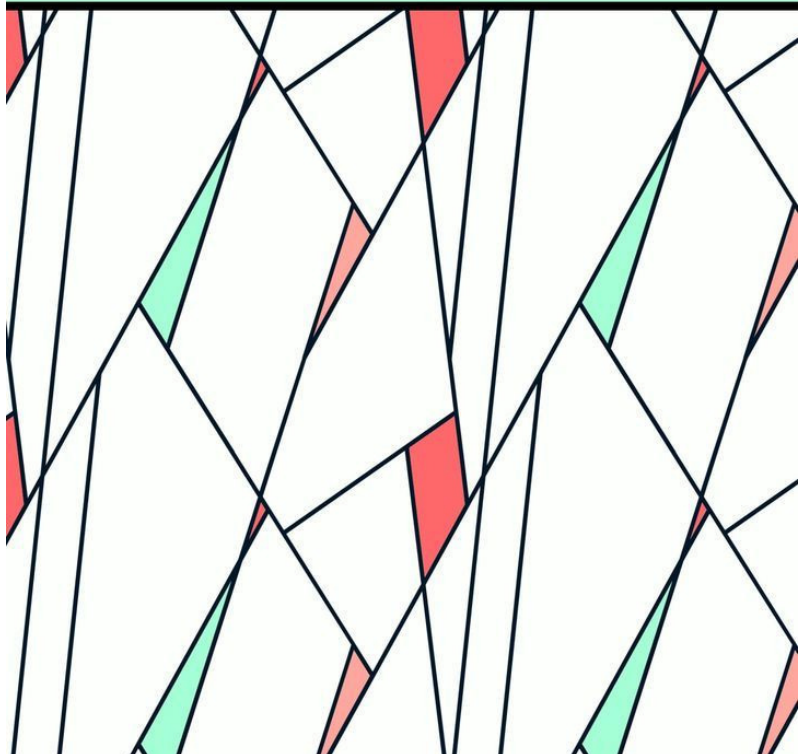


18+

Л. А. РАЧЕЕВА

**Сборник контрольно-оценочных средств
по русскому языку для обучающихся
в СПО (Входная диагностика)**



Л. А. Рачеева

**Сборник контрольно-
оценочных средств по русскому
языку для обучающихся
в СПО (Входная диагностика)**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68765889
ISBN 9785005944900*

Аннотация

Сборник контрольно-оценочных средств по дисциплине «Русский язык» составлен для проверки знаний обучающихся в СПО на первом занятии. Данное пособие составлено для преподавателя русского языка, который может ознакомиться и использовать в своей работе формы письменных работ: диктанты, тесты, сочинения, изложения.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ	8
№2. Рождение дня	14
№3. Зима	17
Грамматическое задание	18
№4. Родное, заветное	19
№5. Лесное озеро	21
Грамматическое задание	27
№9. Диктант (По В. Быкову)	28
Задание	30
№10. Диктант (По Я. Голованову)	31
Задание	32
№11. Орлиное гнездо	33
Грамматическое задание	34
№12. Русская зима	35
№13. Ноябрь	36
№14. За грибами	37
Задания	39
Тесты	41
Вариант 1А	47
Конец ознакомительного фрагмента.	69

**Сборник контрольно-
оценочных средств
по русскому языку для
обучающихся в СПО
(Входная диагностика)
Л. А. Рачеева**

© Л. А. Рачеева, 2023

ISBN 978-5-0059-4490-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие состоит из комплекта контрольно-оценочных средств по дисциплине «Русский язык» и составлено в соответствии с требованиями ФГОС СПО для проверки знаний обучающихся.

Данное пособие предназначено для начинающего преподавателя русского языка, который сможет ознакомиться и использовать в своей работе формы письменных работ и критерии их оценивания.

Контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины «Русский язык» имеет следующие виды: и . *входной, текущий рубежный*

знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины «Русский язык» с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения общеобразовательных дисциплин. Таким образом, цель входного контроля – оценить истинный уровень знаний поступивших студентов и «точку отсчёта» для дальнейшей работы. *Входной контроль*

проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективно-

сти учебно-воспитательного процесса. *Текущий контроль*

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (упражнения, контрольная работа, тестирование, устный опрос, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированный зачет по окончании изучения дисциплины. *Рубежный контроль*

Но нас интересует входной контроль знаний, который проводится в форме тестирования, письменной работы (контрольная работа, диктант с грамматическим заданием, сочинение-рассуждение, сочинение на свободную тему) и др. И форма контроля выбирается самим преподавателем. Чаще всего это тестирование, но функционирование данной формы не эффективно, так как многие обучающиеся не отвечают обдуманно, а угадывают ответы. Если использовать диктант на первом занятии, то сможете выявить качество усвоения у обучающихся программного материала за 5—9 классы, а также уровень сформированности орфографической зоркости и пунктуационных умений и навыков. Если же выбрать сочинение, то проверите способность обучающихся излагать свои мысли, умение использовать в своей рабо-

те изобразительно-выразительные средства, а также распознать у них творческое мышление и способность в дальнейшем участвовать во внеурочной и проектной деятельности (конкурсах, олимпиадах и т.д.).

Выбор определенной формы проведения мониторинга знаний обучающихся остается за Вами. Красиво и точно сказал о выборе бразильский писатель и поэт Пауло Коэльо: «». *Человек должен делать выбор. В этом и состоит его сила – в могуществе его решений*

Желаю успехов!

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Диктанты ¹

Входной контрольный диктант с грамматическим заданием

: проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям государственного стандарта и программы по русскому языку. *Цель*

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 9-й класс и на повторение пройденного материала:

- — правописание проверяемых безударных гласных;
- — правописание непроверяемых безударных гласных;
- — написания непроизносимых согласных в корне слова;
- — правописание окончаний прилагательных и причастий;
- — написание не с наречиями и глаголами;
- — правильное написание наречий;
- — написание н-нн в прилагательных и причастиях;
- — написание сложных существительных.

: *Знаки препинания*

- — запятая при однородных членах предложения;
- — запятая в сложном предложении

¹ Диктанты использованы за 9-ый класс.

– — при обособленных членах предложения.

Грамматические задания направлены на выявления умений:

– — делать фонетический разбор слова;

– — разбора слова по составу;

– — производить морфологический разбор прилагательного;

– — синтаксического разбора предложения.

Задание:

Запишите текст под диктовку, нумеруя все предложения. Озаглавьте текст. Выделите абзацы.

№1. Утро в тайге ²

1) Тайга дышала, просыпалась, росла.

