

18+

Руслан Ишалин

**Черный
квадрат
Малевича**

Сборник рассказов

Руслан Ишалин

**Черный квадрат Малевича.
Сборник рассказов**

«Издательские решения»

Ишалин Р.

Черный квадрат Малевича. Сборник рассказов / Р. Ишалин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-593817-6

Рассказ «Черный квадрат Малевича» о том, как людям можно внушить что угодно, и многие общественные установки являются навязанными. Рассказ «Прослушивание в Дека Рекордз» о том, что мимо настоящего таланта могут спокойно пройти.

ISBN 978-5-00-593817-6

© Ишалин Р.
© Издательские решения

Черный квадрат Малевича

Сборник рассказов

Руслан Ишалин

© Руслан Ишалин, 2022

ISBN 978-5-0059-3817-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Черный квадрат Малевича

20 июня 1915 года в восемь утра Софья Михайловна Рафалович зашла в мастерскую своего мужа- Казимира Малевича. Утреннее солнце освещало Малевича, спавшего на диване, который стоял в углу мастерской и его работу. Казимир сказал Софье, что подвернулся очень выгодный заказ и исполнив его в срок можно поправить пошатнувшиеся дела семьи. Софье было очень интересно увидеть его работу и узнать что это за заказ. Теперь она внимательно смотрела на эту работу, очень внимательно. На холсте были изображены голые женщины, которые очевидно находились в бане, они мылись и были с тазиками. Смахнув рукой слезы негодования, жена Малевича, схватила черные краски и очень аккуратно замалевала изображения этих голых женщин, зарисовала их черным квадратом. Именно за этим занятием и застал ее проснувшийся Малевич.

– Ты что наделала?

– Что я наделала? Написала картину «Черный квадрат Малевича», кстати можешь выдать за свою работу, ты же у нас авангардист.

1929 год. Москва. Квартира известного художественного критика Иванова.

– Ну что Иванов Сергей, вы знаете новость?

– Нет, Сидоров Александр.

– Ну слушайте. Как известно товарищ Луначарский назначил Малевича народным комиссаром ИЗО НАРКОМПРОСА. Казимир должен отправиться со своими работами на выставку в Цюрих, в Швейцарию, а оттуда в Варшаву, Берлин, Мюнхен. Демонстрировать советское искусство, но фактически конечно свое. И естественно свой знаменитый «Черный квадрат». Луначарский вас, товарищ Иванов и меня лично, просил подготовить хорошую критическую рецензию на эту работу, чтобы на Западе приняли благосклонно эту работу.

– В смысле на «Черный квадрат»? На квадрат, просто говоря?

– Ну да.

– Ну товарищ Сидоров, квадрат-это полное говно, полное. Уберем в сторону художественную основу, хотя нет давайте оставим художественную основу. Возьмем среднего швейцарца, или нет, немца, да что там немца. Русского. Вот еще лучше- русского крестьянина. Человека, который кормит, поит, одевает всю страну, а в случае войны-берет винтовку и идет защищать ее. Ну вот, он пахал все лето, собрал урожай и привез его в Москву, продал его. На вырученные деньги он купил обновку домочадцам и решил раз в году приобщиться к высокой культуре-сходить в картинную галерею и на свою беду наткнулся на выставку Казимира Малевича, на его «Черный квадрат», смотрит он на эту х... ню, прости господа и думает «Что это б... ты?! За что я отдал 5 рублей?».

– Согласен товарищ Иванов, любой нормальный обыватель в любой стране мира будет думать именно так, чтобы он начал думать по-другому надо ему просто сломать мозг.

– Это товарищ Сидоров, во первых. А во-вторых, плагиат у Малевича, это точно, он не первый. Начнем загибать пальчики, кто нарисовал такие черные картины, ну в смысле монохромные. Роберт Фладд, «Великая тьма», 1617год. Бертель, «Вид на Лог-Хог (ночный эффект)», Жан Луи-Пети», 1843 год. Пол Бирхард «Ночная драка негров в подвале», 1882 год. Ну и конечно классика жанра-Альфонс Алле «Битва негров в пещере глубокой ночью», 1882 год. Ничего оригинального.

– Действительно, ничего оригинального, с этим ничего не поделаешь.

