

Валерий Дудаков

СКОРОГОВОРКИ  
МЕДЛЕННЫХ РАЗДУМИЙ



ПТИЧНИК КРЫСОЛОВА

---

КНИГА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

---

**Валерий Александрович Дудаков  
Скороговорки медленных  
раздумий. Птичник  
крысолова. Книга тридцать  
шестая. 50 стихотворений.**

*Текст книги предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68762601](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68762601)*

*Скороговорки медленных раздумий. Птичник крысолова. Книга  
тридцать шестая. 50 стихотворений: Пробел-2000; Москва; 2022*

*ISBN 978-5-98604-843-6*

**Аннотация**

«Семьдесят четыре, вместе одиннадцать,  
Сложишь – в лото «барабанные палочки»,  
Будто годы спешат и толкают в спину,  
Здесь и печки тебе, и лавочки...»

# Содержание

Тебе в 74	6
Лунная сказочка	7
Кузьминское кладбище	8
Покрывало дней	10
Более о паскудстве, чем об искусстве	12
Моя тропа	16
В который раз	18
Конец сентября	20
День в Калуге	22
Утро бывшего пионера	24
Поездка в парк имени К. С. Малевича	26
Вальс Медвежьих озёр	28
Не прощаюсь	29
Осенний этюд	31
Хвала прославленному	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

**Валерий  
Александрович Дудаков  
Скороговорки  
медленных раздумий  
Птичник крысолова  
Книга тридцать шестая  
50 стихотворений**

*...то уйдёт всецело,  
Чем ты и дышишь и живёшь...*

***Ф. И. Тютчев***

*Мы вспоминаем выбывших и павших,  
Всех тех, кто с днями нашего рожденья,  
Был прошлым связан или настоящим.*

***Автор***

\* \* \*

© Дудаков В. А., 2022

## Тебе в 74

Семьдесят четыре, вместе одиннадцать,  
Сложишь – в лото «барабанные палочки»,  
Будто годы спешат и толкают в спину,  
Здесь и печки тебе, и лавочки.

Из-под них не метут веник, швабры и прочее,  
По углам тоска свернулась комочком,  
И ворчит, и канючит, и денно и ночью,  
Потому и не сплю, с боку на бок ворочаюсь.

А давай-ка пошире раскроем окна,  
Занавески откинем, пусть солнце ворвётся,  
Ты увидишь – тоска заскулит и смолкнет,  
А кто в это поверит, тот верой спасётся.

# Лунная сказочка (внукам и внучкам)

В тьму месяц закрался ночью,  
Как кошка прыжком на крышу,  
Свернулась она комочком,  
Да кто здесь её услышит.

А месяц бледен от страха,  
Что вором в чужой квартире,  
И будет охать и ахать,  
Один он в пустынном мире.

Отчаялся, сник и точка,  
Ему в облаках бы скрыться,  
Не светятся звёзд комочки,  
Сколь темень та будет длиться.

А ночь его ждёт и нежит,  
По лунной бежит тропинке,  
Он вспыхнет румянцем свежим  
Растаяв в рассветной дымке.

# Кузьминское кладбище

Выдержав все приличья,  
Близится эта встреча,  
Прожитых лет табличка  
Давит и грудь и плечи.

Как неуёмный странник,  
Рушу, что сам построил,  
Знать бы о том заранее  
Кто нам глаза закроет.

Урны, могилы, склепы  
Тех, кто почил, скрывают,  
Тёмной ограды скрепы  
Их от нас охраняют.

В зелени спят Кузьминки,  
Тишь на исходе лета,  
Тесные две могилки,  
Места на надпись нету.

Там мать, отец и тётка,  
Бабушка, младший братик,  
Дятел долбит чечёткой,  
Дни Христа ради тратя.

Здесь упокоюсь в бозе,  
В древности так сказалося,  
Строго с меня Он спросит,  
Там, где конец – начало.

# Покрывало дней

Мне утренняя в радость тишина,  
В сугробах снег, огней фонарных нитка,  
За Раменкой притихшие дома  
От снов никак не могут пробудиться.

Встаю я до рассвета в шесть утра,  
Вот, скажут, рано, мне ж не много и не мало,  
Так каждый день «сегодня» со «вчера»  
Сшивается лоскутным одеялом.

И слово есть такое: пестрорядь,  
Мелькают годы, где-то рядом старость,  
Всё в суете, а обернёшься – глядь,  
Дней лоскутки, что нам шивать досталось.

Одни, как сон, вобрали неба синь,  
Другие праздничны, нарядны яркой краской,  
А третьи блёклы, впрочем, не с кого спросить,  
Не расцветили их и тратим понапрасну.