2) Сердце моё трепыхнулось и замерло от радости: на каждой листке, на каждой хвоинке, травке, в венцах соцветий и на живых стволах деревьев – повсюду мерцали, светясь и играя, капли росы.

3) И каждая роняла крошечную блёстку света, но, слившись вместе, эти блёстки заливали сиянием торжествующей жизни всё вокруг.

4) Ещё ни единый луч солнца не прошёл острой иглой овчину тайги, но по небу во всю ширь расплылась размоина, и белёсая глубь небес всё таяла, таяла, обнажая блёклую, прозрачно-льдистую голубизну, в которой всё ошутимей глазу виднелась несмелая, силы пока не набравшая теплота.

² <https://infourok.ru/> – Входной контрольный диктант для 1 курса СПО.

5) Живым духом пополнились леса, кусты, травы, листья.

6) Снова защёлкали о стволы деревьев и о камни железнолобые жуки и божьи коровки; бурундук умылся лапками на коряге и беззаботно удрал куда-то; костёр наш, едва тлевший, воспрянул, щёлкнул раз-другой, разбрасывая угли, и сам собой занялся огнём.

7) Солнце во всём сиянии поднялось над лесом, пробив его из края в край пучками ломких спиц, раскрошившихся в быстро текущих водах речонки.

(раздаточный материал). **Выполните задания к тексту**

Задание для 1 варианта:

– Из предложений выпишите слова с в корне. **1 – 2 чередующейся гласной**

– Укажите в предложении . **количество грамматических основ 4**

– Выпишите из предложения . **грамматическую основу 7**

– Замените словосочетание (из предложения 4), построенное на основе подчинительной связи синонимичным словосочетанием со связью . **луч солнца управление, согласование**

– Замените слово (предложение 6) стилистически нейтральным синонимом. **удрал**

– Среди предложений укажите номера тех, в которых есть **5 – 7 обособленное обстоятельство.**

– Среди предложений укажите сложное предложение, од-

на часть которого присоединяется к другой связью. **2 – 5 подчинительной**

– Из предложений выпишите слово, в котором правописание гласной в суффиксе определяется правилом: **6 – 7 «В суффиксах существительных после шипящих пишется»**.
под ударением о, без ударения – е

– В предложении пронумеруйте все запятые. Укажите номера тех, которые выделяют . **3 обособленное обстоятельство**

– Во всём тексте найдите сложное предложение с . Укажите номер этого предложения. **разными видами связи**

Задание для 2 варианта:

– Из предложений выпишите слова с . **2 – 3 непроизносимой согласной**

– Укажите в предложении **количество грамматических основ 6.**

– Выпишите последнего простого предложения в составе сложного предложения номер **грамматическую основу 4.**

– Замените словосочетание (из предложения 4), построенное на основе подчинительной связи , синонимичным словосочетанием со связью **овчину тайги управление согласование.**

– Замените слово (предложение 2) стилистически нейтральным синонимом. **трепыхнулось**

– Среди предложений укажите номера тех, в которых есть **5 – 7 обособленное определение.**

– Среди предложений укажите сложное предложение, одна часть которого присоединяется к другой связью. **2 – 5 бессоюзной**

– Из предложения выпишите слово, написание которого определяется правилом: **4** « *с пишется отдельно, если при нём есть зависимые слова, противопоставление с союзом а или усиливающие отрицания слова*». **Не причастием**

– В предложении пронумеруйте все запятые. Укажите номера тех, которые выделяют **7 обособленное обстоятельство**.

– Во всём тексте найдите сложное предложение с . Укажите номер этого предложения. **разными видами связи**

Критерии оценки знаний обучающихся.

Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

Грамматическое задание

«5» - безошибочное выполнение всех заданий;

«4» - если обучающимся выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;

«3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочетами;

«2» - если обучающийся не справляется с большинством грамматических заданий.

Эти критерии применимы для всех диктантов, представленных в данном пособии.

№2. Рождение дня

1) Самое лучшее в мире – смотреть, как нарождается день! 2) Вот вспыхнул первый луч солнца. 3) Ночная тень тихонько прячется в ущельях гор, а их вершины улыбаются ласковой улыбкой.

4) Волны моря высоко поднимают белые головы и кланяются восходящему солнцу. 5) «Добрый день!» – говорит солнце, поднимаясь над морем.

6) Отягощенные росой шаловливо покачиваются цветы. 7) Они тянутся к солнцу, а лучи его горят в каплях росы, осыпают лепестки и листья блеском бриллиантов.

8) Над ними кружатся золотые пчёлы, жадно пьют сладкий мёд, и в воздухе льётся их густая песня.

9) Проснулись красногрудые малиновки, первыми встречая солнце. 10) В кустах прыгают чижи, гоняются за мошками ласточки.

11) Пробуждаются люди и идут на поля к своему труду. 12) Солнце смотрит на них и улыбается. 13) Оно лучше всех знает, сколько сделано людьми доброго на земле. 14) Оно когда-то видело её пустыней, а ныне земля покрыта великой работой людей.

(По М. Горькому.)

(135 слов.)

Задание

- Сколько твердых звуков в слове солнцу в предложении №7? Напишите эти звуки.
- Сколько мягких звуков в слове отягощенные в предложении №7? Напишите эти звуки.
- Назовите способ словообразования слова тихонько в предложении №3. Запишите слово, от которого оно образовано.
- Назовите способ словообразования слова когда-то в предложении №14. Запишите слово, от которого оно образовано.
- Какой частью речи являются слово лучше в предложении №13? Какой частью речи в другом контексте оно может быть ещё?
- Какой частью речи являются слово шаловливо в предложении №6? Какой частью речи в другом контексте оно может быть ещё?
- Укажите, чем осложнены предложения №7 и №8.
- Из предложений 6—8 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- Из предложений 1—4 выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.
- Выпишите словосочетание (предложение №1), построенное на основе управления.
- Выпишите словосочетание (предложение №14), построенное на основе согласования.
- Найдите в предложениях 1—5 сложноподчинённое

с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

– Найдите в предложениях 9—14 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

№3. Зима

1) Итак, она пришла – долгожданная зима! 2) Хорошо пробежаться по морозцу в первое зимнее утро! 3) Улицы, вчера ещё по-осеннему унылые, сплошь покрыты горящим снегом, и солнце переливается в нём слепящим блеском. 4) Причудливый узор мороза лёг на витрины магазинов и наглухо закрытые окна домов, иней покрыл ветви тополей. 5) Глянешь ли вдоль улицы, вытянувшейся ровной лентой, вблизи ли, вокруг себя посмотришь – везде всё то же: снег, снег, снег...

