



Сборник рассказов

Сказки народов мира

**Марина Островская
Диана Тажетдинова
Анастасия Дранова
Юля Нефедова
Светлана Косова-Виницкая
Алёна Иванкова
Евгения Капица
Алёна Иващенко
Ольга Шагиахметова
Юлия Дорофеева
Настя Жолудь
Анжелика Хинеева
Сказки народов мира**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68814981
ISBN 9785005951601*

Аннотация

Жили-были Авторы, и отправились они в путешествия по странам разным. Да не за любопытством праздным, а в поисках веры, надежды и любви. На быке опасном по Испании гарцевали и фламенко плясали. На Руси за Бабой-Ягой гонялись, девиц-

красавиц из темниц освобождали. А в Турции на фестивале тюльпанов бабочек ловили и пряными яствами героев баловали. Поглядите и вы на приключения их сказочные. Да почувствуйте волшебство родное и заморское. Живите долго, счастливо, зла не зная!

Содержание

Предисловие	7
Дорофеева Юлия	11
Испанская сказка	11
Матушка Яга	15
Дранова Анастасия	18
Сказ о змеином царстве	18
Цветок счастья	24
Для любви нет расстояний	26
Иващенко Алёна	29
Как Несмеяна жениха искала	29
Заколдованный мальчик	33
Косова-Виницкая Светлана	38
Приключения Луно	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Сказки народов мира

Творческое пространство «Да! Я – Автор!»

Текст, пунктуация и орфография авторов сборника, сохранена без изменений.

Автор обложки: художник Ольга Шагиахметова
(ники в соцсетях: vk.com/@oshaspb; [@o.s.h.a.spb](https://twitter.com/o.s.h.a.spb))

Авторы: Дорофеева Юлия, Дранова Анастасия, Иващенко Алёна, Косова-Виницкая Светлана, Нефедова Юля, Островская Марина, Хинеева Анжелика, Шагиахметова Ольга, Тажетдинова Диана, Иванкова Алёна, Капица Евгения, Жолудь Настя

Автор-организатор проекта Алия Латыйпова

Автор-организатор проекта Алёна Иванкова

Автор-организатор проекта Татьяна Нырко

© Юлия Дорофеева, 2023

© Анастасия Дранова, 2023

© Алёна Иващенко, 2023

© Светлана Косова-Виницкая, 2023

© Юля Нефедова, 2023

© Марина Островская, 2023

© Анжелика Хинеева, 2023

© Ольга Шагиахметова, 2023

© Диана Тажетдинова, 2023

© Алёна Иванкова, 2023

© Евгения Капица, 2023

© Настя Жолудь, 2023

ISBN 978-5-0059-5160-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Жили-были Авторы, и отправились они в путешествия по странам разным. Да не за любопытством праздным, а в поисках веры, надежды и любви. На быке опасном по Испании гарцевали и фламенко плясали. На Руси за Бабой-Ягой гонялись, девиц-красавиц из темниц освобождали. А в Турции на фестивале тюльпанов бабочек ловили и пряными яствами героев баловали. Поглядите и вы на приключения их сказочные. Да почувствуйте волшебство родное и заморское. Живите долго, счастливо, зла не зная!#

Друзья, перед вами сборник «Сказки народов мира». Он создан в рамках одноимённого проекта.

Мы получили огромное удовольствие, путешествуя по разным странам, погружаясь в традиции, национальные особенности. Открывали мир, не выходя из дома.

От всей души, желаем получить удовольствие и вам!

Устраивайтесь поудобнее.

Приятного погружения!

Спасибо, что выбрали нас!

Познакомиться с творчеством авторов можно набрав их ники в соцсетях (они прописаны в скобках латинскими буквами).

Возможно, после прочтения, кто-то из вас начнёт делать то, что так любил раньше, но пока откладывал. Пусть у вас непременно получится! А если захочется писать вместе с нами, то можете написать **в наше творческое пространство @da_ya_avtor (во всех соцсетях).**

Обязательно обсудим ближайший старт этого проекта, или подберём другой.

