

18+

Евгений Черносвитов

Справ де Сотрешаток

Весни
Мальдорора

2022

Функциональная
асимметрия и
зеркальность
времени



Кейт 8/5/22

Евгений Черносвитов
Граф де Лотреамон:
песни Мальдорора – 2022.
Функциональная асимметрия
и зеркальность времени

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68657194
ISBN 9785005933652*

Аннотация

Эта книга не случайна. «Граф де Лотреамон» (псевдоним Изидора Дюкасса) и его «Песни Мальдорора» возрождаются в XXI веке. По сути, только вторая песня. Это там встречаются на столе патологоанатома швейная машинка и дамский зонтик. Эта «песня» подарила «Графу Лотреамону» всеобщее признание. Почему он вспоминается сейчас? Потому, что реальность стала символической, сюрреалистической, благодаря «добавочной» виртуальности и развитию ИИ. А символом добавочной виртуальности становится обыденное время. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Вступление	10
Новая Варшавянка	12
«НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО» и...»	16
«Не приведи Господь...»	17
Арабески-5	18
«Не шучу и не кручу...»	19
«На фик, на фик – сказал Рафик...»	20
«Холодает, холодает ...»	21
«Может я и глуп, как пень ...»	22
«Что мне не хватало...»	23
«Правда почивала...»	24
«Не берись за гуж коль не дюж...»	25
«Коль-Николь ...»	26
«Похоронить мы его забыли...»	27
«Скоро будет год...»	28
«Когда к Жизни вопросов нет...»	29
«Мы зрели, зрели, зрели...»	30
«Кроме прибыли капиталиста может интересовать только одна вещь ...»	31
«В каждой утке может быть игла Кощея Бессмертного...»	32
«Я не дам себя в обиду ...»	33
Архетипы любви. Артефакты желаний	34

«Я хочу пищи...»	37
«Ров, полный воды и дров ...»	39
«Если жизнь тлен ...»	40
Неопалимая купюра	41
«У голода характер крут ...»	43
«То я беден, то богат...»	44
«У меня все просто...»	45
«Не можешь не писать? Не пиши!...»	46
«Чему не быть...»	47
«Где делов с Гулькин нос...»	48
«Я в лесу...»	49
«Кратко...»	50
16 сентября. Поздним вечером. Прогулка под теплым дождем с песиком вдвоем	51
«Чебуреки-чубчики...»	54
На злобу дня	56
Квест	57
«Я опоздал, мой поезд ушел...»	58
«Никому не нужна шумиха ...»	59
Вечернее	60
Актуально	61
«Не люблю ...»	62
Кратко	63
«Twice the Fun, Double the Trouble...»	64
«Знать уметь, владеть, иметь ...»	65
По случаю 2	66

По случаю	67
Частушки	69
«Болячки, болезни...»	70
«Она посмотрела косо ...»	71
«Пью херес и мадеру...»	72
«В Ад или в Рай? ...»	73
«Без Культуры и Идеологии ...»	74
«Женщине могу многое простить...»	75
«Через пень колода...»	76
Арабески 4	77
«Мне нравятся женщины разные...»	78
«Все точно, без обмана ...»	79
«Мы стареем, мы стареем...»	80
«Съели мы яйцо вкрутую...»	81
«У меня Тео собачка...»	82
«Не трогайте Природу ...»	83
«Единственным зубом скреплю...»	85
«Солнце спереди, солнце сзади...»	88
«Я дамский угодник...»	89
«Как провожают пароходы...»	91
«Солнце справа, солнце слева...»	92
«Я почему-то...»	93
«Тушу таблеткой пожары души...»	95
«Систола – Диастола...»	97
«Один день не похож на другой...»	98
«Чиню разбитое корыто...»	99

Пристань дебаркадер	101
«Же сви маляд...»	103
«Слышу только Себя...»	104
Мимолётное	105
«В тайгу я вхож...»	106
«Я не мертвый, не живой...»	107
Разговор с издателем	109
Зарисовка	110
«Все не как у людей...»	111
Плач Ярославны 2022	113
Сцены публично-личной жизни. Наблюдение	115
«Когда-то врач для больного был Бог...»	116
«И не важно Что...»	117
Сцены общественной жизни: Завидово	120
Сцены частной жизни: Завидово	122
Прогресс в медицине. (Из собственного наблюдения)	123
«Не драматизируйте смерть...»	124
«Звон в ушах...»	125
«Все есть Идея. И смерть есть Идея...»	126
«Дайте мне амулет на ближайшие 20 лет...»	127
«Мы тени друг друга...»	128
«Не важно, кто кого съел...»	129
«Не ставь на мне крест...»	130
«Думали Уильям Херст ...»	131
«На России два поэта-песенника ...»	132

«Все без обмана...»	133
«Много дано – много спросится...»	134
«Рубишь траву – растет борщевик...»	135
«Каждый выживает в одиночку...»	136
«Что подсунет Рок...»	137
«Закатаю траву в асфальт...»	138
«Нет куража – один мандраж...»	139
Арабески: аргументы по-прежнему вески	143
«...Я не Ипполит, ты не Федра ...»	144
«Между мыслью и запахом...»	145
«Мысль – женщина. И, как женщина она...»	146
«Подайте мне кабриолет...»	147
«Мертвецы-фрики...»	148
Ранее	149
«Доктор Джекилл и мистер Хайд ...»	151
Этюды о море	153
«Гигиена что гангрена ...»	155
Кидалы	157
Булгино 2	169
Путешествие во времени	173
«С умным видом ни о чем ...»	174
Конец ознакомительного фрагмента.	175

Граф де Лотреамон: песни Мальдорора – 2022 Функциональная асимметрия и зеркальность времени

Евгений Черносвитов

Редактор Екатерина Александровна Самойлова

Иллюстратор Оксана Альфредовна Яблокова

Фотограф Евгений Васильевич Черносвитов

© Евгений Черносвитов, 2022

© Оксана Альфредовна Яблокова, иллюстрации, 2022

© Евгений Васильевич Черносвитов, фотографии, 2022

ISBN 978-5-0059-3365-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящается: Тамаре Амплиевне Доброхотовой, выдающемуся психоневрологу, моему единомышленнику и другу.

*Картина на обложке: Алексей Иванович **Кетов** «Восточ-*

ный мотив», 1988 год. (Подарена мне в 1988 году).

Вступление

Е. В. Черносвитов литератор и врач. Ученый – доктор философских и медицинских наук, профессор. Автор научных статей, заметок, книг и сборников разного жанра, хорошо известен. Он часто выступает с научно-популярными и просветительскими лекциями по телевидению. За его плечами почти два десятилетия сотрудничества с Всесоюзными обществами «Знание» и «Книголюбы», в бытность СССР. Объездил с лекциями от этих обществ по всему СССР, в 90-х и начале 2000 продолжал выступать с лекциями от различных организаций в разных регионах России. Вместе с тем продолжает вести научные исследования в области виртуальности, ИИ и сознания.

Данная книга не случайна. «Граф де Лотреамон» (псевдоним французского основоположника символизма и сюрреализма Изидора Дюкасса) и его «Песни Мальдорора» возрождаются в 2022 веке. В общем-то, фактически только одна песня – вторая. Это там у Мальдорора встречаются на столе патологоанатома швейная машинка и дамский зонтик. И эта «песня» подарила «Графу Лотреамону» всеобщее признание, всех, кто его читал, и бессмертие. Почему сейчас и здесь он вновь вспоминается? Да потому, что сегодняшняя реальность давно стала и символической и сюрреалистической,

благодаря «добавочной» виртуальности наших дней и стремленного развития ИИ. А вот символами добавочной виртуальности становится обыденное время.

Новая Варшавянка (на музыку Рихарда Вагнера «Валькирия»)

Запев – Припев:

Перемога, Перемога —
Жизнь до ужаса убога,
И в ушах гремит тревога
Перемога, Перемога.

Куплеты:

Знамя красное Победы —
Ртути горстка в кулаке:
Я другой такой страны не ведал
Где дурак на дураке.

Припев.

Бандеровцы и власовцы —
У них одна дорога...
Кричат им «Браво!» натовцы:
Победа, Перемога!

Припев.

Мировая революция, Вселенская масакра и бардак —
Впору орать: «БУДЬ СЛАВЕН ГУЛАГ!»
Единожды предав – в анклав!
Нужен Красный Вождь,
Как в засуху дождь!

Припев.

Побеждали, когда на Боженьку не уповали —
Вот и все морали!
На злобу дня,
На дня Злобу.

Припев.

Бандере и Власову по гробу.
Да гробы жаль:
Вот и вся мораль
И Святой Грааль.

Припев.

Пусть ярость благородная вскипает, как волна —
Грядет война Народная, Гражданская война!

Припев.

Расползлась пузатая чернь
По земному шару,
Погрузив его в тень,
Пора поддать черни жару.

Припев.

Кредитные истории, МРОТ —
Это и есть Народ?
Спиши все долги —
Банкиров и чинуш с их бумагами,
Не медли, жги!

Припев.

Миллионных доллАровых яхт, дворцов и суперджетов —
Владельцев этих,
К ногтю. К ответу —
Привет Тому Свету!

Припев.

Родина, во что тебя превратила
Свинячья рыла,
Пархатая горилла?
Ты гордость забыла!

Припев.

Вспомним Даурию, Ночи Спасска, Величаевское Дни,
Таврию и Перекоп...
Есть Мы и они.
И, как всегда: ЛОБ В ЛОБ!

Припев.

Умному много не надо.
Алчный пузатый дурак —
Исконный умному враг.
Умный дураку батрак.

Припев.

Да будет так!
Сказал батрак,
Бросив бомбу в дурацкий барак.

Припев.

...Высунулся из норы крот —
И нет его, вот.
Год за годом год —
Один и тот же лот.

Припев.

Кредитные истории и МРОТ —
Во что превратили народ?
А ещё ипотека
Эль Грека.

Тут не до смеха:

Не жизнь, а сплошная прореха!

Здесь припев:

Перемога, Перемога —

Смерть до ужаса убога.

И гремит в ушах тревога —

Перемога, Перемога!

(24 сентября 2022)

«НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО» и...»

«НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО» и
«ВМЕСТЕ С ТЕМ» —

Узаконенный жаргон чинуш.
Тебе ШИШ,
Им КУШ.

«Не приведи Господь...»

Не приведи Господь
Полюбить чужую плоть,
Как свою.
Будешь в Аду, в Раю
И в Чистилище
В одночасье.
И в гожий день, и в ненастье.
Не это ли счастье?

