

АЛЕКСЕЙ ТУЛИН

Психологический анализ рисунков контактеров

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО



Алексей Тулин

**Психологический анализ
рисунков контактеров.
Практическое руководство**

«Издательские решения»

Тулин А.

Психологический анализ рисунков контактеров. Практическое руководство / А. Тулин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-592299-1

Психологический анализ рисунка в психологической науке известен уже очень давно. Автор смог адаптировать метод психологического анализа рисунков для исследования личности, характера, переживаний и эмоций контактеров. Данная работа будет полезна для психологов, психиатров, всех тех, кто интересуется психологией контакта.

ISBN 978-5-00-592299-1

© Тулин А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Метод психологического	8
Аспекты анализа рисунка	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Психологический анализ рисунков контактеров Практическое руководство

Алексей Тулин

© Алексей Тулин, 2022

ISBN 978-5-0059-2299-1

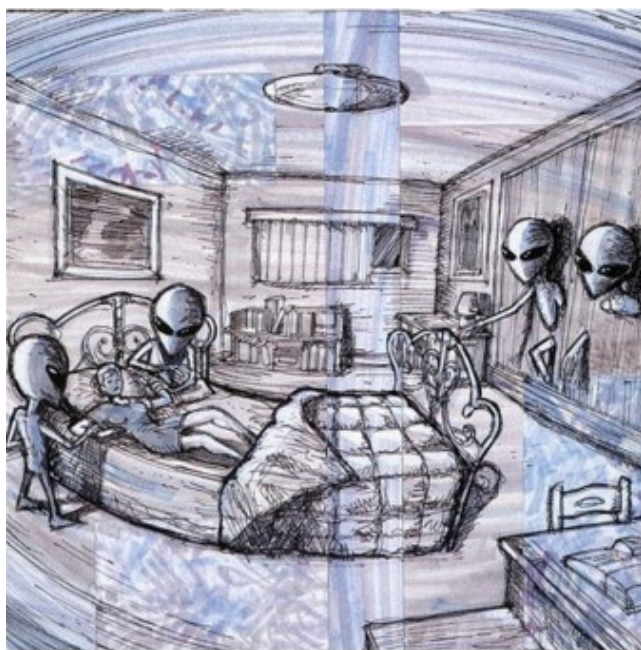
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Метод психологического анализа рисунков в психологии известен уже достаточно давно, и насчитывает несколько методов и подходов в анализе рисунков – это достаточно известный психодиагностический метод в психологической науке. Анализируя рисунки контактеров, я брал интерпретации рисунков из разных методик психологического анализа рисунка. Надо сказать, что я столкнулся с одной проблемой: дело в том, что анализе рисунков нет точных психологических интерпретаций рисунка или частей или фигур рисунка, каждый психолог анализирует рисунки и фигуры, и сюжет рисунка по-своему, по-разному, поэтому я столкнулся с некой субъективностью психологического анализа.

При этом психологический анализ может раскрыть: личность, характер, переживания и эмоции, которые испытывал автор рисунка. При этом совсем не обязательно личное общение с автором рисунка, бывает так, что нет возможности связаться с контактером, но при этом есть его тексты и рисунки, которые многое могут рассказать о психологии автора того или иного рисунка, и такой момент опускать никак нельзя. Мне представляется очень важным в исследовании психологии контакта и психологии самого контактера через рисунок, который отражает психоэмоциональные переживания и образ «Я» автора.

Рисунки контактеров можно делить на две большие группы – это сюжетные и портретные рисунки. К сюжетные рисунки изображают саму контактную ситуацию или отрывок из нее.



Сюжетный



Портретный

Портретные чаще всего изображают человекоподобных существ (инопланетян, пришельцев или самого контактера), которые участвовали в самой контактной ситуации, реже контактер изображает себя. Через портретные рисунки хорошо можно проанализировать «Я» контактера, его характер, эмоции и переживания. Сюжетный рисунок показывает эмоции и переживания, которые контактер испытывал при контактной ситуации, в том числе сюжетные рисунки также рассказывают об личности и характере контактера.

В этой практической работе я проанализировал только пять рисунков контактеров, конечно – это недостаточно для того, чтобы сделать окончательные выводы, работа по анализу будет продолжена. Основная цель этой работы показать методику психологического анализа рисунков, и возможно даже обучить заинтересованных специалистов психологическому анализу рисунков контактеров. К сожалению, в российской психологической так и в психиатрической науке практически нет специалистов, в направлении которых лежит изучении психологии контактеров и контактных ситуаций, большинство психиатров и психологов предпочитают обозначить контактную ситуацию как один из симптом психического расстройства, не погружаясь в детали самого контакта. Методику психологического анализа рисунка, которую я подготовил позволяет изучать психологию личности контактера через анализ рисунка, что позволит лучше понять саму суть технологию и психологические особенности контактной ситуации и личность контактера.