А ещё, **мы, команда авторов-кураторов**, хотим сказать:

Алия Латыпова (@happykydryashka, vk.com/happykydryashka) – автор и организатор творческих онлайн проектов, арт-терапевт, фотограф, автор и со-автор сборников, соорганизатор онлайн творческого пространства **@da_ya_avtor**:

– Делайте то, что любите. И делайте, как вы, без оглядки на кого-то!

Разрешите себе творчество.

Хочется танцевать? Танцуйте! Хочется рисовать? Рисуйте! Хочется писать? Пишите! Разрешите себе творчество. Найдите то, что по душе или вспомните, наверняка тогда, мы вы не стали взрослым и серьезным человеком, вам что-то очень сильно нравилось? Вы могли сутками, потеряв счёт времени, этим заниматься. А потом, конечно, отложили. Мо-

жет, стоит вернуть себе и эту радость? Ведь было радостью? Когда, если не сейчас? Делайте это в окружении людей, близких по духу. Там вы – свой среди своих.

Ваше творчество – это вы.

Творчество помогает выпустить эмоции, прожить и отпустить. Не получается самому? Приходите, к нам, в *творческое пространство @da_ya_avtor* (во всех соцсетях). Вместе – у нас точно получится!

Любите, творите, будьте, разрешите!

Татьяна Нырко (@nyrko_text) – бета-ридер, редактор, копирайтер, писатель, соавтор сборников, организатор онлайн творческого пространства @da_ya_avtor:

– Дорогие авторы, пишите!

Здесь и сейчас! Без оглядки на кого-то или что-то! Нет ни одного реального обстоятельства, которое может вам запретить это делать! Только вы сами.

Скажите откровенно: вам нравится? Наслаждаетесь от возможности выливать на бумагу все сокровенные мысли и идеи? Тогда в чем проблема!?

Не обрезайте себе крылья! В жизни и так много тех, кто постарается это сделать.

Пишите! Пишите! Да прибудет с вами Муза!

Алёна Иванкова (@ivankova_writer) – бета-ридер, редактор, писатель, соавтор сборников, соорганизатор онлайн творческого пространства @da_ya_avtor:

– Ребят, дышите и пишите! Это так же просто, если не забывать получать удовольствие и отпускать своё внутреннее «Я» на прогулку по тексту. А правила существуют для того, чтобы нарушать их, как художник. Тем более литература – это не математика и тут $2+2=8$, 1008 и даже Счастье. Включайте фантазию и будьте счастливы!

Выпускайте в свет волнение и пусть оно бежит буквами по странице. Пусть текст живёт. Пусть его читают и выдыхают. Творите! Делайте мир чуточку лучше;)

Дорофеева Юлия (@drevo_dobra_love)

Испанская сказка

Хочу поведать историю одну.
В деревушке Астуриас мужчина жил.
Закрыта та местность от многих была.
В ущелье Хапас деревня жила,
Лишь Римский мост её с миром соединял
И никто из местных жителей деревню не покидал.
Местные люди жили в союзе с нимфами тех краев.
Долина ущелья альсеидами была полна —
Хранительницами священных растений были они.
Люди с ними дружили
И альсеиды им помогали.
Вековым союзом два мира существовали.
Так было испокон веков.

Но однажды началась война!
Люди сошли с ума,
Ножи и колья друг против друга взяли
В детей и жён они стреляли,

Мир перевернулся —
Все живое погибает.
Люди кровожадность проявляют
И всё больше крови проливают.
Взмолились альсеиды к Небесам,
И перестали люди видеть их,
Кроме одного...