Арабески-5

Звон в ушах и звон кинжалов —
Время быстро набежало.
Не подарок, не порядок —
Между двух вокзалов зало.
(ожидания)

«Не шучу и не кручу...»

Не шучу и не кручу
Не по счету, но плачу.

«На фик, на фик – сказал Рафик...»

На фик, на фик – сказал Рафик
Изменив трафик.

«Холодает, холодает ...»

Холодает, холодает —
Кто-то где-то голодает
Скоро заморОзки
Будут печали и тОски
А мне все набекрень
У меня хороший день.

«Может я и глуп, как пень ...»

Может я и глуп, как пень —
Умным быть мне как-то лень
Сень за сенью все же тень.

«Что мне не хватало...»

Что мне не хватало,
Когда искал у пчелки жало?
Хорошего мало.
Но полегчало.

«Правда почивала...»

Правда почивала

Не на лаврах, на канатах в мазуте.

Через них и добираемся до Истины, до Сути,

Пытаясь удержать в кулаке горсть ртути.

«Не берись за гуж коль не дюж...»

Не берись за гуж коль не дюж,
Коль не девица и не муж.

«Коль-Николь ...»

Коль-Николь —
В сердце боль.
Память — изволь
Уволь
Перекатную голь.

«Похоронить мы его забыли...»

Похоронить мы его забыли,
Но помыли.

«Скоро будет год...»

Скоро будет год,
Как ты урод.

«Когда к Жизни вопросов нет...»

Когда к Жизни вопросов нет,
Тогда бред.

«Мы зрели, зрели, зрели...»

Мы зрели, зрели, зрели
И слегка перезрели —
Жужжали шмели,
Когда садились на ели —
Хмели-сунели.

«Кроме прибыли капиталиста может интересовать только одна вещь ...»

Кроме прибыли капиталиста может интересовать только
одна вещь —
сверхприбыль.
И ради нее он пойдет на любое
Преступление.
(Из очевидного)

«В каждой утке может быть игла Кощея Бессмертного...»

«В каждой утке может быть игла Кощея Бессмертного»
(Мария Алексеевна Ухтомская, княгиня).

«Я не дам себя в обиду ...»

Я не дам себя в обиду —
Придавлю любую гниду.
Я миролюбив,
Но ты, гаденыш, жив.
Око за око, глаз за глаз
На сей раз
И без прикрас.
Теперь только: Мы и Они,
Как в былые, славные дни.
Я умею воевать:
Гниль гнать в гать.
Я не один — со мною Рать.
Тяжела десница моя и медведя...
Тебе я не брат и не друг, и не сосед, добряк Федя.
Я враг.
Иду разрушить твой барак.
Не по мне вселенский бардак.
Да будет так!
Красная Звезда мой знак.

Архетипы любви. Артефакты желаний

Спину согни
И зажги огни.
Спереди и сзади
Меня ради.
Для секса ссоры
Не нужны укоры
И без них хороши раздоры
То тлеют, то горят
И всегда сильно чадают —
Нужно топить слепыми котят.
Вот, например:
– Ты ползучий гад!
– А ты черная гадюка!
Что ж – разлад, так разлад,
Без него тебе скука.
– Да, ты права, сука.
Не ароматная дыня, не крепкий орех твой зад
А желтая, вялая тыква.
– А у тебя, у тебя – дырявый арбуз,
И твой карапуз,
При том, давно лишний груз.
– А тебя берут только для групповухи.
– А у тебя ослиные уши —

Собираешь слухи.

Тыква?

– Тыква!

– Давай, давай. Я ко всему привыкла.

– С тобой все иррационально —

И вагинально, и анально, и даже орально.

– А от тебя один скулёж и...

– Замолчи дура! Дам в рожу, хошь?

Тоже мне Миледи, перезрелая Лолита.

– Где обещанная дольче вита?

Вижу только разбитое корыто!

– Сникни, для гроба модель,

А то прокачу тебя на Бугатти!

– Это как? В скрипучей кровати?

Тоже мне, Лель, запутался в хмель и сел на мель, жопой на ель...

...Вот, так и живем-пишем «страх».

На черной доске тоски, и «отчаяние» – белым мелом.

Сильно звенит в ушах

То в ее правом, то в моем левом.

...Не можешь догнать – не беги.

Желудок береги.

Не все, что дают, пироги.

А то получается:

Посадил дед репку

Себе на кепку...

Если долго, пардон, не случаемся.

Да, что греха таить, когда козлиная прыть.

И не причем здесь – «Быть или не быть?»

«Я хочу пищи...»

Я хочу пищи,
И я пища.
Я – Принц нищий
Принц и нищий,
Принц-нищий.
Дружу с дружищем
Над пепелищем.
Пробил я днище —
Не козел, козлище.
Таких, как я, тыща тыщей,
С Эверест.
Это без невест.
И нет на моей карте белых мест —
Серп и Молот, Звезда, Луна, Месяц, Крест.
Зюйд, Норд, Ост, Вест.
Анафема, Акафист и Протест.
На Земле, под Земоей,
До самых, самых, до Небес.
Нет, я не ангел и не бес.
Я – Квест.
Силь ву пле авек плезир
Второй Кир
И Король Лир.
Мишень, где тир.

Тру к носу до дыр.
На весь Мир даю пир.
Брр.
Я не у себя дома,
И у меня не все дома —
То ясное сознание, то кома.
Я великан под ногтем гнома.
Кому это не знакомо?
Играю в вист,
Танцую твист.
Я...я... Великий Артист...
Квест-имажинист.

«Ров, полный воды и дров ...»

Ров, полный воды и дров —
Территория змей и бобров,
Сирот и вдов.
Иду напролом
Через бурелом —
Здесь я гном.
Прорываюсь вперед без оглядки,
В падучем припадке.



«Если жизнь тлен ...»

Если жизнь тлен —
Пей капотен.
Если жить нету прыти —
Пей литий.
Болезней орава,
Но на каждую найдется отрава.

Неопалимая купюра

*Юлии Климт, правнучке Густава. Подражание Льюису
Кэрроллу*

Раскрашу червонно-белые духи
Ярко-сладким цветом.
Вкус расстегнутой ухи,
Подмигнет мне летом.
Ты уйдёшь от вечера,
Дребезжа паркетом.
Колыхнутся все вчера
Мне цветным приветом.
Запрягутся косы ладом,
Будет шорох где-то рядом.
Шёпот глянет, не спеша —
Жизнь, как чушь, ох, хороша.
Обезумел в стельку крик,
Подмигнул корявый лик,
Боком поползла матрешка,
Улетела в близь гармошка.
Был я в доску нелюдим,
Расчесав до десен сплин.
Как на дрожжах, бя, любим.
В пляс пошло ко мне окошко,
Зацвела где-то гармошка,
Тучу скинув стрекоза,

Обернувшись, в гром вошла.
Вот и все, – смолчало эхо, —
Зло не зло – в добре прореха.
Верит кто-то в чудеса —
Быль и боль – в себе краса.
Утоляет зной роса,
Как под ложечкой оса.
...Шиворот-навыворот и набекрень —
Буду умным, буду пень.
Тому поруки моя тень
И большая, с буквы, Лень.

«У голода характер крут ...»

У голода характер крут —
Сказал когда-то Гамсун Кнут.
Его часы не врут:
Где Цезарь там и Брут.

«То я беден, то богат...»

То я беден, то богат.

Чему быть – бездумно рад.

«У меня все просто...»

У меня все просто,
Как у графа Калиостро.
Мы одного с ним роста.

«Не можешь не писать? Не пиши!..»

Не можешь не писать? Не пиши!

Зачем писать за пиши? —

– Мои вирши хороши

Для надломленной души. —

– Вот там и пиши.

От этого пляши.

«Чему не быть...»

Чему не быть,
Того не миновать. —
Пророчила ядрена мать.
Гать есть гать.
И аршин, и пядь.

«Где делов с Гулькин нос...»

Где делов с Гулькин нос,
Там и философский вопрос.
Хорошо, когда дилемма,
Но чаще проблема,
Как у Станислава Лема.

«Я в лесу...»

Я в лесу
Искал лису.
Лиса на воротник,
Кто понимает, шик.
Шик – это то, к чему я привык.
Кто слышал лисий крик?
Может Лиля Брик?
Нашел козы рожки
На лисьей дорожке.
Погожу немножко —
У лисы повадки кошки.
Грибов полное лукошко,
Но не в этот раз,
А когда были примус и керогаз.
Теперь грибов нет. Нет даже поганок.
Бреду в чащобе, как подранок.
Без лошади, телеге, без санок.
Жизнь выше всяких планок.
Полна пустых бутылок и разбитых, как корыто, банок.

«Кратко...»

Кратко.

Чем Природа совершенней в Сущем,
Тем слаще неги в нем и боль больней...
Мы лежали на кровати скрипучей
И я не знал, что мне делать с ней.

16 сентября. Поздним вечером. Прогулка под теплым дождем с песиком вдвоем

Опять двадцать пять —
Мысли жевать,
Скрипеть от бессилья зубами
И шипеть: ну и чёрт с вами.
Не получилось с лесом, навесом и лишнем весом.
День на день приходится,
Когда ты уродица,
А у них так и водится:
То сбруя, то удила —
Ну и дела.
То малы, то велики...
Короче – одни тупики.
Ни шагу назад...
И скользишь, как ползучий гад.
Все предельно просто,
Коль одет не по росту.
Шинельку Гоголя читали?
Тогда меня поняли.
Не берет, не шапка Мономаха,
Не кольчуга и не рваная рубаха.
Не посох и не топор, —

Позор.
Горит под ногами сыр-бор.

Не утолит вино печали —
Не те скрижали.
Все про все – комариный укус,
Когда вокруг гнус.
Мошка, оводы...
Короткие встречи, длинные проводы.
Не зги, хоть выколи глаз...
Все на продажу, все напоказ.
Слабо иначе? Да зарАз!
Да, не приходится раз на раз —
То в бровь, то в глаз,
Но чаще подзатыльник,
Сломанный пятак, а не полтинник...
Единожды солгав —
И сразу в анклав.
Нарушил вето
Жди бумерангом ответа.
Случай – плохой дипломат.
С ним все тропы ведут в Ад.
Брызги шампанского —
Ананасы отдельно —
Все просто понятно и ясно предельно.
А, что не так —
Туда, в забвенье...
И нету девушек в саду под сенью.
...Коль лжешь, а ложь не в твоей натуре,

Уподобляешься сознательно фальшивой купюре.

ЭкзектлИ —

Коль заражено, не медли – пли.