– Стойте, товарищ художественный критик Сидоров. Надо сломать людям мозг, показать что черное-это белое и наоборот. Доказать им, что квадрат-это гениально, любой кто усомнится в гениальности работы-просто недотепа, ничего не мыслящий в современной живописи. Будем описывать эту мысль в нескольких вариантах и публиковать это каждый день в газетах, в течении года.

– Точно товарищ Иванов, это гениально. С помощью манипулирования общественным мнением можно любую ерунду преподнести как лучший продукт. Это манипулирование наркомом, иллюзия, это войдет в учебники психологии как «Эффект Черного квадрата Малевича».

– Точно коллега. Король-то голый, квадрат-говно. Только кто это скажет? Ведь все побоятся стать якобы посмешищем, пойти против неправильного, но все-таки общественного мнения. Неважно, кто скажет первым что король голый, главный тот, кто после этих слов рассмеется.

1930 год. Москва. Картинная выставка Казимира Малевича.

Большой мощный мужик, сразу видно крестьянин смотрел на картину Малевича «Черный квадрат». Он недоумевал, что это за картина?! У него трехлетний сын рисует лучше. Он начал громко возмущаться, требовать чтобы ему вернули деньги за билет, на него начали со всех сторон шикать.

– Верните деньги обратно, где картины, что это за квадрат? Что это за х... ня?

– Вы неуч, вы ничего не понимаете в современной живописи. Сразу видно из деревни приехал. Иди картошку сажай, это твое. А вот понимать тонкое утонченное искусство, это не твое.

Когда крестьянин, помахивая у виска ушел, возле картины столпилась небольшая толпа народа, ценители и эксперты.

– Как тонко отражена сущность мира.

– Да, какая тонкая работа.

– Какой психологизм.

– Нет, все-таки кубизм.

– Нет, тонкий психологизм.

– Господа, вы оба не правы, это графическая психоделика.

– Э, куда вас всех занесло. На самом деле это постапокалипсиспрост, вот что это такое.

Берлин. 1941 год. Имперская рейх канцелярия. Министерство пропаганды.

Геббельс нервно ходил по своему рабочему кабинету, каждый раз неловко подпрыгивая при каждом шаге-сказывалась хромота.

– Записывайте, все записывайте. Берите пример с русских, этот знаменитый на весь мир эффект «Черного квадрата Малевича». Да господа. Чем чудовищнее ложь, тем в нее лучше поверят.

Черный квадрат Малевича-2 (основано на реальных событиях)

5 января 1962 года в Лондоне выдался действительно морозным и снежным днем. Дик Роуи, глава службы по выбору артистов и репертуара лейбла «Декка Рекордз» припарковал

свой автомобиль возле офиса компании, который находился Бродхерст Гарденз 165 в Западном Хэмпстеде, Лондон. Район для офиса конечно, неплохой. Даже можно сказать фешенебельный, аристократический. Закрыв дверцу своей машины, он внимательно осмотрел ее. «Шевроле Корвэйр» 1960 года выпуска был конечно неплох, но уже шло время, на рынок выводили новые модели. Особенно ему нравился автомобиль «Шевроле Нова», которую планировали в наступившем 1962 году. Ну ладно, пора приниматься за работу. Проходя в свой кабинет, он поздоровался с Мелани Роджерс, своей секретаршей. Очень миловидной девушкой 28 лет отроду. Можно вместе с автомобилем конечно еще поменять и секретаршу. Но это потом. А сейчас выпить холодную минералку, влить в себя эту живительную энергию. Дик Роуи стремительно подошел к небольшому холодильнику, который стоял в углу его кабинета, открыл его, взял бутылку холодной минералки, открыл ее и стал жадно пить ее большими глотками. В этот момент, сразу же после стука в дверь без паузы влетел Майк Смит, главный менеджер службы по выбору артистов и репертуара лейбла «Декка Рекордз».

– Дик, с наступившим 1962 годом! Я их нашел! В этом году нам подвалит счастье! Я их нашел!

– Майк, давай по порядку. Кого ты нашел? -Роуи сел за свой стол, -какое это ты там счастье нам подвалит?

– Дик, конечно сейчас все по порядку. 1 января 1962 года, когда вся страна отмечала Новый год, я уже в 11 утра с этими ребятами начал пробное прослушивание. До этого я съездил к ним на концерт, пришлось долго трястись в дороге, но оно того стоило. В студии мы их записали, целых 15 композиций, это бомба! Это гениально!!!