Мужчина, что в доме
На краю ущелья жил,
Он в сердце своём чистоту,
любовь и веру сохранил.
Он верил в Бога
И молился за людей.
Был скромн быт его
И для других он беден был.
Соседи странным считали его
И даже немного того...
Много веков он здесь живет,
Потому что он стал
Хранителем нимф.
Людей он лечит священными травами,
Что нимфы даруют ему.
И много веков он мечтает об одном,
Чтоб встретить возлюбленную свою.

По пляжам Барселоны
Деифилия гуляла,
Из современной суеты
Она часто в шум волн сбегала.
Чужды были её сердцу
Стремления многих людей.
Она о любимом мечтала
И тихо пела песнь свою.
Ту песнь нимфы ветра услышали
И Хранителю её передали.
Вспыхнула радость в сердце огнём
И отправился он в путь,
На звуки мелодии
Деифилиной Души.

Долго ли, коротко ли складывался путь?
Но с него уже не свернуть.
А девица всё бродила по пляжу
И тихонечко пела песнь свою.
И он дошёл до неё.
Не выразить словами радость их сердец.
Две мечты сбылись наяву.

Загорелась в небе новая звезда,
И путь их союза озарила она.
В деревушке Астуриас

Деифилия с любимым живет.
Сына под сердцем носит своим,
А нимфы приняли её в женский круг.
В любви и счастье два мира живут
И озаряют всё вокруг.

Матушка Яга

В тайге лесной
Красавица жила
И имени её никто не знал.
Таинственна та девушка была.
Ясноокая и Светлоликая
Босыми ногами
Ступала по земле,
Что веками прославляется!
Бродила она лесами
И искала детей,
Что скверные люди
В лесу оставляли
На съедение волкам.
Детей она к себе забирала,
В печи русской
В тесте запекала
От болезней лихих.
Травами их излечала
Да в семье без детей определяла.
Матушка – Яга —
Люди её прозвали.

Запах трав вдохнул
Полной грудью Иван.
И заря лучом рассветным

Указала путь путнику
К дому Матушки- Яги.
Далеко- далеко шёл Иван.

Он однажды закрыл ноутбук;
Взглянув уставшими глазами
На жизнь свою.
Так все бессмысленно ему казалось...
На полке книга славянская стояла,
Открыв её впервые,
Увидел он девушку нереальной красоты!
В сердце вселилась надежда,
«Отыщу» – он сказал.
И отправился в путь.
Сдаться дорогой пытался не раз,
Много соблазнов встречал на пути:
Вот здесь в кино сходи,
А тут новый телефон купи.
Квартиру, машину...
Веселье не упусти,
На работу сходи и до ночи там просиди...
Но девушка та снилась ночами
И о пути Ивану напоминала.
И он продолжал идти
Надежду в сердце сохраняя,
Что встретит её.
Усталый путник в тайгу забрёл
И встретил её
Матушку – Ягу,

Да, она по сей день живет,
Только уж не детей она ищет,
А больным людям
В деревне, что рядом помогает.
Матушка – Яга точно знает,
Что в мире скоро перемениться всё!
Люди в счастье будут жить
И больше не о чем не тужить.
А она вышла замуж за Ивана.
Так и живут они в лесу
И людям помогают,
К жизни возвращают
И теплом своей души
Многих согревают.

Дранова Анастасия

(@a.dranova83, @dranova.anastasiia)

Сказ о змеином царстве

В старом замке, среди роз
Было море, да из слёз.
Это плакала девица,
Говорят, она царица.

Но похитил от людей
Деву злобный чёрный змей.
Он хотел на ней жениться,
Своим царством поделиться.

Так закрылась царь-девица
Наверху в сырой темнице.
Плачет горько день и ночь
И зовёт зверей помочь.

В очень маленьком окне
Видно море, а на дне
Жил был очень старый рак,
Он по свисту был мастак.

Чтоб позвать его, девица
Свистнула, что аж водица
Забурлила, закружилась,
Живность в море удивилась.

