

18+

Валерий Менк

Сборник
рассказов

Валерий Шенк
Сборник рассказов

«Издательские решения»

Шенк В.

Сборник рассказов / В. Шенк — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-562160-3

Пересказанные сны одного молодого человека, где переплетаются вымысел, реальность, потери, любовь и волшебство. Одни из них пугают, другие — дают надежду.

ISBN 978-5-00-562160-3

© Шенк В.
© Издательские решения

Содержание

Какой сегодня день?	6
Худший сценарий	13
Работник	18
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Сборник рассказов

Валерий Шенк

© Валерий Шенк, 2022

ISBN 978-5-0056-2160-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Какой сегодня день?

– Привет, мой хороший! А ты знаешь, какой сегодня день? – спросил весело нежный голос чудесной девушки, который был услышан ее другом, когда он поднял трубку в ответ на ее звонок

– Привет! Сегодня? Не знаю... Знаю только какой день был вчера.

– А какой был вчера? – спросила с нотками смеха в голосе девушка

– Твой день рождения. Я тебя вчера поздравлял. Даже цветы присылал.

– Да, да. Я помню. Но вопрос был, какой сегодня день, а не вчера.

– Сегодня... пятница! День, когда большинство людей из последних сил держится на работе, или старается найти любые возможности и оправдания, чтобы пораньше уйти домой.

– Да! Ты прав, но еще сегодня день, когда я хочу, чтобы вечером ты приехал ко мне, праздновать мой день рождения в кругу друзей.

– Знаешь, я сегодня вечером занят. – смутившись ответил он

– Как ты можешь быть занят в пятницу вечером? – в недоумении воскликнула она, да так, что парню пришлось убрать трубку от уха, чтобы не быть оглушенным

– У меня работа, вернее подготовка к будущей работе. Я должен много чего прочесть, испытать и запомнить.

– Тебе кто-нибудь говорил, что ты слишком много работаешь?

– Да, вот ты например.

– Вот именно! Тебе уже говорят, что нужно отдыхать, тебя уже зовут провести время с друзьями, а ты работаешь! В пятницу вечером!

– В кругу твоих друзей, я их не знаю.

– И не узнаешь, если не придешь! К тому же я позвала специально для тебя девушку, нужно же тебя с кем-то свободным знакомить...

– Ты позвала подругу, которую не хотела звать?

– Нет, она не настолько близка мне, чтобы называться подругой, но достаточно хороша, чтобы позвать ее.

– Твои мысли, иногда поражают меня, а уж действия тем более. Зачем ты это сделала? Она теперь будет скучать весь вечер.

– Почему? Потому что ты не придешь?

– Даже если приду, все равно будет скучать.

– Как ты можешь быть так уверен в этом?

– Я знаю себя

– Но ты не знаешь ее!

– И все же

– Ты обязан попробовать!

– Почему?

– Потому что не можешь всю жизнь провести один!

– Я не один. У меня есть ты.

– Меня у тебя не будет если не придешь!

– Решила шантажировать меня?

– Да, если придется! Я очень хочу, чтобы ты пришел.

– И еще ты хочешь узнать, что получится из твоей затеи с этой приятельницей твоей и мной. Сможет ли человек, чьи навыки знакомства устарели лет на пять, вести весь вечер светские беседы с незнакомкой?

– Когда ты так говоришь, звучит странно, но круто, будто я так и думала. Как у тебя получается брать мои мысли и выставлять их в правильном порядке?

– Я просто слишком долго тебя знаю. Настолько долго, что неприлично об этом говорить, особенно в твой день рождения.

– Так ты придешь?

– Не думаю

– Я обижусь если не придешь

– Мне этого не хочется

– Тогда приходи

– Если ты обидишься, то мы потом сможем помириться. А мучиться весь вечер среди незнакомых людей это тяжелее, чем достойный тебя подарок для поднятия твоего настроения и исчезновения обиды

– Ты хитрый, но на этот раз я не прощу тебя за подарок.

– Даже такой как та статуя балерины у тебя в комнате, что я сделал в прошлом году?

– Она прекрасна... но

– Ты хочешь лишить себя еще чего-то подобного из-за девушки, что даже тебе не подруга?

– Нет, я хочу, чтобы ты пришел и общался с людьми, а не только с железом, камнем и деревом! Почему ты такой? Ты ведь столько всего можешь дать девушке, что можно с ума сойти и влюбиться в тебя до самой старости!

– Но ты же не сошла...

– А зачем мне сходиться с ума? Тем более я и так уже давно не в себе, когда речь заходит о тебе.

– Что значит, не в себе?

– То и значит! Вот рискую твоим отношением ко мне, ради того, чтобы познакомить тебя с девушкой.

– Думаешь, мне это нужно?

– Тебе это просто необходимо! Пожалуйста не спорь со мной, а приходи вечером!

– Тебе устроит, если я побуду пару часов и уеду?

– Да, сочтем за компромисс. Спасибо. Почему я вообще должна тебе уговаривать приехать поздравлять меня?

– Потому что это ты, а это я

– Ничего не объяснил, но хорошо, что придешь. До вечера!

– До вечера!

Парень положил трубку, и продолжил работу. Ему не хотелось идти вечером никуда. Его ждала скульптура и незаконченная картина. Вечера он старался проводить в мастерской, в его обители мысли и покоя, где каждый инструмент, каждый предмет и мебель были на своих местах, где краски оживали, а металл, дерево и камень могли говорить. Закрывая за собой дверь, входя в мастерскую, парень погружался в самое умиротворяющее состояние, поток разрозненных мыслей становился упорядоченным, текшим строго в нужном направлении, подчиняясь одной цели – созданию произведений искусства. Он не зарабатывал этим на жизнь, но небольшой доход от продаж все же был. Его основной работой было консультирование людей по работе с разным программным обеспечением, где целый день он выслушивал одно и то же, где проблема, решенная сегодня, может вновь появиться завтра и прогресса никакого, не было чувства завершенности и естественно удовлетворения собственным успехом, ведь в этом деле он ничего не стоил. Смысл не в решении задачи, а в повторении ее решения десятки, сотни, тысячи раз. Парню очень хотелось посвятить вечер пятницы своему искусству, он целую неделю ждал выходных, чтобы поработать подольше над картиной. Только теперь, снова придется отложить. Идеи, что он вынашивал всю неделю придется реализовать в другой день. Это приглашение нарушило все планы даже по вручению подарка. Он все лето готовил его. Доводил до совершенства каждую линию и грань, словно смысл его жизни был

в той коробке. Теперь же, когда она была готова, он представлял, что подарит ее позже, через несколько дней после официальной даты дня рождения своей подруги, чтобы обрадовать ее еще немного, когда все уже и думать забудут о ее дне рождения. И вот, ему нельзя идти с пустыми руками на праздник, и придется вручить подарок при всех ее друзьях, коих он и не знал вовсе. Никто не сказал, как нужно одеться, и парень решил надеть брюки, закатать рукава рубашки и сверху жилетку. Когда пришло время, парень решил подождать часа полтора, а затем собрался, и сел в машину с заранее упакованной в подарочную ленту деревянной коробкой...