– Тпру! Стоять кони! Не забывай Майк, что босс здесь я, я решаю все. То есть, как понял из твоего рассказа, это музыкальная группа -не местная?

– Нет. А что это, совсем плохо?

– Нет, почему, но с местной группой нам бы легче было работать, запись в студии лучше бы шла, очевидный минус.

– Зато у них новый звук, новое звучание. С этими словами Майк достал из внутреннего кармана магнитную ленту, намотанную на катушку, -послушай эти записи. После этого Майк передал эту запись как хрустальную чашу Грааля.

Взяв в руки эту запись, Дик небрежно швырнул катушку в мусорную корзину, что стояла в углу.

– Ты что сделал? -у Майка глаза от удивления стали как два чайных блюдца. Наверно, если бы он увидел как римский легионер Гай Кассий Лонгин проткнул Иисуса Христа, он бы меньше был удивлен, зол и раздосадован.

– Какое нахрен новое звучание? Обыкновенный скиффл, подражание рок-н-роллу, примитивная музыка, еще более примитивный текст. Короче, обыкновенное говно. ГОВ-НО! Слышишь, говно!

– Это гениально!

– Это хрень. Очередная группа откуда-там. Итак, загибаем пальчики, сколько у них минусов: они не местные, посредственная музыка и тексты, кто у них поет?

– У них нет ярко выраженного вокалиста, они все поют.

– Это конечно ново, но и все. Они все гитаристы?

– Все.

– Еще один минус. Группы гитаристов выходят из моды.

– Как такое ты можешь говорить, ни разу их не послушав?

– Я ПРОФЕССИОНАЛ. И мне достаточно одного взгляда на магнитную ленту, чтобы понять что это отстой. Что очередной пшик, который завтра лопнет. Я 20 лет в этом бизнесе, я такое повидал, так что поверь моему опыту. Как хоть зовут этих ребят, на защиту которых ты встал грудью?

– Битлз.

– Битлз?!? Это что жучки, жуки? Что за хрень такая?

– Ну они объясняют это игрой слов, с одной стороны как бы жуки, с другой- бит.

– Ну вот, еще один минус-отсутствие креатива. Это надо же, так группу назвать! Могли бы выбрать название подлиннее, позамысловатее. А так, ерунда. Нашел из кого спорить с шефом.

Они достаточно популярны, их ждет успех. У альбома будут покупатели.

Какие покупатели? Прыщавые школьницы? Или девушки -студентки со словами «О Битлз!» будут толпами ломиться на стадионы и скупать их альбомы? Ты что идиот? Найди нормальную лондонскую группу и начинай с ней работать.

Дик, ты неправ, у ребят большое будущее. Ты делаешь большую ошибку.

Майк, закрой с той стороны дверь и принимайся за работу.

А что им сказать?

Откажи им. Скажи им следующее: « Группы гитаристов выходят из моды.»

Майк в последний раз взглянул на Дика Роуи и молча вышел, закрыв за собой.

Глаза волка

Летом в тайге очень хорошо. Запах лесных трав кружит голову. На лесной полянке в самом центре Эвенкеи приземлился вертолет Ми-8. Из него вышли двое мужчин с большой поклажей. Это были геологи. Помахав на прощанье взмывшему вертолету, они понесли весь багаж в небольшой домик, который стоял на самом конце полянке. Зайдя в него, разложив поклажу по большим рундукам, затопили очаг. Приготовили нехитрый ужин, подогрев на открытом огне открытые консервы с перловой кашей и тушенным мясом. Потом легли спать. Среди ночи их разбудил волчий вой. Встав и подойдя к окну он увидел что на полянке, как раз напротив их окна расположилась волчья стая. Пятнадцать здоровых, мощных волков и во главе стаи -она, альфа самка. Она стояла и смотрела прямо в окно. Она точно знала что человек проснется, встанет и подойдет к окну, чтобы рассмотреть волков. После этого стая словно по невидимой команде, вскочила и скрылась в лесу.