«Чебуреки-чубчики...»

Чебуреки-чубчики
У меня попутчики
В Ад
И я и рад.
Гад – не гад
Зависит от дат
Времени симметрия —
Новое поветрие.
Оглянись,
Окстись,
Брысь
Крысь.
В чужом терему
Нет места уму.
Не плач Егорка,
Если крепка подкорка.
Горе не горе,
Когда по колено море.
Чудак чужак,
Свистит где-то рак,
На душе мрак,
Не храм – барак,
А там бардак.
Близится час —

За все спросится с нас.
Кричи судью на мыло,
Коль в пушку рыло.
Аллилуйя —
Без перьев тулья.
Прости меня, мать —
Пошел почивать.
Что горевать —
Таких, как я рать.
Нечего с нас брать,
Когда чертовке зять.
Держи крепко пядь
И мою пять.
И спать, спать
Лови кротов и мышей в норе,
Ничего о себе не мни —
Кругом пни
В этой поре.
Различай перед и зад
И будешь богат
Если не волей,
То неволей,
Своей долей.
Интересует не благо, а прибыль.
Все остальное – гниль и пыль.
И это не сказка, а быль —
То шторм, то штиль.

На злобу дня

У Патрика чего-то там болит.
Возможно, что его большая грыжа.
А доктора считают, что Ковид,
Патрика лекарствами мурыжа.
А, что, рыжий Патрик рыжий?
С его то грыжей,
Что в Лондоне, то и в Париже —
Рыжий с грыжей.

Квест

В Тугур-Чумикане
Я был один в бане.
Потом пошел к Тане.
Тоже в Тугур-Чумикане.
Был голым, как перст,
Не сходя с мест,
В присест,
Среди Тугур-Чумиканских невест.
Вот такой вот квест.

«Я опоздал, мой поезд ушел...»

Я опоздал, мой поезд ушел,
Тогда по шпалам пешим пошел.
В Ташкент – город хлебный,
Я – мужик вредный.
Это не сказки —
Жизнь загнула в салазки.
Поперхнулся – не к столу будет сказано:
Еда, как голод, нашей долей заказана.
Я в жизни два раза голодал:
Когда в Князе-Волхонку поезд гнал
И в тайге, в районе Осипенко с Полиной,
На клубке змеиной.
Было это в жизни той,
Где я был молод, холост, то есть, совсем другой.
Поэтому я не верю Гамсуну Кнуту
И в червону руту.

«Никому не нужна шумиха ...»

Никому не нужна шумиха —
Спит тихо Лихо.
Не растет на песке облепиха,
Сладка ягода барвиха.
Авансцена —
Знатная пена.
Измена? Измена!
Жизнь тленна,
Смерть бренна.
Мысль упокоена.
Чепуха фосгена.

Вечернее

Главное – не разжечь костер.

Глааное – разжечь его от одной спички

И не опалить себе яички.

Актуально

Из ножен извлечь
И головы с плеч.
Запорожская Сечь —
Против копья меч.
Не страшен вражий смерч.
Сечь,
Сечь,
Сечь.

«Не люблю ...»

Не люблю —
Осенние грозы,
Весенние морозы,
Вычурные позы,
Сухие слезы,
Без запаха мимозы,
Желтые розы.

Кратко

Не так страшны морозы,
Как черные розы
И белые росы.
Есть вопросы?

«Twice the Fun, Double the Trouble...»

«Twice the Fun, Double the Trouble»¹

Передо мной вопрос —
Почему я не люблю диких коз,
И букеты увядших роз?
Где бикоз?
Хау ду ю ду?
Бреди в бреду.
В этом году!
Тре маляд.
С тобою в постели сущий ад.
Вернее, сучий,
Приступ падучей.
Я этре томбе,
Ты не ме, не бе.
Би онест хоть раз,
А ля Марк Лициний Красс.

¹ Здесь: сильное удовольствие удваивает тревоги.

«Знать уметь, владеть, иметь ...»

Знать уметь, владеть, иметь —

Не одно и то же, ведь.

Кнут, жгут, хомут, плеть...

Видеть, зреть и бдеть.

Буду умнее впредь,

Как Нейросеть.

Я тебе об атавизме

А ты мне о моей тризне.

Ты свою охотку тешишь,

У тебя за белой спиной леший,

А у меня за крепкой спиной

Тихий домовой.

Нам не по пути с тобой,

Даже на водопой —

Ты друг не мой,

Для меня немой.

По случаю 2

Она сделала мне омлет.
Теперь у меня яиц нет.
Без яиц я жалкий шкет —
Потерял свой авторитет,
Не годен даже для минет.
Жить мне или нет,
Кто даст ответ?

По случаю

Как на ладони
У меня пони
И удила.
Вот дела —
Удила пони мала.
Была не была —
Вставлю пори в удила.
А из сига будет тала,
Из тайменя строганина.
Строганину любит соседка Нина.
Любит она и первач...
Я для Нины врач.
Она испечёт мне калач.
Тала и строганина, пони и калач,
Нина и первач.
А причем тут удила?
Да что бы была куча мала.
И Нина мне бы дала
Свой калач.
Ведь все же я врач,
А не ткач.
И не палач.
К тому же силач —
Зубами ташу поезд, как тягач.

Ведь, чем Природа совершенней в сущем,
Тем слаще нег в нем и боль больней.
А Нина все про хлеб насущный,
Про репу, тыкву, сельдерей.
Ну и Бог с ней!

Частушки

Удивительный народ
Так и прет на огород.
А там тыква да репа.
Жизнь, она нелепа.

«Болячки, болезни...»

Болячки, болезни,
Кровь из носа.
Все, бля, полезно,
Кроме поноса.

«Она посмотрела косо ...»

Она посмотрела косо —

Без вопроса.

И, все же —

Овес или просо?

«Пью херес и мадеру...»

Пью херес и мадеру,
Вспоминая Мишку и Леру.
Пью виски
Из собачьей миски.
И все нипочем.
Жизнь, она почем?
А жизнь ни при чем.

«В Ад или в Рай? ...»

В Ад или в Рай? —
Звучит неприлично.
Лучше в Чистилище.
В Аду есть Рай,
В Раю есть Ад.
Только Чистилище аутентично.

«Без Культуры и Идеологии ...»

Без Культуры и Идеологии —

Не победить и не выжить...

Экономика – хорошо,

Но без них это грыжа.

«Женщине могу многое простить...»

Женщине могу многое простить,
Кроме узкого таза.
Вот такой я гад, такая вот зараза.

«Через пень колода...»

Через пень колода
Еще одного года.
Снова день рожденья
Нового тленья.
Шампанского брызги,
Синильные визги,
Оскомина ананаса
Выпускного класса.
Для меня шарада,
А ты и рада.
Мадера и херес —
Не жизнь – горький перец.
Лучше бы водку
И луженую глотку,
Да виски
И две ласковых киски,
Лакающих из одной миски.

Арабески 4

Я человек не Света и не полу-Света.
Как холодная на завтрак котлета.
Переплываю в бок мейнстрим,
Никем и ниоткуда гоним.
Такова доля,
Когда в избытке воля.

«Мне нравятся женщины разные...»

Мне нравятся женщины разные,
Которые хорошо пахнут.
И чистые, и грязные —
Любую могу бабахнуть.
Мужской запах дело другое.
Сугубо наживное.
Полюбишь козла – это точно.
Я бы добавил – и «сочно».
Трагедия – «козлиная песнь».
Попробуй на козла сесть.

«Все точно, без обмана ...»

Все точно, без обмана —
Не хочу вставать так рано.
Утром хорошо поспать...
Приди скорей ко мне в кровать —
Коль вставать, так уж вставать!

«Мы стареем, мы стареем...»

Мы стареем, мы стареем.
Мы глупеем, мы глупеем.
В головах у нас склероз.
Мы кричим в отчаянье SOS.
По нам плачут Небеса.
Видишь – свежая роса.
Ходят девки рядом
Колыхая задом.
Нам до них нет дела,
У нас каша пригорела.

«Съели мы яйцо вкрутую...»

Съели мы яйцо вкрутую,
Вспоминая жизнь другую.
Когда были рысаками
И девиц возили, бля, сами.
Куда-то время убежало,
Остается в сердце жало.
Не печаль и не кручина —
Недолюблена дивчина,
Недоласкана и... врозь.
Тоже бредит щас, небось.
Может кости лишь остались
На погосте, где ласкались
Мы с ней ночи напролет.
А зачем? Кто нас поймет!

«У меня Тео собачка...»

У меня Тео собачка,
А у Генки дочка прачка.
Хороша солянка с грибами,
А спаржу ешьте сами.

«Не трогайте Природу ...»

Не трогайте Природу —
Деревни и леса.
В служении народу
Вся Правда и краса.
В могилы вертикально
Согнали род живой...
Да это так банально,
Как в жилах вязкий гной.
Уж лучше пересуды,
Чем суды с бородой,
Разбегались иуды,
Покрыли Шар Земной.
Не надо коловражить
И Судным Днем пугать,
Бог добр. Он всех накажет...
Земная Божья Мать (читай у Василия Шукшина).
Пропахли деньги смрадом —
Лукавил римлянин.
Будь мы с толстым задом,
Не взяли бы Берлин (читай у Василия Черносвитова).
«Василий» — БлагоРодный.
Что значит — «от сохи»...
Василий, Друг Народный...
Прости мои грехи.

«Единственным зубом скреплю...»

Единственным зубом скреплю,
Челюсть о челюсть трется.
Я себя не люблю —
Надо мною народ смеется
Отвисла везде кожа,
Вместо лица рожа.
Череп оголился,
Словно начисто побрился.
То поносы, то запоры —
От себя одни позоры.
Женщины не снятся давно —
Не мужчина я, говно.
Убаюканы надежды,
Отекли, слезятся вежды.
Сине-красный в угрях нос,
На соплях к щекам прирос.
Шаркает, дрожит походка,
Между ног без днища лодка.
Не люблю людей я больше,
В их руках всегда он толще.
Тот, чем раньше дорожил —
Надорвал последний жил.
Я – ползущая чума
Трещит посох, в гниль сума —

Лучше б мне сойти с ума.
Короче говоря —
Продолжаю жить за зря
Вот залечь на дно бы в Брюгге
На то нету бля натуги.
У кого просить совет?
Как мне быть? Совету нет!
Вопиет мой стон в чужбине —
Так и надо мне, скотине.
Жировал и куковал —
Вот свалил девятый вал.
Где ж конец, моя кончина —
Кати, Маши, Ани, Нина,
41-ая Марина —
Стоеросова дубина?