Но, видно, нам степенность не дана,  
И суета чертою жизни стала,  
Жаль не живём мы в эти времена,  
Когда так бережно шивали покрывало.

Что до себя, о том и погрузу,  
Ведь доживать немного лет осталось,  
И думать повседневно не хочу,  
Когда укроет жизнь лоскутным одеялом.

# Более о паскудстве, чем об искусстве (о Вальке Воробьеве)

Он «Враг народа» и «Левак»,  
И «Графоман», но не дурак,  
В писаниях «нечестных правил»  
Художник злобный след оставил.  
Его мы многие познали,  
Присвоил славу он Вазари,  
Но только с жаром, пылом, страстью,  
Не избежав дурной напасти,  
Впадая в ложь, хулу, паскудство  
«Другое» описал «искусство»,  
Склоняя всех и так и сяк,  
Слепил друзей ареопаг,  
При этом, прямо или вскользь,  
К их славе грязи кинуть кость.  
Не станем мы на то сердиться,  
Кому от зависти не спится  
В своих стенаньях бесполезных  
Страдать «за что же я безвестный».  
К кому всю жизнь ломаются в гости,  
Кому в удел крысиный хвостик.  
Да будь ты «профи», дилетантом,

Всё ж надо обладать талантом,  
А не предвзято и игриво  
Точить на славу зубы криво.  
Срывая многие личины,  
Он в людях видел только зло,  
И это главная причина,  
За что ему не повезло.  
Явления такого сорта  
Ему от слов: себе покорствуй,  
Для пакостника, знамо дело,  
В говне все, он в рубашке белой,  
Но кто дозволил для «ликбеза»  
В чужие матки правду резать?  
Пройдоха, бомж, Лобанов-ль князь,  
Ты никого не пожалей,  
Пиши, макая мордой в грязь,  
На то ты шустрый Воробей,  
Что каркает вороной грозной,  
Владимир пусть, Иван ли Грозный,  
Будь Рюрик иль Романов род,  
Хотел он всех е... ть бы в рот,  
Достоин кто его молвы —  
Не перечислить всей хулы.  
Как спецпатологоанатом,  
Как циник, всех пославший на х... й,  
Пороки он вскрывал людей  
И видел гнойники, нарывы  
Тех, кто ему «не вышел рылом»,  
Сей пасквилянт и лицедей.

И всех, кто хочет иль не хочет,  
Он оболжёт, в дерьме замочит,  
Хотя он с ними долго знался  
И в дружбе верной, вечной клялся,  
Ему едино – враг иль друг,  
Живут пусть там, пусть здесь живут,  
В суд подадут за клевету.  
Он верховодит, судит, рядит,  
Всем обвинитель, прокурор,  
А в довершение нагадит  
Завистливый «парижский вор».  
Будь президент Барак Обама,  
В терминологии Воробьева,  
Почище сленга воровского,  
Он ниггер и Бардак Е... аный,  
Но визгу и хулы не будет,  
Коль на язык попался б Путин,  
Какое б вы сказали дело  
Нам до того? Слияла смелость.  
Шизофрения, пьянство, блядство  
Его «конёк», святое братство,  
Сменив палитру на поллитра,  
Живописать и рисовать —  
У них лишь время отнимать,  
И, как писал еженедельник,  
«В Парнас вскарабкался бездельник»  
И объявил всё это злом,  
Короче, людям повезло,  
Ведь для реклам такого рода

Настала оттепель погоды.  
Так стали Воробьёва книги  
Всем нам показанные фиги,  
В которых много злой брехни  
Его героев, их родни.  
Пора бы стих и подытожить —  
Вселенский гул, эффект ничтожен,  
Но сколько пыла, силы страсти,  
Карает всех его рука.  
Но, ради правды, я не скрою,  
В его пасквильных «Леваках»  
Есть три богатыря – героя,  
Которых он слегка уроет,  
Но выдаст за борцов идейных.  
Пусть Нусберг, Ситников и Гробман  
Забыты памятью народной  
И мне их вспомнить что-то лень,  
Да шайку этих прохиндеев  
И не отмоет судный день.  
Что ж, будь прижизненный я классик,  
Иль это только лишь мечта,  
Сказал бы: все мы в Божьей власти,  
И те, в ком правды ни черта.

# Моя тропа

Не пойму, почему, как же так,  
Что не знал я вас прежде,  
Но почти уже свыкся,  
Пусть, впрочем, сноровка не та,  
Лишь теперь понимаю,  
Что эти озёра Медвежьи,  
Для меня, заплутавшего,  
Верная волчья тропа,

Там, где спрятался лес  
В стекленеющих глянцевах водах,  
В их бездонной глуши,  
Отраженье небес синевой,  
Нахожу я себя,  
От сует отвернувшись, и чтобы  
Мне не в стае брести,  
А своей лишь дорогой одной.