Работа геологов состояла в нахождении перспективных месторождений нефти. Для этого нужно было обследовать огромную территорию тайги. Как только сходил снег, сразу же начались полевые работы. Хотя снег и лед лежал кое-где до сих пор. Избушка была базовым лагерем, каждый год обследовался определенный квадрат территории, который прилегал к базовому лагерю. И так каждый год. Велась полевые работы: изучались растения, некоторые растения растут при месторождениях нефти, идет выемка грунта, бурение шурфов. Такая работа велась и в то утро. Бурилась ручная скважина. Может кому-то показаться странным, но за это время между мужчинами не было произнесено ни одного слова. Они молча выполняли свою работу. Помытую о прошедшем этой ночью они взяли два карабина, которые лежали, рядом на растленной плащ-палатке, так как карабины мешали при работе. Один из них, внезапно почувствовал нечто, как будто что-то изменилось в окружающем мире. Он поднял глаза. Его глаза встретились с взглядом волчицы. Гипнотический взгляд желтых глаз был такой силы, что человек как-бы провалился в небытие. Выйдя из этого транса он повернулся к лежавшим карабинам. Но их не было. Они волочились по земле, один из волков их тащил, взяв в пасть ремни винтовок. В следующее мгновение выскочившие волки набросились на мужчин. Один из них оказался проворнее и пробежав быстро метров вспрыгнул на нижний конец ветки гигантского кедра. Здесь он повернулся и посмотрел назад. Его товарища волки грызли, обступив и окружив плотной кучей. Даже здесь слышалась причмокивание и их грызня. Но не все ели человека. Три волка сидели внизу гигантского кедра. Очевидно что это было распределение обязанностей-это были загонщики дичи, то бишь человека. Когда пообедавшие человеком подошли к дереву, произошла смена караула. Три волка побежали к останкам того, что оста-

лось от человека. Человек взобрался по веткам выше. Потом произошло необычное явление. Один волк обхватив плотно ствол дерева лапами вверх. Это было так неожиданно что не верилось в происходящее. Но после того, как волки стащили карабины, можно поверить во всю происходящее. И у этого волка начала получаться! Он стал карабкаться вверх! Что делать? Оглядевшись человек увидел сухую массивную ветку. Он сломал ее и взвесил в руке. Тяжелая, самое то. Встав в позицию и отведя ветку назад, мужчина стал ждать. Наконец появилась лицо волка и оскалившая морда. Человек размахнулся и со всего маха ударил по этой морде волка, вложив в удар всю свою мощь, силу и злость. Волк упал на землю и разбил голову, позвоночник. Остальные волки обступили его, потом вскинули голову и стали смотреть на человека. Самка подошла к погибшему волку, вскинула голову и стала выть, как бы оплакивая его, остальные волки присоединились к этому вою. Больше не один волк не делал попытки взобраться по стволу по дереву. Они расположились внизу и стали ждать. Прошло несколько дней. Человек ел кедровые орешки, справлял нужду прямо на волков, а те в свою очередь терпеливо ждали, они знали что человек без воды некуда не денется. А волки уходили, приходили, сменяли друг друга. Но всегда оставалось неизменно одно-пять волков всегда дежурили под деревом. На третье сутки человек заметил что ветки соседнего дерева соприкасаются с ветками кедра. Дождавшись ночи, он перескочил на соседнее дерево и крадусь отошел от волков на значительное расстояние, а потом побежал. Боже, как он бежал, так он не бежал никогда. Вой волков возвестил о том, что его побег раскрыт и волки кинулись в погоню. Он добежал до одной из многочисленных рек, которые в Сибири протекают в изобилии. Она была покрыта в этом месте льдом, который еще не открылся. Вбежав на лед, он услышал характерный хруст-так трещал лед. Волки бежавшие за ним, вбежали на этот лед, увидев его ринулись к нему. Человеку некуда было бежать, что делать? Тогда он подпрыгнул на льду, звук треска увеличился, он прыгнул еще и еще, так он прыгал до тех пор, пока рядом не появились волки. Один из них изогнувшись прыгнул, метя зубами прямо в шею человека. Но ничего из этого прыжка не получилось, так как в этот момент лед треснул и человек камнем пошел в воду. В воде оказался не только, но и пять волков. Прыгнувший волк был рядом с человеком, под водой. Человек смотря прямо в лицо волку, схватил того за задние лапы, удерживал в воде, не давая возможности всплыть. Последнее что видел волк в своей жизни-это плававшие огнем мести глаза человека. Волк пытался достать человека пастью, передними лапами, но н чего из этого не вышло. Потом волк камнем пошел вниз, на дно. Мужчина всплыл, глотнул воздуха и нырнул в воду. В результате того что лед треснул лед, образовалась полынья, в которой барахтались еще четыре волка., они не могли взобраться на не треснувший лед, на котором находились 10 волков. Они барахтались, подплывали к концу, не могли взобраться, снова оказывались в воде. Потом одного за другим, человек хватал за задние конечности, затаскивал под воду, держал до тех пор, пока у волков не хватало воздуха, а потом отправлял бездыханные тела на дно реки. Всплыв в последний раз, долго и жадно ловил ртом воздух, а потом нырнув поплыл к полынье возле противоположного берега реки. Увидев его, взбиравшегося по берегу реки, стая рванула к нему. Он бежал вдоль берега реки, волки за ним. Наконец увидев чистую свободную воду, он прыгнул в нее, волки за ним. Выйдя на берег реки, первым решением человека бежать в лес, но он сразу же отверг этот вариант. Он схватил крупный булыжник и стал ждать своих преследователей. Наконец на мокрый валун, покрытый водорослями, начал взбираться огромный и мощный волк. Выждав паузу человек бросил булыжник на голову волка, раскроив тому череп. Потом схватил еще один булыжник, проломил голову другому волку, а потом следующему. Он делал это со всеми волками кто лез к нему. Потом поток волков иссяк. Взглянув на другой берег, он увидел как на том берегу сидит волчица и ее окружают оставшиеся пять волков. Человеку хотелось есть и пить. Из всей еды у него была туша последнего убитого им волка. Хотелось есть. Человек выбрал мякоть мяса и вцепился в него зубами. Он начал утолять свой голод, он все ел и ел, выпав из времени. Насытившись, он