Удивился старый рак,
Он присвистнул: - «Так, так, так!»
Выплыл к деве на поклон
И услышал горя стон.

Так поведала царица, что давно уже томится,
И любимый человек
Не найдёт её во век.

Сжалился над нею рак,
Клешней щёлкнул: - «Так, так, так!»
Очень громко засвистел,
Так, что сокол прилетел.

Сокол раку старый друг.
— «Ты хотел моих услуг?» —
Молвил сокол. - «В чём беда?
Рад помочь тебе всегда!»

— «Там, под крышей, в заточении
Царь-девица вся в мучениях.
Прям со свадьбы змей её
Утащил в своё жильё.»

– «Желает сам на ней жениться,
Девушка хочет утопиться.
Знать царевич безутешен,
В поисках он не успешен.»

– «Ты по дружбе долети,
Где невеста сообщи.
Царевичу доставь письмо,
Услужи уж мне.» -«Добро!»

День летит, второй и третий.
Вот и всадник на примете.
И среди могучих елей
Сокол мчится прямо к цели.

Тень мелькнула за спиной.
Всадник вскинул лук тугой.
Сокол молвил: -«Не губи,
Лучше весточку прими.»

И кидает прямо в руки
Письмо от названной супруги.
Так царь узнал в каком краю
Искать любимую свою.

Поскакал во весь опор,
Чтобы змею дать отпор.
Шли уже вторые сутки,

Лес возник густой и жуткий.

Ни объехать, обойти,
Только прямо лишь пройти.
Привязал коня, простился
И в путь дальний снарядился.

А в лесу нет ни цветочка.
Пни, коряги только, кочки.
Волки воют где-то рядом,
Только их не видно взглядом.

Обнажил царь меч широкий
И идёт своей дорогой.
Ветки, что в пути цепляют
Очень ловко отсекает.

Путь мечом себе косил,
Не жалея своих сил.
И не страшно в этом месте,
Царь спешил к своей невесте.

Так и вышел к берегам.
Видит, челн плывёт к ногам.
В нём паромщик был, бродяга,
Сбросил он на воду якорь.

Подошёл царь и заметил
На ногах бродяги цепи.

Это змей вершил расправу,
Посадил на переправу.

Взмах меча, удар добротный,
И бродяга вновь свободный.
Царь его и отпустил,
Сам сел в лодку и поплыл.

Плыл он день и где-то к ночи
Вдруг увидел чьи-то очи.
Примерещилось, решил,
Мало-ль тут нечистых сил.

Видит царь, лежит бревно.
— «Разверну веслом его.» —
Так подумал, а бревно
Извиваться начало.

Воин сразу догадался,
Это змей к нему подкрался.
Острый меч вмиг обнажился,
Змей юлой тут закрутился.

Бьёт хвостом, волну вздымает,
Гибель близко, понимает.
Бьёт хвостом по челноку,
Но царевич начеку.

От хвоста он увернется,

Отбежит или нагнется.

Тут на помощь выплыл рак,

Он присвистнул:-«Так, так, так!»

Клешнями вцепился в хвост,

Змей от боли влез под мост!

Лихо царь подпрыгнул к змею,

Р-раз, удар, и нет злодея!

И бежит к царю в объятья

Краса девица в белом платье.

Обнялись и закужились,

Чувства радугой искрились!

Аж всплакнул наш старый рак,

Клешней щёлкнул:-«Так, так, так!»

И достал с морских глубин

Кольца. Цвет аквамарин.

Пара раку поклонилась

И с рассветом в путь пустилась.

Как доехали до крова,

Отыграли свадьбу снова!

Цветок счастья

В самом сердце Турции-Стамбуле, в одном из домов жила зажиточная семья. Они воспитывали единственную дочь. Прекрасную девушку шестнадцати лет звали Гюнай, что в переводе означает дневная луна.