В доме его подруги уже вовсю шло веселье, когда прибыл парень со своим самодельным подарком. Во дворе было много разных машин, классом повыше его. Дом был огромным, он хоть и бывал здесь, но каждый раз восхищался величиной комнат и их количеством. Нажав на кнопку звонка, парень увидел за распахнувшейся дверью свою подругу с бокалом шампанского, с безумно красивой улыбкой, немного более широкой чем обычно, возможно шампанское действовало так на ее организм, а может она просто была рада видеть своего друга, и была довольна тем, что победила, заставив его прийти.

– Привет! Ты пришел! Проходи! – не переставая улыбаться воскликнула она

– Привет! Еще раз с днем рождения! Это тебе – протягивая коробку, ответил друг.

– Спасибо! А что это?

– Открой, если хочешь узнать, но я бы посоветовал открыть ее потом, когда все уйдут, и ты будешь одна.

– Я больше не буду одна в своем доме, вот это мой любимый – указывая на высокого парня, с татуировкой на предплечье, короткой стрижкой и в дорогом костюме, сказала девушка.

– Он что, будет жить с тобой теперь?

– Да, правда здорово?

– Безусловно, будешь лучше спать, хотя скорее нет – улыбнувшись ответил парень

– Пошляк! – слегка ударив по руке воскликнула девушка

– Может я пойду?

– Нет! Ты обещал мне пару часов!

– Ну осталось где-то пол часа, со времени приглашения, так что...

– Не порть мне настроение! Гуляй, веселись, общайся с людьми. Мы об этом договаривались!

– Хорошо.

– Кстати, вот Лия. Я тебе о ней говорила – указав на наблюдающую за парнем с татуировкой с явным интересом девушку, сказала она – Ты должен с ней провести этот вечер, а если проведешь ночь – то, ну в общем, тебе должно понравиться.

– Она ничего, я бы нарисовал ее

– Вот, видишь, я же молодец?!

– Почти

– Что ты такой сухой? Расслабься! Это мой день рождения! Мне двадцать пять лет!

– Хорошо, я пойду к Лие, а ты съешь что-нибудь пока

– Вперед – убрав подарок своего друга на стол рядом с другими, ответила девушка.

Парень подошел к Лие и сказал:

– Добрый вечер, Вы, наверное, Лия, подруга Милы? Я Майкл, очень приятно.

– Привет! Да. Значит это ты тот самый скульптор, которого она никому не показывает?

– Почему Вы так решили?

– Тут нет ни одного Майкла больше, плюс Мила рассказывала о своем друге скульпторе, что сделал ту балерину в ее комнате.

– А мне она рассказывала о прекрасной и милой Вас, своей подруге, с которой я обязательно должен познакомиться этим вечером.

– Вы, мне кажется, намного лучше, судя по рассказам Милы.

– Она случайно не показывает Вам за моей спиной что-нибудь про меня?

– Нет! Совсем нет! – пытаюсь отвести глаза от машущей рукам Милы недалеко за Майклом, ответила Лия

– Тогда давайте развернемся

– А может лучше пойдем на улицу? Я немного устала от громкой музыки

– Хорошо, просто мне показалось, что тот молодой человек Вас заинтересовал

– Кто? Георг? Он же парень Милы, они планируют помолвку сегодня. И я смотрела совсем не на него.

– Тогда понятно, зачем она так сильно зазывала меня сюда

– А ты не хотел приходить?

– Пойдемте на улицу

– Пойдем.

Майкл взял Лию под руку, чем вызвал восторг у наблюдавшей за ними Милы, и вышел с ней во двор к своей машине.

– Ты хочешь уехать? Еще же подарки не открывали!

– Хочу, но подождем немного. Как Вам будет удобно посидеть в машине или на скамейке за домом?

– Насколько я знаю там есть качели, можно на них посидеть

– Почему бы и нет? Прошу – взяв за руку Лию сказал Майкл. Они мимо припаркованных машин по небольшой аллее за дом, где была небольшая детская площадка, построенная родителями для Милы, там были качели, на которых можно было посидеть и взрослым.

– Вы не боитесь быть тут со мной?

– Немного, но только когда ты задаешь такие вопросы.

– Значит Вас не пугает тот факт, что мы знакомы минут десять и уже прячемся подальше от всех

– Я же говорю пугает, но только когда ты так говоришь. Ты не страшный, ну что ты можешь со мной сделать?

– Да, действительно...

– Вот видишь. А мог бы сделать многое – засмеявшись сказала Лия

– А мне не хочется многого...

– Что так? Не нравлюсь?

– Почему же? Вы прекрасны, первая мысль, которая пронеслась в моей голове при виде Вас, что хочется нарисовать Вас

– Я устану позировать, но спасибо

– Можно будет сделать много фотографий и отпустить Вас, и рисовать уже с них.

– Тогда это будет не то, у тебя в мастерской не будет меня, не будет того света, что отражается в моих глазах.

– Знакомы с художниками?

– Нет, просто фотографию я и сама могу сделать, а вот портрет, написанный пока я сижу напротив художника, и забрать его сразу себе, вот чего мне всегда хотелось.

– Это можно устроить, если действительно хотите.

– А тебе чего хочется?

– Сейчас?

– Да

– Домой

– Серьезно? – с нотками обиды в голосе спросила Лия

– Но ведь я здесь

– Значит ты хочешь так сделать мне комплимент?

– Получается?

– Не каждая поймет

– Увы

– Мое вино закончилось, надо было взять всю бутылку. Может вернемся за ней и поесть возьмем чего-нибудь?

– Вот вы где! – не дав ответить Майклу, внезапно вскрикнула Мила. – А я вас ищу! Скоро торт будут разрезать. Кстати, а что вы тут делаете, вдвоем?

– Мы разговариваем, – ответила Лия

– Бегом в дом! – скомандовала Мила, они пошли пробовать праздничный торт, свечи на котором Мила быстро задула, загадав, вполне возможно, свою свадьбу с Георгом в скором будущем. Майкл стоял поодаль, наблюдая за всем, поедая медленно свой кусок торта, рядом с Лией, теперь не отходившей ни на шаг от него. Только теперь Майкл заметил, что все гости пришли парами, ему и раньше случалось попадать в компании, где он был один, а все остальные с партнерами, но сегодня ощущения были другими. Когда Георг встал на одно колено перед Милой, Лия прошептала, толкнув Майкла:

– Смотри. Начинается.

– Да, я вижу – недовольно ответил Майкл.

– Что не так?

– Все в порядке

– Ладно, не мешай слушать.

Майкл не сказал ни слова, и даже не слушал, что там говорил Георг о вечной любви, в чем клялся и что обещал сделать. Мысли Майкла были заняты работой, и воспоминаниями о тех мечтах и чувствах, что он когда-то питал к Миле, и как понимал, что происходящее сейчас, должно было наступить однажды. Когда кольцо было надето и подошло идеально, девушки немного прослезились, а парни, кто еще не сделали подобного, начинали понимать, что об этом мечтают и их девушки. Мила была счастлива, а Лия сказала:

– Пойдем танцевать?