Ваш
Алексей Тулин
11.11.2022

Метод психологического анализа рисунков

Методов психологического анализа рисунков очень много, в этой работе я буду использовать сборную солянку из разных методов. А контактерском мифотворчестве огромное место по мимо контактерских текстов занимает рисунки, которые представляют огромный интерес для психологов.

В этой работе я постараюсь проанализировать несколько рисунков контактеров, которые мне присылали в разное время. При анализе рисунков я руководствуюсь следующим алгоритмом:

- описание рисунка;
- расположение фигур на листе бумаги;
- цветовую гамму;
- состав линий;
- пропорции объектов;
- психологический анализ фигуры человека и человекоподобных существ;
- оценка по количественному анализу;
- общий анализ рисунка.

Аспекты анализа рисунка

Описание рисунка. Общее описание рисунка, вид рисунка: сюжетный, портретный и т. д. Как расположены фигуры на листе бумаги, наметить первые психологические особенности рисунка и его автора.

Расположение фигур на листе бумаги. Расположение рисунка на листе указывает на ценности, особенности характера. В норме рисунок расположен по средней линии (или несколько левее) и чуть выше середины листа бумаги. *Положение рисунка ближе к верхнему краю листа* (чем больше, тем выраженное) трактуется как высокая самооценка, неудовлетворенностью собственным положением в обществе и недостаточным признанием окружающих, претензия на продвижение, тенденция к самоутверждению, потребность к самоутверждению, потребность в признании. Повышение положения рисунка на листе бумаги коррелирует со стремлением соответствовать высокому социальному стандарту, стремлением к эмоциональному принятию со стороны окружения. Повышение рисунка также связано с уменьшением фиксации на препятствиях к достижению ситуативных потребностей.

Расположение справа. Обозначает устремленность к будущему. Субъект желает перемен, которые изменяет его привычную жизнь к лучшему. Нынешнее положение дел не приносит удовлетворения. Расположение рисунка в нижней части листа. Указывает на низкую самооценку личности. Индивид не может реализоваться на 100%, проявляется закомплексованность в общении. Фигуры располагаются по двум краям листа. Обозначает недовольство определенными аспектами жизни, неудовлетворенность. *Расположение рисунка в левой части листа.* Указывает на ностальгическое настроение, консервативность взглядов. Такой человек не обращает внимание на настоящее, живет прошлым.

Рисунки, которые занимают все свободное место на листе, указывают на то, что личность не может добиться чего-либо в жизни, старается компенсировать это изображением. Чаще это люди-экстраверты, которые не могут по достоинству реализовать себя в своих начинаниях. Большие рисунки – обозначают высокую самооценку. Очень крупные фигуры, могут говорить о том, что субъекту присуща излишняя гордость, тщеславие, высокомерие. Глубинная причина проявления этих чувств – неудовлетворенность привычной жизнью. Большое количество пустого пространства на листе присуще интровертам. Такие люди скованны, зажаты в себе, боятся чего-то нового. Они не доверяют окружающим, боятся совершать ошибки.

Цветовая гамма. *Синий* – положительный аспект: организованность и ответственность, решительность, сосредоточенность, склонность к систематизированию и частому анализу своего состояния/ситуации; наличие внутреннего стержня. Негативный аспект: апатичность, подавленность, слабость, чрезмерная концентрация и погруженность в себя.

Фиолетовый: положительный аспект: творческий склад ума; преобладание интеллектуальности; эксцентричность, необычность и постоянное стремление к новому. Негативный аспект: поверхностность, высокое самомнение и самоуверенность.

Красный (яркий, алый): положительный аспект: настойчивость, активность, творческое начало, дружелюбие, наличие большого количества внутренней энергии, чувственность, открытость, уверенность, готовность к действиям, общительность, креативность, наличие нестандартного мышления, целенаправленность, импульсивность характера. Проблема цвета в раздражительности, тревожности, нетерпимости.

Темно-красный (вишнёвый) – те же характеристики, что и выше, но через затемнение передаётся подавление чрезмерной эмоциональности, внутренняя концентрация чувств без их высвобождения. Негативный аспект: лень, апатичность, нетерпимость или пассивность, гиперконтроль.

Зелёный: положительный аспект: постоянное движение вперёд; необходимость в росте и развитии; уравновешенность, работоспособность, внутренний баланс. Негативный: инертность, бездействие, лень.

