

Лира Крианова

*Теперь
с тобой я
навсегда*



Лира Крианова

Теперь с тобой я навсегда

«Издательские решения»

Крианова Л.

Теперь с тобой я навсегда / Л. Крианова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-592452-0

Грегори утешается мимолетными встречами, которые остались им с Лили. Любовь и боль всегда идут бок о бок. Боль может настигнуть уже после того, как любовь закончилась, но может сию секунду дышать в унисон с ней. Выбрав боль, можно ли не потерять любовь?

ISBN 978-5-00-592452-0

© Крианова Л.
© Издательские решения

Теперь с тобой я навсегда

Ли́ра Крианова

© Ли́ра Крианова, 2022

ISBN 978-5-0059-2452-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

По каменной дорожке листья закручивались в водоворот из-за ветра. Как по реке, они плыли то в одну сторону, устремляясь вглубь сада, то в другую, добираясь до самой террасы старого дома. Деревянный пол, прогнивший почти везде, завывал от каждого легкого касания листочка. Плетёные стулья и стол были свалены в угол и страдали от дождя и непогоды не первый сезон. Казалось, что в этом доме никто не живет, но если заглянуть за стеклянные двери террасы, то ты поймёшь своё заблуждение.

Почти у самого окна стоял мольберт с чистым холстом, а перед ним пустующий табурет. Темно-красный ковёр алел в центре комнаты среди бежевых стен и светлой мебели. В углу диван с сероватым покрывалом, у высокой арки с гардинами расположилось фортепиано из темного дерева. Небольшая фоторамка стояла на его крышке, изображая молодую пару. Фотограф запечатлел момент, когда некий джентельмен – хозяин дома – подхватил свою спутницу и кружил в воздухе.

Внезапно из коридора раздалось тихое пение. По мягкому ковровому полу шёл хозяин дома. Он двигался медленно, поэтому успевал обратить своё внимание на каждую из картин, висевших на обеих стенах коридора с минимальным промежутком между собой. С каждого полотна на мужчину глядела та самая девушка с фоторамки. Здесь она стояла возле накрытого стола и будто приглашала гостей наконец приступить к трапезе. На другом холсте она присела к маленькому кусту рябины, задумчиво глядя в сторону. Возле самой крайней картины у входа в комнату с мольбертом хозяин дома остановился. В немом восторге он вглядывался в своё недавно оконченное произведение. Постоянная героиня его картин сидела за фортепиано, которое было в комнате. Ее правая рука замерла над клавишами, другая держала аккорд, а сама девушка обернулась к зрителю и как-то лукаво глядела, как будто знала самый главный секрет Вселенной и размышляла: рассказывать его или ещё томить неизвестностью. Хозяин дома протянул руку к картине, но резко отдернул ее, когда за его спиной спросили:

– Ты так и будешь петь эту песню?

– Нашу песню я буду петь всегда, – ответил он и обернулся.

Девушка с картин в простом кремовом платье и распущенными русыми волосами стояла напротив художника и игриво улыбалась. Мужчина любовался девушкой и запоминал каждую черточку лица.

– Грегори, – сказала она.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.