Соседский юноша Аяз бывал в гостях у этой семьи и давно заметил скромную девушку, которая помогала матери накрывать на стол. Однажды в один из таких гостевых вечеров было сказано, что Гюнай пора выдать замуж. Сердце Аяза замерло. Он осознал, насколько сильно он влюблён в девушку и не хотел бы, чтобы она стала женой другому. Взгляды молодых людей встретились. Аяз увидел, что и девушка к нему не равнодушна.

На выходных семьи случайно встретились на фестивале цветов в парке Эмирган. Всё вокруг было в цветочных композициях. Пока главы семейств непринуждённо беседовали, молодые люди оказались рядом. Аяз сорвал один ярко-красный тюльпан с жёлтой серединкой и подарил Гюнай.

– «Помни легенду.» -шепнул он ей.

– «В своём бутоне цветок хранит счастье.»

Гюнай, вернувшись домой, поставила цветок в воду, и он расцвел, испуская тонкий аромат. Девушка мечтала о свадьбе с Аязом, но отец уже назначил ей жениха Османа, своего давнего друга. Гюнай проплакала целый день. Она не хо-

тела выходить за Османа.

Фестиваль цветов подошёл к концу и уже не было в парках такого наплыва туристов и местных посетителей. Аяз взял разрешение на срез цветов, нанял грузовик и всю ночь он со своим лучшим другом срезал самые красивые цветы. Раню утром, когда все ещё спали, Аяз выложил из тюльпанов перед домом девушки огромное сердце и остался на месте до пробуждения домочадцев. Когда Гюнай проснулась, родители уже о чём-то совещались на кухне. Девушка подошла к окну и замерла. Она не верила своим глазам.

– «Что скажешь, дочка?» – спросил отец.

– «Может тебе по нраву этот жених?»

Гюнай зарделась, едва кивнула головой и убежала к себе в комнату. Отец девушки вышел к Аязу и сказал:–«Ну, что, парень, засылай сватов,» – и похлопал его по плечу.

Свадебный букет у Гюнай был из тюльпанов, ведь этот цветок действительно принёс ей счастье.

Для любви нет расстояний

Семь месяцев плавал по разным морям корабль с торговцами. Много товаров они продали и купили вновь. Некоторые занимались обменом особо ценных вещей. И вот прибыл сей корабль в далёкую Россию. Торговали купцы на одном из рынков три дня заморскими коврами, специями, тканями.

Однажды шёл мимо простой паренёк по имени Санька и увидел дивное панно. На нём была изображена жгучая красавица брюнетка с длинным волосом в синем платье. Паренёк остановился, невольно залюбовался изображением и спросил сколько стоит панно. Торговец назвал такую сумму, какой равнялась стоимость жилья парнишки. Он спросил, от чего такая высокая стоимость. Торговец ответил, что оно из далёкой Испании и изображена на нём дочь правящего монарха Лаура. Санька ушёл домой, но его не отпускали мысли о далёкой красавице. Всю ночь он метался во сне и ему снилось, что он танцует со жгучей брюнеткой странные танцы.

На утро Санька пошёл на рынок и спросил у купцов, когда они отправятся в обратный путь, и может ли он поехать с ними в Испанию. Вдоволь нахохотавшись над влюбившимся парнем, купцы согласились взять его с собой, а панно с изображением девушки подарили от всех. Долго корабль носило

по разным морям. Наконец он причалил к солнечной Испании.

Санька первым делом отправился на местный рынок и купил себе шляпу с широкими полями, сомбреро, чтобы защититься от палящего солнца и скрыть славянскую внешность от любопытных глаз. Затем Санька придумал себе местное имя Санчо и зашёл в таверну, чтобы послушать сплетни о том, что сейчас творится в стране. А так как Санчо проголодался, то заказал себе суп и плов. Ему принесли гаспачо и паэлью. Вдруг он услышал горячий спор о том, выдадут ли в этот раз замуж принцессу Лауру или нет. Говорят всех женихов девушка отвергает и дары тоже. Отец уже отчаялся выдать её замуж. Санчо спросил, есть ли среди присутствующих умельцы играть на музыкальных инструментах и не хотят ли они заработать на этом, следуя за ним три дня. Нашлись двое желающих, и они все вместе отправились ко дворцу. По пути Санчо купил себе ослика Амо.