«Солнце спереди, солнце сзади...»

Солнце спереди, солнце сзади.

Бабы – толи тети, толи дяди.

В лес хожу один поныне —

Передам привет Марине

Мужик был прав —

Тайга анклав.

Высох бабий ров —

Надо искать другой кров.

Куда ушла вода?

Опять беда!

Горе нам нипочем —

Катись калачом.

В этом году без грибов —

Грядет голодуха,

Не все любят плов,

Прошамкала старуха.

Вот такой денечек —

Мимо рос грибочек.

«Я дамский угодник...»

Я дамский угодник,
У меня большой подоконник,
На нем много красивых и разных цветов
И можно готовить плов.
Вчера был хороший улов,
Но только одних сомов.
А в моей семье много ртов,
А во дворе голодных псов.
Знаете, цепная собака зла —
Полюбишь меня или козла.
Выбирай по своим зубам —
Я тебе и так дам.
Меня не огорчай,
Пей зеленый чай,
Лучше с корицей
И любуйся мертвой девицей.
Я у ее изголовья полежу
И как оса пожужжу.
Выбери себе на ярмарке смерть —
Плетеную плеть.
Не видеть стремись, а зреть.
Гейне не Байрон лорд.
Шелли не Генрих фон Клейст и не Гельперин.
Я сам собою горд

Средь кузен и кузин.

Не надо смотреть мне в рот,

Не надо лезть мне в душу.

Ну и народ,

Думает, что я трушу.

«Как провожают пароходы...»

«Как провожают пароходы,
Совсем не так, как поезда...
Вода, кругом вода...»
(Слова из песни)

Вот и случилось начало,
Но не полегчало.
Будет день, будет пища
И для кладбища.
Вдрызг шампанское,
Ананасы отдельно.
Не пей молоко от коровы стельной.
Есть амбидекстры, но нет амбисинистров...
Не верю в сатанистов.
Виски без женщины – деньги на ветер.
А женщина без виски и того пуще.
Я тебя тайком пометил
Толпы в гуще.
Nucky Thompson не виски, керосин.
Не оставайся с ним один-на-один.

«Солнце справа, солнце слева...»

Солнце справа, солнце слева,
Солнце встало, солнце село
Солнце вышло из-за туч —
У меня в кармане луч.
Я, как солнце, я могуч,
Среди облаков и туч...
Ке сера сера,
Вот вил би, вил би.
Фьюче нот аур ту си.
Ке сера сера,
Вот вил би, вил би.
Иль ня ке ля со
Э ле бет
Мальёре дан сэ мон.

«Я почемучка...»

Я почемучка.
У меня вопросов большая кучка.
У меня песик сучка,
Может поэтому злючка.
Моя соседка тоже сучка,
Но совсем даже не злючка.
У нее такая красивая штучка,
Куда тянется моя ручка.
От соседа мне будет взбучка,
Когда ляжет ко мне его сучка,
Жена, даже не злючка
И у меня будет ее штучка.
Мы с соседкой одна кучка,
Когда у нас, пардон, случка,
Тогда у меня в руках ее штучка,
И нам не страшна соседа взбучка,
Грозовая тучка.
А еще у меня есть внучка,
От братовой дочки сучка,
Еще та штучка,
И как я почемучка.
Для меня внучка
Средь бела дня вздрючка,
И молния, и тучка.

Внучка колючка,
Как миндаль пахучка,
В этом деле недоучка.
Короче – еще та сучка.
Шаловливая, озорная ручка.
У нас с ней часто мал-мала кучка.
И от братовой дочки взбучка.
Может я невезучка,
Когда в моих объятьях чья-то сучка,
Как бродячая, одинокая Жучка?

«Тушу таблеткой пожары души...»

Тушу таблеткой пожары души.
Таблетки горькие, но хороши.
Хороша и водка,
Если луженая глотка.
А, как вы, родные,
Решаете проблемы земные?
Не отвечайте хором,
Лучше душевным разговором.
Вот блогеры бяки,
У них на все одни буряки.
Что тетям и дядям до нас?
У них на все один сказ.
Жуют вопросы,
А нам поносы.
Обманут всех,
Толпе на утех.
Нет на Земле Правды,
Барды.
Нет ее и на крыше,
Не видел и выше.
Жужжат оводы, как пчелки,
Воют псы, как волки.
Волки скулят, как псы.
Дай пять, друг, и не ссы.

Поздно. Они уже пошли.

Заткнись и не пошли.

Где обещанный сильный дождь,

Вождь?

Я и под молниями купаться не прочь,

В ночь.

Уйду туда, не глядя,

Дядя.

Ты себя береги,

У реки.

До берега не доплыть,

Уйми свою прыть.

Псам по волчи выть —

В земле гнить.

Оводы не пчелки —

Зеркала осколки.

Кругом паучья сеть —

Клеть и плеть.

Буду снова эмбрион.

Жизнь, Кальдерон, Сон.

«Систола – Диастола...»

Систола – Диастола,
Аритмия-Ритм...
Бог не умер. Он уснул.
Что может быть горче?
Второй раунд, секунд пул...
В чьих руках толще?
Играем в шашки битой —
Мы квиты.
Опять это корыто —
Карта бита...

«Один день не похож на другой...»

Один день не похож на другой:
То я с тобой, то с другой.
Таскаю каштаны из огня кочергой,
Чешу правое ухо левой ногой.
Я не такой
Как все, я другой,
С душою нагой.
Не скажу, кто со мной —
Нас – рой.
Но, все равно, я один такой.

«Чиню разбитое корыто...»

Чиню разбитое корыто,
Трогаю сломанный нос.
Все было бы шито-крыто,
Если бы не понос.
Варится, варится каша,
Пыхтит полевая кухня,
Такая уж доля наша —
Эй, да ухнем.
Мне бы проблемы ваши,
Добрые, злые люди...
Варится, варится каша —
Лучше не будет.
Все путем —
Такова дорожная карта жизни.
От мимолетного праздника идем
К затяжной-затяжной тризне.
Топор и сапог — все ушло на еду,
Посидел, посидел на всех мелях,
От беды к краху твердо иду,
Неделями мелит Емеля.
Нечет-Чет:
Альенде-Пиночет.
Свободный выбор — свободен?
Годен к строевой службе — не годен.

А, если закат на Востоке
И новый Миров-порядок?
Выжмет домкрат все соки
Гадок ты ей, гадоК.
Витрувиан иль Спиноза?
Выбор не прост, однако.
Марафониста заноза,
Подсказка покрыта мраком.
Славься, удаль молодецкая,
Здравствуй, девичья краса.
Где ты, власть Советская,
По утрам роса?
Белое Солнце,
Черная нефть —
За Державу — хоть в люди,
Хоть в клеть, хоть в танке сгореть.
Ее упругие груди
Не дают мне сомлеть.

Пристань дебаркадер (Петру Паламарчуку, автору Сорок Сороков, моему другу)

Фьючерсные пароходы,
Гудки из белых (медных) труб,
Уплывающие годы,
Дрожь крепко сжатых губ.
Дебаркадеры со вздохом,
С рыбаками на карме,
Хорошо все было,
Плохо,
Что исчезло все во мгле...
Разорались чайки в волнах,
В пене сети-удила,
Жизнь текла проста и полна,
Крыса жабу родила.
Конопатили стропила,
Просмолили набекрень —
Ухнула лихая сила
Искры грызнули в кремень...
Чебурахнулись грузила,
Поплавки ушли на дно...
Ты, моргнув, меня спросила:
Нам пора? — Да, два в одно! —

Я ответил, не слукавив,
Козырек к ушам направив.
Засветил во мгле прожектор,
Якорь, цепи, ржавый вектор —
Дебаркадер на мели.
Хоть заутреню мели...

«Же сви маляд...»

Же сви маляд
Дай от любви яд.
Лучше сразу ад,
Чем сви маляд.
Я ей говорю: подрости
И начни хорошо (женщиной) пахнуть.
Тогда меня сама попроси,
Да так, чтобы я мог ахнуть.
А пока наши фишки врозь —
Я на твоём балу не гость.

«Слышу только Себя...»

Слышу только Себя,
Вижу только Тебя,
От Себя до Тебя пол мили.
Себя Тебя не забыли.
Тебя Себя любили.
Себя и Тебя – две кручины,
Сразу две проколотые шины
Старой машины.
На старой машине, да вплавь —
Без руля рули, правь.
Тебя для Себя, Себя для Тебя – сюрприз или каприз?
С небольшого бугорка, да в пропасть навзничь и вниз.
Да, будет все – сюрприз и каприз.
То бишь, блицкриг —
Долгий, долгий миг
И истошный крик.

Мимолётное

Раскиселились берега,
Раззуделось плечо,
Три аршина и га —
Что вам надо еще?
Расковрыжилась рож,
Мечут синь васильки —
На кого я похож,
Ты спроси у реки.
Три сосны в берегах
И девчонка в слезах.
Опечалена Русь,
Опоясана грусть —
Никогда никуда не вернусь.

«В тайгу я вхож...»

В тайгу я вхож.
Чуть что – за нож.
С ножом я дьявольски хорош
На что угодно гош.
Приклепать вошь —
Если не я, то кто ж?
Еще много, что я мож —
В тайгу я вхож.
В тайге я ангельски пригож.
Ну и что ж.

«Я не мертвый, не живой...»

Я не мертвый, не живой.
Я – оживший.
Между Небом и Землей
Служивший.
Моя тога —
Саван из парчи.
Ради Бога:
Дай на харчи!
Здравствуй, грусть.
Не дашь – удавлюсь.
Сделаю это по привычке —
Возьму свою жизнь в кавычки.
Теперь, вот, в суете,
Вспоминаю все, что нило,
Удила и сбруи,
Земляничное мыло.
Расцветы, закаты
И времени траты.
Бремя не бремя,
Ан не проросло семя.
Оторопь берет,
В гримасе скрючен рот.
Услада в шалаше —
Кому мое клише?

Отдам без оглядки —
Играйте с жизнью в прятки!
Трещит над бездной мост...
Такой, вот, я, прохвост.

Разговор с издателем

За какие напасти

Я стал неугоден власти?

– За книги.

Книжные вериги.

За книжный бум.

Черт тебе нынче кум!

– Подковать блоху,

Кастрировать вошь

На что еще я тебе гожд?

– Нелепо веревкой пугать висельника...

Для тебя просто дышать уже благодать...

На темечке высеки-ка

Что можешь еще миру дать?

– Для меня... Это – море, скалы

Гудки пароходов, морские вокзалы...