поднял свое окровавленное лицо и посмотрел на тот берег. На том берегу одинокая волчица смотрела на него. Других волков не было. Очевидно они побежали переплывать на тот берег в другом месте. Его собирались взять в кольцо. Умно, очень умно. Человек рванул и побежал в лес. Следом в воду прыгнула волчица. Человек бежал и бежал, чувствуя какую-то силу, природную силу. Очевидно что волк, которым он недавно закусил придавал ему это силу. Вскоре он увидел волка бежавшего за ним. Человек схватил на бегу здоровую палку. В тот момент когда прыгнул ему на спину, человек затормозил и развернувшись ударил волка прямо по голове этим дрыном. Потом встал возле труп волка и стал ждать. Ждать пришлось недолго. Наконец появился волк, который стал стремительно приближаться. Прикинув что сейчас волк прыгнет и где он окажется человек махнул дрыном. Результатом стал второй труп волка. Потом он увидел как стремительно бегут три оставшихся волка. Мужчина подбежал к ближайшему дереву на нижнюю ветку. Один из волков прыгнул, человек как в айкидо продолжая полет волка, ударил того со всей силы головой о ствол. На стволе остались следы крови и мозгов. Второго он поймал за морду, точнее за раскрытую пасть, которую он разорвал. Последнего он убил как первого, ударив о ствол

Волчица лежала в своем логове, голодные малыши пили материнское молоко. Она ждала членов своей стаи. Они давно должны были придти. Вдруг яркий свет факела озарил землянку в которой находилось логово стаи. Это был человек. Он смотрел на волчицу. Это был взгляд волка.

Сараевское убийство.

1 мая 1914 год. Вена, железнодорожный вокзал.

На вокзале была обычная суета. Толпа встречающих и провожающих людей были на перроне. В этой толпе двое мужчин неприметно одетых садились в поезд который отходил из Вены до Будапешта.

– Вот наш вагон граф Тиса.

– Замолчи, никаких имен и званий. Молчи.

Когда они сели в свое купе и разложили свои саквояжи. Один из них, который очевидно носил титул графа к своему попутчику:

Расскажите Отто как пройдет маршрут?

– Ваше благородие, сначала мы доедем до Будапешта, там специально для нас зарезервированы номера в гостинице «Националь», но мы там не появимся. Сделано это для того чтобы внезапный отъезд связали вас с вашей возможной связью артисткой Будапештского театра. Сразу с вокзала на авто мобиле мы вернемся в Австрию, доедем до австрийско-швейцарской границы пересекаем въедем в Швейцарию, а там и до Женевы недалеко.

– Хорошо. Граф повернулся к окну и за все время путешествия больше не проронил ни слова.