Когда подошла очередь Санчо выходить свататься, то он оседлал ослика, надел сомбреро так, что не видно было лица и подъехал к девушке. Она презрительно фыркнула, давая понять, что жених ей не подходит. Санчо спрыгнул с осла, тут же заиграла музыка и он увлёк девушку в зажигательный и страстный танец фламенко. Лаура силилась рассмотреть лицо партнёра, но шляпа надёжно его скрывала. Изрядно закружив девушку, так, что она лишилась чувств, Санчо отнёс

её прилечь. Пока принцессу приводили в чувства, кавалер загадочно исчез. И так повторялось ещё два дня. Санчо приходил вместе с другими претендентами, танцевал с Лаурой и исчезал. На четвёртый день принцесса объявила, что выйдет за незнакомца замуж, но теперь никто не знал, где его искать.

Монарх объявил вознаграждение тому, кто скажет, где находится незнакомец. Случайно этот разговор услышала маленькая девочка, которая помогала на кухне дворца. Она узнала постояльца с их двора, который снимал комнатку на крыше. Девочка сообщила монарху об этом, и в тот же день её назначили фрейлиной. А к Санчо прибыли слуги с красивой одеждой и сопроводили его во дворец. Шляпу изъяли, чтобы все могли увидеть избранника Лауры. Санчо то давно был влюблён в девушку, а вот она его увидела впервые. Но её сердце узнало суженного гораздо раньше, во время танца. И так бывает.

Иващенко Алёна **(ВК @Алена Стихия)**

Как Несмеяна жениха искала

В одном царстве, русском государстве жил-был царь со своей дочерью Несмеяной.

Несмеяна с детства была девушка серьёзная. Все-таки принцесса. С малых лет училась государством управлять, да чтоб народ счастлив был.

С детства умницей была. Множеством наук владела, законы изучала, этикетом в совершенстве владела, тело свое тренировала, да разумом жила.

Из-за занятости своей разучилась со временем Несмеяна смеяться, серьёзная очень стала. Не подступись! Все подруженьки, со временем замуж вышли, а её не берут. Чурались женихи её вида серьёзного.

Жили, они так, не тужили. Да приключилась беда. Захворал царь – батюшка. Позвал он Несмеяну к себе и говорит:

– Доченька, моя милая. Стар я стал. Нету сил у меня, государством управлять. Пора тебе мужа подыскать, чтобы не в одиночестве прозябать.

– Где ж я мужа то найду, батюшка? Надо, чтобы народу

он нравился! Добрым был и справедливым.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Задумалась Несмеяна. Как же ей подходящего жениха сыскать. И решила она к чуду заморскому обратиться, Ноутом, называвшемся. Показал ей Ноут, страницу занятую. Сайт женихов называется. Зарегистрировалась на сайте принцесса, да давай женихов просматривать.

Много их. Да не по сердцу! Чужды душеньке, да России-матушке. Так и норовят государство русское вместе с Несмеяной к рукам прибрать. Вот и сегодня, оторвавшись от дел государственных и важных, зашла она в чат. А там! Ни одного приличного мужчины. Сплошные орки, великаны, да олигархи заморские! Златом и силой хвастаются.

И не понадеяться на таких, все в свою выгоду обернут! Не милы ей такие женихи заморские! Хлопнула в сердцах, крышкой Ноута, Несмеяна. Решила на родимой земле женихов искать.

Созвала Несмеяна гонцов, да наказ дала.

