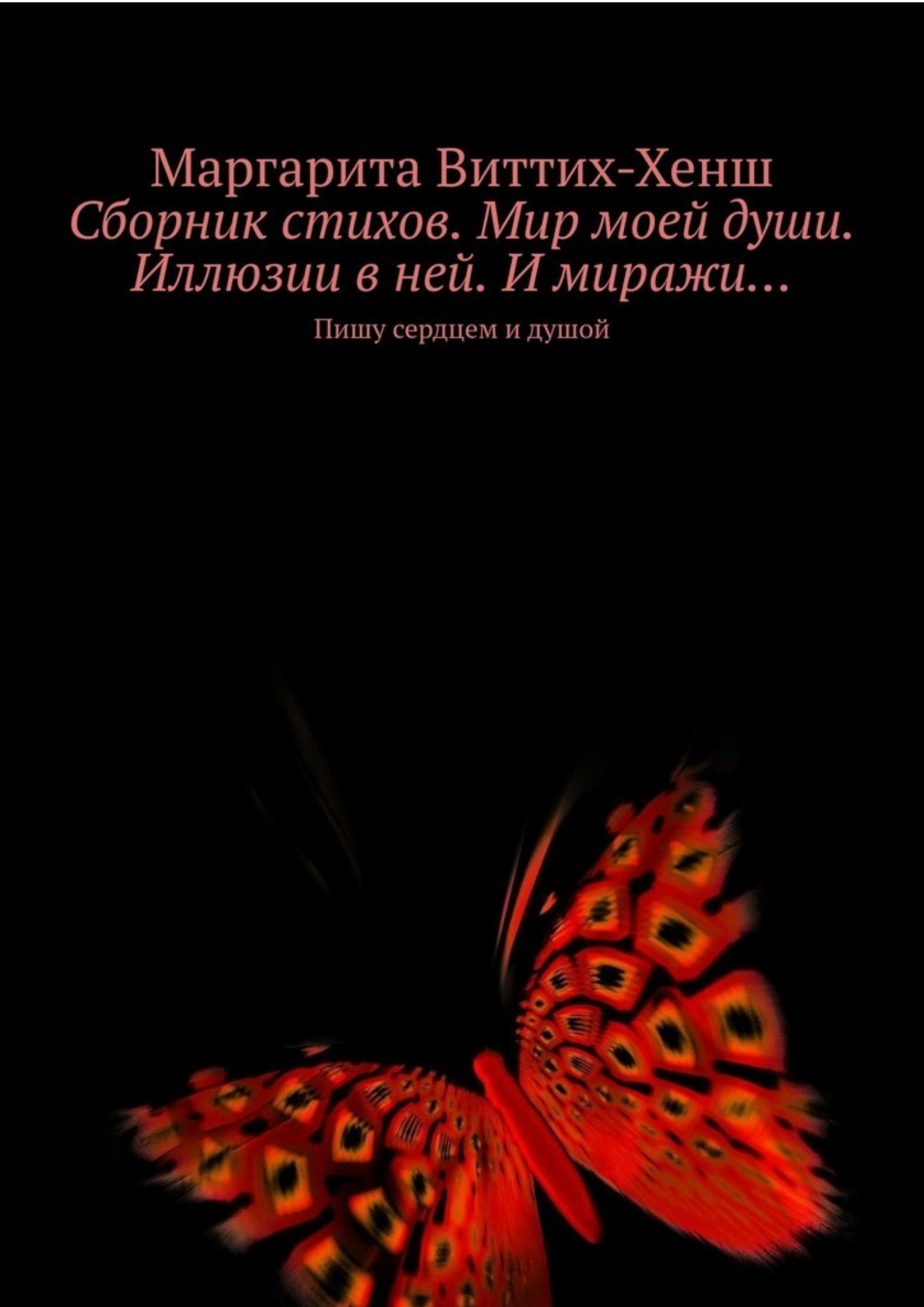
Маргарита Виттих-Хенш

Сборник стихов. Мир моей души. Иллюзии в ней. И миражи…

Пишу сердцем и душой



Маргарита Виттих-Хенш

Сборник стихов. Мир моей души. Иллюзии в ней. И миражи… Пишу сердцем и душой

«Издательские решения»

Виттих-Хенш М.