– Я плохо это делаю

– Не переживай, я научу, просто обними меня и раскачивайся в такт музыке

– Это я знаю

– Тогда не говори, что не умеешь – сказала Лия, обнимая Майкла, раскачиваясь в такт музыке вместе с ним, согреваемая вином изнутри, и руками Майкла. На улице не было холодно, а в доме тем более, просто огонь в сердце Лии почти не горел. Ее парень, тоже друг Милы не был приглашен из-за их расставания. Лия горевала о потерянной любви, и казалось, что стоит ее парню зайти, то она все простит, к тому же он просто предложил ей расстаться, не был замечен ни в изменах, ни в плохом отношении к ней. Загадка такого его поведения убивала Лию еще больше. Когда музыка закончилась, Лия сказала, что ей нужно ненадолго отлучиться и ушла вместе с другими девушками. В этот момент в дверь позвонили. Мила с Георгом открыли дверь. На пороге стоял парень Лии, с подарком в руках.

– Что я пропустил? – сказал он вручая подарок

– Вот это! – показывая кольцо на пальце, сказала Мила

– Поздравляю... получается, с двумя событиями. Извините, что без приглашения. Просто я подумал, что должен прийти.

– Да, проходи, спасибо – немного смутившись сказала Мила

Парень Лии присоединился к танцам, а Майкл собрался уходить и подошел к Миле:

– Мне уже пора. Доброй ночи, и спасибо за приглашение и возможность познакомиться с Лией

– Тебе еще нельзя уходить. Ты не можешь бросить Лию одну
– Я думаю, что лучше будет уйти, тем более Лия не будет одна, моя замена пришла
– Он не твоя замена! Его вообще не должно было тут быть, но он наш с Георгом общий друг, и поэтому пришел

– Похоже он не плох, и составит Лие хорошую компанию.

– Лия будет тебя искать, не уходи

– Ты не против, если я подожду в комнате с камином?

– Да, хорошо. Не уходи, пока не увидишься с Лией.

Мила с Георгом ушли к гостям, Майкл пошел ждать Лию в комнату с камином. Лия стала искать Майкла среди остальных и увидела своего бывшего, танцующего посреди комнаты. Она уже хотела подбежать к нему, но чувство обиды остановило ее. Лия просто стояла и смотрела на происходящее. Мила сказала ей, что Майкл ждет ее в комнате с камином. Лия решила пойти к Майклу, отчасти от обиды, но сделала она это демонстративно пройдя мимо и зацепив своего бывшего в его танце. С каменным и отстраненным лицом Лия смотрела на потерявшего дар речи бывшего парня, чувствуя внутри разрывающуюся в груди душу, и все сильнее сдавливающий горло комок, не давший ей сказать ни слова. Так она и пошла к Майклу. Закрыв дверь в комнату, Лия разрыдалась. Она подбежала к сидевшему в кресле Майклу и обняла его. Ее слезы были настолько горячими, что казалось, разъедали рубашку на плече Майкла, и их было так много, что стал ощущаться вкус соли на языке.

– Неужели это Ваш бывший, пришел недавно?

– Да

– Тогда почему плачете Вы, а не он?

– А ему то зачем плакать? Он танцует

– Видел Вас?

– Да

– Значит уже не танцует. Скоро позвонит

– Я заблокировала его номер

– Если разблокируете, то там точно появится парочка пропущенных вызовов. А может даже с чужого телефона позвонит

– С чего это?

– Уже жалеет, что не рядом с Вами

– Тебе бы наоборот, его унижать и всячески очернять, чтобы побыть со мной

– Это же будет использование Вас

– А тебе не хочется провести со мной время?

– Только не используя Вас.

– Поэтому у тебя и нет девушки.

– Может быть

– Что мне теперь делать? – не переставая плакать спросила Лия

– Проверьте телефон – передавая чистый носовой платок Лие, ответил Майкл

– Ты так уверен? Ладно! Давай проверим – не прошло и двух минут после разблокировки номера, как телефон зазвонил.

– А теперь не отвечайте.

– Но он же звонит!

– Пусть немного помучается, поймет, что Вы можете быть заняты, но надежда есть. Если не дурак – позвонит еще.

– Прошло еще минут пять и снова звонок

– Ты что ясновидящий?

– К счастью, нет

– Брать?

– Нет. Раз уж зашел разговор о магии, тождемся третьего звонка. И когда будете с ним говорить узнайте все, что хотели.

– Ладно. Тут сообщение от Милы. Все расходятся парами по комнатам.

– Сейчас будут третий звонок.

– Да! Вот он звонит. Что делать?

– Подождите несколько секунд и поднимайте трубку. Я пойду в гостиную.

– Спасибо, Майкл

– Всегда к Вашим услугам – ответил он и вышел из комнаты.

Майкл спустился в гостиную, где на столе лежали не открытые подарки и не было уже никого. Парочки весело расходились по своим комнатам, чтобы продолжить хороший вечер, не менее приятной ночью. Сев на диван, Майкл откинулся на его спинку и закрыл глаза. Он думал о своей незаконченной картине, но уже немного меньше. Разумеется, он немного жалел, что не воспользовался ситуацией с Лией, и не остался с ней в той комнате, чтобы как минимум поговорить о чем-нибудь с такой интересной девушкой. Он нашел чистый бокал и налил себе апельсиновый сок, чтобы после поехать домой. Пока он пил, заметил, как Лия с парнем прошли мимо наверху, она лишь кивнула Майклу, а он ей в ответ. Оказалось, что парень Лии просто под давлением ее отца разорвал с ней отношения, но затем папа позвонил ему, видя страдания дочери и разрешил им снова быть вместе. Парень не мог дозвониться, чтобы сообщить эту новость, но смог найти Лию только здесь. Майклу не нужно было это знать, да он и не узнает. Когда осталось немногим менее половины бокала сока, вниз спустилась Мила. Взяв со стола бутылку шампанского, она заметила Майкла:

– Что ты тут делаешь? И тем более один?!

– Как видишь, пью

– И что ты пьешь? Запиваешь горе?

– Сок, апельсиновый. Нет, я лишь рад, что Лия помирилась с парнем, а сок – отличный способ взбодриться и ехать домой. В этом дворце любви мне нет места. Наверное, ты позвала меня не зря.

– Почему не зря? Ты остался один, хотя я специально для тебя привела девушку.

– Я немного помог ей решиться на разговор с парнем, и смотри как все хорошо сложилось

– Но ты тут один сидишь, пьешь свой сок, вместо того, чем сейчас занимаются все остальные в этом доме.

– Не обязательно ведь быть таким как все, правда?

– Ты и так слишком необычный.

– Закроешь за мной дверь?

– Хорошо. А что ты мне привез?

– Откроешь потом сама, там совсем недорогая вещь – деревянная коробка, если быть точным.

– Это что, редкое дерево?

– Совсем обычное. И внутри нее совсем обычный черный металл. Ни золота, ни серебра, ни даже меди. Лишь железо.

– Ты подарил мне деревянную коробку с железкой внутри?

– Если упростить, то да. Отбросив весь труд и идею, чувства, которые вдохновили на создание этого их воплощения, то конечно, это всего лишь дерево и металл. Простые вещи они самые лучшие. Доброй ночи, будущая миссис...

