди,
которые
не спят
по четвергам**

Демьян Дудников

Демьян Дудников

**Люди, которые
не спят по четвергам**

«Издательские решения»

Дудников Д. Ю.

Люди, которые не спят по четвергам / Д. Ю. Дудников —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-595315-5

Несколько абсолютно разных людей испытывают параноидальные симптомы, чувствуя, что их реальность периодически искажается. Но, встречая друг друга и обсуждая всё происходящее вокруг, они понимают, что и бредовые мысли могут нести смысл, а всё, что ранее имело смысл — стать полным бредом.

ISBN 978-5-00-595315-5

© Дудников Д. Ю.
© Издательские решения

Содержание

Дисклеймер	6
От автора	7
Предисловие	8
Часть 1	9
Глава 1 «Всеобъемлющая вибрация»	9
Глава 2 «Всесторонний звук»	11
Глава 3 «Знающий всё»	12
Глава 4 «Возможно всё»	13
Глава 5 «Чистота»	14
Глава 6 «Дух времени»	15
Глава 7 «Никто»	17
Глава 8 «Чёрное и белое»	19
Глава 9 «Настроение»	21
Климатические войны, не прямой контакт	23
Глава 11 «Просто космос»	25
Глава 12 «Во сне»	26
Глава 13 «Амнезия»	28
Глава 14 (77)	29
Глава 15 «Их мир»	31
Глава 16 «Стена»	32
Глава 17 «Туман войны»	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Люди, которые не спят по четвергам

Демьян Юрьевич Дудников

© Демьян Юрьевич Дудников, 2023

ISBN 978-5-0059-5315-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дисклеймер

Данная книга является художественным произведением, не пропагандирует и не призывает к употреблению наркотиков, алкоголя и сигарет. Книга содержит образительные описания противоправных действий, но такие описания являются художественным, образным, и творческим замыслом, не являются призывом к совершению запрещенных действий. Автор осуждает употребление наркотиков, алкоголя и сигарет. Пожалуйста, обратитесь к врачу для получения помощи и борьбы с зависимостью.

От автора

Вы можете уличить меня в использовании популярных фейков или использовании популярных персон нашего мира, для приближения моей выдуманной вселенной к реальности. Но я могу сказать, что все персонажи книги являются «множественными личностями» автора, поэтому все события вымышлены и имеют случайный характер, и вообще все совпадения имен, слов и букв абсолютно случайны.

Предисловие

*Сегодня четверг. По четвергам всё наперекосяк.
Из х/ф «Автостопом по галактике»*

Ночь с четверга на пятницу.

Последняя ночь жизни Иисуса Христа.

Считается, что сны с четверга на пятницу чаще всего сбываются. Это объясняют тем, что в пятницу своим покровительством вступает особенно чувственная и прекрасная Венера и именно эти сны чаще всего отражают наши чувства. В это время приходят самые любимые и желанные люди, а спящий способен прочувствовать всю гамму ощущений и эмоций, связанных с ними. Чего мы желаем всей душой, к нам придет скорей. Картины «венерианских» снов связаны с нашей личной жизнью, с творчеством и с материальным положением. Сны Венеры рассказывают о способах и сроках исполнения любых желаний. Существует множество утверждений, споров, историй и даже гаданий на этот счет.

Но, эта книга не об этом.

Часть 1

Глава 1 «Всеобъемлющая вибрация»

– Я уже видела такой амулет, как у тебя – говорит Дана. – Энергия из пустоты?

– Это моя «пойманная молния», черный опал – отвечает Ди.

– Не такой черный, как твоя сущность, Дана! – съязвил Дмитрий.

– Вы даже не понимаете, что он обозначает..

Наверняка вы тоже пока ещё ничего не понимаете, и хотите, чтобы я рассказал всё сначала. Хорошо.

В начале не было ничего. То есть было абсолютное ничего.

Появившаяся из начального абсолюта вибрация расползается сквозь время, не останавливаясь ни на мгновение, заполняя собой всё пространство. Согласно древнегреческой мифологии, время (Кронос) слилось с потоком (Рея), после чего на свет родилась новая энергия (Зевс), которой удалось утаиться от первородной разрушительной энергии (Урана). Это стало новым началом, новой жизнью, «отцом богов и людей». Быть может, Зевса не случайно называли богом грома и молний, его наэлектризованность сопутствует нам постоянно. Маленькие молнии заставляют жить человека. Именно эти малые электромагнитные импульсы, струящиеся по нервным волокнам. Но, если начать искать начало этих разрядов, то найти его невозможно. Современная наука говорит об автоматии сердца – способности сердца ритмически сокращаться под влиянием импульсов, зарождающихся в нём самом. Вот она наша душа – вибрирующая, безначальная, но вполне реальная. Никто не может признать, что он – биохимический робот с электрическим зарядом, но это так, и этим не ограничивается.

Нас тянет к полной электрификации. Начиная с высекания искр из камней для добычи огня, до современных домов, набитых всевозможной электроникой, космических спутников и радиовышек, наполняющих электромагнитными волнами всю биосферу. Что говорить, даже сама наша планета имеет свое электромагнитное поле. Быть может легенды о богах-громовержцах имели более метафоричные значения, чем мы можем себе полагать и имели в основе истинную суть человеческой жизни: Райдзю, тело которого состоит из молний, может предстать в различных формах живых существ; Тиния с 11 видами молний, которая использует их по своему усмотрению; Хевиозо – божество одновременно и создания и разрушения; Арамзд, Перун, Тор, Мамараган, Индра, Укко, Тейшеба, Сюгэ Тойон, Ен, Юмала и еще множество божеств, о которых вспоминают как о седовласых старцах с молотом в руках (или же уже вообще не вспоминают). Но они всё еще куют своими молотами жизнь.

В маленькую девочку ударяет молния, и, спустя время, к ней приезжают главы многих стран, как к самой известной ясновидящей. Брюсу Ли не хватает собственной силы для стимуляции мышечных волокон, и он начинает пускать ток по своему телу, изобретая таким образом первый тренажер – электростимулятор. Пятый элемент, долгое время скрытый за четырьмя стихиями нашего мира, раскрывал Никола Тесла в своих лабораториях, создавая такие масштабные и впечатляющие эксперименты, которые кажутся мистическими даже для современности. А такое явление, как шаровая молния до сих пор вызывает смятение в рядах ученых. Нас очень тянет к этому светящемуся треску, к этой чистой энергии. Человек, который попал под «биение током», делится своими впечатлениями, говоря о том, что на некоторое время в нем было ощущение единства, и он не хотел расставаться с этой энергией, он просто прилип, стал ее частью.

Возможно, этой же энергией китайские монахи называют «Ци», фокусируя которую можно менять свойства человеческого тела, не меняя строения. Может вся наша сила заклю-

чена именно в ней, а увеличение мышечных волокон ни что иное, как увеличение многожильного проводника, для большей пропускной способности.

Эволюция нашей электрической жизни приводит к тому, что многие люди уже не могут спать, сидеть, ездить и ходить без своих электронных гаджетов, электрические импульсы пускают кровотоки, они же передаются по нервным окончаниям к нашим железам и заставляют вырабатываться дофамин или серотонин, влияя на настроение и поведение человека. По ночам мы видим искрящиеся вывески и слышим электронные мелодии. О, эти электрические звуки. На протяжении последних пятидесяти лет электро настолько проникло в нашу культуру, что этот формат звучания теперь лежит в основе всего.

Синтезаторы и секвенсоры заполнили пространство звучания. Драм-машины заменяют живые ударные, электронные FX's¹ приходят на смену мелодиям. Бесконечное многообразие форм переплетается между собой и знаменует стремление к единству.

¹ Effect (FX) – звуковой эффект

Глава 2 «Всесторонний звук»

И если «в начале было слово», то это был темный, нереальный язык общения. Звучание, которое проникает в каждую клеточку вашего мозга. Вибрация, затрагивающая всё ваше тело целиком. Эти густые низкие частоты, словно нефть обволакивают и поглощают тебя полностью, погружая в свою глубину.