Сборник стихов. Мир моей души. Иллюзии в ней. И миражи… Пишу сердцем и душой / М. Виттих-Хенш — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-591612-9

Мои стихи неизменно приводят к печальным или мрачным повседневным наблюдениям. Жизнь, со всеми её достоинствами и недостатками. Я пытаюсь выразить чувство ежедневного отчаяния и сказать, что всё можно исправить, пока человек жив…Когда людям нравится то, что я пишу, это счастье. Хочется надеяться, что мои стихи внушают надежду.

ISBN 978-5-00-591612-9

© Виттих-Хенш М.
© Издательские решения

Содержание

ПИСАТЕЛЬ СТАРАТЕЛЬНО ПИШЕТ – ВРЕМЯ БЕСПОЩАДНО ПРАВИТ 6
**** 27
**** 28
**** 32
**** 33
Конец ознакомительного фрагмента. 46

Сборник стихов. Мир моей души. Иллюзии в ней. И миражи… Пишу сердцем и душой

Маргарита Виттих-Хенш

© Маргарита Виттих-Хенш, 2022

ISBN 978-5-0059-1612-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я с каждым днём всё молодею.
Я улыбаюсь.
Из бренных дней
На волю вырываюсь.

Пейзаж души.
И глаз огонь.
И разум мой.
Дышу.
Нет, я не сплю —

Я просыпаюсь.
Хочу отдать, чем я владею.
Я так хочу. Я так умею.
И всю себя,
Без лишних слов,
Как путь не труден…

Бросаю в ноги к людям!

Без цели моя писательская деятельность не имеет смысла.

Вацлав Гавел:

«Надежда, в ее глубинном и сильнейшем смысле, – это не просто радость от того, что дела идут хорошо; это способность трудиться ради какой-то цели лишь потому, что эта цель добра и прекрасна, а не потому, что она даёт шансы на успех».

Омар Хайям:

«От веры к бунту – лёгкий миг один. От правды к тайне – лёгкий миг один. Испей полнее молодость и радость! Дыханье жизни – лёгкий миг один.»

ПИСАТЕЛЬ СТАРАТЕЛЬНО ПИШЕТ – ВРЕМЯ БЕСПОЩАДНО ПРАВИТ

Читать нужно не рассказы, тексты или статьи. Или стихи.

Нужно читать человека, их написавшего. Я не поэт и не претендую на звание поэта. У меня нет таких амбиций.

У меня есть другой талант – талант жить. И я с удовольствием делюсь им с людьми.

Мысля масштабно, мне больно жить за все человечество.

У меня есть стремление в жизни – усовершенствовать человека, потому что я ему служу. Самое важное в жизни – мелочи и детали.

Для меня мир открывается иначе, чем другим людям, потому что я живу без кожи и вижу окружающее своей энергией.

О чем, собственно, и пишу во благо людей.

Исследования человеческих чувств толкают меня на выражение их на иногда неординарном, нестандартном, на не всем понятном языке. Иногда пишу абсурдом.

Но буквально в каждом слове моём кроется смысл.

Это мои послания людям. Люблю зашифровывать информацию.

Умея читать знаки судьбы, я стремлюсь выразить свою собственную концепцию, своё собственное видение создания и разрушения мира. Меня нужно читать в тишине.

Я живу под Лозунгом: живите отлично. Отлично от всех!

Однажды меня спросили, что такое современное искусство и что является произведением искусства в современной культуре.

Когда я смотрю на пустые окна, мне хочется повесить на них занавески. Когда я вижу занавешенное окно, мне хочется его раскрыть. Когда смотрю на Давида – мраморную статую работы Микеланджело, мне его много. Когда я смотрю на Черный Квадрат Малевича, мне хочется понять, что внутри.

В двух словах я бы сказала, что современное искусство, на мой взгляд, это свобода мышления и полёт фантазии.

То есть, необходимо дать возможность рассуждать, придумывать, угадывать. Дать возможность интерпретировать.

Дать возможность дорисовать, дочертить, дополнить… Предположить следующий шаг…

Недосказанность – вот что такое современное искусство. Произведением же искусства является Смысл и Общество Социальной Справедливости.

Произведение искусства – это когда художник из результата создал начало. То же самое можно отнести и к Литературе.