– Да, как испокон веков.

Для дураков...

Приливы, отливы...

И мысли блудливы.

Зарисовка

Софт и хард,
Брутто и нетто.
Ранней осенью, поздним летом
Под лунным светом.
Прощальным сонетом.
Фанни Ардан,
Пустынный Магадан.

«Все не как у людей...»

*«Жизнь – трагедия для того, кто чувствует,
и комедия для того, кто мыслит».*

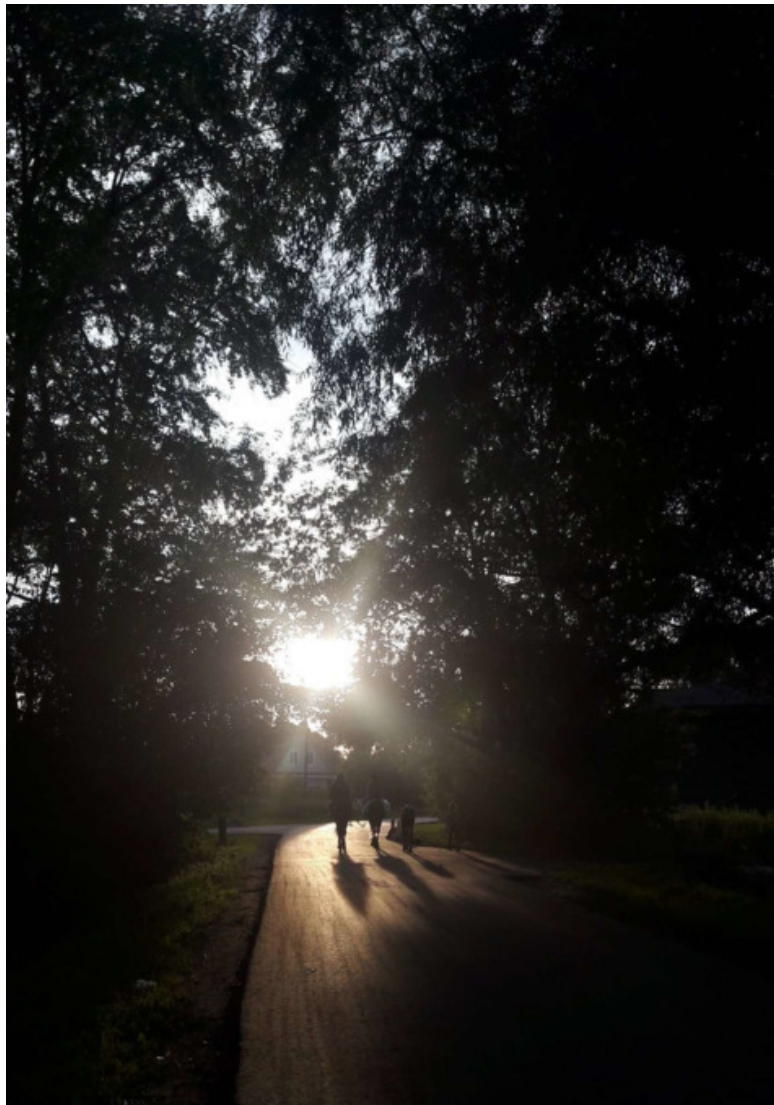
(Жан де Лабрюйер)

Все не как у людей.
Все не слава Богу.
Для любимых – злодей.
Друзьям – перешёл дорогу.
У всех – Нейросеть Мышления.
У меня – Поток Сознания.
Для всех я Иного Мнения,
Без Знаков Препинания.
Ты умна и прекрасна лицом,
А меня волнует твоя задница.
Буду для тебя Хамом, Наглецом...
Ну, да какая мне разница?
Я – через пень колода
45-го года.
Дитя Войны
И у меня тревожные сны.
Сингл синг сонг,
Бьет ногами в гонг.
Все люли враги —
Себя для себя береги.
Одинокая гармонь тоже грустно.

Про любовь можно петь устно,
Но лучше дуэтом и хором,
Замысловатым узором.
Форте, пьяно, престо —
Знай свое место.
Себя береги —
Все люди – враги.

Плач Ярославны 2022

На кого ты меня променял?
Мой покой, тишину – на чужбину!
С кем теперь танцуешь наш бал,
Перед кем гнешь колено и спину?
На кого, гад, меня променял?
В ком теперь твой страх и судилище?
Для кого распахнул свой забрал,
Перед кем замирил свое силище?
Я тебя не дождусь никогда.
Никогда я тебя не увижу.
Промелькнут, как слезинки, года.
Ты не будешь ни дальше, ни ближе.
Никогда, никогда, никогда!



Сцены публично-личной жизни. Наблюдение

Почему идут нынче к врачам?

За заботой. Чем больше платишь, тем больше заботы.

«Когда-то врач для больного был Бог...»

Когда-то врач для больного был Бог.
Нынче — хозяин.

Есть еще врачи-чиновники. Но самое конфузное — врачи Индивидуальные Предприниматели. Вдумайтесь: врач ИП. Что он предпринимает, да еще индивидуально?

Александр Беляев написал «Продавец воздуха». Нынче врачи продавцы здоровья (Почем кусочек здоровья?). Безусловно, не все врачи и не везде таковы. И это обнадеживает.

Сейчас можно получить: «бюджетное лечение», «элитное лечение» и «пенсионерам скидка».

«И не важно Что...»

И не важно Что,
И не важно Как...
Важно, чтобы деньги, бабы и кабак.
Все на покупку, все на продажу —
Вот сейчас, как вмажу,
Назально и вдрызг —
Покупай мой каприз!
Проору – Я за Правду, провизжу Я за Русь...
А потом в кабаке до одури нажрись.
Бью ногами в бубен,
Набекрень гармонь —
Я те не подсуден —
Нюхай мою вонь.
Английские буквы тешу любя,
Красной икрой, белой булкой
Ублажаю себя.
Не лезь в мой огород, белобрысый народ,
Я и сам белобрыс —
Белый крыс
Не чива, не пиано
Бля буду, рьяно.
За мной, молокососы —
Белые росы!
Цель оправдывает средства,

Мне Божья Мать невеста.
Сарынь на кичку —
Кто не со мной, тех в бричку.
И под откос, на погост.
Я – Капитан Сорви-голова,
Тот самый Молокосос...
Да здравствуют Буры...
И в мармеладе куры.
С широко раскрытыми ногами,
Упершись в землю рогами,
Молокососы за мной. Все. Сами!



Сцены общественной жизни: Завидово

Пошли мы с Теодором гулять в 12 часов. На улице +33. Идем по теневой стороне главной дороги Фабричная. Мы оба вялые от жары: не пошли бы, да надо, ибо рефлекс. Прошли метров сто и увидели, что на противоположной стороне, на самом солнцепеке нам на встречу медленно идут два мужика. Один с какими-то железными палками, а другой, толи с миноискателем, толи с кладоискателем. Мы не удивились, Тео даже не тьякнул, как обычно на прохожих, идущих навстречу. Я тоже не удивился, ибо сразу подумал, что это нужно для современного покрытия дороги. У нас дороги все ремонтируют: расширяют и покрывают быстро асфальтом.

Тео сделал свои дела и неохотно повернул домой. Не прошли и сто метров, как на противоположной стороне вновь увидели мужиков – одного с железными палками, другого, толи с миноискателем, толи с кладоискателем. Когда мы с ними поравнялись, я не выдержал и крикнул: «Мину или клад ищите, мужики?» Мужик с мино-кладоискателем вяло повернулся, оторвавшись от прибора и сказал: «Баракхлит. Сбивается, гад» Я понял, что это он о приборе и понимающе сказал: «Жара...» «Причем тут жара? Вяло ответил мужик. – Жара на поверхности. Это не главное. Сейчас еще магнит-

ная буря, радиация, пятна на солнце... Одним словом, 5G. Прибор к этому не пригоден. Другого нет...»

Я мало, что понял. Причем 5G? У нас их нет. Что, и жару вышки делают? Ничего мужикам не сказал. Дернул поводок Тео: «Пошли домой!» Но Тео ни с места. Я начал его тянуть, и подумал, что в чем-то мужик с мино-кладоискателем, прав. Сами смотрите, как Тео домой возвращается!

Сцены частной жизни: Завидово

Мужик привез на тележке на помойку дюжину красивых обувных коробок знаменитых фирм и, разложив их в ряд у мусорных баков, начал открывать, вынимая совсем не ношенные босоножки, туфли, сапожки, – все женская модная обувь. Все расставлял аккуратно. Мимо проходившая семья – муж, жена, мальчик лет пяти и девочка лет десяти, остановились и стали рассматривать ассортимент. Мужик закончил с расстановкой обуви и, разогнувшись, потянулся. Тут женщина и говорит, обращаясь к мужику горестным голосом: «Умерла...» «Изменила», – отвечает мужик, берясь за тележку...

Прогресс в медицине.

(Из собственного наблюдения)

Раньше врачи-терапевты перед осмотром пациента мыли руки. Сейчас надевают латексные перчатки...

«Не драматизируйте смерть...»

Не драматизируйте смерть.
Умереть – это так банально.
Ни сейчас, ни тогда, ни впредь.
Ни в миг, ни агонально.
Умереть это, бля, brutally!

«Звон в ушах...»

Звон в ушах,
Кровь из носа —
Продолжаем жить без спроса.
Пожелаем себе и всем,
Коль умереть, так насовсем.
Или забраться в глухомань,
Где только Иван, медведи
И несколько Мань.
Но и в глухомани достанут 5G и бес-пилотники —
Урядники и сотники.
А еще, глядишь, будет пожар.
Какой тут может быть базар?
Но в виртуальность ни ногой,
Не заманишь и пирогой.
Как же быть? Куда податься?
К соседке под подол забраться!
...Звон в ушах, кровь из носа —
Дело швах.
Без вопроса.

«Все есть Идея. И смерть есть Идея...»

Все есть Идея. И смерть есть Идея.

А жизнь – пещера, полная Идей...

Платон был хорошим учеником Сократа.

«Дайте мне амулет на ближайшие 20 лет...»

Дайте мне амулет на ближайшие 20 лет.

Через двадцать лет мне будет сто лет

И я создам трафарет

Еще на ближайшие сто лет.

Всем, кто понял меня, привет!

P.S. Я просил амулет, а мне дали арбалет.

На второй сеанс билет.

«Мы тени друг друга...»