Коричневый: положительный аспект: стабильность; устойчивость к переменам в виде постепенной адаптации к новым условиям социальной сферы; трудолюбие, строгость, преданность, надежность; потребность в уюте и тепле. Негативный аспект: пассивность, инертность, лень.

Голубой: положительный аспект: воздушность, безмятежность, спокойствие, постоянство, нежность, легкость; доверие и безопасность, комфорт, защищенность, надежность, уравновешенность. Негативный: чрезмерная чувствительность, восприимчивость.

Белый: положительный аспект: свидетельство потребности в приобретении внутреннего равновесия; открытость восприятия; простота, лёгкость личности; стремление к будущим изменениям и прогрессу. Отрицательный аспект: повышенный уровень тревожности, волнение, чрезмерная восприимчивость.

Желтый: положительный аспект: символизирует ловкость, оригинальность склада ума, обоснованную уверенность в себе, честность, справедливость, оптимизм; желтый играет роль в становлении самостоятельной личности. Негативный аспект: рассеянность, склонность к осуждению, язвительность, чрезмерная увлеченность своими мыслями, частое игнорирование действительности.

Розовый: положительный аспект: акцент на эмоциональную сферу: мягкость, чувственность, восприимчивость, мечтательность, склонность к романтизму; стойкость, стабильность, самоотдача и умение постоять за свои интересы. Негативный аспект: чрезмерная меланхоличность характера.

Черный: положительный аспект: ощущение закрытости, защищенности, чувство безопасности и комфорта; проявление личного протеста; стремление к авторитарности; выражение упорства и местами настойчивость. Негативный аспект: неуверенность в себе, подавленность эмоционального состояния, ощущение пустоты, отсутствие удовлетворенности.

Серый: положительный аспект: наличие способностей к анализу. потребность в приобретении внутреннего равновесия посредством правильного подавления излишней (для самой персоны) эмоциональности; нейтралитета и постоянства; склонность к проявлению расслабленности, хладнокровия, местами меланхоличности и даже чувствительности. Негативный аспект: чрезмерная пассивность, безразличие, бездействие.

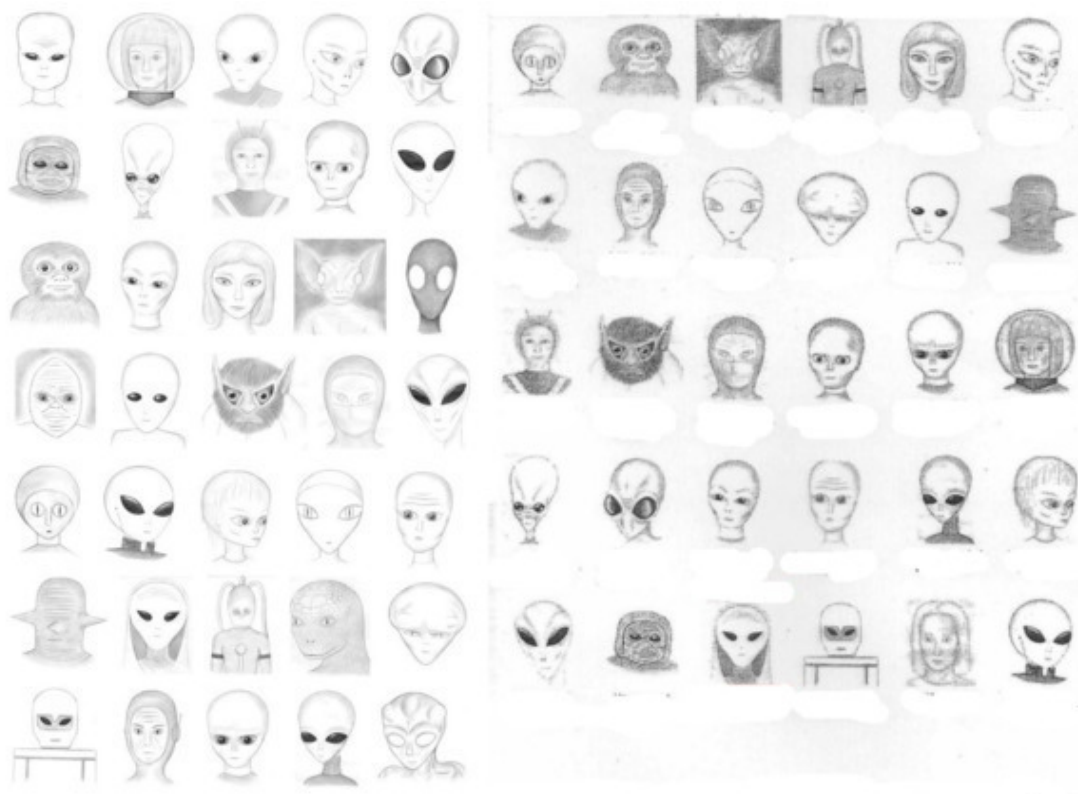
Оранжевый: положительный аспект: проявление тепла и открытости личности; признак психологической и интеллектуальной активности; следствие восприимчивости. Негативный аспект: рассеянность, критичность.