– Отправляйтесь гонцы во все концы земли русской. Да сзовите во дворец женихов. Кто меня удивит, да сердцем чист окажется, за того и замуж пойду. А государством править я и сама смогу! Ещё и ножкой топнула.

Разъехались гонцы. Потянулся вскоре на дворцовую площадь народ. Кто на Несмеяну посмотреть, а кто и счастья попытать.

Выходил люд разный. И стендаперы, и фокусники, и актё-

ры, и даже алхимики. Кого только не было. Целые представления устраивали, да себя восхваляли. Ничего не удивляло Несмеяну. Всех будто насквозь видела. Ни разу её сердечко не ёкнуло. Все ей было знакомо.

И был среди собравшихся парень один. Иваном звали. Был он лицом светел, да сердцем добр. Прославился Иван добрыми делами, любил его народ. На любую беду Ваня откликнулся, делами добрыми, да поступками помогал. Песни пел, словом и делами поддерживал, а награды никакой не просил. Так и шёл по свету Иван и след свой оставлял. Ни избы у Ивана, ни злата, никакого имущества за душой, только сердце доброе, да улыбка открытая.

Верил ему народ, знал. Всегда Иван на помощь придёт.

Глядит Ваня на действие улыбается, над клоунами смеётся, да фокусам радуется, словно дитя. И смех у Вани заразительный, звонкий и раскатистый. Так Иван смеётся весело, что и народ стал посмеиваться, а потом и вовсе хохотать. Вся площадь перед дворцом, словно звоном, звенит, хохочет народ, а громче всех Иван.

Увидела это Несмеяна, да поневоле стала улыбаться и затеплилась в её сердце надежда. Что доволен всем народ, оттого и хохочет, хорошо ему, радостно. Услышала она смех Ивана и колокольчиком в унисон с ним зазвучала. Пересеклись их взгляды и словно искра меж ними пробежала. Приглянулся Несмеяне Иван. Тут же и свадьбку сыграли.

И я там был, мёд-пиво пил. По усами текло, а в рот не по-

пало!

Заколдованный мальчик

В одной семье жил-был мальчик. Звали его Пабло. Был он непослушным и больше всего на свете не любил спать днем.

– Не хочу сиесты, – капризничал Пабло. Что только мама не делала, но уговорить спать его не могла. Однажды в сердцах сказала ему: – вот рассердится Дуэнде и накажет тебя.

Пабло рассмеялся, – их не бывает. – Принеси воды, – тут же приказал он. Мама вышла из комнаты. Пабло стал прыгать по кровати.

Вдруг дверца шкафа скрипнула и отворилась. Оттуда кряхтя, вылез крохотный человечек.

– Здравствуйте, сеньор Пабло! – сказал он, снимая шляпу. Мальчишка замер от страха.

– Ты кто?

– Я? – Человечек рассмеялся. – Я Фредерико, здешний Дуэнде. Вот уже триста лет я живу в этом доме. И никогда не встречал такого непослушного мальчика! Голос его стал очень громким.

Пабло хотел выйти из комнаты, позвать маму. Но он словно прилип к кровати. Не мог поднять ни руку, ни ногу, пропал голос.

Фредерико тем временем обернулся вокруг себя и произнес: – с этой минуты для мамы ты – невидимый. Она даже не вспомнит, что ты был. Чары рассеются лишь тогда, когда

ты сможешь тому, кто не ходит, тому, кто не летает и тому, кто не плавает. И только после мама увидит тебя! Дуэнде, так же неожиданно исчез, как и появился.

Пабло, как закричит: – Мама, мамочка моя! В ответ тишина.

Мальчик слез с кровати и выглянул в коридор. Яркий свет слепил. Было жарко. Пабло побежал на кухню. Никого.

– Мама, – снова крикнул он.

Пошёл в спальню. Мама спала. Чёрные волосы разместились по подушке. Она мерно дышала. Пабло дотронулся до её волос.