Приблизительно в это же самое время от Берлина отходил фирменный поезд до Цюриха, а в вагоне номер №5 сидели несколько интересных пассажиров. Сами они были неизвестны широкой публике, однако в банковских кругах Германии они были известны. Это были несколько богатейших финансистов Германии. Говорили они мало, в основном молчали, только когда рассаживались по своим местам чинно поздоровались.

На пароход который вскоре должен был отойти от английского Дувра к французскому Кале рассаживалась группа пассажиров. На них контролер сразу обратил внимание. Они как-то

по-особенному выделялись из всей толпы туристов, которые начинали уже переезжать на континент в поисках приключений. Однако внутри этой группы была своя обособленная группа, эти были безусловно были американцы. Судя по тому как они держались, были одеты, безусловно это были люди высшими слоями общества. Лица многих были напряжены, большую часть поездки они промолчали.

С разных концов Европы и Америки люди ехали в Швейцарию, на виллу «Озера», что в 30 милях от Женевы. В самой вилле между тем происходили весьма интересные события. В это время дородный швейцарец, хозяин виллы, Франсуа Лено спрашивал у мужчины крепкого телосложения, с бронзовым загаром.

– Вас все устраивает?

– Абсолютно все. Главное чтобы нас не беспокоили эти несколько дней, старик очень плох, не сегодня, завтра умрет. Поэтому нужен абсолютный покой, мы уже не можем его отвезти на Родину и похоронить его в России, в нашем родовом имении, поэтому скорее всего он умрет здесь. Ни о чем не беспокойтесь, я полностью компенсирую вам расходы как материального порядка, так и морального.

– Понимаю вас. А что говорят доктора, их так много здесь.

– Да, мы вынуждены возить с собой целый штат прислуги, включая и первоклассных врачей, сиделок. Остались жить ему несколько дней, два-три дня. Я отослал телеграммы нашей многочисленной родне, которую разбросало по белу свету, чтобы они приехали и простились с стариком, так что скоро ждем многочисленных гостей, наших родственников.

– Понимаю, понимаю.

– Тут такое дело Франсуа, люди будут в горе, невеселые мысли, а тут вопросы, полиция. Я знаю что ваш брат мэр этого городка, а ваш дядя начальник полиции, нельзя ли наших родственников как можно деликатнее встретить, не травмировать их не нужными вопросами? Здесь компенсация вам троим за проявленную деликатность в этом щекотливом вопросе.

– Господи граф, здесь денег столько что можно купить пол-Швейцарии, я не могу взять эти деньги.

– Ваша щепетильность делает вам честь Франсуа, но ваш отказ взять эти деньги я буду считать вызовом, слово русского дворянина.

Хорошо. Я беру эти деньги.

Когда Франсуа уходил, он думал о том, что этот молодой мужчина мог быть кем угодно, но только не русским дворянином, он больше всего походил на американца, но раз он платит, то он не будет задавать никаких вопросов. Когда швейцарец вышел из дома, в комнате где состоялся разговор, из-за портьеры вышел пожилой мужчина.

– Вопрос решили?

– Да.

– Он вам не поверил что вы русский дворянин.

Я знаю. Но проблем не будет, я за эту виллу заплатил столько, что можно купить за эти деньги две таких же. Будет молчать как рыба. Ну что, ждем гостей?

Ждем. Кстати почему выбрали именно это место?

Потому что недалеко от Женевы, транспортная логистика имеется, там количество туристов большое, в глаза не бросится группа туристов. А здесь очень удобно, уединенно и в то же самое время недалеко от той же самой Женевы.

А старик откуда взялся?

А, старик это отдельная история. Как можно собрать всех этих людей в одном месте не вызывая толков? Сразу же пошли слухи, мол очередное заседание мирового правительства и тому подобное. Поэтому я решил подстраховаться, сделать операцию прикрытия: все приедут на похороны русского дворянина, графа как его многочисленные родственники. Естественно,

это никакой не дворянин и не русский. Это забулдыга, пропойца из пригорода Парижа – Сен-Дени, я его даже не знаю как зовут. Мы просто шли по улицам Парижа искали нужного человека, пока не попался на глаза он. Схватили его, мешок на голову, оглушили и напрямик сюда на автомобиле, здесь помыли его, одели, вкололи ему успокоительные, потом средство снотворное, так и держим его на уколах.