6) Изредка поднимающийся ветерок пощипывает лицо и уши, зато как красиво всё вокруг! 7) Какие нежные, мягкие снежинки плавно кружатся в воздухе! 8) Как ни колюч морозец, он тоже приятен. 9) Не за то ли все мы любим зиму, что она так же, как весна, наполняет грудь волнующим чувством.

10) Всё живо, всё ярко в преобразившейся природе, всё полно бодрящей свежести. 11) Так легко дышится и так хорошо на душе, что невольно улыбаешься, и хочется сказать по-дружески этому чудному зимнему утру:

– 12) Здравствуй, зима долгожданная, бодрая! (143 слова.)

Грамматическое задание

- Из предложений 3—4 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- Из предложения 7 выпишите слово с проверяемой безударной гласной в корне.
- Выпишите словосочетание (предложение №7), построенное на основе управления.
- Выпишите словосочетание (предложение №9), построенное на основе согласования.
- Выпишите грамматические основы предложения №8.
- Выпишите грамматические основы предложения №10.
- Из предложения №3 выпишите обособленное распространённое согласованное определение.
- Из предложения №5 выпишите обособленное распространённое согласованное определение.
- Среди предложений 8—11 найдите сложное с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.
- Среди предложений 6—7 найдите сложносочинённое. Напишите номер этого предложения.
- Укажите номер СПП с придаточным обстоятельственным уступительным.
- Назовите способ образования слов по-дружески, наглухо.

№4. Родное, заветное

Прошумев обильным ливнем, отсверкав молниями, свалилась в леса грозовая туча. Там ещё погромыхивает, продолжает сеять дождь, короткий, летний. Вокруг посветлело, брызнули солнечные лучи вслед туче, и в полнеба стала над лесами семицветная радуга. ⁴

Для меня с детства несёт она две загадки. Во-первых, откуда пошло это слово – от дуги или от радости? Во-вторых, где и как можно найти её подножие?

По старинному поверью, там, у подножия радуги, зарыты клады несметных сокровищ. Не потому ли так ярко переливается она? Не потому ли только улыбку способна вызвать? Думалось, какое же это счастье – побывать у заветного подножия! Только ни в какие времена не было человека, побывавшего там.

С годами многое меняется. Я давно не ищу подножия радуги. Я твердо знаю, что опирается радуга на родную землю, богатую несметными сокровищами. Потому-то и ярки её переливы, потому-то и звучит в самом её названии отголосок радости. ⁴

Многое меняется, а радуга остаётся неизменной. И не тускнеет. Так же прекрасна, как в годы детства. В этом и счастье.

(По Ф. Поленову.) (160 слов.)

Грамматическое задание

– Выполните синтаксический разбор указанных предложений.

– Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, составьте схему этого предложения.

№5. Лесное озеро

За придорожным кустарником поднимался смешанный лес. С левой стороны таинственно поблескивала чёрная вода. Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там. И вот тропинка попалась.

Не успели мы сделать по ней двухсот шагов, как заливанное злое тьяканье собачонки остановило нас. Невдалеке стояла изба лесника.

Лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчёт стола. Но мы сказали, что нам ничего не нужно и что мы свернули с большой дороги единственно затем, чтобы узнать, что за вода блестит между деревьями.

Вода началась шагах в пятидесяти от порога, но гораздо ниже его, так как дом стоял на бугре. Узкая лодка, на которую мы сели, была настолько лёгкая, что под тяжестью четырёх человек погрузилась в воду по самые края. Необыкновенной красоты озеро окружило нас. Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми заросли озёрные берега, четко отражались в неподвижной воде. Редкие и ясные, словно звёзды, покоились на воде цветы белых лилий. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озёрного зеркала, что мы замечали его обыкновенно за двести-триста метров. (По В. Солоухину.)

(170 слов.)

Грамматическое задание

– Выполните синтаксический разбор указанных предложений.

– Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, составьте схему этого предложения.

– Определите типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях.

№6. Отрывок из произведения Ю. М. Лотмана «Пушкин»

В «Борисе Годунове» переплетаются две трагедии: трагедия власти и трагедия народа. Пушкин избрал Бориса Годунова – правителя, стремившегося снискать народную любовь и не чуждого государственной мудрости. Именно такой царь позволял выявить не эксцессы патологической личности, а закономерность трагедии власти, чуждой народу. Борис лелеет прогрессивные планы и хочет народу добра. Но для реализации своих намерений ему нужна власть. А власть дается лишь ценой преступления, ступени трона всегда в крови. Борис надеется, что употребленная во благо власть испулит этот шаг, но безошибочное этическое чувство народа заставляет его отвернуться от «царя Ирода». Покинутый народом, Борис, вопреки всем благим намерениям, неизбежно делается тираном. Венец его политического опыта – цинический урок: Милости не чувствует народ: Твори добро – не скажет он спасибо; Грабь и казни – тебе не будет хуже.

Деградация власти, покинутой народом, чуждой ему, – не случай, а закономерность. Добрые намерения – преступ-

ление – потеря народного доверия – тирания – гибель. Таков закономерный трагический путь отчужденной от народа власти. Но и путь народа трагичен. В изображении народа Пушкин чужд и просветительского оптимизма, и романтических жалоб на чернь. Народ присутствует на сцене в течение всей трагедии. Более того, именно он играет решающую роль в исторических конфликтах. Однако и позиция народа противоречива. Встречая избрание Бориса со смесью доверия и равнодушия, народ отворачивается, узнав в нем «царя Ирода». Но противопоставить власти он может лишь идеал гонимого сироты. Именно слабость самозванца оборачивается его силой, так как привлекает к нему симпатии народа. Негодование против преступной власти перерождается в бунт во имя самозванца. Народное восстание победило, но Пушкин не заканчивает этим своей трагедии. Самозванец вошел в Кремль, но, для того, чтобы взойти на трон, он должен еще совершить убийство. Жертва принесена, и народ с ужасом замечает, что на престол он возвел не обиженного сироту, а убийцу сироты, нового царя Ирода. Финальная ремарка «Народ безмолвствует» символизирует и нравственный суд над новым царем, и будущую обреченность еще одного представителя преступной власти, и бессилие народа вырваться из этого круга.

(308 слов)

Грамматическое задание

– Выполните синтаксический разбор предложений:

Жертва принесена, и народ с ужасом замечает, что на престол он возвел не обиженного сироту, а убийцу сироты, нового царя Ирода. **1 вариант:**

Борис надеется, что употребленная во благо власть испулит этот шаг, но безошибочное этическое чувство народа заставляет его отвернуться от «царя Ирода». **2 вариант:**

– Морфологический разбор слов:

позволял, негодование. **1 вариант:**

государственной, символизирует. **2 вариант:**

№7. Как работал Чехов

Жизнь Чехова подчинялась писательскому труду. Те, кто жили рядом с Чеховым, угадывали, что в нём всегда кипела внутренняя работа. Казалось, его органы чувств непрестанно закрепляли в памяти выражения, разговоры, краски, звуки, запахи.