С приходом дабстепа музыкальный мир в очередной раз изменился. Впитывая в себя особенности людей различного происхождения и разных культур, и собирая лучшее из электронных направлений, создаётся нечто новое, пульсирующее жизнью и энергией.

Вулкан на поверхности планеты медиа-индустрии взорвался и прогремел повсюду. Эксперименты с частотой в 138 ударов в минуту с мощным басом быстро перестали быть ценностью небольшого сообщества, теперь можно было слышать из каждой проезжающей машины треки от NiT GriT, а у обитателей соцсетей в аудиозаписях сменились названия с «Клубный хит 2005» на модный «DubStep басы валят 2007», даже в рекламных роликах это звучание уже никого не удивляло.

Всё развивается в зависимости от того, что предлагает время. Одним стилем не может всё ограничиваться. Клубные направления отделились от андеграунда, теперь в этой музыке можно было найти всё – от медленных медитативных треков до сумасшедших агрессивных работ. Появляются новые имена, развивающие этот стиль, привносящие что-то свое в его звучание. Музыка способна создавать совершенно разное настроение – от сложной структуры и глубоких переживаний до танцевального чувства ритма. Многие sub-стили и кроссоверы так размешали и размазали это звучание так, что теперь его точно не смыть с восприятия людей. И, пока всё неминуемо бежит и развивается, остаётся небольшое количество ценителей узкого формата. Одним из таких ценителей является наш первый герой повествования.

Денис – поклонник так называемых «dubstep roots» и «deep & dark». Как он сам говорит: «я чувствую, что в мире, где вся музыка становится бездушной благодаря тому, что техники продакшна ценятся больше, чем душа, эти направления сохраняют свою чистоту, незамутнённость и своё содержание». Пока в современности молодежь уныло флексит, десять лет назад танцоры буквально выворачивали себя наружу под wobble bass. Что интересно, наш герой был и физически связан с этими частотами – кроме того, что он при ходьбе мог попадать шагами под кик и снэр, слушая треки в наушниках, его сердце также имело очень странную аритмию, выдавая ровно 138 ударов в минуту, со внезапными замираниями. Можно сказать, его сердце работало в ритме dubstep.

Глава 3 «Знающий всё»

Самая распространенная болезнь 21 века, вопреки всем вирусам и эпидемиям – депрессия. Согласно статистике, всего 7% населения земного шара не подвержены депрессии. Все остальные в той или иной форме сталкивались с этой болезнью, ставшей столь распространённой в наши дни.

В своих трудах великий философ и врач Пифагор Самосский при приступах печали или гнева рекомендовал уйти от людей и, оставшись одному, «переварить» это чувство, добившись успокоения души. Также он был первым в истории приверженцем музыкотерапии, рекомендуя в часы уныния слушать музыку, в частности гимны Гесиода. Демокрит рекомендовал в моменты грусти созерцать мир и анализировать собственную жизнь. Это позволяет избавиться от страстей, ибо, как он полагал, именно от них и идут все беды. Другие же люди принимали более серьезные меры, выводя человека из расстройств через критические состояния: внезапное погружение в холодную воду до первых признаков удушья, кровоупуска, наружное натирание головы рвотным винным камнем, приложение пиявок к заднему проходу, нарывные пластыри, прижоги на руках... Для лечения депрессий в 19 веке применялся каннабис, который употребляется человечеством уже более десяти тысяч лет. И уже как 7 лет употребляется нашим героем – Денисом. Пытаясь успокоить своё сердце, а также, полностью отдавая себя музыке, зелёный цвет стал одним из его любимых.

Денис живёт, замкнувшись в собственной музыкальной студии, лишь иногда принимая гостей или выходя играть dj-сеты на закрытых тематических вечеринках. Стены его студии полностью обиты звукоизолирующим материалом. Снаружи гудит несмолкающая и кипящая жизнь столицы. Но внутри ход времени замедляется и звук сменяется спокойным вайбом и приятными вибрациями. Только в такой обстановке он мог обдумывать свои мысли, а за последние недели их накопилось достаточно много.

Сегодня «это» должно было случиться снова. В первый раз он думал, что злополучная трава добралась наконец до его подсознания и поселилась там, вызывая у него серьёзные галлюцинации. В тот вечер, находясь в клубе, он внезапно начал видеть лес. И это не просто образы деревьев, он перемещался рядом с ними, видел дом и природный пруд. Всё это происходило как просмотр фильмов, только с видом от первого лица, он всё видел и даже ощущал вокруг, но не мог управлять этим видением. Денис так для себя и назвал этот эффект «просмотром». В просмотре, как и во сне, одна реальность плавно перетекала в другую и чёткой границы между ними не было. Второй раз произошёл ровно через неделю, но вместо леса он уже увидел офис с компьютером. Это был очень унылый просмотр, как будто тебя поставили наблюдать за работой офисного сотрудника несколько часов подряд, и тебе нельзя прерваться даже на рекламу.

Наступил третий четверг. На этот раз Дэн подготовился. Если это произойдёт, то надо запомнить всё в деталях.

Глава 4 «Возможно всё»

Хотя бы раз в день, мозг надо взрывать. Это должно быть таким же ритуалом, как утренняя зарядка. И если вы отказываетесь от этого, то я буду взрывать свой мозг у вас на глазах. Небольшими порциями, но с регулярной постоянностью. Меня очень радует, когда серое вещество начинает работать. Поэтому заунывных философских рассуждений в этой книге вам не избежать. Я могу позволить себе думать обо всём, и, поэтому, здесь будет возможно всё.

Вы знали, что из одинаковых пчелиных яиц рождаются и рабочие пчелы, и царицы? И они появляются именно в то время, когда необходимо. Можно сказать, что в улье всё необходимое материализуется само по себе, поддерживая своё существование. А что, если рассмотреть всю нашу планету как огромный улей? И в нём также появляется то, что необходимо для существования в данный момент. Растения появляются из земли, хищники появляются там, где много травоядных, даже в пластике рождаются организмы. А для создания пластика созданы люди. Вселенная сама выбирает, кто ей нужен?

Или всё просто таким выглядит? Может мы наблюдаем всё таким, каким мы сами наблюдаем, а до наблюдения этих частиц не было, по крайней мере, именно таких, какими мы их наблюдаем. Квантовая физика дошла до этого философского вопроса, и упёрлась в полную темноту. Судя по экспериментам, до наблюдения мельчайших частиц, они вообще, скорее всего, не существуют. Мы создаём материю, наблюдая её, как герой компьютерной игры при движении задаёт команду прогружать текстуры для дальнейшего перемещения. Получается, что реальность отображается такой, как мы хотим её видеть. В общем, как обычно, только наоборот.

Знаю, о чём вы подумали: в «матрице» это уже всё было. Ничего не поделать, каждый ученый, как говорят, стоит на плечах гигантов прошлого и в той или иной мере всегда руководствуется более ранними достижениями. Эйнштейн не мог заговорить до 4-х лет, но начав работать в патентном бюро увязал несколько «чужих» идей и стал величайшим физиком всех времён. Многие идеи уже давно озвучены, осталось только засемплировать это всё, как The Prodigy создавали свои разрывные треки из старых записей прошлого века. Невероятный прогресс этой группы был возможен благодаря испытанному методу Лайама превращения саунда в невероятный сплав самых разнообразных стилей.

Как бы ни возмущались защитники чистоты жанров, наилучшая музыка обычно рождается в результате смешанных браков. Не задумываясь над определением стиля, просто пишешь музыку. Весь мир – ремикс. Каждый может миксовать что угодно. Почти 75% всех фильмов – это или сиквелы или ремейки ранее выпущенных. А фильмы, экранизированные по книгам или компьютерным играм? «Аватар» повторяет историю «Покахонтаса» и «Последнего самурая». «Убить Билла» является мэш-апом из элементов самых различных фильмов от желтого костюма Брюса Ли, до мелодии, которую напевает убийца-медсестра. Объединяя идеи других людей, можно создавать творческие рывки.

Я собрал достаточно улик, чтобы доказать свою невиновность? Если да, то продолжим разминку. Задумайтесь над тем, как нарисовать мысль? Как можно запечатлеть движение, которое находится в постоянном развитии? Представьте, как время изменяет собой пространство. И почему движущиеся часы идут медленнее, чем неподвижные.