Состав линий. Состав линий (нажим). Ровный, умеренный по силе нажим характерен для гибкой и адаптивной личности, а также свидетельствует об уравновешенности, склонности обдумывать свои действия и выраженном самообладании. Слишком сильный нажим, который оставляет следы на обратной стороне бумаги, является признаком сильного напряжения, проявления напористости, тенденции к преодолению сопротивления (повторное наведение линий, неаккуратность соединения деталей, отрывистость находящихся друг на друга линий, затемнение части рисунка, отклонение от вертикальной оси и т.д.). Очень лёгкие, отрывистые линии, как правило, характерны для людей нерешительных, робких, незащитных. Это, чаще всего, указывает на то, что такой человек испытывает дефицит доверия к себе и самоуважения. В детских рисунках лёгкий нажим может свидетельствовать о сдержанности, ограничении в личностных проявлениях или низком уровне энергии.

Пропорции объектов. Размер рисунка должен соотноситься с размером листа бумаги. Рисунки, занимающие практически весь лист, могут отражать агрессивность, стремление к самораспространению, экспансивность, выплёскивающийся вовне потенциал. Люди с чув-

ством неполноценности тоже могут выполнять рисунки большого размера в результате действия механизма компенсации. Проявление подобных тенденций в рисунке являются признаками внутриличностного конфликта. Маленькие рисунки свидетельствуют о чувстве приниженности, незащищенности и робости. Люди, изображающие маленькие фигурки, как правило, ограничены в проявлении своих чувств и имеют тенденцию к сдержанности при взаимодействии с людьми. Маленькие фигурки также указывают на депрессивное или зажатое поведение в результате стресса. Слишком симметричные рисунки создают ощущение ригидности, консервативности и застоя, часто указывают на подавление эмоций и спонтанных импульсов, в редких случаях на наличие обсессивно-компульсивной симптоматики. Люди, рисующие подобные изображения, характеризуются как дистанцированные, эмоционально холодные, испытывающие большое внутреннее напряжение. Выраженная асимметрия и отсутствие пропорции может свидетельствовать о том, что человеку присуще чувство незащищенности, дисбаланса, такой человек обладает слабым контролем, чрезмерной спонтанностью и гиперактивностью.

Психологический анализ фигуры человека и человекоподобных существ. Специфика психологического анализа рисунков контактеров заключается в том, что в рисунке обязательно есть фигуры человекоподобных существ: которые автор рисунка может называть: «инопланетяне», «пришельцы» «НЛОнавты» и любые другие названия фантастических существ, они могут быть очень похожими внешне на людей, и обязательно отражают «Я», «образ-Я», «значимый-Я», «высший-Я», «второе-Я» или «Эго», «образ-Эго» автора рисунка, это может быть бессознательно, женщины как правило рисуют женоподобных существ, они очень характерные их видно сразу.



Классификация разного вида человекоподобных существ

Все фигуры на рисунке особенно портретные несут психологическое отражение автора рисунка. Некоторые психологи, когда анализируют рисунок утверждают, что изображение фантастических человекоподобных существ признак психопатологии – это не всегда так, но в неко-

торых случаях это имеет место быть. Часто авторы рисунков (контактеры) страдают шизофренией, приведу характерные особенности для рисунков шизофреников:

- хаотичность, отсутствие сюжета и целостных образов даже отдельных предметов. Лицо человека без носа, а нос отдельно в стороне, дом, одна из стен которого изображена в другом углу листа;

- сочетание образов (глаза, ладони, солнце, монстры), знаков (букв, цифр), символов (например, знаки бесконечности, спирали, мужские и женские символы), геометрических фигур и т. д. в одном рисунке;

- очень сложный и запутанный символизм рисунков, понятный только самим больным;

- часто встречаются изображения глаз и ладоней;

- странные, непривычные цвета и их сочетания;

- рисование почти всегда сопровождается речевой деятельностью, которая в это время тоже бессвязна и хаотична;

- чем более ярко выражена болезнь, тем сложнее человеку рисовать и легче говорить. (более подробно о психопатологиях в рисунках мы обсудим в главе «Рисунки с явной психопатологией»).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.