– Пока, спасибо, что пришел, мой хороший – закрывая дверь, сказала Мила. Следующее утро и почти весь день она провела в постели. К вечеру, открывая подарки и прибирая в доме, она открыла ту деревянную коробку, в которой лежала металлическая роза с листьями, но без шипов...

Худший сценарий

– Генри, дорогой, чем ты занят? – спросила, обняв своего мужа, Скарлет. Он сидел, над чем-то усердно размышляя. Зачеркивал строки на бумаге, комкал листы и разбрасывал их по всей комнате. Для Скарлет это не было в новинку, но сегодня бумаги было больше обычного.

– Привет, милая. Мне нужно написать историю. Ничего необычного кроме двух противоречивых условий в сюжете: каждый последующий шаг главной героини должен делать ситуацию только хуже, но при этом все должно закончиться хорошо для нее.

– Любовь должна быть в сюжете?

– Конечно, на ней все и строится

– Сделаю нам кофе – ответила Скарлет и поцеловала Генри. – Мы ведь хорошо заработаем, если выполним заказ?

– Мы?

– Ты не хочешь, чтобы я помогла? Тем более про любовь писать нужно. Когда посмотрю потом сериал, снятый по этой истории, буду знать, что писала ее вместе с тобой. К кофе еще что-нибудь вкусное принесу

– Я не против. Заработаем чуть больше обычного, да. Половина, как минимум, будет твоей, если все получится.

– Согласна на восемьдесят процентов, – улыбнувшись сказала Скарлет

– Ладно, остального мне хватит на подарок тебе...

– Правда?! Я побежала за кофе! – подпрыгнув на месте воскликнула Скарлет

– Правда – ответил, вслед бегущей на кухню жене, Генри

– А вот и я, – сказала улыбающаяся Скарлет, ставя поднос с кофе и вкусностями на стол.

– Прекрасно! Начнем?

– Хорошо. Как зовут главную героиню?

– Пока не придумал

– Пусть будет Карина

– Почему Карина?

– Потому что мне так хочется.

– Хорошо, пусть будет так. Где она будет жить?

– Сначала или в конце?

– Сначала

– Это будет такой маленький городок, километрах в ста пятидесяти от крупного города, куда все переезжают в поисках работы.

– Тебе не кажется, что это уже слишком заезжено?

– Так зрителям сериала будет проще понять, и сразу начать сопереживать героине.

– Может лучше пусть живет в городе? В этом самом большом, чтобы работа у нее уже была.

– А потом она поругается с какой-нибудь бабушкой у подъезда и ее жизнь испортится?

– Вполне подходит, для начала

– Тогда давай, пиши!

Генри сделал глоток кофе, доедая пирожное и уселся поудобнее. Его пальцы, привыкшие постоянно отбивать ритмы новых историй на клавиатуре, уже изрядно постаревшей, не раз залитой всевозможными напитками и со стертыми изображениями букв на клавишах, послушно исполняли команды из мозга, слегка взбудренного кофе и любимой женой, сидевшей рядом и вдруг так заинтересовавшейся этой работой. Темные волосы Скарлет, отпущенные на свободу после рабочего дня в офисе компании со строгим дресс кодом, мягко обнимали ее плечи, соблазнительно блестя на свету от настольной лампы. История началась так:

Совсем недавно, может даже несколько недель назад, проснулась одна девушка в своей постели. Да, в своей, а в чьей же еще постели просыпаться молодой красотке, с огненно-рыжими волосами, сочетающей в себе словно выточенную древним мастером скульптуры фигуру, идеальное лицо и профиль, глаза цвета, отраженной от атмосферы фиолетовой части спектра света Солнца? И проснулась она одна. Потянувшись и накинув халатик, девушка направилась в ванную, поставив по пути греться чайник. Вернувшись после ванной на кухню, девушка заварила свежий чай и позавтракала. Сборы на работу были почти завершены, но вдруг она поскальзывается и падает у входной двери. Сумочка взмыла в воздух, и упала на девушку, разбросав свое содержимое по прихожей. Крема, зарядное устройство для телефона, салфетки, косметика, как удивительно много может поместиться в таком маленьком комочке кожи, созданном служить постоянным спутником девушки. Последний раз она падала с велосипеда несколько лет назад, но экипировка смягчила удар, а припомнить, когда падала в квартире вообще не могла. Поднявшись и собрав все в сумку, девушка вышла из квартиры и спустилась в подъезд, перед которым как обычно собирались бабушки для утренних разговоров. Недалеко была припаркована ее машина, к ней то девушка и пошла, являя этому сероватому миру вокруг свои чудесные ножки в туфлях на шпильке и офисной юбке. В каждом шаге прослеживалась уверенность в себе и своей цели. Во дворе была еще одна скамейка, сидя на которой машина девушки была в прямой видимости. Там по утрам собирались мужики, чтобы посмотреть, как богиня спускается и отправляется на работу. У них было даже лучшее место для обзора, борьба за право сидеть на котором, могла дойти и до драки. Когда девушка прошла мимо бабушек, то услышала негромкие голоса:

– Вон, глянь, эта пошла из восемьдесят шестой. Ногами своими светит. А эти вон на своей скамейке слюни пускают. Каждый день одно и то же. Зачем же ей в таком наряде утром на работу ездить? Эта то, из шестьдесят девятой целыми днями спит, а вечером кто-то ее забирает. Видать у этой клиенты дневные.

Девушка не смогла сдержаться в этот раз и ответила:

– Здравствуйте. Клиенты бывают и днем и ночью, как заказ будет. У иностранцев то время разное. Американцы пораньше, японцы попозже. А вы тут сидите сейчас. В молодости, наверное, тоже и по утрам, и по ночам выезжали? Не нужно меня осуждать!

– Мы на заводах работали! А ты тут вырядилась! Какая работа может быть в таком виде?! – хором, как одна, ответили бабки

– Работа, за которую платят хорошо. И не нужно на заводе работать!

– Вот нахалка! – ответили бабки, но одна из них молчала. К ней и обратилась девушка:

– А Вы что молчите? Осуждаете молча или понимаете?

– Вот смотрю на тебя и вижу, что поработаешь ты и на заводе, и на ферме, и про юбки свои короткие забудешь, и про офисы. Машину свою будешь только во сне видеть и желать лишь одного – поспать и подольше.

– Вы спятели! Все вы! – злобно ответила девушка

– Ничего, Карина, увидишь, как все будет. Какой выбор через десять минут сделаешь, тот тебя и направит либо вверх, либо в самый низ.

– Сидите тут и дальше! – рявкнула девушка, которую и правда звали Карина, и села в свою машину.

– Генри, это неплохое начало! Девушка не похожа на напыщенную, но и не такая простая. – сказала Скарлет, прервав мужа – Как теперь сложится ее судьба? Что первое станет препятствием? И как мы будем учитывать ее выбор?

– Давай попробуем на доске писать маркером. Получится кластер, по которому будет два варианта, как минимум, и будем выбирать самый худший.

– Хорошо.