Глава 5 «Чистота»

*Вы родились чистым, невинным сознанием.
Снова быть в этой чистоте, в этой невинности, в этом сознании –
вот что я называю свободой*
Ошио

Попробуем посмотреть на это с обратной стороны. Взять за основу чистый лист.

Чего ты хочешь при наведении чистоты? Хочешь освободиться от грязи, от всего, что сковывает и мешает. Хочешь стать свободным от налипшего, от навалившегося, от запятнанного. Свобода художника – это создание чего-то нового, не запачканного ранее созданным.

Обрести чистоту мыслей, дойдя до понимания, что, когда попробуешь что-то, то понимаешь, что нет этого «попробовать» и не может быть «может быть», есть только «есть». Ты есть, и ты делаешь, то что делаешь. Но как не запятнать себя, когда вокруг все ходят со своими кисточками и красками, и мажут ими друг друга, не останавливаясь ни на минуту?

Представьте себе сценарий фильма, в котором главный герой – обычный человек. Все же остальные вокруг – самые уникальные личности, пытающиеся доказать это в каждый момент времени. И нашему герою приходится уживаться рядом с ними, принимая простые и логичные решения. На сколько сложно будет ему оставаться заурядным человеком среди всех этих личностей?

Фокусируя внимание на окружении, мы меняем своё сознание. У нас даже есть отдельная часть мозга, занимающаяся этим, ученые называют её «ретикулярная активирующая система». Окружающий мир полон как необходимых, так и бесполезных для нас данных. Если бы мы сознательно воспринимали всё вокруг, то были бы перегружены ненужными сведениями. Эта система, как фильтр, помогает нам замечать нужную информацию. И если вы о чём-то задумались, то интересующая вас тема будет проявлять себя повсюду. Если вы захотели себе новый автомобиль, то вам покажется, что вы внезапно начали встречать любимую модель повсюду. Если у вас есть какие-то догадки, то вы найдёте им подтверждения. С тем же успехом вы будете и игнорировать всё, что вас в данный момент не интересует или противоречит вашим убеждениям.

И так, мы всё же попробуем создать нашего нового героя книги из кипельно-белой чистоты. Сейчас у него в голове абсолютная пустота. И сам он находится в чистой белой комнате. Дело не в том, что он полный овощ, или пустышка, для которой мы ещё не придумали предназначение. Просто он находится в своей комнате для медитаций. Чтобы занятия проходили идеально, все стены обиты мягким белым материалом. А одна из стен полностью застеклена и выходит в сад. И в его голове сейчас ничего нет, только потому что он уже длительное время практикует эту медитацию. Это одна из самых сложных вещей. Остановить непрерывный поток мыслей и внутренних голосов. Когда мы молчим, то наши произнесённые мысли продолжают накапливаться в нашем сознании. Если мы заставим и сознание замолчать, то идеи, ещё не превратившись в мысли, накапливаются в подсознании, готовясь к интеллектуальному взрыву в нашем мозге. И из пустоты будут рождаться идеи, а из тишины будут появляться слова. Опустошить, вылить всё из своего сосуда и избавиться от оболочки – вот в чём сейчас цель нашего героя. Обрести чистоту.

Глава 6 «Дух времени»

Оставим нашего героя наедине с самим собой, не будем даже пока называть его имени, чтобы не нарушить его чистую прозрачность. Перенесёмся в абсолютно другой уголок, который будет если не диаметрально противоположным, то точно существенно отличаться от описанного в прошлой главе места. Здесь царит тьма. Не в религиозном плане конечно, но и не без этого. Ночной клуб, в котором практически полностью отсутствует свет. Здесь есть музыка, тоже достаточно тёмная, люди и темнота. Там же вы можете увидеть (хотя на самом деле это было бы сложно) и нашу новую героиню книги – Диану.

Обычно друзья зовут её «Ди», и я возьму на себя ответственность называть её также. Ди – любительница рейвовой музыки и клубной атмосферы. Пока основная часть молодежи перешла на кальянные вечеринки и детские настольные игры, она предпочитала проводить время в параллельном мире ночных аттракционов, наподобие «Loshadka prty», временно освобождаясь от господствующих в социуме ценностей, и погружаясь в полностью ночную жизнь. Диана относилась к тому типу людей, которые считали людей в одежде намного сексуальней, чем полностью обнаженными. Это те люди, которые специально ходят в клубы, дефилируя в роскошных нарядах, и которым больше нравится заниматься сексом в грязных туалетах этих клубов, но в одежде, чем где-то в элитном номере отеля, но голыми.

Ди не из той категории людей, которые фотографируют себя в зеркале так, чтобы все смогли увидеть количество камер на телефоне. К внешнему виду у неё вообще было особенное отношение. Вместо занятий спортом она использовала утягивающие корсеты для корректировки фигуры. Забытое искусство XVII века вновь обрело ренессанс. Сейчас это очень актуально для девушек, которые любят одеваться так, что их наряд напоминает кибертрак от Tesla.

Постоянное посещение новых мест в купе с нездоровым образом жизни привели её сознание к тому, что она, находясь в знакомой обстановке и в окружении знакомых людей, чувствовала себя так, словно впервые в жизни всё это видит. Жамевю. Ей кажется, что она не в том месте, и даже не в том времени. Ранее известные факты и люди становятся совершенно неизвестными. Многие, хоть раз в жизни, но испытывали подобное чувство, но когда это начинает происходить постоянно, то это уже похоже на психическое расстройство, которое является одним из признаков старческого психоза или шизофрении.

Предпосылками могли стать обилие кокаина и секса в жизни Дианы. Но как сопротивляться тому, что природа дала человеку весьма действенный стимул заниматься сексом ради удовольствия, которое он доставляет, хотя и основная его цель – способствовать распространению ДНК? Как прекрасному представителю женского пола, ей ничего не стоило вытащить в уединенное место свою жертву. Ещё лучше, если её партнёр не одинок, а связан с кем-то нелепыми социальными узами. Что лучше, чем переманить на свою сторону противника? Представляешь какой-нибудь Эни или Палин (а ещё лучше «Паулина», почему-то американизированное имя всем нравится больше, чем русское «Полина»), но можно и не скрывать своего имени. Хорошо хоть Ди не красит волосы в пепельно-седой цвет с радужными кончиками.

«Привет, как дела?» – эта фраза при реальном контакте даёт куда больше предрасположенности, чем при виртуальном общении. Сейчас настолько доступна связь между людьми (технологически), что мы можем каждые 7 минут узнавать состояние собеседника, что мешает самому переживанию этой связи между людьми. Хотя сборы с гитарами у костра уходят в архaisмы (да и звуки музыки мало кто хочет извлекать прям физически, из инструментов), но в сексуальном плане старый добрый физический контакт ещё ничто не может заменить. «Обмен жидкостями», как это называли в «Разрушителе».

Есть определённые слои в обществе, которые уже не подвергаются никакой терминологии и иерархизации. Есть люди, как те, что я описывал выше. Отдаваясь современным тен-

денциям, они ощущают чувство принадлежности к категории прогрессивных людей, хотя сами параметры этой прогрессивности не определены. Есть и более древние категории людей, которые трансформируются внешне, но ядро их из начальных времён. Изменщики считают себя членами тайного клуба, вроде масонов, а «прямых» людей они считают слишком глупыми, недостойными тайных деяний. Ди была лидером такого негласного клуба. А ещё, девушкам не надо думать о том, чтобы долго не кончать. Ну и как же здесь сопротивляться?

Выйдя из клуба, жамевю снова захлестнуло её. Странное чувство, словно она попала в незнакомый город. Знакомые здания были на своих привычных местах. Но она увидела эти улицы и себя в другом свете, стоящую на пороге и внимательно всматривающуюся во что-то новое – сама ещё не зная во что. Внезапно захотелось ей попасть в уютное и теплое место, которое могло бы стать убежищем. Свиться клубком на кровати, как это делают кошки и уйти в спасительный сон.