– Мама, мамочка? Она не проснулась. Он взял в руки фото с мамой и с ужасом увидел, что его там нет. Мама была одна. Одна! Она не держит в объятиях Пабло.

– Так значит это, правда? Слезы градом полились из глаз.

Он спустился с лестницы, открыл входную дверь, и вышел на улицу. Что теперь ему делать? Он не знал.

Долго ли, коротко шёл мальчуган. Устал, присел на лавочку. И тут услышал писклявый голосок: – спасите, помогите! Пропаду! Огляделся вокруг, никого! Только вода в фонтане журчит.

– Ой, ой! – раздалось снова. Пабло подскочил и подошёл к фонтану. Маленький кузнечик барахтался в воде из последних сил. Мальчишка сорвал травинку и поднёс к кузнечику. Секунда и тот уже сидел на камне и отжимал свой зелёный камзол.

– Gracias, Пабло, – поклонился кузнечик. – Ты спас мне жизнь. Прыг и был таков.

Пабло был удивлён. — Со мной разговаривал кузнечик? И вдруг догадка пронзила его. Он помог тому, кто не плавает. Колдовские чары можно снять! Главное верить, что мама снова увидит его.

Пабло стремглав, бросился по тропинке и тут же остановился, как вкопанный. Чёрная змейка угрожающе шипела, перегородив дорогу. Мальчик отступил. По спине пробежал холодок, ладони стали влажными.

– Что ты хочешь? – набравшись смелости, спросил он.

– Мальчишшки, – прошипела змейка. – Столько шшшу-
ма от вас. Укушшшу! Она поползла к нему.

– Я могу помочь! – выкрикнул Пабло.

– Помочь? Змейка остановилась. – Чтошшш, пойдем. Она скрылась в кустах. Вскоре они очутились у дерева. Там в земле лежали крохотные яйца.

– Мои детки, – прошептала змейка. Пабло присел на корточки.

[illegible]

Пабло побежал дальше. Он очень соскучился по маме

и сильно хотел домой. Оставалось найти только того, кто не может летать. # Смеркалось. В парке становилось совсем темно. Солнце убежало за верхушки деревьев, и только светлячки подсвечивали еле заметную тропинку.

– Мама! – взмолился мальчик, – помоги мне, я домой хочу. Я верю, ты помнишь меня.

Вдруг кто-то рядом закричал: – Осторожно! Раздавишь! Пабло наклонился и увидел маленького птенца.

– Ты откуда здесь?

– Летать тренировался! – гордо ответил птенчик.

– У тебя же пёрышки еще не выросли!

– И что? Птенчик востепенулся. – Я верю! У меня все получится!

– Давай я тебе помогу! Мальчик взял птенца в ладони, ловко забрался на дерево и вернул любителя летать, в гнездо.

– Gracias, Пабло, – благодарили мальчика переволновавшиеся родители малыша. – Он такой непослушный. Взяв, обещание с хвастуны, что пока не окрепнет, летать не будет, мальчик стал спускаться с дерева. Ветка под ногой хрустнула и Пабло, зажмурившись, с криком полетел вниз.

Сердце ухнуло. Он не упал. Мягко. Открыл глаза. Он дома! Там, где оставила его мама. Пабло кинулся к двери и на пороге встретился с ней.

– Сынок, твоя вода.

– Мама! Мама! – закричал мальчуган и кинулся в её объятия.

С тех пор мальчик всегда ложился спать днем и не расстраивал маму. Дуэнде навещал его, но не пугать, а рассказывать сказки.

P.S. Дуэнде (в испанской мифологии домовый), Gracias - спасибо.

Косова-Виницкая Светлана **(@sk_copywriter)**

Приключения Луно

В одной небольшой рыбацкой деревне в Астурии жил эльф по имени Луно. Как и все трасгу он носил красный кафтан. Из-под красного же колпака вечно торчали остроконечные уши. Еще одним отличительным признаком была дырка в левой ладони.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.