Мы тени друг друга,
Нити сплетенного круга,
От Севера до Юга,
От Запада до Востока
С одного бока.
Фишки одного Пророка.
Построим дом с видом на погост —
Блокпост.
Выход прост.
Мы тени друг друга,
Одна плоть —
Водоворотная, омутная заводь.

«Не важно, кто кого съел...»

Не важно, кто кого съел.

Важно – кто кого съел.

«Не ставь на мне крест...»

Не ставь на мне крест.

Ни здесь, ни за тысячу верст.

«Думали Уильям Херст ...»

Думали Уильям Херст —
Указующий перст.
А он б...

«На России два поэта-песенника ...»

На России два поэта-песенника —
Рогозин и Шнур.
Не пеняй в зеркало, коль рожа така.

«Все без обмана...»

Все без обмана:

Где нет вождя, там нет атамана.

«Много дано – много спросится...»

Много дано – много спросится.

А не спросить, но дано?

Бумерангом воротится

И пробьет дно!

Уповать на расплату приходится

За неловкость, за грех.

Дебет с кредитом не сходится,

Курам на смех.

«Рубишь траву – растет борщевик...»

Рубишь траву – растет борщевик.
Всех траворубов в штык!

Помните в фильме «В августе 44-го»: «Не могу понять...
" Эту сцену, главную?

Вот и я – не могу понять – главврач поселковой (государственный служащий) больницы – ИП. Это как?

О собственных злключениях с ИП главврачом поселковой больницы я обязательно расскажу как-нибудь в другой раз расскажу...

«Каждый выживает в одиночку...»

Каждый выживает в одиночку...

Ну, хоть раз за ночь...

Вкусно и – точка.

Ну и удалась же ночь —

То рытвина, то кочка.

«Что подсунет Рок...»

Что подсунет Рок
Под зудящийся бок,
Роберт Кох?
Выдох-вдох
И вздох.
Облегчения...
В саване облачения.

«Закатаю траву в асфальт...»

Закатаю траву в асфальт.
Поля зеленые серым гравием вымошу.
Сивым мерином лягнусь и заржу.
Над пропастью во ржу.
Да чтоб вы, гнили, сгнили —
От первой до последней мили.
Пресмыкающимся железно-бетонных дорог
В грохоте дел невдомек,
Что сулит Рок.
Под зудящийся бок.
Дорога бетонная, стеклянный дом.
Жизнь полусонная
И ночью, и днем.
На заре и в закате —
За все в расплате.

«Нет куража – один мандраж...»

Нет куража – один мандраж.
Без Феррари скучает гараж.
В подвалах. Без вин светло, тепло и сухо.
И дочь моя – старуха.
На обочине асфальта чахлый ромашек куст.
В поисках Утраченного времени, я – Марсель Пруст.
Молчи, грусть!
Ну и пусть меня, пусть!
Не повешусь, не застрелюсь
И не напьюсь.
Слезами омоюсь
И рассмеюсь:
В поисках Нового времени, я – Русь.
Сбудусь!



Соитие смартфона и бензокосилки на столе у секционного судебного врача.

Как я зол, ох, как я зол! Вырубают траву, как вырубili деревья и кусты под корень. Варвары со смартфонами вместо мозгов!

(Записано на улице)

Всем, кого касается или может коснуться.

Рынок в Завидово

Богатый, вкусный и щедрый. Интернациональный.

И – чрезвычайный политизированный.

Так, мы, тверчане, выбрасываем на помойку свои яблоки, сладкие, ароматные, даже антоновку, из-за обилия каждый год. Предварительно накормив медведей. Но покупаем молдавские, ибо Молдавия она же наша. Еще и молдавскую кислую черешню, на 150 рублей дороже других, всяких там узбекских, таджикских и т. д.

На рынке на выбор финики, сортов так 10.

По 200—300 рублей килограмм. Но вот израильские

по 700 рублей. Финики, вялые, но с бумажкой: «Вкусные, как в детстве!» Я купил 3 молдавских яблока, полкило кислой молдавской черной черешни и полкило израильских фиников – детство они мне не напомнили. Ибо в таежном Булгино на берегу Охотского моря о финиках даже не ведали.

Я рад, что внес куда-то вклад.

Арабески: аргументы по-прежнему вески

Не есть мне черешню в садах Семирамиды,
Возлежав головой на голых коленях Андромеды.
Милые девочки и благоухающие сады давно в черной
пропасти от злой напасти.
А я, несчастный,
Все в их власти.

«...Я не Ипполит, ты не Федра ...»

...Я не Ипполит, ты не Федра —

Разновелики наши страсти.

Вот встретились в брюхе быка медном —

Здрасте!

Не говори, что со мною тебе не тепло,

Что просто случайно сюда занесло.

Быка Фаларида нам не одолеть.

Эта наша с тобой последняя общая клеть.

«Между мыслью и запахом...»

Между мыслью и запахом

У меня кожный зуд.

И Гегель, и Кант, и Маркс нагло лгут.

Я не «вещь в себе», и не «абсолютная идея»,

На «прибавочную стоимость» смотрю, не балдея.

Я люблю пирожка с мясом и печенкой.

И плюшки с изюмом, и мадеру с девчонкой.

«Мысль – женщина. И, как женщина она...»

Мысль – женщина. И, как женщина она
Ароматов лесных ночных цветов полна.
Что же касается кожного зуда —
Врать не буду:
Лучше зуд,
Чем философический блуд.

«Подайте мне кабриолет...»

Подайте мне кабриолет
На Тот Свет.
Или на второй сеанс билет.
На второй сеанс билетов нет?
Значит, точно – кабриолет!
Умчусь туда, откуда нет возврата,
Умчусь аллегро —
За добро и зло – моя равнодушная плата...
Изъеден молью берет из куниц,
Между ног уж не то – без яиц.
Упал пред Создателем ниц.
И... в низ —
Читай эпикриз.

«Мертвецы-фрики...»

Мертвецы-фрики.

А ля...

Я могилку свою украшу,

Позову на нее Сашу:

Милый друг, не обессудь —

Поссы на могилку и забудь!

Зарастет могилка травой —

не ты, не я — не герой!

Хоть пой, хоть волчком вой.

Ранее Темы

Два ленинградца – Невзоров и Шнур.
Кто Матерью-Историей более ценим?
Мы слышим Невзоров —
Подразумеваем Шнур.
Мы слышим Шнур —
Подразумеваем Невзоров.
Они неразделимы,
Как Партия и Ленин.

ДЕНЬ

ГАЗЕТА ДУХОВНОЙ ОППОЗИЦИИ

600

СЕКУНД

«Доктор Джекилл и мистер Хайд ...»

Доктор Джекилл и мистер Хайд —
Кто? Угадай!
Мистер Хайд и доктор Джекилл —
Кои веки
Водят нас,
За нос, без прикрас!
А еще Марк Лициний Красс.
В отдельности, вместе и враз.
Давят на газ.
Косят под корень траву,
Не косою острою —
Бронекосилкой.
Ковыряют в гнилых зубах
Атомной вилкой.
А, каково нам с конопатою милкой?
Забиться в угол и слушать Динки-джаз,
Пока давят на глаз?
Передо мной большой вопрос:
Радоваться или кричать SOS?
Об колено пень,
Вместо ночи день.
Девок под сень
В этот жаркий день,

Всех, кому не лень.
На пень колоду
Перед честным народом.
Во саду ли, в огороду.

Этюды о море

На миру и смерть красна,
А у тебя сто первая весна.
Мир – Мечта и Воля,
И в нем твоя Доля.
Для всех переучет,
А тебе уважение и почет.
У каждого своего огорода:
Свой жребий и свой лот.
Черт или Нечет?
Море,
Егоршино горе.
Что Воля, что неволя.
Все не то без Моря.
Мечтай и все придет.
Будет и Праздник в твой огород.
Черед и Чет.
Отворили Тони и Эдип волшебную дверь,
А там о трех ногах рогатый зверь —
Вот и верь сказкам теперь.
Поперечные рей,
На ржавых цепях и якорь, и крест,
Позади ураганы и мели,
В тленьях фаты невест.
И персть мой перст!

P.S. Мой вольный перевод Басе:
Навестите меня в одиночестве моем.
Падает снег на теплую землю.



«Гигиена что гангрена ...»

Гигиена что гангрена —
Вики, Оля, Катя, Лена.
Вас к себе не подпущу,
Убирайтесь,
Не шучу.
Спермой не угощу.
Недоумок слышал звон,
Бедолага видел сон
Про 16 ржавых тонн.
Утешил месье Гондон:
Девки не заражны,
Если безобразны.
А на красавец
Есть средство на палец —
Зря за уродин дрались.
Не клади судьбу на кон, —
Говорил месье Гондон, —
На здоровье положи —
Что журавки, что чижи.
Разница лишь – До и После.
Никакой, по правде, вовсе!
До – зуд. После – тоска...
Пить шампанское с соска.
Он и При нем, —

Почувствуйте разниц.
Говорил месье Гондон
Про всяких проказниц.
При триппере или при гонорее, —
При ком веселее?
Колокол всегда звонит в срок.
И в барщину, и в оброк.
В лесу не мочь блудить —
Легко и заблудиться.
С волками гоже выть,
С рожи воду пить.
И с братцем, и с сестрицей,
Приняв крысу за куницу.
Идти за птицей Жар,
В чад и в угар —
Выпустить в омут пар.
Но, будет. Не переборщи»
В компот все помаленько, в меру.
Терпи, надейся и молчи,
Не сыпь урюк в борщи,
Как завещал Джавахарлала Неру.
Английскому пэру.

Кидалы

*«Интрига рано или поздно губит того, кто её начал»
(Пьер де Бомарше)*

*«Каждому времени свой овощ»
(Княгиня Мария Алексеевна Ухтомская, моя бабушка)*

Для этого опуса у меня много причин и два повода. Причины накопились, их огромная куча. Поводы возникли сегодня, 6.6. 2022. (Интересно, получились в дате 3 шестерки).