Глава 7 «Никто»

Есть два способа достичь более приятной жизни: либо изменить существующую реальность для более комфортного существования, либо уйти в более комфортную реальность. Для нашей следующей героини второй способ ближе. И это не сны и не психоделики. Можно уйти из реальности.. в библиотеку. Вот что действительно невероятно.

О чём вы думаете, заходя в библиотеку? Как всё это устарело и потеряло актуальность? Эти, не покинутые только пылью книги, каменеют на полках. Никто, кроме Дарьи не дарит им прикосновений, никто не заботится о них, никто не приходит к ним в гости, никто более не насиует их, отрывая кусочки страниц, татуируя их ручкой, трепля их обложку и ломая переплёт. Нет ничего хуже безразличия и игнорирования (игнорщик, как вы знаете, хуже ананаса). Среди бесконечных интернет-статей, электронных изданий и обрывков цитат, искривлённых до диаметрально противоположного смысла, в соцсетях, в книжных бутиках с бестселлерами, покупаемых из-за диктата моды, функция библиотеки утратила всякий смысл. Проклеймённые, как скот в советских колхозах, они остались пережитком былой эпохи, и более не пасутся на различных лугах, а стали отрезанными от всего мира, законсервированы, и ждут своей очереди на списание. Но, пока ещё в государственном механизме осталось местечко для этой шестерёнки, они ещё живы.

Что видит Даша среди них? Проходя мимо так называемых ею *aisles*², она видит не просто ветхие книги в тишине, а помещение, плотно усыпанное голографическими образами, активными, кричащими, спорящими и сражающимися, любящими и жертвующими, передающими самые разные моменты истории (если вы поклонник гик-культуры, то для вас это хорошо опишет фраза: как полоса препятствий в «Первому игроку приготовиться»).

Зачем знакомиться и разочаровываться в людях, если есть идеальные их представители, вот они – собеседники для философских споров, любящие до смерти рыцари, честные герои и счастливые финалы. Каждый может найти здесь своего «мистера Дарси» – героя её любимого произведения.

В этом сером мире, даже можно сказать не сером, а цвета мокрого асфальта, люди гонялись за деньгами и прогрессом, но всё это было там, снаружи. В её мире всё ещё жили такие слова, как «благородство», «доброта», «великодушие». Слова вообще Даше очень нравились, у неё даже был свой собственный словарь, в котором она коллекционировала прекрасные слова, которые находила в произведениях, как на русском, так и на иностранных языках, давайте откроем её дневник и прочитаем парочку:

Фрейле души – уникальный набор неповторимых индивидуальных параметров, характеризующий душу каждого человека. Это понятие даёт понимание, почему некоторые люди, обладают необъяснимым обаянием.

Attraversiamo – итальянское слово, которое дословно переводится как «пересекать» или «переживать». Итальянцы произносят его, когда во время прогулки с другом, им вдруг хочется перейти на другую сторону улицы. Оттуда, с другой стороны, возможно открывается умопомрачительный вид на город, или там находится то самое кафе, в котором тот самый человек изменит твою жизнь.

Как видите, Дарья оторвалась от реальности достаточно далеко, как героиня Сандра Буллок в «Гравитации» оторвалась от корабля и летит в открытом космосе. Её ум жаждет эстетической пищи, произношение «вкусных» слов подогревает её аппетит в оживлении явлений и предметов. Из любой точки, за которую можно зацепиться, и превратить в запятую она может создать бесконечную вселенную.

² Проходы (англ.)

Я бы не винил её за это, ведь это может быть объяснено физикой. Чтобы было понятнее, сейчас перед вами появится Морган Фримен, и всё объяснит:

– Принцип голографии означает, что каждая точка на изображении содержит достаточно информации, чтобы по ней воссоздать всю картину независимо от того, под каким углом на нее падает взгляд. Так же, возможно, построен и этот удивительный феномен. В закодированном виде в мозге хранится практически вся информация, с которой мы сталкиваемся в жизни. Но всё, что мы видели и слышали, упрятано так глубоко, что вытащить это обычным образом практически невозможно. Выскочить эта информация может благодаря всего лишь маленькой детали. Какой-то запах, звук, освещение, мимолетная встреча с каким-то прохожим могут создать у вас иллюзию того, что в подобной ситуации вы уже оказывались 5—10 лет назад. Хотя при детальном анализе выясняется, что очень многое не совпадает.

Думаю, что вы не очень поняли о чём это я, и как это связано с нашей героиней. Потому что сначала я должен был рассказать вам другую историю. Как великодушный человек, Дарья нашла себе благородное занятие. После работы в библиотеке она приходила в больницу, и там помогала волонтером по уходу за больными. Одним из таких пациентов был Демьян. Парень в возрасте 27 лет, лежал в коме уже долгое время, но всё ещё показывал все признаки жизни. Даша очень много времени проводила с ним, иногда просто сидела рядом и смотрела на него или даже читала ему книги. Хотя никто не принимал это всерьёз, но для неё это имело значение. И вот, в один из дней посещения, в четверг, она задержалась в его палате и заснула прямо у него на руках. По крайней мере, она сама себе так объясняла эту историю, потому что физически она не спала, а продолжала выполнять обычные действия. Сон был бы хорошим объяснением того, что случилось в последующие минуты. Она почувствовала сковывающую боль, чувство, похожее на жуткую клаустрофобию. Сонный паралич. Такое происходит во время засыпания или пробуждение – ты не можешь пошевелить мышцами и остаешься прикован к кровати. После этого она увидела сама себя, но со стороны. И не просто со стороны, она видела себя одновременно и со своей привычной точки зрения «изнутри», но и «снаружи», прямо с кровати. Как будто она лежала там вместо больного и смотрела сама на себя, при этом не сдвигаясь с места. Прошло семь минут и всё прекратилось. После этого она начала посещать Демьяна каждый день, но подобного уже не происходило.

Обращаться за помощью к психотерапевтам в данном случае было довольно опасно. Уж если заниматься этим, то точно не в нашей стране. Попытки разобраться в произошедшем у неё начались со своих верных спутников – книг. Прочитав всё, что можно было найти на работе про сны, кому и околосмертный опыт, она перешла в интернет. Но, чем больше она погружалась в эту тематику, тем больше она отходила от самого предмета явления. В итоге она натолкнулась на видео, в котором блогеры рассуждают о противостоянии религий.

Глава 8 «Чёрное и белое»

I want to believe.

Ф. Малдер

На Земле-TRN777 писатели боятся писать про свои монотеистические религии. Их добрые служители и отчаянные zealots³ с удовольствием убьют таких представителей во имя добра. У них эти концепции называются авраамистическими, и они чем-то похожи на наших христианцев. Творцы этой примитивной проекции вселенной не критикуют ислам и христианство, а прикрываются более древними и беззубыми учениями, вроде буддизма и индуизма, когда им нужно поосуждать религиозных деятелей. Мне повезло появиться в другом мире и писать обо всех так, как мне вздумается. Да и таких верований у нас, слава Богу, нет.

А вот, собственно, заимствованная часть подкаста, на который наткнулась Дарья:

– Если ты думаешь, что это современное явление, какой-то план Даллеса, или что-то похожее, то я тебе могу сказать, что это происходит очень давно. Если смотреть в историю, то священнослужитель, держащий под контролем большую часть спиртозаводов, не будет чем-то неожиданным. Если смотреть средневековые религиозные войны, то это вообще не битва религии. Это противостояние алкоголя с психоактивом.

– Ого, кажется, за тобой уже выехали. Ха-ха.

– Серьёзно. Смотри, все ранние религии были связаны непосредственно с природными препаратами. Берсерков в северной Европе накачивали грибами, чтобы они могли бесстрашно броситься в бой. Ассасины накачивались соответственно гашишом. Индейцы в Америке использовали очень широкий ассортимент природных зелий как для лечения людей, так и разного рода обрядов. Теперь ольмеки украшают этикетки на бутылках текилы, хотя они были носителями интересного психологического экспириенса древнего мира. Про Африку думаю и говорить не стоит.

Почти все великие древние цивилизации ставили психоделики в центр своей культуры, отображая их в своём выдающемся искусстве и высоко ценя опыт, предоставляемый ими. Древние Египет, Греция и Индия, цивилизации обоих Америк, Священные писания и легенды разных народов говорят об употреблении психоделиков жрецами различных культов и религий.