Многое из подмеченного вокруг себя Чехов заносил в записную книжку, делал пометки дома, за обедом, ночью, на лодке, в поле. Когда этой книжки под рукой не оказывалось, он записывал на чём попало: на клочке бумаги, визитной карточке, на обороте адресованного ему письма.

Чехов говорил, что тема дается случаем. Это значило, что Чехов не выдумывал темы, сидя в кабинете за письменным столом. Но он и не ждал, когда случай придёт к нему. Писатель сам шёл навстречу случаю, искал его всегда, упорно выслеживая тему, как охотник выслеживает дичь.

Многое в жизни Чехова объяснялось поисками этих слу-

чаев: внезапные отлучки из дому, неожиданные отъезды, часы, проведённые в ночных чайных, больницах, гостиницах уездных городков, железнодорожных станциях. Строки из записных книжек превращались в наброски к будущим произведениям, потом в черновик, кругом покрытый исправлениями, вставками. Рукописи всех настоящих мастеров перечеркнуты вдоль и поперёк. Чехов хорошо знал, что писать просто труднее всего.

(По А. Раскину.)

(177 слов.)

№8. Отрывок из произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?» Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру. Десятник нас повел по городу. К которой избе ни подъедем – занята. Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник, хоть к черту, только к месту!» – закричал я.» Есть еще одна фатера, – отвечал десятник, почесывая заты-

лок, – только вашему благородию не понравится; там нечисто!» Не поняв точного значения последнего слова, я велел ему идти вперед и после долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря.

Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона. «Суда в пристани есть, – подумал я, – завтра отправлюсь в Геленджик». (248 слов)

Грамматическое задание

– *Выполните синтаксический разбор предложений:*

Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. **1 вариант:**

Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. **2 вариант:**

– Выпишите из текста слова, которые Вы не знаете. Используя словарь, дайте толкования этим словам.

№9. Диктант (По В. Быкову)

Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы ее героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого не могли не пленить воображение. Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

И это прекрасно, когда общение с его духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей. Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки: «Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который все-

гда был, есть и будет прекрасен, – правда».

Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, столь изменчивой и текучей категорией, какой является правда. *(По В. Быкову) (213 слов)*

Задание

– Выпишите из текста сложное предложение, в котором простые предложения соединяются с помощью интонации (без союзов и союзных слов).

– Озаглавьте текст.

– Выпишите из текста производный предлог.

– Выполните синтаксический разбор предложений:

Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. **1 вариант:**

Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы.

2 вариант:

№10. Диктант (По Я. Голованову)

Всю жизнь Ломоносов работал на пределе, как теперь ска-
зали бы, «на износ». В Москву приехал, не имея в городе ни
единого знакомого, спал зимой на возу с рыбой, голодал, по-
тому что денег не было вовсе. Потом, когда начал учиться,
просиживал за книгами не часы – сутки. Экономил на всем.
Ведь все его «жалованье» во время учебы – три копейки
в день, а богатый отец решил, что возьмет его измором: денег
не посылал и настоятельно требовал его возвращения домой.
Недоедал в молодости постоянно. Летом 1743 года (за два
года до избрания академиком!) писал в Академию наук, что
«пришел в крайнюю скудость»: «Нахожусь болен, и при том,
не токмо лекарство, но и дневной пищи себе купить на что
не имею, и денег займы достать не могу». И это при том,
что перечень трудов Ломоносова в энциклопедическом сло-
варе велик!

И правдивее, точнее всех сказал о нем А. С. Пушкин: «Ло-
моносов был великий человек. Между Петром I и Екатери-
ною II он один является самобытным сподвижником просве-
щения. Он создал первый университет, он, лучше сказать,
сам был первым нашим университетом». (По Я. Головано-
ву) (170 слов)

Задание

- Озаглавьте текст.
- Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, составьте его схему и выполните синтаксический разбор.

№11. Орлиное гнездо

Однажды стадо драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. Мы протянули за ними поперёк всего мыса проволочную сетку и преградили им путь в тайгу. У оленей для питания много было и травы, и кустарника, нам оставалось только охранять дорогих гостей наших от хищников-леопардов, волков и даже от орлов.⁴

С высоты горы я стал разглядывать скалу внизу и скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя. Возле неё в тени лежал какой-то желтенький кружочек. Разглядывая в бинокль, я скоро уверился, что это оленёночек.

Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему темно-зеленые сосны, поднялся преогромный орёл, взвился высоко и бросился вниз. Но мать услышала шум падающей громадной птицы, быстро схватилась и встретила её: она встала на задние ноги против детёныша и передними копытцами старалась попасть в орла, а он, обозлённый неожиданным препятствием, стал наступать, пока острое копытце не попало в него. (163 слова.)⁴

Грамматическое задание

– Выполните синтаксический разбор указанных предложений.

№12. Русская зима

Русская зима! Кто не знает её сверкающих, белоснежных красот! Пушистые покровы, окутывающие всё кругом: каждое дерево, каждую кочку, – преобразуют родную природу неузнаваемо.

Но в то ж время как всё это знакомо и близко русскому человеку, горячо любящему и зимний морозец, и белые просторы равнин, и лес в его торжественном зимнем облачении!

Посмотрите на это зимнее великолепие! Оно ласкает и радует глаз. Но если ты углубишься после обильного снегопада в лесную непроходимую глушь, то найдёшь ещё не виданные проказы и затеи нашей русской матушки-зимы. Как-то в солнечный денёк, вооружившись блокнотами и карандашами, я отправился в лес.

Недавно прошёл обильный снегопад. Потом грянул мороз, сковал его покровы, закрепив прочной корочкой. Сильный ветер ревностно принялся дорабатывать уже наметившиеся изваяния, обтачивая их, сдувая наименее прочное и случайное и вставляя лишь самое главное. Картина получилась невиданная: на кустах, на валежнике, на ветвях различных деревьев – повсюду белые изваяния. Казалось, что они выточены из какого-то небывалого драгоценного мрамора, светящегося изнутри искристым светом. (160 слов) ()

По А. М. Лантеву

№13. Ноябрь

Ноябрь – месяц борьбы осени с зимой, в течение которого стужи со снегом перемежаются с периодами тепла и ненастья. Хотя считается, что зима вступает в свои права уже в начале ноября, возвращение тепла случается и в третьей декаде месяца.

