

Valera Bober



# СИНТЕТИЧЕСКОЕ УРОДСТВО

Научная фантастика

Valera Bober

**Синтетическое уродство.  
Научная фантастика**

«Издательские решения»

**Bober V.**

Синтетическое уродство. Научная фантастика / V. Bober —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-592888-7

Человек и Мооб — синтетический дрон, прекрасное техническое устройство, созданное для облегчения и украшения жизни человека, существуют рядом друг с другом в непростых условиях кризиса цивилизации.

ISBN 978-5-00-592888-7

© Bober V.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| СИНТЕТИЧЕСКОЕ УРОДСТВО            | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

# **Синтетическое уродство**

## **Научная фантастика**

**Valera Bober**

© Valera Bober, 2022

ISBN 978-5-0059-2888-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## СИНТЕТИЧЕСКОЕ УРОДСТВО



На пустыре кружат стаи ворон. Ветер поднимает пыль. Унылая равнина упирается в лес, где высятся ржавые вышки. Над ними тяжелое небо. Вокруг безлюдно, если не считать пары оборванцев, которые ковыряются в мусорных завалах.

На куче покрышек сидит юноша с белой, почти как у фарфоровых кукол, кожей и разговаривает сам с собой. Он нервно дергает головой и между его пальцев искрится электричество, когда он пытается приглаживать волосы. Невдалеке, пугая ворон, гуляет рыжая девочка. Она нагибается, бесстыже сверкая ногами, и поглядывает в его сторону.

В собранном из картона шалаше укрывается Умм-Ма'шар со своей единственной наложницей и бессменным рабом. Наложница Джамиля морщит нос от вечного недовольства. Имя ее Джамиля, то есть красивая, кажется преувеличенным и не вяжется с характером. Раб, которого для хохмы прозвали Абдулла, то есть раб божий, особых забот не требует. Он тихо сидит в углу. Умм-Ма'шар, натянув капюшон на самые брови, растянулся на земле. Его давно раздражают громкие звуки. Посреди шалаша сияет экран. Умм-Ма'шар следит за тупым сюжетом. Пригубив пива, он не выдерживает и запускает банку в телевизор. Банка летит сквозь виртуальный экран, и ударившись о стенку, катится, оставляя лужи. Картонная крыша качается. Экран идет волнами, серебрится и неожиданно начинает выдавать новости. Джамиля моргает коровьими глазами. Умм-Ма'шар поворачивает голову:

– Я счас кому-то там переключу.

С соседнего ящика быстро спрыгивает огромный кот и зашивается в мусорные завалы. На экране снова включается кино.

Умм-Ма'шар смотрит вслед коту:

– Научился на мою голову.

Сквозь просветы в ящиках он наблюдает за рыжей девочкой и прислушивается к бредням ее хозяина. В его глазах читается зависть, потому что на него так никто не смотрит. Интересно, что она нашла в этом зародыше?

– Красивая пара. – Говорит он.

– Да. – Поддакивает Абдулла. – Сейчас на хорошие экземпляры спрос.

Он цокает языком:

– Дорого, однако.

Джамиля демонстративно отворачивается.

– Извращенец. – Несется ее внятный шепот, но по-человечески ее понять можно.

Умм-Ма'шар прислушивается к монологу юноши.

– Я призрачный гений. В полнолуние я вижу тени, много теней. И когда молочный свет проникает ко мне на стену, я вижу мир в прозрачных тонах. – Рассеянно утверждает он, и более всего изумляет то, что она его слушает. Но самое интересное, что его слушает и сам Умм-Ма'шар.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.