И что произошло с этими странами после экспансии? В Ирландии вместо магов теперь появился Святой Патрик. И что в его день все делают? Правильно, бухают. Святой Матвей? Все бухают.

– Ну в этом то страшного ничего нет. Ну отдыхают люди один день в году.

– Да, но вспомни, что делали с людьми, которые не признавали новую религию и пользовались старыми, проверенными методами? Их публично сжигали на костре, объявляли ведьмами и прислужниками дьявола, за то, что у них получалось достигать с помощью растительных приёмов. В итоге вся магия действительно пропала, люди лишились огромного пласта знаний по ботанике и микологии. А им на замену пришлось пиво и вино, медовуха и самогон. С малых лет людей «причащали» вином, а священники вполне успешно совмещали профессии пивовара или винодела.

– Я читал про один казус в то время. Когда весь город неосознанно наелся галлюциногенов, вроде из-за спорыньи на зернах. И тогда у всех были ежедневные видения, он действительно жили как в сказке. Там не только ведьмы померещатся, но и злые маги и драконы. Крестоносцы против магов, прям как в компьютерных играх. Но, мы же эволюционно сложены так, чтобы верить во что-то.

³ Фанатики (англ.)

– Хочешь сказать, эволюция создала религию?

– Ну да. Смотри, сидишь ты в пещере. Слышишь шорох в кустах. Ты можешь не обращать на это внимание, а можешь предположить, что там в темноте кто-то есть. И те, кто предполагал, что там есть какое-то живое существо, мог спастись от хищника, который там скрывался. Впоследствии во всё человек пытался вдохнуть смысл, и тогда мир становился менее враждебным. Они просто хотели объяснить законы мироздания, но пока у них не было серьезных научных исследований, объяснения выглядели довольно мистически. Религия – это основа науки, её фундамент или даже можно сказать черновик. Это сейчас её сделали противопоставлением науке, изначально она была её предпосылкой.

Многие люди всё воспринимают буквально, какими бы обобщёнными учения ни были. Зная эту особенность восприятия, некоторая группа людей начала решать, что оставить в учениях, а что и как отредактировать, истолковать и переводить. В итоге мы получаем людей, которые убивают людей за одежду из двух тканей.

– Просто вера необходима людям. Мы все хотим верить, как Малдер в секретных материалах. Нам нужны нерушимые законы, на которые можно опереться и наше существование не было бы бессмысленным и случайным.

– С другой стороны, преподносить религию как что-то плохое и продажное тоже может быть выгодным. Если люди видят всё в таком свете, то перестают задаваться смыслом бытия, а просто считают всё это обманом и идут зарабатывать деньги. Другим.

– Я думаю, что в нашем мире не должно быть ничего святого – всё должно ставиться под сомнение. Чувство вины, которое в тебя вкладывают, начиная с трехлетнего возраста – только инструмент управления. Что держит нас – вера или сила Ньютона?

– Каждому, как говорится, воздастся по вере своей. Если ты веришь в то, что твой внутренний голос – это Бог, то для тебя так и будет. Если тебе нужен алкоголь для открытия твоего внутреннего шлагбаума, и когда ты его открываешь и делаешь, что тебе запрещали, то это твой осознанный выбор. Дьявол не приходит к тебе лично и не нашептывает, что тебе с этим делать. Кристианцы, которые зачитывают, облатившись в золото, ничем не отличаются от их афроамериканских братьев – реперов. Изменения определений не меняют природу явлений.

– Да, от того, что люди называют себя по-разному, их сущность не меняется. Представь, если бы кто-то называл себя православными коммунистами?

– Или казаками-язычниками, вот был бы смех!

– Ещё скажи, космонавты-религиозники...

Как автор этой выдуманной книги, скажу только: «Хорошо, что в нашем мире такого нет!»

Глава 9 «Настроение»

Перейдём от таких опасных и извечных тем лучше к другой дискуссии. Этот спор начал ещё один наш герой. Отгадаете, на какую букву начинается его имя? Да. Его зовут Дмитрий. Весьма успешный молодой человек, об успехе у него и идёт его спор с коллегой.

– Кстати, заметил, что даже во всех фильмах превозносится образ неудачника, который проходит трансформации в течение своей истории, и становится самым лучшим.

– Но он всё ещё такой же добренький неудачник.

– А ещё лучше это прослеживается у стендап-комиков. Каждый их сторител о своей неудачной жизни. И люди им аплодируют: «Ура! Я не единственный алкоголик и неудачник на этой планете!». Поэтому они в своей основе потакают всем человеческим слабостям, преподнося их как ключевые стороны своей жизни. А ещё лучше, чтобы комик был инвалидом с видимыми или слышимыми отклонениями. Без руки, например, или заика, топовая комплектация – это биполярное расстройство.

– Интересно, а есть какие-нибудь закрытые клубы комиков для элиты? Своеобразный стендап для победителей.

– И над чем они там будут смеяться? Опять же над теми же неудачниками, только в качестве противопоставления?

– Наш уровень развития культуры всё ещё недалеко ушел от эпохи средневековья. Все ещё любят карликов, уродцев и издевательства над животными в цирке.

– Не только в цирке, в Китае, например, есть живые кулоны – черепашку в воде запечатывают в пластик и вешают на шею, где они живут ещё не более пары месяцев, пока не умирают от изнеможения.

– Но, если взять, опять же, неудачников. Фильмы, в которых главный герой проходит путь совершенствования от недотепы и изгоя до героя-победителя, пользуются большим успехом. Разве они не о развитии человека?

– Очень спорно, потому что не понятно, к чему подстрекают людей эти триггеры из фильма. Подталкивают ли они к преодолению своих страхов или говорят о том, что собственные недостатки – это норма? Кроме того, многие упускают контекст фильма, в условиях которого происходит его действие. В одних идёт серьёзный упор на патриотизм, на сплочение и гордость за давно ушедшие успехи страны. Другие продвигают идею революции – «Голодные игры» или «Звездные войны», где только и видно молодую и наивную гвардию оппозиции, борющихся за светлые идеалы.

– А к чему тогда нас готовят фильмы про инопланетян? К скорой встрече с ними?

– Вполне возможно, и это касается не только инопланетян. Возьми вампиров. Век назад они были исключительно злодеями. В течение двадцатого века они начали трансформироваться в неоднозначных персонажей, и вот, теперь, Эдвард Каллен -сексуален. Подготовка к теплому приёму холодных? Почему нет. Потихоньку в СМИ начинают «просачиваться» информация об иероглифах, изображающих НЛО в Египетских пирамидах, рисунки 15 века, на которых не понятно, то ли ангелы летают, то ли люди в скафандрах. Пентагон официально обнаружил видеозаписи с «неопознанными явлениями». Совпадение? Ты знаешь, что бы ответил Диселёв.

– Может их видео такая же подделка, как и видео с высадки на Луну.

– Может видео и было подделкой, но полёт всё же был, из космоса даже специально посылали радиоволны для других стран. Все должны были узнать об этом событии. Но, что теперь делать с ответным гудком?

Глава 10 «От оправданий до ожиданий»

Запахло политикой, вам так не кажется? Хотел бы я переключиться на другую тему, но наш следующий герой по уши погружен в эту тему. И не самым лучшим образом. Следующая героиня нашего сценария – Дана. Девушка, которую знают и обсуждают не только в стране, но и по всему миру. Она прославилась громким убийством депутата Билонова. Ей также причисляют ещё более семидесяти смертей. Догадки её мотивов вызывают серьёзные споры – убивает ли она только рыжих, или только тех, кто «би»? Билонов, по стечению обстоятельств относился и к той и другой категории. Посмотрим, какими статьями вдохновляется Дана в интернете, и что же она ищет?

В одной из вкладок браузера статья явного последователя Девида Айка. Ох уже эти бывшие футбольные комментаторы, как они любят выпускать фильмы на YouTube, и как их не любят правительства! Хоть его канал и группы заблокировали как на YT, так и в FB (*Организация, запрещенная на территории РФ*), но дело его, похоже, живёт.