По ноябрьским приметам можно отчасти предсказать, какими будут предстоящая зима и будущий урожай, так как эти приметы находятся, по-видимому, между собой в связи и подчиняются законам, ключ к которым, может быть, даст изучение и сопоставление народных примет с научными наблюдениями.

Из наблюдений на декабрь следует, что нормальным, а следовательно, благоприятным считается холодный и снежный декабрь, с частыми инеями и ветрами.

С зимнего солнцеворота (с двадцать второго декабря) отмечается увеличение светового дня, хотя вначале оно бывает весьма незаметным. В последующие дни, в течение всего декабря и даже во всю зиму, особенно наблюдают за выпадением инея, который считается предвестником урожая. Если дни и ночи ясные и небо звёздное, а погода холодная, можно ожидать благополучного для людей года. (153 слова)

№14. За грибами

В конце августа и начале сентября в соседних золотых лесах появляется немало грибов. Мы с друзьями уже собрались и идём в осенний лес с большими корзинками.

За нашей деревней расстелились широченные поля. Мы направились по узкой тропинке прямо к дальней берёзовой роще. Каждый год здесь можно набрать полные корзинки вкусных грибов. Главное, уметь отличать съедобные грибы от ядовитых. День выдался без дождя, а все деревья освещены яркими лучами тёплого солнца. В лесу тихо и не слышно пения птиц, они готовятся к путешествию на юг.

Гуляя по лесу, можно заметить, что из-под бурых и жёлтых листьев виднеются яркие шляпки сыроежек, но мы пройдем мимо. Мы с ребятами заранее решили собрать только самые вкусные грибы: ароматные белые, красные подосиновики, симпатичные подберёзовики, лисички и рыжики. Их можно не только пожарить, но и посолить на зиму.

Вот в корзинке уже два первых подберёзовика. Они росли вместе, плотно прижимаясь друг к другу. Я аккуратно срезал их острым ножом. А вот и целая семья рыжих лисичек поселилась рядом с осинкой. Они тоже отправляются в лукошко. Дальше мы видим большой красный гриб с белыми точками — это мухомор. Его нельзя брать!

Домой вернулись только под вечер, уставшие, но доволь-

ные и с полными лукошками грибов. (197 слов)

Задания

– Выполните морфологический разбор слова «». **два**

– Выполните лексический разбор слова «». **лукошко**

– Найдите в тексте предложения, осложненные деепричастным оборотом. Выполните их пунктуационный разбор.

– Выполните синтаксический разбор предложения: «».

Домой вернулись только под вечер, уставшие, но довольные и с полными лукошками грибов

– Выполните орфографический разбор слова «». **появляется**

№15. Можно ли воспитать совесть?

Зависит ли совесть человека от степени его цивилизованности? Вряд ли. Я встречал в деревнях старушек, – имеющих самые дикие представления о реальном состоянии мира и при этом живущих по законам самой утонченной совести. И встречал людей высокообразованных, не стеснявших себя в выборе средств.

Можно ли воспитать совесть? Кроме редчайших уродов, совесть хоть и слабо выраженная, есть у каждого человека. Если человек со слабо выраженной совестью попадает в коллектив, которым дорожит, он старается придерживаться общепринятых нравственных норм. Поначалу он стыдится не столько бессовестного поступка, сколько оглашения его. Но это уже воспитание, и, как во всяком воспитании,

правильное поведение со временем становится привычкой.

А самое опасное для страны – это государственная бессовестность. На ложь государства народ отвечает тысячекратной ложью, полностью отказываясь от выполнения своих гражданских обязанностей. От этого у государства дела идут хуже, и оно, стараясь скрыть это, снова лжет. Народ отвечает на новую ложь соответственно. И так до бесконечности, до анархии и бунта.

В последнее время я редко пишу стихи, но эта тема не уложились в одну только прозу.

Говорить, конечно, можно много,

Многое понятно между строк.

Совесть есть, друзья, реальность Бога,

И реальность совести есть Бог.

По Ф. Искандеру (187 слов)

Задания

– Выпишите из текста одно сложносочиненное и одно сложноподчиненное предложение. Составьте их схемы.

– Выполните морфологический разбор слова (ложью).

тысячекратной

– Выполните морфемный разбор слова . **государственная**

Тесты

Тест №1 (Состоит из 16-ти вариантов)

Ответьте на вопрос: «Почему я выбрал (а) эту профессию или специальность?» (используйте в ответе от 8—10 сложных предложений). Для всех вариантов задание №1:

Вариант 1

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, ликвидация социального неравенства, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (2) В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем. (3) Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (4) К сожалению, в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (5) Поэтому вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1. Предложение 1 осложнено однородными членами предложения с обобщающим словом.

2. Предложение 2 односоставное безличное.

3. Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.

4. Предложение 4 осложнено вводным словом.

5. Предложение 5 сложносочинённое.

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Среди необозримых полей (1) лесов (2) перелесков на северо-западе Пензенской области раскинулось (3) старинное село Тарханы. Здесь (4) в имени Арсеньевых (5) провёл детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Сейчас в бывших Тарханах (6) именуемых ныне Лермонтово (7) находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта (8) и писателя. Это уникальный (9) историко-культурный памятник федерального значения.

4. Синтаксический анализ

Замените словосочетание «грустно сказал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

– Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите но-

мера этих ответов.

1. ИСПЕЧЬ – на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ъ.

2. ЧЬИ-ТО (следы) – буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.

3. ИЗВЕСТНЫЙ – непроизносимая согласная в корне слова проверяется словом *. известен*

4. ДОСРОЧНО – в наречии написание суффикса зависит от ударения.

5. ПРЕГРАЖДАТЬ – написание приставки определяется её значением, близким к слову *. очень*

Прочитайте текст и выполните задания 6—9

(1) Отца своего, который погиб на фронте, Авалбёк не помнил. (2) Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять.

(3) Фильм был про войну, Авалбёк сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4) Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5) А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.

(6) Вот на экране появились артиллеристы. (7) Их было семь человек. (8) Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста.

(9) И вдруг мать тихо сказала:

– Смотри, это твой отец...

(10) Почему она так сказала? (11) Зачем? (12) Может

быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (13) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома. (14) И мальчик поверил. (15) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (16) Как он гордился своим отцом! (17) И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (18) Война стала серьёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.

(19) А на экране шла война. (20) Появились немецкие танки. (21) Мальчик испугался. (22) «Папа, танки идут, танки!» – кричал он отцу. (23) Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24) Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25) И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.