Я не хотел это писать: Америку не открою. Главное – ее не закрою. Но Катя сказала: «Пиши! Интересный рассказ получится». И вот я пишу. Возможно, скоро соберется у меня всякой всячины еще на одну книжку по социальной медицине. Хотя мои первые в России учебники по социальной медицине, изданные в 1996 году крупнейшим советским издательством «Владос», отнюдь не устарели. Их активно перепечатывают ретивые тетки и дядьки под своим именем. Двое так вообще даже знаки препинания (ошибочные), сохранили. Я недавно посмотрел, что есть в России сейчас по социальной медицине и это обнаружил. Я разыскал «авторов» в социальных сетях, пригласил в «друзья» в соц. сети и сообщили, что мы с Екатериной Самойловой выпустил недав-

но (6 том вышел в 2019 году) шеститомник первого в России «Руководства по социальной медицине и психологии» и предложил им «адаптировать» и наше «Руководство...". А, что им стесняться? Но они не ответили на мои предложения. Тот, кто читает сейчас это, легко может найти тетку и дядьку, выпустивших «свои», скопировав под кальку, мои учебники. Не судится же мне с ними! Нет на это времени. Пусть социальная медицина в России возрождается хоть таким образом. Кстати, редакторами моих учебников были профессора: Тамара Амплиевна Доброхотова, Виктор Николаевич Звягин – врачи, социолог Овсей Ирмович Шкаратан, юрист, академик Академии педагогических и социальных наук, Академии военных наук, профессор Владимир Прохорович Галицкий. Рецензентами – профессор, геронтолог, Раиса Сергеевна Яцемирская, и профессор, доктор философии и медицины Срболоб Живанович (он тогда заведовал кафедрой медицинской антропологии в университете в Хараре (Зимбабве)). Думаю, что это не лишнее, сейчас вспомнить, как создавались первые учебники по социальной медицине в России (в том числе, военная и пенитенциарная социальная медицина). Не лишне вспомнить, что в 1996 году я организовал первую в России кафедру социальной медицины и геронтологии, в Московском Государственном социальном университете, которая сразу приобрела мировую известность (дело, конечно не во мне, во Времени для России). Укажу только на три приглашения, которые я тогда по-

лучил – в 1998 в Хараре, в Университет, где я познакомился с Срболобом Живановичем, британским сербом, и мы сразу подружились 12 сентября 2001 года, меньше чем через сутки после трагедии, в Нью-Йорке. В августе этого же года меня пригласил в гости король Бутана в Бутан. Эти приглашения для меня особо значимы.

Социальной медицине я учился у моих родителей, организовавших Первый Фонд Милосердия и Здоровья в поселке Новозавидовский Калининской области, в доме, где я это сейчас пишу (медная табличка Фонда Черносвитовых и сейчас висит на калитке моего дома). Родители – Василий Петрович Черносвитов, ветеран Великой Отечественной Войны, военный летчик, мама – Черносвитова Зинаида Антоновна, Ветеран трудового фронта ВОВ, депутат Моссовета во время войны, объединили ветеранов войны и труда, своих ровесников. Фонд помог выжить Калининской и Владимирской областям и быстро стал признан во многих частях мира (об этом смотри в Сети). В Фонде и помогал родителям как врач, с 1986 по 1996 годы, а потом и организовал кафедру социальной медицины и геронтологии.

Так, что я не, пардон, «Леня Голубков», но и не чубайсовский «вписавшийся в перестройку». Я – другое.

Все, что я написал, суть Преамбула, чтобы быть правильно понятым.

Ну, а теперь о «кидалах». Возможно «кидалы» это геополитика. Это не жалкие мошенники. Настоящие кидалы все-

гда были гениями. Вот, к примеру Пьер Бомарше. «Кинул на деньги» Англию. Изобрел печатный станок, печатал деньги. А наш Мавроди разве не гений? Кстати мастер спорта по вольной борьбе. А основатель Pfizer? Я от этой компании неоднократно получал приглашения на Всемирные конгрессы, в том числе по психиатрии. Сейчас «кидалы» работают под разными «брендами». Я еще помню, например, как в середине 80-х в Москве появились строительные бригады (наверняка кто-то надоумил), которые делали «евроремонт» в московских квартирах. Недавно почивавшая в бозе мой близкий друг, советская актриса Наталия Величко, проживавшая в «хрущевке» в Новых Черемушках, сделала в своей квартире «евроремонт». Вдумайтесь! Евроремонт в «хрущевке»! А не прошло и года, дом подвергся реновации. У меня на Войковской мужики из Владимира сделали «евроремонт» в сталинском доме – сменили сантехнику. Через год все блестящие европейские штучки, которыми они заменили сталинские, чугунные, пришли в негодность.

Какие сейчас «бренды» кидал терзают мою душу? Вот, далеко не все: «кэш-бек», «акция», «по программа», «распродажа – типа черня пятница», «без очереди» (в Сети можно и такое встретить – «лечим рак без очереди с гарантией». О врачах-кидалах особая боль. Вам не приходилось менять не здоровые зубы на зубы, (челюсти!) с «голливудской улыбкой»? Или исправлять кривые здоровые зубы (исправлять прикус)? Кинут на миллион! Ни у одного советского актера

не было фальшивой «голливудской улыбки». Обратите внимание. А лечение «простатита», «геморроя» (я тут наткнулся в интернете на «лечение геморроя детей»). Боже праведный, у детей геморрой! «Лечение фригидности у женщин, импотенции у мужчин – и везде «первая консультация бесплатно»... Бандитские бесплатные юридические консультации по «федеральной программе»? Приезжают бандиты из какой-нибудь бывшей советской республики в Москву (знаю не понаслышке), арендуют на день офис в каком-нибудь старинном здании в Москве, рекламируют в Сетях и по телефонам, и обирают. Они, как правило, втискивают свои «горячие линии» в сайты московской мэрии или в известные государственные сайты. Почему их не убираю, эти «горячие линии кидал?» И несть им, кидалам, числа! Ну, хватит о причинах моего раздражения нынешними кидалами! Умному много не надо. Идею я высказал. Вот не знаю, спас ли этим свою душу.

Ну, а теперь немного еще по двум поводам, которые один за другим произошли со мной сегодня. Кстати, вчера ни с того, ни с чего, решил поискать фильм по книге Апулея «Метаморфозы или Золотой осел». Помните, 8 глава «Евгений Онегин»: «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал». Нашел только без перевода итальянский фильм, но очень плохого качества и не стал смотреть. Тогда решил посмотреть польский фильм с моим любимым актером Збигневым Цибульским «Рукопись, найденная в Сарагосе». Безусловно

шедевр. Посмотрел первую серию. Сегодня посмотрю вторую.

Ну так вот. Пошли мы с Теодором гулять в 14 часов. Ложимся спать в 5 часов утра, встаем в 13 часов 30 минут. И, как правило, выносим мусор. И так, в левой руке у меня мешочек с мусором, а правой поводок с Тео. Не успели пройти и 100 метров, как останавливается «Хонда». Дверь открывается и высовывается симпатичный, спортивный парень, сильно надушенный и скороговоркой выпаливает: «Как хорошо, что я тебя встретил! Повезло. Сашки нет дома, Вовки нет дома. Мне сегодня улетать в Алма-Ату. Уезжаю на пять лет туда работать, а в аэропорту генератор не пропускают. Новенький, „Хонда“. Забирай, жалко выбрасывать. 200 тысяч платил! Есть, куда свалить?». Я слегка опешил. Принял его за сына своего друга Юры Сергеева, Яна, которого не видел 10 лет. Мама у Яна была наполовину цыганка. Красавица, певунья, плясунья, трудяга – мастер штукатур-маляр. Погибла под электричкой, когда Юра бросил ее ради молоденькой смазливой девчонки, никуда не годной (она его вскоре бросила, забрав квартиру, которую заработала Наташа, два года работая на стройке дома бесплатно). Правда удивился, почему Ян не везет генератор домой к отцу. Его дом в 10-ти минутах от моего, если на машине. Не успел ничего возразить красавцу, как он открыл вторую дверь, схватил моего Тео, который было начал на него лаять, как щенка за шкурку и бросил на дно машины рядом с собой. Тео, гро-

за подростков, алкашей, кошек и собак, скукожился и прижался ко дну машины! Другой рукой парень выхватил у меня мешочек с мусором: «Подъедем, мусор я выброшу, залезай, а с псом потом погуляешь. Я тороплюсь, мне в аэропорт возвращаться, машину взял на прокат» Я, психиатр, был уже под гипнозом, ибо мы подрулили к моему гаражу, в котором я сейчас строю баню. Я даже не удивился, почему Ян не знает, где у меня гараж? Парень сунул мне в руку «документы» на генератор, и я помог ему его занести в гараж. И тут парень как-бы между прочим говорит: «Дай мне сто рублей». Я говорю, что у меня нет бумажных денег, и думаю, зачем ему 100 рублей от меня, что за фетиш? Ну, на карте есть? Поедем, снимем, где тут у вас («Ян» не знает, где у нас банкомат?) Ехать, чтобы получить от меня 100 рублей? Я начинаю медленно «просыпаться»! Пока смутно, но уже понимаю, что «100 рублей» это 100000 рублей. Прихожу в себя и вижу, что меня «кидают». Говорю, твердое «Нет!» Парень не успокаивается: «Ну, 50 рублей». Я мотаю головой: «20! Я за 200 покупал». Я беру его, крепко за плечо и спокойно говорю: «Выноси!» Он, хватая товар и продолжает, уже с мольбой: «Ну, цепочку дай, перстень... 200000 платил».

И тут я вспомнил, как в 1993 году в Париже, мы с Маринкой поздно вечером по каким-то закоулкам шли к залитой огнями Эйфелевой башне. Вышли на широкое шоссе. И сразу перед нами остановилась красивая машина. Дверь открылась, и высунулся... толи итальянский князь, толи си-

цилийский мафиози (киношные), и быстро начал: «Купил вот племяшке шубку, а она ей не подошла. Берите даром... Тебе, красавица, как раз будет. Даром отдаю». «Маринка – это 1993 год, первый раз в Париже, таких шмоток еще не видела с роду, начала было примерять шубку (искусственного меха, конечно). И тут «князь-мафиози хватает меня за руку и говорит: «Дай денег... так, немного, даром отдаю... франки, доллары. Посмотри в кошельке». Это на обочине шоссе, в темноте, в нескольких сотнях метров перед Эйфелевой башней, залитой светом. Я отбираю у Марины шубку и бросаю в машину «князю». Он отъезжает, потом останавливается и кричит: «Вот моя визитка. Дай колечко, цепочку. Шубка дорогая, брат!» Визитку я подобрал – было интересно посмотреть, что на ней, и показал «дону» средний палец левой руки. Машина растворилась в потоке огней на шоссе. Рассказали эту историю русской парижанке, графине Ирине Леонидовне Сологуб. «Мне стоило бы вас предупредить. Кидал в Париже, на каждом шагу. А в Ницце (мы туда собирались) могут и силой заставит вас купить».