С каждым годом она  
Всё сужается, меньше и тоньше,  
И конец уж пути,  
Вероятно, совсем не далёк,  
И в вечернем закате  
Церковный звенит колокольчик,

И склонится во ржи,  
Синь небесную скрыв, василёк.

Звук плеснувшей волны  
Проскользнёт отголоском в затоне,  
Рыба, плеща, всплывёт,  
Невзирая на риск свой и страх,  
И пасутся в лугах  
Рыжегривые резвые кони,  
И стрекочут стрекозы,  
Ведя хоровод в камышах.

# В который раз

В пруду Кусково жёлтые кусты  
С их отраженьем карусель заводят,  
Задумчиво скульптуры в тених бродят,  
На холод ёжатся намокшие листья.

Замрут на миг, фигур печальны лица,  
Пусть немые, но быть может меж собой  
В общенье, в темень скрывшись наготой,  
Чтоб с белизной покровов снежных слиться.

Близь них мне задержаться, лисий хвост  
Игривой осени приметить на опушке,  
И вспомнить, что писал про осень Пушкин,  
Как стих его изыскан был и прост.

Но не дано мне, скажут «стихоплёт»,  
Порой удачны пусть бывают строки,  
Но всё же каждый год приходят сроки  
Ловить строфу, что с осенью придёт.

Но не спешу совсем, не унываю,  
Нас много, пишущих, тому свидетель сам,  
Но истин возвышающий обман  
По осени охотней принимаем.



# Конец сентября (кроме шуток)

Опять не сбылись приметы  
И изморозь к утру в проседь,  
Вот, вроде, не бабье лето,  
Но и не мужичья осень.

С дождями, где ветер в жалость  
Гундит, голосит в отчаянье,  
Тепло, мол, не удержалось,  
А он как виновный крайний.

Циклоны всему причиной,  
А мы всё Велес да Власий,  
От них, мол, дугой осины  
И гнутся и стонут басом.

Опять ведь всё врут прогнозы,  
Вот выкуси вроде накось,  
Не лето, а бабы с возу  
И хлюпают влагой в слякоть.

Почто весь сентябрь в тучах,  
Не то ведь, что было прежде,  
Но где-то скользнувший лучик

Заронит тепла надежду.

# День в Калуге

Калужский ветер свеж, прохладен,  
Букетом ярким вспышки клёнов  
Средь парков и садов зелёных  
Сверкают осени наградой.

Рассветной тишины покой,  
Не слышно с улицы, ни звука,  
Проснётся утро, снов минуты  
Сменятся суетой дневной.

Затейлив город, стар и нов,  
С причудинкой, щиты рекламы  
Вдаль заслоняют панораму  
Игрой затейливых цветов.

Привычка к местному нужна,  
И сладкой выпечкой калужской  
Все ж угостись на всякий случай,  
Всеместно славится она.

Пройтись Двором гостиным мимо,  
Плотнее застегнув пальто,  
Взглянуть в витрину магазина  
С названьем «Там где никто».

В заботы город погружён,  
И башню старой колокольни  
Качает словно и невольно  
Музейный вспомнится Юон.

Прочерчен мост прямой стрелой,  
Лес ближий тетивой из лука  
Пронзил окраину Калуги,  
Согнув изгиб дуги Окой.

Музей, что космос сторожит  
Готовой к выстрелу ракетой,  
Неподалёку, рядом где-то  
Приют, где Циолковский жил.

В саду от памятника тень,  
Но сказка былью только в сказках,  
А осень провожает с лаской  
Калужский благодатный день.

# Утро бывшего пионера

На свежесть ветра продышаться выхожу,  
Причину почему, зачем, никто не скажет,  
Следы я прошлого в сегодня нахожу  
И сам себя ищу как давнюю пропажу.

Так возвращаюсь в дни ушедшие опять,  
Давно смирился с тем, что я совсем не молод,  
Проходят осени и цифра «семьдесят пять»  
Напоминает, как ни странно, серп и молот.

Мне говорят: уж тридцать лет не та страна,  
Такой ведь нет и никуда уже не деться,  
Не возражу, но всё ж в том моя вина,  
Что позабыл свою я юность вместе с детством.

Да, эти годы так суровы, не просты  
Мол, то что помнится, об этом не жалеите,  
Рожайку-речку, пионерские костры,  
Флаг, гордо поднятый на утренней линейке.