– Сейчас Карина уже опаздывает на работу, так как по пути где она обычно ездит ведется ремонт дороги, и проезд перекрыли, направив машины через узкую дорогу. Когда она наконец возвращается на проспект и подъезжает к перекрестку, светофор начинает мигать зеленым. Проскочить даже на желтый она не успеет. У нее есть выбор: остановиться и подождать или проехать на красный потому что опаздывает. К тому же пешеходы ожидают разрешающего сигнала, чтобы перейти дорогу.

– Худший выбор – это проехать на красный свет – ответила Скарлет и отметила на доске перекресток и от него вниз «проезд на красный»

– Так. Карина нажимает на педаль газа и оказывается на пешеходном переходе в момент, когда люди начинают идти, она успевает объехать людей, другие машины, также начавшие движение на свой зеленый и оказывается на другой стороне. Ее замечает патрульная машина полиции, сотрудники которой спокойно возвращались на базу со смены. Они включают сирену и мигалки. Карина останавливает машину и злится еще больше. Подойдя к машине, сонный и уставший полицейский, которому настолько все надоело, попросил Карину открыть окно и представился. Он объяснил почему остановил ее и сказал, что вынужден отобрать у нее права пока не оплатит штраф, а машину отправить на штраф стоянку. Какой по-твоему у нее выбор, милая?

– Согласиться и заплатить штраф, а потом вернуть права. Либо предложить денег полицейскому и наорать на него. Мы выберем худший, поэтому второй вариант я отмечу на доске

– Да, правильно. Карина достала из сумочки несколько купюр и протянула их полицейскому. Так как у нас худший вариант из возможных, то он оказывается честным и просит ее выйти из машины, чтобы арестовать за дачу взятки должностному лицу. Карина начинает кричать и ругаться, после чего нажимает на газ и уезжает. Полицейские отправляются за ней в погоню. Карина успевает доехать до офиса и попасть на встречу. Только она успела извиниться за опоздание и начать переговоры, в кабинет постучали полицейские. Представившись и скрутив Карину они ушли, удерживая брыкающуюся девушку. Теперь изолятор. Там сидели еще несколько девушек, которых полицейские подобрали ночью на улице. Эти девушки всячески пытались вывести Карину. Теперь у нее есть выбор: сидеть тихо или затеять перепалку с ними.

– Конечно же она устроит драку. – отметила на доске Скарлет

– Да, Карина не успокоилась и дошло до драки, разнимать которую никто из полицейских не захотел, ведь были сделаны ставки. Рвалась одежда, ломались ногти, растрепанные и оторванные волосы заполнили камеру. Увы, разрешить спор на деньги полицейских не удалось, вошел полковник, одного взгляда которого было достаточно для установления порядка. Указав на Карину полковник пошел в своей кабинет. Полицейские отвели ее к своему начальнику. Полковнику приглянулась Карина и он намекнул ей, что одинок, и свидание с ним поможет ей выйти сегодня и вернуть машину. Ее выбор: потерпеть один вечер в компании не самого ужасного в мире человека, который к тому же будет обходителен или отказаться и послать его, ссылаясь на то, что у него полная камера других девушек, что сделают для него что угодно, и она так дешево не продается. Как думаешь дорогая?

– Она выберет остаться грубой недотрогой – ответила Скарлет, рисуя на доске новую линию вниз

– Разумеется. Карина послала открытым текстом полковника, явив миру весь свой негатив, пройдясь по всем полицейским и прочему, требуя вернуть машину и отпустить ее. Спрашивала сколько хочет полковник. На что тот ответил, что ее сумочка у них, и если захотят забрать ее деньги, то возьмут сколько угодно, а ее бросят в камеру похуже. Карину вывели из кабинета под ее крики с угрозами от какого-то знакомого, на что полковник грустно смотрел, и не произнес ни слова махнул рукой на девушку. Карину закрыли до суда, который будет через две недели. Ей дали возможность один раз позвонить. Ее выбор: позвонить своему другу

адвокату, который влюблен в нее или директору компании, чтобы узнать, как прошла сделка и извиниться.

– Позвонит директору – сказала Скарлет, убирая поднос с пустыми чашками и тарелками

– Конечно. Директор долго не брал трубку, а когда понял, что это Карина, то сказал ей об ее увольнении и удержании остатков зарплаты за сорванную сделку. Казенный адвокат ничем особо и не помог, Карине дали условный срок и назначили штраф. Пока она сидела, набежала неплохая сумма за штраф стоянку. Все сбережения девушки ушли на оплату обязательств государству. Тут же подошел платеж по аренде, который был уже третьим просроченным, поскольку Карина ждала премию от сделки, на которую опоздала, чтобы заплатить за квартиру. Хозяин квартиры сменил замки, и Карина не смогла попасть. Ее вещи были отправлены на склад, как и было указано мелким шрифтом в договоре аренды. Машина была кредитной, а так как права забрали, то и ездить на ней нельзя. Эвакуатор привез машину во двор квартиры, где раньше жила Карина, денег совсем немного осталось, поэтому эту ночь девушка проведет в машине. Утром перед ней встал выбор:

– Потратить день на поиски работы или побаловать себя чем-нибудь вкусным в кафе. – предложила Скарлет – Конечно же, она выберет второе и потратит почти все деньги, ведь раньше она не считала их на такие мелочи как завтрак в кафе. Потом ей позвонит тетя из маленького городка, где Карина выросла и расспросит обо всем. Услышав историю, тетя позовет ее к себе. У девушки будет выбор: купить билет на автобус и сэкономить немного или потратить всю сумму на такси, чтобы доехать с комфортом

– И она закажет такси. Кто вообще пишет историю? Может мне уйти? – спросил Генри

– Ты пиши, пиши. Я буду диктовать. – засмеявшись ответила Скарлет.

Карина приехала в родной городок. Тут ничего не изменилось за последние пятнадцать лет. Все тот же одинокий завод на окраине, что производил дверные замки, а на другом краю – молочная ферма. Людей становилось все меньше, детей на улицах почти не было. После нескольких дней, проведенных в гостях у тети, Карина успокоилась. Хорошая еда, тишина, ни с чем не сравнимый покой и умиротворение живущего в абсолютно другом ритме города, отсутствие необходимости у людей спешить куда-то и чистый воздух делали свое дело. Как-то днем тетя Карины вернулась раньше с работы с перебинтованной рукой – один из станков сломался и отлетевшая от него часть поранила ей руку. Две недели она не сможет работать и попросила Карину выйти за нее. Каждый работник на счету на заводе, поэтому замены нет.

– Тут возникает проблема с выбором – добавила Скарлет. – Если мы дадим ей тут выбирать, то она выберет не идти на завод, а так как денег нет и некуда идти, а тетя не может работать и бросить ее Карина не может, потому что по заданию каждый выбор героини должен делать хуже ей, а не другим, то думаю, ей нужно идти на завод. Так как работа – это хуже, чем приятный отдых в тихом городе, то почти вписывается в условия истории.

– Хорошо, – ответил Генри, – Пусть работает на заводе.