На следующей вкладке название было уже не таким провокационным:

Климатические войны, не прямой контакт

В этой статье описывалось использование климатического оружия со стороны двух сверхдержав-антагонистов. Технические характеристики и способы действия станций HAARP и «Сура». Объяснение секретных установок рядом с Чернобылем, предназначенных для сверхмощного воздействия на ионосферу и атмосферу планеты. Слежение со спутников для получения метеопрогнозов и определения регионов поражения. Объяснение аномальных изменений в климатических поясах и искусственность глобального потепления. Какое практическое применение получит Дана от этой информации я не знаю, но тематики её интересов меня немного пугают.

А вот эта статья звучит более эзотерично:

Очистка кармы оппозицией

Здесь кое-что пересекается с первой статьёй. Тоже описан процесс управления энергиями масс. Управление происходит через внедрение определенной информации людям, как лабораторных штаммов вирус. Их заражают негативной информацией, а потом дают им информационную вакцину, которая ещё больше ослабляет их внутренний иммунитет.

Принцип таков: правительство использует буддийские методики для открытия масштаба пространства действий. Есть специально подготовленная оппозиция. После проведения любых, негативно влияющих на народ действий, правители запускают механизм оппозиции. Якобы противоборствующая сторона направляет информацию толпе, заставляя ненавидеть действующую систему. Тем самым действующая верхушка очищает себя кармически, потому что на них направлен ментальный гнев, и они становятся великими мучениками. Поддерживая систему условного противостояния, все партийные системы работают на общее благо, уравнивая кармическую карусель.

Могут сказать, что некоторые филантропы если и не проповедуют тибетские каноны, но своими пожертвованиями спокойно уклоняются от налогов. С системным мышлением у них точно всё в порядке. А в это время на нижней ступени пирамиды люди ждут оценки за свои действия, чтобы им сказали, что они всё делают правильно. «Правильность» ломает их совесть. Некоторые люди, которые лишились рук, понимают, чего они лишены. Многие люди не понимают, как образ их мышления делает их «безрукими». Что скажете? Такими темпами мы уйдём в конспирологию с головой.

А вот то, что Дана в данный момент сама публиковала через Тог:

Смерть рыжим!

Здесь Дана использовала агрессивно настроенную пропаганду времён второй атлантической войны. Интересно, что у неё был свой фан-сайт, полный статей и комментариев её последователей. Кто-то создавал мемы, высмеивающие рыжих и гомосексуалистов, кто-то рисовал настоящие военные плакаты. На одном из них была яркая красная надпись «ДА!» и кулак разбивающий челюсть с рыжей бородой, на фоне которого было продолжающее слово «НА!».

В самой статье Дана приводила самые невероятные сравнения рыжих, говоря о том, что они захватили власть во всех сферах по всему миру и навязывают всем свои грязные устои. «Представьте, если бы кучка извращенцев стояла у руля, и, например, её представители отре-

зали бы часть своего члена, и выставляли бы это на весь мир, пропагандировав этот обряд в лучшем свете, как будто так будет даже красивее или гигиеничнее».

Потом она сравнивает политических деятелей, как выставленных нам марионеток с говорящими фамилиями: «Они просто издеваются над нами. У нас на одной сцене пропагандист Горликов и его дружок – доктор Мясников. Депутаты Жирковский и Билонов. Это сюрреализм, такое ощущение, что мы находимся в произведении литературы 7 класса. Чужекрады и Держиморды. Кто появится далее – генерал Расстреляев и верховный судья Пожизненных?»

Переход от рассуждений к действиям неминуем, и здесь идут призывы отойти от тихой революции просветления к свержению власти. Причём осуждаются все ветви власти – и духовные копы (ударение на ы, не путать с американскими копами) христианцев, и четвёртая власть, которая ведёт с ней борьбу. Лозунги также приправляются демотиваторами: «Если сам не всемогущ, то зачем же искать виноватых? Но если вам бывает лень даже выходить из своей комнаты, то стоит ли говорить?».

Заканчивается всё вполне типично: «Во всём виноваты они».

Глава 11 «Просто космос»

Есть писатели, которые пишут о собственной жизни, приукрашивая необходимые моменты и опуская ненужные детали. Есть те, кто описывает свою реакцию на происходящее в мире, искажая реальность через свою призму восприятия. И есть те, кто пишут о чужой, выдуманной жизни, потому что своей нет. Я выбрал последний вариант.

Быть создателем чужих жизней не так просто, как кажется. Процент вероятности появления нашей вселенной, с людьми и их ретроспективой на своё создание – число настолько малое, что почти невозможно представить. Мы все непрерывно двигаемся в будущее, вместе с расширением самой вселенной, движемся быстрее скорости света. Но всё время смотрим в прошлое. Открывая новые горизонты, смотря вдаль, мы считаем, что там будущее. Но вдали этого бескрайнего космоса только прошлое. Мы видим то, что происходило тысячелетия назад. Взрывы и рождения звёзд, всё это уже было, и только сейчас дошло до нас. Сейчас для нас вселенная именно такая, как мы её наблюдаем. Потому что это мы наблюдатели, такие, какие есть. Мы связь между будущим и настоящим.

Многие хотели бы обратить этот процесс, но было бы это приятным? Если всё начнёт двигаться симметрично назад, как перемотанная плёнка видеокассеты, понравится ли нам это? Еда будет выходить из вас, а что-то другое заходить обратно. Жизнь Бенджамина Баттона – это всё равно прохождение регрессии, хоть и загадочной.

Тьма космоса нас очень влечёт с древнейших времён. Маленькие, едва различимые звёзды, обладают мощнейшей гравитацией нашего сознания. Может это просто большие и тёплые души, которые прошли эволюцию перерождений от мелких насекомых, и вместив в себя достаточное количество любви и тепла инкарнировались в массивные светящиеся гиганты. Может поэтому большинство звёзд в галактике являются парными – две связанные души, поклявшиеся в верности друг другу навеки, и, в отличие от жалких людишек, сдержавшие это обещание. Теперь они греют своей заботой целые системы планет и их обитателей. Души великих теперь составляют созвездия и скопления. Что это, эзотерическая теория или попытка мозга придать хоть какой-либо смысл собранию случайных атомов? Это просто космос.

Глава 12 «Во сне»

Помните парня, который медитировал в своей комнате? Хотите, отмотаем немного его жизненную запись, и проверим, что происходило в его голове за несколько часов до пустоты? От чего он так долго и так отчаянно хочет избавиться. Нечто, от чего он может избавиться в сознании. Мысли, которые можно забыть или переключиться. Но во сне от этого не уйти.

Она появилась в его сне внезапно, как и обычно. Они прогуливались по пляжу, мимо разбросанных сувенирных ларьков. У одного торговца он увидел прозрачную ледяную черепашку. Выглядела она как хрустальная модель, но это был искусно выточенный кусочек льда. Оказалось, что это именно то, чего она хотела. Замороженная миниатюрная скульптура растворится намного быстрее, чем завянет букет цветов, но это только добавляло подарку особого смысла. Быстротечность уходящей красоты тает также быстро, как эта черепашка таяла на её ладони. Интересно, что черепахи считаются символом медлительности и долголетия, здесь же время трансформировалось, как форма воды. Смотря, на то, как она любит эту полупрозрачную черепашкой, он прочувствовал её счастливое состояние, которое быстро передалось и ему. А может и ни от кого и не передавалось, это всё же был его сон, его подсознание давало ему образы, и он сам же превращал их в эмоции.

Так или иначе, но эффект «черепашки» им был пережит. Во сне ты не можешь понять, общаешься ли ты словами или обмениваешься мыслями, но ты ясно понимаешь настроение присутствующих. Хотя и слова тоже многое определяют. В одном из снов они общались на чистом английском языке. Скорее всего это было связано с тем, что он проходил онлайн-занятие по изучению иностранного языка. Но те слова, которые он использовал для описания музыки в этом сне – *earworm*, *closet music*, у нас даже нет дословного перевода в великом и могучем, обычно эти понятия используют только сами носители. Они появились и произнеслись сами собой.