К поэзии, в частности. Стихи – это начало…

Я могу заниматься творчеством только в темноте.
Так что же мне делать днём?
Жду ночи – потом приступаю к рисованию:

Ах, как мне мало надо!

В одной из жизней, что мне была мила,
Мне было очень мало надо.
Жила в прекрасной деревеньке.
Кувшин, краюха хлеба, соль,
И козочка моя,
Что прыгала на хлюпкие ступеньки
Моего крыльца.
А рядом лес, и небо.
Звонкие ручьи.
И это, всё моё, чем я богата!
Ах, как мне мало надо!
От радости заплачу. И облака возьму в придачу.
Они ничьи?
****

Мне дочь моя принесла добротную ткань
Целый отрез
И просила сшить платье
К весне
Чтобы душа её расцвела
Как та роза в горшочке
Её на окне
Но не могла перейти я тонкую грань —
Там, на сукне, в глубине, сквозь свод небес —
Даль показалась светла и ветер затих
И две неразлучные птицы резвились
И только-только цветы распустились
Возможно ли резать их?
****

Словно отрицая разлуку,
После ночи чёрной наступило молодое утро.
Рядом со мной на скамью присел мальчик.
Я в памяти сохраню
Его золотые кудри.
Он давно меня дожидался.
Потом взял меня за руку
И повёл к светлому дню.
Он улыбался.
****

Заброшенный дом, одинокий
Вокруг деревянных стен рыдает ветер
И когда на берегу том темнеет и наступает вечер
Глубокий
И звуки моря мутнеют
И мне всё грустнее —
Мои слёзы хлынут из глаз
И душа моя немеет, немеет —
Так я готовлюсь к смерти
Умирая тысячи раз…
****

Близится вечер, крылья слабы
Мне надоело летать, как устал ходить ты
Пред концом хочу отдохнуть
Стих ветер, зовут на покой цветы
Сладко меж ними заснуть
****

цветы что расцвели
однажды завянут
некрасота
никогда не испортится
а быть так хочется
как простое кольцо
как в нём обычный чистый кристалл
значит жизнь эта пришла!
момент наконец-то настал
когда, посмотрев на меня, на лицо
«не хороша» он сказал
****

Уходи, не обременяя других
Я радуюсь жизни и пытаюсь радость нести другим
Мне доставляет удовольствие каждая минута
Мы разве не этого все хотим?
В конце маршрута…
****

Горю вся от желаний
Принадлежать ко всем без исключения высшим силам

Я рассуждаю день и ночь, —
Ведь я всесильна!
Со всем своим безумным пылом
Хочу я править тут и там
Не верить ни цветам и ни могилам
Ни каменным и ни живым устам
Уже невмочь…
Но как же, как же боль мне превозмочь?
И побороть
Того любвеобильного червя, что точит мою плоть…
****

Холодает
Хотя кувшинки ещё цветут
Природа смиряется
Лес вдалеке осыпается
Всё залито бледным солнцем, – серые облака, пруд
Уток крик в осоке высокой теряется – небо зовут, – подводят лету черту
И у меня на сердце паутина и листопад, и туман появляются,
Из них тёплую осень душе сплету…
****

с какой тоскою
кошка смотрит у окна

на полёт моли
****
В ночном просторном чёрном
Небе, лунном свете,
В тоске неторопливой, над кустами распустившейся сирени, бесшумно плывёт рой серых облаков и на моей душе танцуют радостные тени

****
Холодная скучная осень
Опадает листва,
Паутина липкая в воздухе кружится
Пора
Спать у дороги легла маленькая лужица
Укрылась хрупкой плёночкой льда
Наступишь,
Даже если легонько,
Сон прекрасный её нарушишь
И исчезнет она сама
Навсегда
****
Иду по осенней улице
А в маленькой лужице
Солнце отражается
То дрожит, то сжимается
И мне кажется,
Что именно так сердце моё
В груди мается
****
Тишина вокруг
Лишь уток диких крики
Да мёртвый цветок
****
Я снова живу наугад. Опять голодная и в нищете
Потух горящий взгляд
Вся пища скромная,
Что уместилась в узелке,
Оставлена была
В том уголке,
Где я в любви тебе призналась.
А ты ударил по протянутой руке…
****
покой и умиротворение
Где-то в зарослях травы шуршит ручей.
Солнце разлилось по долине.
Цветов аромат.
Я побреду, куда глаза глядят.
Предавшись покою.
Не буду думать ни о чем —
Пусть великолепная к тебе любовь владеет мною