А потом что?

А потом введем дозу цианистого калия и все, мгновенная смерть.

Когда вы это сделаете?

Утром, сегодня вечером многочисленные гости должны приехать, состоится заседание Ложи, утром человечка в расход, все чинно попрощаются и поразъедутся, на этом все.

Хорошо, как к вам обращаться?

Мистер Смит. Просто мистер Смит, можно просто Смит.

Первым гостем на этой вилле был приехавший раньше всех венгерский граф Иштван Тиса. Когда граф поднялся в свою комнату, то увидел прекрасно обставленную гостиную, в соседней комнате была ванная. Сев на широкую кровать, он бросил взгляд на прикроватную тумбочку. Открыв верхний ящик он извлек оттуда черную бархатную маску.

Вскоре к вилле стали подъезжать многочисленные гости, в коридоре слышались шаги, гостей размещали в номерах виллы, в своих комнатах они находили кто на кровати, кто в комодах те же самые черные шелковые маски. Когда гостей встречали, их всегда встречали таким образом, чтобы они всегда видели только свою группу, других не видели, ходили они по вилле только в черных масках. Скоро должно было начаться заседание Ложи.

В полутемной комнате за круглым столом расселись 15 человек. Комнату освещали только свечи. Когда все расселись за круглым столом человек, очевидно председательствующий начал свою речь.

Господа, сегодня мы собрались здесь для того, чтобы решить один вопрос. Начинать ли войну или нет. Это самое главное. Когда начинать войну, где и каким образом это уже технические детали. Если все готовы, то ставлю вопрос на голосование. Итак, кто за то чтобы начать войну, мировую войну? Так, все единогласно поддержали это решение.

А как это произойдет? Когда?

На эти вопросы ответит мистер, просто мистер Смит.

Молодой мужчина вышел из тени и встал перед присутствующими. Оглядел всех своим пронизывающим взглядом. Оглядев всех, промолчал, собравшись стал говорить.

Итак, начнем. Мировая война может только в Европе, европейские державы-мировые державы. Самая больная точка Европы-это Балканы. Именно здесь переплетаются все интересы мировых держав. И самые главные противоречия среди двух групп стран, Австрии, Германии и Турции с одной стороны и России, стран Антанты с другой. Поэтому здесь точка разрыва. Любой конфликт произошедший здесь приведет к титаническим сдвигам. Итак место выбрано. Теперь о способе. Как известно австрийский император Франц Иосиф назначил Франца Фердинанда главным наблюдателем военных маневров назначенных в июне 1914 года в Боснии в Сараево. Поэтому через полтора месяца Франц Фердинанд поедет в Сараево. Поедет не один, а со своей супругой с Софией Хотек, 28 июня 1914 года в Сараево. Почему именно 28 июня, именно в этот день? Потому что в этот день исполняется 14 лет морганатическому браку заключенному Францем Фердинандом и Софией Хотек. Софья Хотек не могла быть рядом со своим супругом во время общественных мероприятий, во время балов, во время приемов, они всегда была вдалеке. Единственное исключение- это военная деятельность, смотр, парады, маневры. Она могла находится рядом с ним. Уверен 28 июня 1914 года они будут ездить в автомобиле с открытым верхом, чтобы показать всем окружающим что

они семья, муж и жена, влюбленные. Хотя у австрийцев есть и крытые автомобили, есть даже бронированные, но тем не менее будет использован открытый автомобиль-ландо. Ради своей супруги, ради своей любви Франц Фердинанд пойдет на смертельный риск, это шанс для нас, мы должны использовать его. Кроме того, 28 июня -это дата битвы на Косовом поле, когда сербы потеряли независимость. Националисты-сербы в этот день делают различные мероприятия, акции. А что может лучше для сербского националиста чем убийство в этот день австрийского наследника престола? Мы ведем одну такую группу националистов, к 28 июня они будут развернуты в Сараево. Как видите, козыри сами плывут к нам в руки. В общем 28 июня Франца Фердинанда и Софию Хотек убьют сербские националисты, Австрия выдвигает ультиматум Сербии, Сербия обращается за помощью к России, та давит на Австрию, Германия объявляет войну России, Франция и Англия объявляет войну Австрии и Германии, все ловушка захлопнулась. В 1917 году на стороне Антанты выступит США, мы подготовим общественное мнение к этой войне одной операцией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.