– Вот... – продолжила Скарлет

Карина работает на заводе уже неделю. Как-то женщины стали обсуждать ее возвращение, наперебой предполагая почему она снова здесь. У Карины был выбор: промолчать или вмешаться и испортить отношения с ними. Она выбирает второе, и кто-то ночью портит работу девушки, докладывает директору завода, и Карину выгоняют. Чтобы снова не оставить тетю без средств, девушка идет работать на ферму, потому что работать тут больше негде. На ферме есть тракторист Борис, который сам и механик, и водитель и настройщик оборудования, и ветеринар. Он с детства был влюблен в Карину, очень сильно мечтал поцеловать ее и увидеть снова. Во время работы он всячески помогал Карине, чем вызывал смех остальных работников и шушуканье за его спиной. У девушки был выбор: принять его ухаживания и перестать так сильно зависеть от этой работы или не отказаться. Естественно она отказывается. Борис слегка охладевает, но чувства ведь так просто не задавить.

На этой ферме долгое время выводили особенную породу коров, которая очень сильно заинтересовала инвесторов из другого города. Для проверки и заключения договоров на ферму приехала Жаклин. Она вела себя очень дружелюбно со всеми, особенно с Борисом – единственным молодым человеком их с Кариной возраста. Он также очень мил с Жаклин, терять ему нечего, а она хорошая, правда хорошая, а не потому что ей нужно побольше узнать и подешевле скупить наработки местных фермеров. Для подтверждения сделки Жаклин нанимает еще адвоката, коим и оказывается влюбленный в Карину друг. Когда он приехал, то был сильно поражен ее историей и как эта девушка смогла за короткое время потерять почти все. Когда работа с договорами была закончена и Жаклин должна была уезжать, она предложила Борису поехать с ней. А адвокат, в свою очередь, также позвал с собой Карину. Борис же под влиянием чувств и после долгих раздумий пришел к Карине и попросил ее остаться с ним.

– И вот теперь у девушки выбор: поехать с адвокатом и снова жить в достатке в большом городе или остаться с Борисом в маленьком.

– Да, и так как она должна всегда делать худший выбор, то она выбирает Бориса. – ответила Скарлет. – Остается только пару строк на то, чтобы закончить. Адвокат, разочаровавшись в Карине присматривается к Жаклин, а она к нему, поскольку также обижена влюбленным по уши Борисом, уезжают они вместе. Борис и Карина женятся. Тетя Карины возвращается на работу. Ферма расширяется за счет инвесторов. Машину Карины забирает банк за долги, но ее это сильно не беспокоит. Половину вещей со склада она продает, остальное перевозит в новый дом. После брачной ночи, Карине снится сон, уже давно взошло солнце, а она спала. Во сне она видит себя очень старой, видит свой подъезд, где раньше жила, и смотрит на молодую девушку, успешную и длинноногую, на которую пуская слюни смотрели мужики со скамейки. И говорит она этой девушке:

– Вот смотрю на тебя и вижу, что поработаешь ты и на заводе, и на ферме, и про юбки свои короткие забудешь, и про офисы. Машину свою будешь только во сне видеть и желать лишь одного – поспать и подольше...

– Да, думаю ты справишься, дорогая. – сказал Генри, поцеловав жену.

– Наверное, – пожимая плечами ответила Скарлет. – Может ты добавишь деталей в некоторые эпизоды, для более красивого повествования.

– Да, но сама основа и каждый выбор Карины на своем месте, спасибо, родная. А какой ты сейчас сделаешь выбор? Останешься со мной дорабатывать текст или нет?

– Знаешь, пожалуй, я откажусь. Мне ведь не нужно делать худший выбор, как и тебе. Я могу предложить тебе пойти со мной и лечь спать, но не сразу. Так, что ты выберешь: текст про плохой выбор Карины или горячие объятия своей любящей жены? – поцеловав Генри спросила Скарлет

– А разве был первый вариант? – поднимая Скарлет на руки, спросил Генри.

Работник

Понедельник. Утро. Небольшой торговый центр. Молодой человек поднимается по лестнице в кабинет номер три, чтобы приступить к работе. Все было так, как обычно бывает по утрам. Охранника на посту нет, хотя должен быть, но его нет каждый день, ходит где-то или спит, по сути не важно, в общем, он либо уклоняется от своих прямых обязанностей, либо парень, пришедший поработать, не понимает сути работы охраны, ибо никогда не занимался таким делом. Молодой человек по обыкновению вставил ключ в замочную скважину и, о чудо, замок открылся с первого раза, что не типично для него. Обрадовавшись этой мелочи, парень входит в кабинет. Нужно снова включить все устройства: компьютеры, телефоны, ноутбуки, кулер. Стоит это сделать, как тишина обычного утра, также обыденно и покорно сменится шумом вентиляторов охлаждения, звуком закипающей воды и переливающимися, по отдельности интересными, звуками звонящих телефонов, кажушимися к обеду просто одним огромным и злым великаном- раздражителем, злобно стоящим на парнем, преисполненный желанием уничтожить и подчинить весь запас энергии, накопленный за ночь. Когда же парню удалось выбрать момент и выйти прогуляться, чтобы немного освежить мозг и снять напряжение, сбросив попутно лишние объемы жидкости, случилось странное...

Поднявшись снова к кабинету номер три, парень не смог открыть дверь. Подумав, что дверь заклинила, он приложил больше усилий, затем еще и еще раз попробовал открыть ее, но все тщетно. После он постучал, потом сильнее и наконец стал громко колотить кулаком по стеклу, не понимая происходящего. Телефон, ключи от кабинета и машины, верхняя одежда и зимняя обувь, остались внутри. Перед уходом, в кабинете оставались директор и стажер, уйти вместе они не могли. Что же делать? Дернув, что было сил, ручку двери, молодой человек, получив удар непонятно откуда, отлетел от двери. Больно ударившись спиной об кафельный пол, но сумев подняться, он с осторожностью подошел к открывшейся двери. Заглянув в кабинет, парень стал искать глазами свой стол и вещи, но не увидел их, никого в кабинете тоже не было, только белые стены и вид из окон открывался совсем не на обратную сторону зданий центрального проспекта города. Утро сегодня выдалось пасмурным, но за окном ярко светило солнце. Развернувшись, и посмотрев сквозь прозрачные двери соседнего кабинета в их окно, парень снова увидел грустные до зубной боли тучи, и грязные машины, с серыми от скуки и возраста зданиями. В такие пасмурные дни кому-то, конечно, хочется поплакать и поваляться в постели, но потом все равно хочется солнца, ведь топя себя в грусти, мы в глубине души ждем света, тепла и избавления от плохих мыслей, как бы плохо нам не было. Все еще не понимая, что происходит, но подсознательно желая согревающего света, по его догадкам, тропического солнца, парень решил войти в кабинет. Дверь сама закрылась, не издав даже обычного для нее щелчка. Молодой человек подошел к окну и распахнул его полностью, на сколько позволяли петли. Поток света, с теплым, манящим и весело заигрывающим с его лицом ветром, буквально выключили на секунду чувство страха и осторожности. В этот же момент глаза парня закрылись от становящегося все ярче света, и он очутился в гамаке, висящим между двух пальм, закрывающими от солнца его своими листьями. Окно в кабинете захлопнулось, а вся мебель, вещи и люди, сидевшие в нем, до ухода молодого человека, так и остались на своих местах, никто и не заметил, что кто-либо входил или выходил. Работа продолжилась и без него. Звонки от клиентов все также лавиной обрушивались на принимающий их компьютер, который затем отправит эти гудки в трубке для набравшего номер, на телефоны сотрудников, которые и создадут из гудков этот звон, переливы, ритмично повторяющиеся в кабинете снова и снова, каждый день, пока кто-нибудь не снимет трубку...