И груз забот, что тяжело было нести,  
Победы радость, ту, что все с надеждой ждали,  
И подводили под расстрельные статьи  
Ночные гости цвета воронёной стали.

За годы может обличений голос стих,  
Себе советую подчас иных признаний,  
Поменьше пафоса, да и упрёков злых,  
Побольше тёплых и живых воспоминаний.

# Поездка в парк имени К. С. Малевича

Был ясный день, звенела неба просинь,  
Не бабье лето пусть, но повезло,  
И грела лес «немчиновская» осень,  
А в сотнях вёрст «Малевичи» село.

Неясны нам названия причины,  
То парадокс, что тянет, вдаль маня,  
Где пряталась дождливая личина  
Под доброй маской солнечного дня.

Мы часто здесь компанией бывали,  
А было б хорошо прийти вдвоём  
И помечтать, но с радостью узнали,  
Что строят водопад и водоём.

С Малевичем всегда совсем непросто,  
С рождением, смертью, датами картин,  
И славой редкой, двухметроворостой,  
В ней, впрочем, сомневаться нет причин.

Ему с трудом далось искусства знание,  
Супрематизм не прост совсем не зря,  
Казался он пророческим посланьем,

Листая новый смысл календаря.

Мне повезло, и редким даром станет  
Вся дружба, что безмерно я ценил,  
С той женщиной, что Уной звали в память  
«Уновиса», я это сохранил.

Здесь от безделья творчество излечит,  
Хоть можно место новое найти,  
И где дубовой рощею Малевич  
Мостил к своей теории пути.

Не счесть тех форм, а сколько смыслов вышло,  
Творец супрематизма был бы рад.  
Свет гас и погружался мир застывший  
Во тьму, как бесконечный квадрат.

# Вальс Медвежьих озёр

Опять забреду, как прежде,  
В озёра я те Медвежьи,  
Здесь тихо и кружится,  
кружится лист над водой,  
Знакомо всё так, понятно,  
И осени запах сладкий  
Напомнил сегодня мне  
прошлые встречи с тобой.

Камыш сник неровной щёткой,  
В нём птицы шумят трещотки,  
И рыбы, проснувшись,  
недвижно скользят по воде,  
Вдогонку им плещут утки,  
Вспорхнув в небо на минутку,  
И здесь я покоен и тих, как быть может нигде.

А там, в отдаленье леса,  
Собралась дождя завеса,  
Но влагу пролить не торопится, копит в тайне,  
И я чуть заметно, скромно,  
Страдаю душой бездомной,  
Медвежьи озёра приютом, но только не мне.

# Не прощаюсь

Снова в краях Медвежьих мы,  
Были и до сих пор,  
Скрип под ногой валежника  
Гаснет в тиши озёр.  
С прежней расстаться ношею  
Смелость порой нужна,  
В эту прогулку в прошлое,  
Прежние времена.

К лесу тропинки тянутся,  
Я им желанный гость,  
Дождик, запойный пьяница,  
Лижет рябины горсть,  
Машет приветно ветками  
На косогоре бор,  
Радует, словно в детстве мы,  
Крапчатый мухомор.

Светят чуть звёзды-странники,  
В дымке и не видны,  
Глохнешь, ни звука раннего  
В логове тишины,  
Просим приюта осени,  
Чтобы не знать разлук,

И отраженьем в озере  
Тени сплетённых рук.

# Осенний этюд

Красным отсвет в клёнах тлеет,  
Золотит их вновь, как встарь,  
Все цветистей и пестрее  
Октября живой алтарь.

Полыхнуть окрасом может,  
Пламенеет на мороз,  
Сбросив листья, дуб тревожит  
Чёрным золото берёз.

Запаслись они терпеньем,  
Стынут с ног до головы,  
И к Покрову будут зренья  
Тешить снежные стволы.

В них кукушка отзовётся,  
Счёт её совсем не прост,  
Сквозь кустарники метнётся  
Солнца блик, как лисий хвост.

Кратка осень, благочинна,  
Тает свечкой с каждым днём,  
Только вовсе нет причины  
Нам печалиться о том.



# Хвала прославленному

Стала символом русским берёза,  
Да и где только их не видать,  
Не метафора – метаморфоза —  
Где берёза – там родина-мать.

От японских холмов до Карелии,  
Заселили гурьбой белый свет,  
Может, есть и породы старее,  
Благородней, роднее лишь нет.

Лёгким парусом взлёт оперенья,  
Тонкой мачтою белой стволы,  
И извечное к небу стремленье,  
Все вобрав в себя соки земли.

Буйным летом им царствовать нужно,  
А на осень в тиши прикорнуть,  
И в морозы печалиться дружно,  
Слёзы мёрзлые с веток стряхнуть.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.