– (26) Стой, не пройдёшь! – крикнул отец и бросил гранату.

(27) В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.

– (28) Это мой отец! (29) Вы видели? (30) Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

(31) И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил сказать ему правду.

– (32) Да это не твой отец. (33) Что ты голосишь? (34) Это

артист. (35) Не веришь – спроси у киномеханика.

(36) Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии.

(37) Мать наклонилась к сыну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.

– (38) Пойдём, сынок, пойдём. (39) Это был твой отец, – тихо сказала она и повела его из зала.

(40) Сердце мальчика было наполнено горем. (41) Только сейчас он понял, что значит – потерять отца. (42) Ему хотелось плакать. (43) Он посмотрел на мать, но она молчала. (44) Молчал и он. (45) Он был рад, что мать не видит его слёз.

(46) Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне. (По Ч. Т. Айтматову*)

– советский киргизский писатель. * *Айтматов Чингиз Торекүлович (1928—2008)*

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Авалбёк хорошо помнил своего отца.
2. Авалбёк смотрел фильм с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли.
3. Авалбёк, глядя на экран, впервые испытал чувство страха за близкого человека.
4. Взрослые и мать объяснили Авалбёку, что в фильме убили не его отца, а просто артиста.

5. Война во время просмотра фильма уже не казалась Авалбёку забавной, ничего весёлого в том, как падали люди, не было.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1. Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.

2. И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.

3. – Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

4. Сердце мальчика было наполнено горем.

5. Он был рад, что мать не видит его слез.

8. Лексический анализ.

Замените просторечное слово «голосишь» из предложения 33 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Вариант 1А

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) Янтарь (окаменевшая смола хвойных деревьев), потёртый о шерсть, приобретает способность притягивать различные тела. (2) Установлено, что этим свойством обладают и другие предметы: стеклянная палочка, потёртая о шёлк; палочка из органического стекла, потёртая о бумагу; эбонит (каучук с большой примесью серы), потёртый о сукно или мех. (3) Так, если потереть стеклянную палочку о лист бумаги, а затем поднести её к мелко нарезанным листочкам бумаги, то они начнут притягиваться к ней; тонкие струйки воды также будут притягиваться к стеклянной палочке. (4) Наблюдаемые явления в начале XVII в. были названы электрическими (от греческого слова «электрон» – янтарь). (5) Поэтому стали говорить, что тело, получившее после натирания способность притягивать другие тела, наэлектризовано или что ему сообщён электрический заряд.

1) Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

3) Предложение 3 сложноподчинённое.

4) Предложение 4 простое.

5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические осно-

ВЫ.

3. Пунктуационный анализ. *Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.*

(1) На широкой площади возвышается Петровский театр (2) произведение новейшего искусства (3) огромное здание с плоской кровлей и величественным портиком (4) на коем возвышается алебастровый Аполлон (5) неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою взирающий на кремлёвскую стену (6) которая ревниво отделяет его от древних святынь России! (7) – так писал М. Ю. Лермонтов о московском Большом театре в своём юношеском сочинении (8) Панорама Москвы (9).

4. Синтаксический анализ. *Замените словосочетание «ветка ели», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.*

5. Орфографический анализ. *Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.*

1) РАСЦЕНИВАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) КОНЕЧНЫЙ – в сочетании ЧН буква Ъ не пишется.

3) ПРОМОКАТЕЛЬНАЯ (бумага) – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.

4) НАСТОЯННЫЙ (на травах) – написание гласной

в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени зависит от спряжения глагола.

5) НЕ РАД (ничему) – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.

Прочтите текст и выполните задания 6—9.

(1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2) Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3) Они обходили перевернутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах.

(4) Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5) Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6) Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7) Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8) На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р. А. Варшавская. (9) Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей. (11) Из уст в уста пере-

давалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12) Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14) Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15) Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров. (16) Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17) Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди.

(18) Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19) В каждый дом ворвалось горе. (20) Впереди было ещё почти два года блокады... (21) А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22) Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23) Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24) Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25) На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26) По щекам моряков, не раз смотревших смерти

в лицо, текли слёзы.

(27) Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28) Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29) Прощаясь с детьми, команда построилась. (30) Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31) Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32) Моряки знали цену мужеству. (По Л. Овчинниковой*)

– современная российская писательница. * *Л. Овчинникова*

6. Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рая и Нюра Ивановы предложили руководителю студии Р. А. Варшавской собрать детей во Дворце пионеров.
- 2) Рая Иванова поступила в ремесленное училище.
- 3) Во время войны, в мае 1942 года, во Дворце пионеров работал только кружок рисования.
- 4) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 5) Летом 1942 года воспитанники Дворца пионеров выступали на военном крейсере.

7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности

речи является метафора.

1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы.

2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.

3) В каждый дом ворвалось горе.

4) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

5) Впереди было ещё почти два года блокады...

8. Лексический анализ. Замените книжное слово «питомцы» из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Вариант 2

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) Натуралистов всегда поражала особенность охоты сов: птицы охотятся в темноте на мелких грызунов и вылавливают их немало – десятки за ночь. (2) Может быть, совы разыскивают добычу с помощью какого-нибудь необычного чувства? (3) Некоторые учёные считают, что совы видят инфракрасные лучи, которые излучает тело жертвы. (4) Возможно, что глаза совы улавливают невидимые для нашего зрения инфракрасные, то есть тепловые, лучи. (5) Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений

или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1. натуралистов поражала (предложение 1)
2. может быть (предложение 2)
3. считают (предложение 3)
4. возможно (предложение 4)
5. установлено (предложение 5)

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Совершая прогулку (1) по улице Баумана в Казани (2) туристы обязательно фотографируются у нескольких необычных скульптурных объектов. Одним из таких объектов является памятник огромному валяжному коту (3) олицетворяющему одновременно реальную историю (4) и её сказочное воплощение. Упитанный (5) трёхметровый кот (6) лениво разлёгся на топчане в беседке (7) сыто (8) и благостно улыбаясь.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «бетонная стена», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

– – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-. **ЗАГОРАТЬ**

– (уехать) – в наречии буква Ъ указывает на мягкость предшествующего согласного. **НОЧЬЮ**

– – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные. **РАРИТЕТ**

– (ребёнка) – в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ЮТ. **ЛЕЛЕЮТ**

– – в суффиксе имени существительного под ударением пишется буква О. **КАЛАЧОМ**

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1) Коля Луковкин лежал в пустом лагерном изоляторе и страдал. (2) Страдал от насморка, который мешал дышать, спать, читать и всё время требовал, чтобы Коля чихал.