– Привет! Проснулся? – спросила девушка, с умопомрачительно красивыми темными волосами, и блестящими зелеными глазами, цвет которых был ярче даже окружающей их,

живущей в полную силу на этом острове, природы. Европейская внешность девушки была слегка улучшена ровным, натуральным загаром, кожа выглядела настолько здоровой и ухоженной, что даже все, собравшиеся со всего мира, косметологи не смогли бы сделать лучше. Парень пока не заметил всего этого великолепия, поскольку пребывал в состоянии, граничащим в его мозгу со сном, испугом и чувством легкого помешательства.

– Привет. – едва смог выдавить из себя он. – Да, кажется проснулся.

– Пить хочешь? – произнесла она своим звонким, но не детским, источающим доброту, но не безусловную, голосом, протягивая бутылку воды

– Да, спасибо, – открыв бутылку сказал парень. После пары глотков он добавил: Где это мы?

– Это мой остров.

– Твой личный?

– Да, мне папа подарил. Я тут живу одна уже очень давно. – улыбнувшись сказала девушка

– Это здорово. А откуда тогда вода в бутылках?

– Это все привозят мне раз в месяц. Сбрасывают с самолета в ящиках. Ты первый человек тут за последние шесть лет.

– А как же папа? Разве он не навещает Вас?

– Кого нас?

– Вас, – указывая рукой на девушку, ответил молодой человек

– Меня в смысле?! Не нужно так официально. Я Фло, а ты?

– А я... Я не помню, кажется...

– Ничего, вспомнишь. Пока буду звать тебя, Гость или Работник, ты ведь в офисе работал сегодня?

– Да, то, что работал я помню. Но лучше Гость, наверное.

– Отлично, вставай, и да, сними ты уже эту теплую одежду! Тут тепло, и зимы не бывает!

– Да, тут очень тепло, только что надеть вместо нее?

– Вон там поищи, под навесом, в ящиках. Не переживай, подглядывать не буду

– Спасибо. – ответил парень и отправился переодеваться. К его удивлению, в ящике лежали его собственная летняя одежда, которую он на зиму убирает в другой шкаф. Переодевшись он спросил девушку: Как вышло, что у Вас есть моя одежда?

– Мне ее сбросили неделю назад.

– Но как?

– Ты что не слушал?! Прилетает самолет и сбрасывает ящик и он падает на остров, а я его открываю потом и использую содержимое, но из этого мне ничего не подошло. – показывая руками летящий самолет и издавая свист падения, улыбаясь сказала девушка.

– Я понимаю как самолет летит и сбрасывает, но как он сбросил именно мои вещи?!

– Это папа, наверное, постарался

– А кто же Ваш папа?

– Он, ну я точно не знаю, в общем он большая шишка где-то там, указывая на небо, ответила она. – Он все знает про всех людей

– А как я сюда вообще попал?

– Ты просто появился спящим в моем гамаке, пока я ходила собирать ягоды

– Странно... Я помню как видел этот свет и тепло солнца из окна, а потом вот только

Вас, Фло

– Тебя, Фло, тебя, ты такой глупый

– Хорошо, тебя. Неужели Ваш, твой, папа решил меня к тебе отправить, как посылку?

– Наверное, не просто решил, я просила его когда-то.

– Обо мне? Но мы ведь даже не знакомы!

– Не о тебе конечно, я просила парня или мужчину, кстати в чем разница?

- Тебя это сейчас волнует?
- Да, ты теперь здесь. И будешь отвечать на вопросы.
- Почему это?
- Потому что я просила у папы, того, кто умеет отвечать на вопросы...
- Теперь понятнее...
- А количество вопросов ограничено?
- Нет
- А время моего пребывания здесь?
- Нет
- Значит я ничего не решаю?
- Ты решаешь все, куда ходить и что делать, но решение о том, когда ты покинешь мой остров остается за мной
- Значит, я должен всего лишь отвечать на твои вопросы, при этом у меня полная свобода действий на этом острове и ресурсы, которые папа присылает тебе, ты разделишь со мной?
- Да
- Не пойму в чем подвох
- Никакого обмана или подвоха нет
- А если я заболею и получу травму?
- Такого тут не случается никогда. Чтобы появились болезни нужны вирусы или бактерии, а тут на тысячи километров ничего нет, а чтобы пораниться нужно лезть куда-то или отбиваться от диких зверей, которых тут тоже нет. Вся одежда твоя уже обработана и ты сам тоже. Этот остров абсолютно стерилен в плане болезней, поэтому жизнь здесь так прекрасна.
- Отлично, по сути, моя работа и весь личный опыт посвящены ответам на вопросы...
- Замечательно! Папа никогда еще меня не подводил. Могу задавать вопросы?
- Можете, можешь
- Такой милашка! У тебя есть девушка?
- Так сразу?
- А что? Мой остров, мои вопросы, твоя работа, сам же сказал
- Нет, девушки нет.
- Не любишь нас?
- Почему? Очень люблю
- Тогда... А была ли вообще?
- Была
- Всего одна что ли?
- Да.
- Врешь!
- Нет, мне нет смысла лгать
- Тогда... Почему была?
- Потому...
- Ладно, спрошу тебя об этом потом
- Хорошо. Почему Вас это интересует?
- Хочу тебя узнать получше
- А если бы я сказал, что есть девушка?
- Я бы тебе не поверила
- Почему?
- Папа должен был привезти парня без девушки
- Смешно, проверяли лгу я или нет?
- Немного. Обиделся?
- Нет