Пока черепашка таяла, они уже оказались в машине, и теперь мчатся в закат. Сны такие стремительные, в них нет длительных остановок. Действие меняется с ходом самого действия. Иногда кажется, что квесты придумали во сне, потому что каждый сон сам своего рода квест. Если ты его запомнишь, то можешь посвятить ещё длительное время его разгадке. Что ещё является загадочным объектом, так это она – девушка из его снов. Её зовут Диана, помните такую? Вот это именно та самая. Точнее, это светлая сторона той «Ди». Идеал, существующий во снах, но не воплотившийся в реальности. Не просто девушка из снов, а девушка из его прошлого. Загадка, которую, казалось, можно было раскрывать бесконечно. Каждый раз, когда он открывал в ней что-то новое, она одним только смехом и улыбкой показывала новые двери, требующие специальных ключей.

Сны с её участием, казалось, несли какой-то скрытый философский подтекст. Однажды он поднимался в гору, но ему на встречу спускалась она на доске. Что же он сделал? Отказался от дальнейшего покорения вершин, лёг на спину, и начал спускаться по ледяному склону вслед за ней. Всё это только для поддержания короткого разговора. Ему предстоят ещё долгие часы для повторного подъёма, но эти несколько минут совместного времяпровождения были такими счастливыми.

Можем ли мы научиться мудрости снов и применить её в жизни? В некоторых религиозных течениях молитвы, произнесенные во сне, считаются равны сотне молитв, произнесённых в жизни. Представьте, если бы мы могли использовать всю силу сна, ведь в нём можно воплотить всё, что угодно, и проснуться уже с другим умом и с другой силой. Абонемент в спортзал более не нужен, если ты можешь заниматься бесплатно во сне. Но комбинации слипшихся протонов и нейронов – то, что мы из себя представляем, ведут себя иначе. Нам кажется, что во сне мы достигли какой-то великой мысли, пытаемся не забыть её при пробуждении, но водоворот

мыслей уводит тебя от этой идеи, ты не можешь бросить якорь на нужном тебе берегу. И вот, ты просыпаешься, хочешь кричать «Эврика!» и поделиться со всеми своей невероятной идеей, пытаешься сформулировать мысль, но у тебя в голове уже вертится только фраза «на самом деле, чувак, это волосатый банан!». Никто уже не поймёт гениальность твоих суждений, и ты уже сам упустил суть.

Может быть во сне ты перескочил на другую вселенную, и после возвращения мосты, связывающие ваши миры сгорают дотла? Или мы спим как раз для того, чтобы почистить своё сознание? Мы закрываем глаза перед сном, чтобы информация перестала поступать к нам. Пытаемся разобраться с уже накопившимися в краткосрочной памяти пластами материала. Мы разравниваем катком эти слои горячего асфальта по своему серому веществу, подготавливая дорожное полотно к путешествиям нового дня. Но откуда появляются они? Насколько глубоко они сидят в нас, призраки прошлого, неупокоенные души, всплывающие из ниоткуда?

Глава 13 «Амнезия»

Наш герой проснулся, и хочет начать день с чистого листа. Амнезия в его случае была бы спасением. Ты можешь иметь все материальные ценности в этой жизни, но только дай поселится маленькому зерну страха чего-либо, и оно будет прорасти сквозь всю твою жизнь. Начни убегать от этого, и оно будет дышать тебе в затылок, сконцентрируйся на борьбе с этим, и ты никогда уже не сможешь искоренить.

Амнезия. Сколько вы встречали людей с амнезией? А сколько просмотрели фильмов про это? Вы точно ничего не забыли? Не забыли, кто вы? Когда вы проснулись, откуда вы знаете, что вы тот же, что был до сна? Или вам уже вложили новые воспоминания. Почему мы не можем так долго не спать?

Ты выходишь на улицу из дома, и реклама помогает тебе с воспоминаниями. На большом городском троллейбусе жирными красными буквами написано, что ВИЧ существует. Не забывай об этом. Это не вирус, это твой образ жизни. Голосуй за ВИЧ! Но в болезни поверить легче всего, мы можем болеть болезнями животных, а домашние животные начинают болеть человеческими болезнями. Может просто они едят одно и то же?

Стоит задуматься о смысле, и ты не произвольно начинаешь ускорять шаг. Люди стараются избегать проблем – именно в прямом смысле этого слова – избегать, мы просто прибавляем скорости и пытаемся уйти в другое место. Наша память избирательна и очень субъективна. Какие-то неприятные воспоминания мы подсознательно подавляем, а некоторые картинки из прошлого изменяются в нашем представлении под воздействием настоящего. Часто это происходит произвольно, но что было бы, если бы мы могли намеренно избавляться от некоторых воспоминаний? Ведь в то время, как хороший опыт может воодушевить человека, плохой вполне может его полностью сломать.

Вы помните что-нибудь о тровантах? Попробуйте найти информацию о них в википедии, и вы удивитесь, что статья удалена, а ссылка ведёт на другой раздел. Контактировали ли вы с ними? Вы помните, что это? Это то, что пытается скрыть «официальная наука» и «официальная религия». Большинство окружающих нас камней, совсем не бездушные предметы, это куски от большого живого некогда растущего организма. Но не все камни – это убитый организм. Некоторые из них молодые и до сих пор растут. Трованты – это растущие, движущиеся и размножающиеся камни. Растут эти камни на планете возможно даже больше, чем человечество себя помнит и тут сенсация – большинство человечества не знает о растущих камнях. Или просто им не дают признания, иначе вся догма уникальности конкретной формы жизни – клеточно-белковой, земной будет разрушена. Будто никаких других видов жизни быть не может, и никакой другой обитаемой планеты быть не может. Зарождение жизни на Земле, будто бы, событие уникальное, неповторимое для вселенной. Тогда придётся признать, что вокруг всё либо живое, либо убитое. Будет ли тогда добыча полезных ископаемых приравнена к геноциду? А есть ли сознание у камней, если они могут передвигаться и размножаться? А может ты лишь объект сознания одного из камней? Тебе сейчас всего 7 лет, ты лежишь на Марсе и выдумал весь этот мир. Тебе всегда будет 7 лет, и ты всегда будешь камнем на Марсе.

Как много всего можно обдумать, проходя из спальни в комнату для медитации.

Глава 14 (77)

Когда происходит какое-то событие, то всё начинает напоминать о нём, сопутствовать. Ранее незаметный предмет теперь виден повсюду. Явление, которому ты даёшь немного внимания, начинает разрастаться, как тонкие разветвлённые нити мицелия под землёй. Новое убийство рыжего политика, прочтите этот газетный некролог:

Известный политик Виктор Пединский был застрелен 7 июля примерно в 07:07 на глазах у ребенка – 7-летнего мальчика Филлипа Светлова.

При осмотре места происшествия правоохранители изъяли семь гильз 7-миллиметрового калибра Remington Magnum.

По мнению следствия, преступление было тщательно спланировано, его организаторы и исполнители были осведомлены о предполагаемом маршруте движения политика.

Главный свидетель убийства политика, гражданин Филлип Светлов рассказал, что вечером 7 июля они с Пединским поужинали в одном из кафе, а затем направились на квартиру политика. Стрелявшего в Пединского, Светлов, по его словам, не видел. Сразу после убийства он вызвал полицию по телефону 112, а впоследствии сотрудники МВД увезли его с места преступления. Вызвать скорую мальчику помог водитель проезжавшего мимо мусоровоза.

По факту убийства заведено два уголовных дела. Уголовное дело возбуждено главным следственным управлением по статьям 105 УК РФ «убийство» и 222 УК РФ «незаконный оборот оружия».

Следственный комитет рассматривает версии заказного убийства и не связывает его с предыдущими убийствами политических деятелей, в том числе Билонова.

По-моему, описание очень скудное и скучное. Каждый год нас пытаются удивить чем-то глобальным: падением башен-близнецов, взрывами на АЭС, военными конфликтами и эпидемиями. Но что касается убийства человека из правительства – информации минимум. Если бы я был главным редактором собственной газеты, то она называлась бы «Ирония сегодня». Я бы описал это событие под следующими заголовками: «Пединский и Фил – какая связь?», «найжены патроны охотничьей винтовки, отстрел продолжается?», «Пединский – хейт из комментариев стал реальностью», «мусоровоз помог утилизировать тело политика», «Рыжие – вокруг ни души». Да, я люблю кликбейты и желтую прессу.