(3) От этого чихания болел живот, в глазах стояли слёзы, а нос горел, как раскалённый. (4) Но больше, чем от хвори, Коля Луковкин страдал от одиночества. (5) Соседние койки были аккуратно заправлены, подушки белели свежими сугробами. (6) Никто не хотел составить Коле компанию. (7) Все были здоровы.

(8) За стенами изолятора шла обычная лагерная жизнь, но Коле Луковкину она представлялась прекрасной и заманчивой. (9) Ему казалось, что там сейчас происходит что-то очень важное, из ряда вон выходящее, а о нём все забыли. (10) И лежит он на жёсткой горячей койке один, как от-

ставший от поезда. (11) Он чувствовал себя пленником, за- точённым в глухую, высокую башню и прикованным цепью.

(12) У Коли Луковкина пропал аппетит. (13) Расхотелось читать. (14) Он лежал на койке и смотрел в потолок. (15) Се- рые трещинки, разбежавшиеся по потолку, напоминали ре- ки Сибири. (16) Коля разглядывал их. (17) Одной трещин- ке он присвоил имя Иртыша, другой – Лены... (18) И тут дверь скрипнула. (19) Коля оторвал взгляд от сибирских рек и увидел Смирнову.

(20) Смирнова была девчонкой из их отряда. (21) Бело- брысенькая, невидная, ничем не примечательная. (22) Коля Луковкин удивлённо посмотрел на Смирнову, не зная, радо- ваться или прогнать её...

– (23) Здравствуй, – сказала Смирнова.

– (24) Здравствуй, – отозвался больной.

– (25) Как твоё здоровье?

– (26) Хорошо, – ответил Коля и два раза чихнул.

– (27) Наш отряд передаёт тебе привет.

– (28) Спасибо. (29) Апчхи!

(30) Смирнова говорила сухо, как по писаному. (31) Она, видимо, получила задание: навестить больного товарища. (32) И теперь выполняла поручение без всякого энтузиазма.

(33) Но Коля Луковкин неожиданно почувствовал себя человеком значительным. (34) О его здоровье спрашивают, ему передают привет. (35) Словно он не просто простудился и чихает, а совершил какой-то подвиг. (36) Ранен. (37) По-

пал в госпиталь. (38) И отряд передаёт ему привет.

– (39) Вот тебе черника, – сказала Смирнова и поставила на деревянную тумбочку кружку, наполненную влажной черникой с мелкими зелёными листочками, прилипшими к ягодам. (40) До этого она держала кружку за спиной, и Коля не видел, что она пришла с подарком.

– (41) Спасибо! – сказал мальчик и, взяв из кружки ягоду, отправил её в рот. – (42) Вкусно!

– (43) Ешь на здоровье, – сказала Смирнова.

(44) Коля Луковкин посмотрел на белобрысую девчонку и вдруг почувствовал прилив тепла. (45) Ему захотелось сказать ей что-нибудь приятное. (46) Но вместо этого (он не сообразил, что именно сказать!) Коля протянул Смирновой кружку с черникой:

– Ешь, пожалуйста.

– (47) Спасибо, не хочу, – сдержанно сказала Смирнова. (48) Тебе надо для здоровья.

– (49) Я скоро поправлюсь, – пообещал мальчик и так некстати чихнул.

– (50) Ну, пока, – сказала Смирнова и выскользнула за дверь.

(51) Коля хотел сказать: «Куда ты? (52) Посиди немного. (53) Поговорим!» – но белая дверь изолятора закрылась.

(54) Коля откинулся на подушку, посмотрел на реки Сибири и перевёл взгляд на белую кружку с чёрными ягодами.

(55) Смирнова ушла, оставив радостное, счастливое чув-

ство, как будто бы ему только что вручили не кружку с черникой, а какую-то большую награду.

(56) Он ел не торопясь, растягивая удовольствие. (57) И каждая ягодка отдавалась в нём радостью, словно это были не ягоды, а волшебные таблетки, которые вылечивали его от страшной человеческой болезни – от одиночества... (По Ю. Я. Яковлеву*)

* (1923—1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов. **Яковлев Юрий Яковлевич**

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

– Коля Луковкин лежал в изоляторе и страдал не только от простуды, но и от одиночества.

– Навестить Колю пришла его лучшая подруга в отряде – Смирнова.

– Разговор со Смирновой помог Коле Луковкину понять, что его не забыли ребята, что он не одинок.

– Смирнова дала Коле волшебные таблетки, которые позволили ему быстро справиться с болезнью.

– Когда Смирнова ушла, Коля был рад, потому что больше не нужно было притворяться вежливым.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

– От этого чихания болел живот, в глазах стояли слёзы, а нос горел, как раскалённый.

– И лежит он на жёсткой горячей койке один, как отставший от поезда.

– Словно он не просто простудился и чихает, а совершил какой-то подвиг. Ранен. Попал в госпиталь.

– Он ел не торопясь, растягивая удовольствие.

– Смирнова ушла, оставив радостное, счастливое чувство...

8. Лексический анализ. В предложениях 27—33 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Вариант 3

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) энергетических ресурсов Мирового океана огромен. (2) Он заключён в энергии морских волн, в суточных приливо-отливных движениях. (3) Суммарная мощность последних на нашей планете оценивается учёными от одного до шести миллиардов киловатт, причём первая из этих цифр намного превышает показатели энергетического потенциала всех рек земного шара. (4) Установлено, что возможности для сооружения крупных приливных электростанций имеются в 25—30 местах. (5) Самыми большими ресурсами приливной энергии обладают Россия, Франция, Канада, Великобритания, Австралия, Аргентина, США. **Потенциал**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное

утверждение. Запишите номера ответов.

- Предложение 1 простое нераспространённое.
- В предложении 2 составное именное сказуемое.
- Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- Предложение 4 простое, осложнено вводным словом.
- Предложение 5 осложнено однородными подлежащими.