- Я тебе нравлюсь?
 - Да и как девушка и как надзиратель
 - Что это значит?
 - Если скажу, что не нравитесь, то как мой надзиратель ухудшите мои условия содержания, а как замечательная девушка просто обидитесь. Повторяю, лгать мне нет смысла, да и навыков таких нет, это сильно усложняет жизни в некоторых ситуациях, но в целом хорошее вроде качество.
 - Да, папа постарался, ты тот, который нужен
 - Приятно слышать
 - У меня вот парня никогда не было...
 - Можно спросить почему?
 - Я живу на острове, одна, мой папа самый могущественный на свете, я могу попросить у него все, но парня для меня он привезти не хочет. Ты не в счет, ты для разговоров, для любви тебя нельзя
 - Наверное, жаль, что такие условия, но с другой стороны я в прекрасной компании на райском острове...
 - Спасибо – сказала она, засмутившись
 - Я понимаю Вашего отца, понимаю его старания уберечь Вас от нерадивого мужчины
 - Зачем вообще мужчинам женщины, кстати?
 - Вопрос хороший... Мне ответить как одинокому парню или в целом?
 - И так и так.
 - Вы ведь изучали биологию?
 - Да, про размножение я знаю, и знаю как все устроено у тебя и меня, и как нужно взаимодействовать, – слегка покраснев, ответила она
 - Тогда, мужчине нужен близкий друг
 - Разве это не другой мужчина должен быть другом?
 - Мужская дружба слегка иначе устроена и разбирать ее не особо хочется. Я наверное не так выразился, но женщина отличный друг, с совершенно непостижимым разумом и видением мира, с которым можно побеседовать на другие темы, отличные от тем, о которых говорят с мужчинами.
 - У тебя что, и друзей нет?
 - Есть
 - Зачем тебе друг- девушка?
 - Говорить, и обнимать девушку намного приятнее
 - Ну ты даешь! Тебе поговорить не с кем?
 - Я говорю с Вами и это интересно
 - Но я спрашивала не про дружбу. Зачем мужчинам женщины? Пока ты не ответил.
 - Ну уж точно не для того, чтобы хвастаться перед другими мужчинами
 - Почему нет? Если ты со мной будешь в кругу своих друзей, разве не будут они завидовать?
 - Будут, но поднимать самооценку за счет чувства зависти других ужасно и глупо.
 - Ты пробовал? Это очень приятно
 - Нет, не довелось испытать на себе такое
 - Зря. Я так понимаю спать с девушкой ты не собираешься?
 - Вы же сказали, что знаете о биологической функции, нет смысла повторяться
 - А просто удовольствие ты значит получить не хочешь? Ты странный
 - Хочу, но если только дело будет в этом, то нет смысла в долгосрочных отношениях.
- Всегда найдется легкодоступная девушка

– Где же ты столько денег найдешь, и почему до сих пор не опробовал на себе такой стиль общения с женщинами?

– Хороший вопрос, не знаю, как-то не получилось, видимо не так сильно хотел

– Разве женщины не нужны, чтобы обставить дом мужчины и сделать его быт легким, уютным, включающим в себя вкусную еду и напитки?

– Это скорее работа для женщины, чем предназначение. Опять же, мужчина может и сам все это делать

– А может она должна просто восхищаться им? Говорить какой он хороший, сильный, мужественный, как он обеспечивает семью и заботится о ней?

– Вы хотите себе такой жизни? Вам ведь тоже хочется и работать, и учиться, гулять и развлекаться, а занятость домашними делами и постоянное восхищение мужчиной Вам надоест очень быстро. Вскоре он начнет терять первоначальную привлекательность и все другие качества, а Вам захочется чего-то лучшего для себя.

– Ты не хочешь, чтобы тебя хвалили?

– Хочу, но это из той же темы про повышение самооценки за счет других.

– Хочешь сказать, что женщина нужна только как друг и только потом как мать твоих детей, затем уже как источник удовольствий и в самом конце как домохозяйка?

– Звучит слишком унижительно, Вам не кажется?

– А ты спросил девушку, что она для себя хочет, прежде чем выставлять такую последовательность? Может она хочет только удовольствия или наоборот, мечтает родить тебе наследника и провести всю жизнь в воспитании и заботе о вас обоих?

– Не думаю, что кто-то откажется от удовольствий после рождения ребенка или не захочет родить после бурной молодости, но без дружбы, мне кажется, мы не сможем жить вместе.

– Дружба это ведь равноценные отношения, каждый вкладывает равную долю, а мужчина и женщина они разные.

– Нет ничего идеального, но дружба нужна как фундамент. Представьте себе ситуацию, когда пора удовольствий прошла, дети выросли и уехали, вы остались вдвоем и вам даже не о чем поговорить. Даже не будем так далеко забегать. Просто через год удовольствий, у Вас может возникнуть желание просто посидеть и выпить чаю вечером, поговорить о том, как прошел день или о планах на будущее, а может обсудить политическую обстановку в стране или Вы захотите пересказать ему прочитанную сегодня главу книги, ведь если нет дружбы между вами, то вы лишаете друг друга огромного пласта других удовольствий, которые могут быть лучше физических, если оба участвуют. Вам может быть грустно или ему, неужели Вы посчитаете правильным, если он полезет к Вам со своим желанием физических удовольствий, когда Вы в таком состоянии?

– Я пошлю его подальше, но ведь он хорош в этом деле. Может мне нужно будет немного удовольствия, чтобы вылечить грусть?

– Да, но не сразу. Сначала он должен как друг выслушать Вас, а потом уже как любовник вылечить эту хандру. Только сочетая в разных пропорциях друга, любовника, наставника, мужа, отца, приятеля, хозяина дома, ученика, случайного прохожего, водителя, механика, разнорабочего, психолога и много еще кого, чтобы полноценно удовлетворить Вас и сделать счастливой, дабы Ваш вклад в отношения стал обоснованным.

– Как ты можешь рассуждать о любви, используя понятия вклад и обоснован?! Это же не кредит или сделка!

– Как раз наоборот, этой чистой воды сделка. Не зря экономика начинается с домашнего хозяйства, в котором восемьдесят процентов неоплачиваемого труда женщины.

– Любовь это другое, это за гранью всего земного и людей!

– Да, безусловно, но жить влюбленным на земле и среди людей на деньги, которые нужно добывать, чтобы есть и развиваться, растить детей. Любовь отличный и приятный бонус

к дружбе и взаимопомощи мужчины и женщины, чтобы они могли преодолевать трудности, но на одной любви далеко не уедешь, увы, хотел бы я быть не прав...

– Ты и так не прав! Ты говоришь, что мужчине не нужна женщина!

– Чтобы выжить, не нужна, но чтобы жить, тут без нее никак. Только женщина сможет понять и показать, помочь раскрыться мужчине, но я так редко это видел, поскольку люди ведут себя странно друг с другом. Не получается настоящих союзов, одни лишь манипуляции или фикции, вперемешку с жалкими попытками обмануть доверчивого партнера или просто разбитые о трудности быта или религиозных убеждений чистые любовные истории, которым не дали развиваться...

– Значит женщина нужна мужчине, чтобы жить? Как воздух или вода?

– Скорее как согревающая изнутри вкуснейшая еда и укрывающее сверху одеяло. Можно просто влить в себя физ раствор питательный и жить, но ведь лучше поужинать с прекрасной девушкой.

– Женщина, что еда? Добыча, что сама себя отдает?

– В некоторых случаях да, но скорее добыча, убегающая, но очень желающая, чтобы ее поймали.

– Я по-твоему вкусная добыча?

– Очень, но Вам нужен опыт, чтобы отбиться от недостойных манипуляторов, иначе любовь, то чистое чувство, созревающее в идеальных условиях внутри Вас, выжжет невосполнимую пустоту в Вашей душе.

– Как-то мрачновато. А ты манипулятор?

– Будь я им, Ваш папа меня бы не выбрал

– Почему?

– У манипуляторов много женщин, им легко их использовать

– Хорошо. Значит я должна быть другом, убегающей добычей, любовницей, домохозяйкой, врачом, матерью ему и детям, совмещать работу и домашние дела, при этом оставаться в идеальной и привлекательной форме, и еще и могу прогадать при этом с выбором, нарвавшись на манипулятора или тирана?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.