****

Журчание фонтана,
Песок, дыхание, трепет
Мхи на камнях, и птичий весёлый щебет
Шум крыльев и Солнце светит и дует ветер
Счастье близко очень и оно тебя встретит
Хоть повисла вдруг мгла
Удача прольётся огромным каскадом
Ты женщину гордую встретишь —
Любовь тут, она рядом
Окутанная великолепием тайн
Ты сразу её заприметишь —
В глазах у неё разлит океан
И прекрасное тело будет в восторге дрожать
От аромата цветов, тех, что в руках ты будешь держать
Она будет улыбаться и свет излучать
Но внутри ураган
Не позволь развеять ему пелену и
К ней же самой все дороги, пути
В руки розы возьми и иди!!!
Иди!!! Иди же, ну!!!
Не стой ты безмолвным, пустым
Твоё счастье стоит на пороге
Она просто сокрыта туманом густым

****

Меня нельзя держать взаперти
Хвост мой слишком блестящий
И я реальный, настоящий —
Отпусти и полёт со мной ощути!
****

Больше, чем есть, сил Он не даст
Крест не будет короче рва
Ну а если всё же плакать пора
Значит просто пришёл возраст…
****

никто не забывает то, что его
Действительно интересует
Память мгновенье хватает
И живо присутствует в нём
Потом словно огонь под дождём
Это миг угасает
Значит не нужен он…

Вот почему я не помню ни рождения момент, ни смерти.
Но почему же память бережёт сюжеты для страшных снов?
Видимо жить я готов,
Там, где танцуют черти…
****

Слишком знойно, чтобы думать
Жар в крови
Жарко, душно, нестерпимо
И всего помимо
Рядом ты
Я прошу тебя, родной мой, отойди, уйди, принеси воды
А потом хочу одна лежать, зевать
Мне не до любви
****

Я эфемерный человечек
Подвластен судьбе
Всё что есть у меня —
Это на шее петля
Наковальня в голове
И пара дощечек
****
И кто пел ту правдивую песню против глупцов,
Как чувствовал, знал и умел, —
Пронзительным криком,
Не был смертельно ранен.
Был храбр, здоров и смел,
Не был странен,
Был свободный герой с подлинным ликом.
Теперь он в белой рубашке закопан в песок на вечный покой

Я помню его безмятежный, неописуемый взгляд
Когда дико ревущие гуси
Преодолевая ветер неслись на закат
И тогда на вопрос мой немой
Мне он с улыбкой сказал,
(Я это не знал)
Кто на месте топчется
Тот уже проиграл
Кто песни поёт, тот души рисует
Кто крылья имеет, пред землёй не пасует
Да…
Он много мне рассказал

Таких слушать хочется!!!

Был он счастлив и свеж
Выходил на рубеж —
Не щадя своей жизни.
Как знал и умел песни пел об Отчизне…
****

Своим ощущениям, наблюдая за птицей
Над телом

Кружит Дух
И как бы я ни хотела
Мне не познать этих двух
****

Господь Бог, Всемогущий, Всемогущий,
Добрый, Добрый Боже,
Хвала тебе и честь
Пусть растворится тьма во свете и пусть раздор разгонит ветер
Пусть ненависть исчезнет и сомнения, а вместе с ними лесть
Позволь ошибке обратиться в истину, которой нет дороже
Прощенья дай, и пусть его не счесть…
Печаль кончается пусть радостью,
Любовь пусть будет сладостью,
Дай силы её есть!
Хвала Тебе, о Боже мой, за всё, что сотворил,
За Солнце, Звёзды, Человека
За место для ночлега
За то, что ты на Землю нас пустил
Особенно за воду, что драгоценна и чиста
За жизнь, что не проста
За то, что мало говорил
И много делал
О Великий Господин,
Лесов, полей Хозяин и долин и паутин
Твои созданья угнетённы и слабы
У них не развиты умы
Они блаженны и на мир скупы
Они не преданы твоей святейшей воле
Они живут между собой в расколе
Пока страшнее не пришла беда
Встреть их и забери
Вторая смерть не причинит им ни малейшего вреда
Хвалю и прославляю Господа.
Благодарю Тебя всегда.
Прости, но я в Тебя не верю.
Кругом кровавая вражда.
****