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Мариинский театр (1) один из ведущих музыкальных театров России и мира (2) который ведёт свою историю с 1783 года (3) когда по указу Екатерины II была учреждена труппа (4) для представления драматических и оперных спектаклей (5) в только что открытом на Театральной площади Большом Каменном театре. А сегодня он располагается в здании (6) построенном архитектором Альберто Кавосом в 1859 году на противоположной стороне Театральной площади.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «жизнь моря», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное

объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

– (торт) – в форме повелительного наклонения глагола после шипящих пишется буква **Ъ**. **РАЗРЕЖЬТЕ**

– —на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква **С**. **БЕСЦЕЛЬНЫЙ**

– —написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге. **ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ**

– (уроки) – частица **с** деепричастием пишется отдельно. **НЕ ВЫУЧЕНЫ НЕ**

– (птица)– в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется **НН**. **ИСПУГАННАЯ**

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1) Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова, которого наш учитель задержал в классе. (2) Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог. (3) Во-первых, это было бы похоже на предательство. (4) Да и всё без Ваньки не имело бы смысла: без него речка – не речка, лес – не лес, сады – не сады, да и для чего мне всё это, когда рядом не будет Ваньки Жукова! (5) Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца. (6) Как ни старался, я так и не научился этому искусству, составлявшему предмет мо-

ей зависти: Ванька свистел столь пронзительно, что по всему лесу сороки срывались со своих мест и поднимали переполошный, панический крик. (7) Ванька успокаивал: «Ничего, Миш, научись и ты». (8) Мне многое хотелось у него перенять, и я перенимал от Ваньки, радовался, если что-то получалось. (9) Даже, как он, чистил зубы тем, что жевал смолу, или вар, как звали эту вязкую, упругую массу в нашем селе.

(10) И вот, наконец, его лицо показалось в дверях школы. (11) Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу. (12) И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.

– (13) Ты... ты за что меня, Ванька?! – возопил я, задыхаясь и от страшной боли, и от жгучей обиды. – (14) За что-о-о?!

– (15) А ты... ты за что?! – в свою очередь закричал Ванька и вдруг размахнулся и ударил меня в лицо.

(16) Помутившись разумом, слепые в ярости, мы начали дубасить друг дружку с превеликим усердием. (17) Откуда нам было знать, что наш одноклассник незаметно, очень умело подтолкнул Жукова так, что тот угодил головой в мой подбородок в момент, когда я кинулся к товарищу. (18) Подтолкнул и тут же скрылся, точно рассчитав свой ход: теперь и я, и Ванька были в полной уверенности, что один из нас и затеял эту драку – вот только непонятно почему.

(19) Но могли ли мы, ребяташки, распалённые боем, доискиваться истины, когда война между нами началась?.. (20) Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.

(21) ...Всё очевиднее становились последствия нашей размолвки. (22) Что-то тесновато стало на душе. (23) Утраты и потери становились всё ощутимее. (24) Не приносили радости ни катание на коньках, на санках, ни снежки, ни поездка с отцом за дровами, ни даже пойманный заяц. (25) Всё утратило свою привлекательность без друга.

(26) От многого приходилось отказываться. (27) От многого такого, что было бесконечно дорого сердцу, что откладывается в памяти на всю жизнь тёплыми и светлыми зёрнами и прорастает, расцветая время от времени на лице такою же тёплой и светлой улыбкой даже в минуты совсем не светлые. (28) И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю. (По М. Н. Алексееву*)

* (1918—2007) – советский и российский писатель, журналист. **Алексеев Михаил Николаевич**

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

– Рассказчик хотел перенять у Ваньки Жукова многие умения.

– Ванька ударил рассказчика в подбородок, потому что

заподозрил в предательстве.

– Одноклассник подговорил Ваньку Жукова ударить рассказчика.

– После драки бывшие друзья поняли, что им не хватает друг друга, на душе у них было грустно.

– Друзья стали лютыми врагами, никто не хотел первым идти на примирение.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является фразеологизм.

– Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца.

– Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог.

– И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.

– Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.

– Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу.

8. Лексический анализ.

Подберите синоним к слову «лютого» из предложения

20. Выпишите этот синоним.

Вариант 4

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) В истории человечества есть две формы коммуникации: устная и письменная. (2) Сегодня с появлением Интернета, новой сферы общения, можно утверждать, что появил-

ся некий промежуточный тип коммуникации, который в каком-то смысле является письменным (визуальным), а в каком-то – устным. (3) По способу восприятия это, без сомнения, визуальная речь, то есть воспринимаемая глазами. (4) К тому же мы можем делать длительные паузы в процессе интернет-разговора, что недопустимо во время устной беседы, так как «живой» диалог предполагает мгновенные реплики. (5) Итак, технически это письменная речь, а вот с точки зрения структуры используемого в Интернете языка, безусловно, устная.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- Предложение 1 простое двусоставное.
- В первой части предложения 2 грамматическая основа – . *можно утверждать*
- Предложение 3 односоставное назывное.
- Предложение 4 сложное.
- В предложении 5 содержится 3 (три) грамматические основы.

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Знаменитая 60-метровая «падающая» колокольня в городе Соликамске Пермского края (1) не имеет архитектурных аналогов в России (2) так как состоит из двух чётко различимых частей (3) массивного кубического здания

(4) и высокой восьмигранной башни. Кроме того (5) особенность её ещё и в том (6) что она отклоняется от оси почти на два метра. Во время строительства (7) под действием грунтовых вод колокольня накренилась (8) и затем достраивали её уже в таком положении.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «гордо ответил», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

– в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН. **1. ВСТРЕЧЕННЫЙ**

–написание приставки определяется её значением – . **2. ПРИПОДНЯТЬ** неполнота действия

– буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного. **3. ВЬЮГА**

– на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква С. **4. ВОСХИЩАТЬСЯ**

– сложное числительное пишется слитно. **5. СОРОКА-ЛЕТНИЙ**

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1) Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального

училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2) Идёт невидимый мелкий дождь. (3) А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4) Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5) На улице было скверно. (6) Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7) А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8) Мальчик искал скрипку. (9) И нашёл её. (10) Она звучала в окне второго этажа. (11) Он прислушался. (12) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13) Все окна как бы умолкли и погасли.

(14) Светилось только одно. (15) Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16) Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17) Он вздрогнул и обернулся. (18) На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19) В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20) Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21) Её голос заглушил скрипку. (22) Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23) Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24) Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25) Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26) Что мокнуть.

(27) Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28) Яркое освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29) Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30) Я сыграю тебе ноктюрн. (31) Мы будем пить чай.

(32) Он ничего не ответил. (33) Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34) И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35) Мы будем пить чай».

– (36) Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37) Всё равно, – сказал он.

– (38) Вот и хорошо!

(39) Дождь не проходил. (40) Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41) Все предметы теряли форму, расплываясь. (42) Город обмяк от дождя. (43) А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44) Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45) Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46) Есть он или его нет. (47) А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48) Всё складывалось очень хорошо. (49) Круглолицая

уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девчонка. (50) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51) Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели. (52) Вдруг мальчик как бы запнулся. (53) Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54) И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55) Всё пропало. (56) И его самого уже нет... (57) В следующее мгновение он остановился. (58) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59) Потом он крикнул:

– Пока!

(60) И побежал.

– (61) Куда ты?.. (62) А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63) Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64) Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе. (По Ю. Я. Яковлеву*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.