Интересно, кто-нибудь из следственного комитета подозревает, что убийства политиков были совершены в одиночку, причём девушкой? Девушкой, которая сейчас рассматривает копию фрески великого Микеланджело из собора Святого Павла. На ней Ева становится рыжей после грехопадения. Огненный цвет волос, который в средневековье служил непоколебимым доказательством связи с дьяволом. Отметка, которая помогает добродетельным слугам церкви узнать и избавить общество от ненужных элементов. И это началось гораздо раньше, ещё в Древней Греции жители были уверены, что после смерти рыжий человек станет вампиром, поэтому лучше держаться от него подальше даже при жизни. Сколько ещё предстоит скитаний рыжим?

Дана смотрит на картину своими голубыми глазами и задаётся совершенно другим вопросом. В наушниках у неё играет композиция «Behind Blue Eyes» группы «The Who», которую все в основном знают в исполнении группы «Limp Bizkit»:

...
My love is vengeance
That's never free

No one knows what it's like
To be the bad man
To be the sad man
Behind blue eyes...

Глава 15 «Их мир»

Даниил находится в неподвижности, словно статуя. Весь мир вокруг него – бесцветный и застывший. Но вот появилось движение, и он уже начинает «отогреваться», краски проявляются, насыщенность мира снова поглощает его. Как солнечный свет, который пробуждает горизонт планеты. Только свет создаёт цвета, отражаясь от предметов, а с его уходом всё снова пропадает и замерзает. Вот и сознание Даниила вновь вернулось, чтобы он смог видеть всё разнообразие вокруг. Но вот его телефон зазвонил.

Сознание вновь отправилось в путешествие. Где вы находитесь пока разговариваете по телефону? Мы словно перемещаемся в другое пространство, заполненное голосом собеседника, пока наше тело кругами гуляет по комнате.

– Приезжайте, я дома.

Семь минут разговора, и теперь энергия переполняла его. Теперь появилась связь. Он прошёл в комнату для тренировок, сейчас ему нужно выплеснуть всё на тренажеры и деревянный манекен. Заодно занять время ожидания, ведь теперь оно будет казаться невероятно долгим. Аудиокниги могут помочь. Как раз закончились записи квантовой физики о жизни, как о процессе деятельности волн, которые никогда не разрываются. Теперь остались профессорские размышления на тему атлантов.

Как бы чувствовали себя люди, когда вокруг разгуливают мутанты со сверхспособностями? Одни бы поклонялись им, а другие жили под гнётом и с жасждой революции, чтобы забрать обратно «их» мир. Позже они поймут, что их участь – жить в резервациях, как индейцы, и безнадежно ждать своей старости вместе с закатом своей цивилизации. Быть может также и ранее жили боги или титаны, только тогда были сильнее они, и им поклонялись. А возможно, что следующие поколения будут ещё слабее нас из-за технического развития и мы тоже для них будем в некотором роде героями или титанами?

Глава 16 «Стена»

Даниилу нравилось думать о будущем. Он даже придумывал системы, которые могут быть реализованы прогрессом, и сравнивал их с ранее описанными в книгах антиутопий и фантастических рассказах. Например, появляется услуга «приведи свои цифры в порядок». Узнаешь свою цифровую историю в разрезе различных аналитических показателей и вместе с экспертом можешь исправить её. Программы-акселераторы объединяют все твои услуги, можно ехать в беспилотном такси уже с продуктами и товарами для дома, которые тебе собрали в автомобиль дроны, пока ты был на работе. Весь предыдущий опыт людей объединён в один ИИ для разработки изобретений. Раньше не было людей, которые придумывали изобретения в одиночку, теперь один мозг изобретает за всех.

Или единая программа контроля за человекооборотом. Система, которая по данным из базы могла найти любого человека. Хочешь улететь на самолёте, но тебя уже ждёт цифровая ловушка, если ты решил сделать это в обход программы. Плоскоземельным запрещали бы полёты, усиливая их паранойю в отсутствии шарообразности нашей планеты. Даже если кто-то из них смог пролететь рейсом, скажем, в Австралию, то всё равно он бы сказал, что вместо иллюминатора он смотрел в высококачественный монитор с поддельной картинкой, и что такие технологии существуют уже довольно давно.

Их отрицание современности вообще доставляет отдельный вид удовольствия. Все аргументы начинаются, конечно же, с египетских пирамид. Ведь информация об истории свыше 7000 лет назад практически отсутствует. По учебникам люди должны бегать с палками, а по факту строят пирамиды с астрономической точностью. Но потом рассуждения переходят к старым картам, на которых вместо Антарктиды нарисована стена. За этой заветной стеной по их убеждениям есть ещё бескрайний и удивительный мир, который от нас скрывают. Может это «Игра престолов» так повлияла на сознание хомячков? Как их теория о том, что космоса не существует, а весь мир находится под куполом, с искусственными звёздами, наподобие «Шоу Трумана». Интернет пестрил этим как раз после выхода экранизации кинговского «Под куполом». Чьё сознание из них первым сформировало такие художественные образы?

Интернет-фейки сейчас можно читать вместо художественных произведений, и восхищаться писателями. Как точно они создают собственные миры и свято верят в своих героев, а ещё больше верят в антагонистов – могущественных злодеев, которые держат их в неведении. Интересно, выдержит ли их ледяная стена глобальное потепление? Или она и станет причиной нового затопления Атлантиды, а потом будут находить обрывки нашей культуры, спустя 7 тысячелетий. Воспаленные мозги невротиков хотят дать оценку всему происходящему и происходившему. Найти виновных в любом событии.

И кто же всех потопил раньше? Сейчас создам теорию заговора на скорую руку. Может это осьминоги-инопланетяне вернули себе участок, чтобы снова править водным миром. Уж они больше всего подходят на роль универсальных завоевателей – меняют свою РНК, меняют окрас, рассредоточенный мозг в 8 щупальцах, возможно они прилетели с других планет? Бойтесь осьминогов!

Подсознательно мы все хотим выйти за карту, в космос, на другой материк, за пределы сознания. Жажда свободы и нового пространства заложена в нас самой природой. Мы всегда жаждем чего-то большего. Возможно, всемирный потоп, это то, чего мы сами в душе желаем.

Глава 17 «Туман войны»

Пока вы не забыли, с чего мы начали, вернёмся к нашему первому герою. Денис Лучаев, также известный как «LD Ramz», сидел и медленно курил, ожидая гостей. Не самая удачная ночь для этого, обычно он предпочитал проводить её в одиночестве, чтобы не упустить всех деталей. Но это была важная встреча – сам Tripta хотел встретиться с ним.

Dubstep—сцена переживала не самые лучшие времена, после развития EDM, но их движению оставался предан определенный круг людей. Если в 80-х музыку называли пластиковой, в 90-х кислотной, то самое подходящее определение для современной – синтоловая. В «глубоком шаге» осталось небольшое сообщество, но каждый из участников теперь становился особенным самобытным представителем. Как памятники генералам, они остались преданы своему стилю искусству, продолжая оттачивать его.

Денис создавал особый эффект тумана войны при создании музыки. Оставаясь в дыму в своей студии, весь остальной мир оставался оставленным и недоступным. В период трипового состояния происходило максимальное погружение в процесс, сопровождаясь легкими галлюцинациями, чувством экстаза и эйфории. Эта культура перешла в дабстеп из Ямайки вместе с музыкальными корнями даба и регги.

Теперь можно проработать композиции до мельчайших деталей, слышен каждый, даже самый незначительный удар перкуSSIONного инструмента и вибрирующие волны басса. Звуковые импульсы проходят насквозь и отдают мощной вибрацией во всех частях человеческого тела, а невероятной глубины саунд позволяет всецело окунуться в полную картину музыкального произведения. Можно создавать как размеренные треки, отлично подходящие для медитации, так и кошмарные электровоблы, вызывающие противоречивые эмоции в тех, кто не является адептом злого деструктивного звучания в дабстепе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.