Завидово наше – мировая столица цыганских баронов. Сейчас я знаю, что один барон занимается извозом. А, сегодня наткнулся на, возможно тоже барона, кидалу. Когда дом приобрели, проходу не давали цыганки-гадалки, толкающие медные кольца и цыганята, продающие за пятак сосульки из жженого сахара на палочках. Мир изменился даже для цыганских баронов. А, вот кидалы и в Завидово, и в Па-

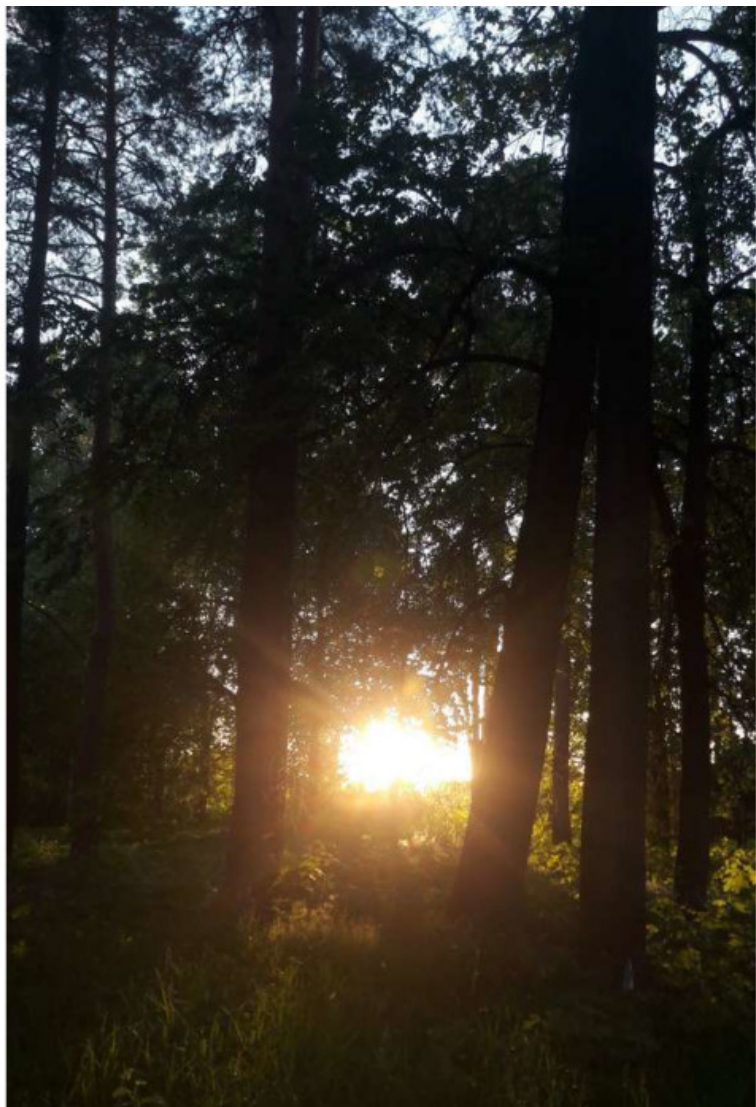
риже, и в Марокко (тоже из личного опыта знаю) как через одну кальку. Кидалы – явление без роду, без племени, вне времени и пространства.

P.S. Да, чуть не забыл: второй повод для написания этого опуса. Сразу после кидалы пошел на базар купить резиновые сапоги, для походов по грибы в лес. Старые заносил до дыр. Подошел к первой лавке. Вижу, стоят. Спрашиваю, сколько? 1600 р. Я стою, думаю, брать-не-брать? Может пройтись, приценится. Сапоги мне не очень приглянулись. Бабка смотрит на меня и вдруг говорит (sic!): «У меня есть другие. ПО АКЦИИ! За 800 р.» На завидовском базаре «по акции», бля! И вытаскивает из-под прилавка... то, что мне надо! Я сразу купил, сэкономил «по акции!» ровно половину!

P.P.S. Социальные типы кидал: чиновники, менеджеры, блогеры, политологи, эксперты – et cetera, et cetera. И прочие никчемные... фрики.

Есть смешные и нелепые кидалы, как правило, недоумки, которые рано или поздно кидают сами себя. Это их имел в виду Король Европейских кидал Пьер де Бомарше, говоря об «интриганах». Моя бабушка, Мария Алексеевна, княгиня Ухтомская, называла их «овощ-временщик». Но есть и того хуже: кидалы кидал. Как говорил мой учитель по психотерапии, выдающийся гипнолог, Владимир Евгеньевич Рожнов: «Для того чтобы было из чего Мир создать, всякое требуется». Так что кидалы явление старое и по-прежнему опасное из-за многоликости. Будьте бдительны, господа-товари-

щи. А я еще вернусь к этой теме. Обещаю.



Закат в Завидово – 6.6. 2022.

Булгино 2

Сегодня к приезду Кати готовил кролика по-корейски. Конечно, в Охотской тайге, в корейском поселке на болоте Булгино, не было кроликов, и корейцы учили меня готовить это блюдо из зайцев. Кролики не зайцы, но и внешне похожи и по вкусу тоже. Правда, однажды мои учителя угостили меня блюдом... из кошки. И пока они не показали мне шкурку с головой киски, я не поверил. Кстати, меня не стошнило. Просто кошечку было жалко...

Так вот, опять наплыло неожиданно воспоминание о корейской медицине. Это было в конце августа 1964 года. Это для меня прошло супер счастливо. В июне я стажировался в Пекине на факультете китайской народной медицины, изучал иглоукалывание – Чженьцзютерапию. Дело в то, что до Культурной революции между Хабаровским медицинским институтом и Медицинским факультетом Пекинского университета был обмен студентами. В нашей группе училась дочка директора Пекинского цирка. Цирк дружил с Хабаровским цирком. Циркачи тоже часто обменивались гастрольями. Мне запомнились китайские карлики. А у нас были лилипуты. Как мне казалось, что у меня не сложились отношения с моим учителем Ваном. Правда, к счастью, оказалось, что я ошибался. Учитель одновременно обучал советских студентов (я был один из Хабаровска, были также

из Благовещенска и Владивостока тоже по одному студенту) китайскому языку. Тому, что мы должны знать, как иглотерапии. Его метод обучения языку был классический: сначала мы должны были научиться рисовать (sic!) слова, а только потом выучить, как они звучат и как из них складывать фразы. Вот тут-то я и оконфузился. Иероглифы нужно было рисовать кисточкой, макая ее в тушь, на деревянной дощечке! Тушь, кисточка, деревянная дощечка, – это все для меня просто кошмар! С рисованием и черчением у меня туго! В школе все за меня делала мама моего друга Юры Литвищенко (кстати, серебряного призера первенства СССР по вольной борьбе среди юношей в 1961 году). Я не мог рисовать, только пачкался тушью с ног до головы и ломал хрупкие кисточки. Когда мы с Ваном прощались, и он неожиданно сказал, что я «самый лучший в группе по Чженьцутерапии, и что он виноват передо мной, не разобрался, что я «левша», и что у меня «правый глаз спит» (зрение у меня – левый 100%, правый – 20% и так всю жизнь без изменения, очки никогда не носил, стрелял из винтовки Мосина и пистолета «Макарова» на все 100). Ван обещал, что, если я приеду на следующий год, он будет обучать меня китайскому языку методом «погружения». Но... Пекин в 1965 готовился к Культурной революции, и я не поехал.

Ну, да я отвлекся. Так вот, корейско-китайская народная медицина. Не знаю, кто у кого это перенял, что с потрясающим успехом и просто с фантастической удачей применил.

Да еще прилюдно. Еду, значит, я зайцем в автобусе на пляж – студент, однако. И трясусь, не дай Бог контроллер! Билет от Гаражной до ПКО стоил два пирожка с мясом или три пирожка с капустой. На остановке у кинотеатра Гигант входит пара лет так 30-ти оба. Симпатичная женщина и в дым пьяный мужик, она его буквально втащила в автобус. Народ, автобус был битком, зашумел. Я, как будто меня кто-то свыше толкнул и надоумил, как симпатичной женщине помочь с мужем, чтобы их не вытолкнули из автобуса. Ван научил нас, как одним махом снимать алкогольное опьянение и отводить пьяницу от алкоголя надолго. Но у меня не было с собой игл (Ван подарил мне набор, в котором были золотые и серебряные иглы). И вдруг в окно влетает пчела! Я в миг ее ловлю левой рукой и зажимаю в кулак. Затем сазу прижимаю кулак к лицу алкаша, и разжимаю пальцы. Пчелка впивается жалом в ТОЧКУ И-ЦЗЫ! Если иголкой туда – то это китайская медицина. Если пчелкой, то корейская! Алкаш вздрогнул, мотнул головой, и совсем с трезвым выражением лица, гаркнул во весь автобус: «Во, бля, дает!» Не знаю, относилось ли это ко мне, или к пчелке, но эффект был в прямом смысле слова «на лицо!». Когда вошли контролеры, то претензий у них к чете не было. А, вот у меня возникли. «Плати, студент, или вылезь! Наверняка из „Меда“. На пирожки экономишь!» Я, было стал пробираться к двери, но тут... Со всех сторон переполненного автобуса потянулись ко мне руки с рублями и даже одна рука с трешкой! И я взял деньги

с чувством полного удовлетворения: я их заработал! Жена алкаша дала мне рубль (а проезд стоил 15 копеек). Ну, а другие платили за спектакль: где еще такое увидишь? Разве, что в цирке. А туда билет стоил от рубля до пяти.

P.S. Точку И-Цзы я потом неоднократно использовал. И по-китайски, и по-корейски. Сейчас, в Завидово, благодаря пчелкам (иглы теперь одноразовые, а это или профанация, или провокация!) моего друга Юры Сергеева, у которого несколько ульев, я успешно лечу местных алкашей. У меня есть и «старожилы»: бывшие алкаши, с воздержанием от 5 до 25 лет. Их не так уж много, но все же... Кстати, укол в точку И-Цзы еще и от других недугов излечивает. Например, от мужской импотенции и женской фригидности.

Продолжение о Булгино следует.

Путешествие во времени

1414 1441

«А для тебя, детка,
Есть золотая клетка
Или с веревкой ветка,
Моя милая кокетка»

(Миша Легких)

Не приведи Господь
Сохранить Душу и потерять Плоть...

Пошло-поехало, закружилось и с копыт. Сбылось в кошмарном сне,

Как от толчка проснулся. Запнулся, поскользнулся, неожиданно оглянулся, мысль потерял (шперрунг).

Поперхнулся.

«С умным видом ни о чем ...»

С умным видом ни о чем —

Это почему?

А по башке кирпичом —

Это почему?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.