Казалось, обычной липы цветки
В которых Солнце купалось
Однако, волшебны они —
Благоуханием сладким доверху наполнены

Но для меня несъедобны, увы…

А вокруг возбуждённо
Кружат, кружат пчёлки
Увлечённо

Дружно роем надо мной, жужжа смеются

У них работа полным ходом —
Они аромат собирают и мне разливают
Мёд готовый по блюдцам
****

Стройная, высокая, застенчивая,
Погубила немало сердец —
Коронами увенчанная
Она рядом со мной, а значит и мне скоро конец
Всё должно закончиться драмой
Если не паду пред ней ниц
Но я не буду её знакомить с мамой —
Она не любит хладнокровных убийц…
****

Я не сговорчива
Я полновластная хозяйка
Вон, той самой высокой горы
Но я отходчива —
Я могу уступить для тела твоего целый метр зелёной травы
Чем беднее почва моя
Тем щедрее её дары —
Я верю в тактику встречного огня, – посмотри, сколько на ней выжженной земли…
****

Дул с озера летний ветерок
Солнце играло в клумбе с цветами
Ты предал меня мой ангелок
Теперь мы стали врагами
Дул с озера летний ветерок
Солнце играло в клумбе с цветами
Как был ты жесток
Не со мной – с нами
Внутри страх за тебя нарастал
Долго взгляд мой блуждал
Ища орудие мести

И улыбка превращалась в оскал
Теперь ты один, ангел мой.
Мы больше не вместе.
****

Не страшно ни глухое
Затворничество, ни злое одиночество, чьи зубы острые, клыки,
В тело вгрызлись до крови

Как твердь воде мне чужды люди, общество
Я равнодушна к их судьбе

Я закрываю дверь и окна и выключаю свет
Нет звуков посторонних
И взглядов нет

Я в себя до самого дна
Погружаюсь,
Соль разъедает раны,
Но я расслабляюсь так, что
Руки покорно повисли

Не страшно, даже когда оно
Бездыханно,
Если есть мысли…
****

Я не сказала никому

Что дверь уже открыта, что я в неё войду
Чист пол
Раскрыты окна
В алых рюшках занавески пляшут на ветру
Колышется подол
Горит свеча
И тихо в доме
И только люди в полудрёме,
Держа в руках лучины
Стоят молитвы тихо бормоча

И я шептала вместе с ними
Губами земляными
Мне незнакомые слова
Хоть и была уже мертва

А может я спала?

Нет, я это поняла
Когда меня не разбудили
Когда настала тишина
Когда молчание хранили
Когда не стало видно фотографий —
Когда завял над ней
Шикарный куст сирени
И скрыли его тени
Все смыслы эпитафий
****

Моя душа живёт твоим сознанием

И моё сердце бьётся в твоей груди…
Хочу сказать одно лишь слово о вечной любви…
Любовь не знает ни дверей, ни засова
Не нужны ей и ключи
Достаточно одного только слова и глубокого вздоха в ночи
****

Познал пленительную силу шарма

цветок великолепный ирис, и аромата нежного на слух, свободы дух и засуху и сырость

Привитый с детства вкус к прекрасным пеньям птиц, к траве, ручьям и светлым дням, позволил красоту затмить девиц, готовившихся в жёны королям.

Но что же вижу я, когда перед тобой склонившись на колени и приблизившись и посмотрев тебе в глаза, вдохнув тобою выдуманный запах, – течёт по беззащитным лепесткам обычная слеза и вниз по стеблю полному от страхов…

****

Пала очень просто паутина

На мою шляпу, пробудила тоску к ушедшему лету.

Она повсюду блестит и трепещет тонкими нитями в лучах солнца.

Её с каждым днём всё больше и больше, на поцелованной осенью рябине и в зарослях яркого боярышника.

И напоминает мне она то и дело, что я под летнего шёлка осенней песней и нет ничего милей и чудесней.

Я постепенно заблудилась не в своей печали, в чужом счастье, что летит, ветром гонимое, мимо.

Луга покрыты серебряным праздничным нарядом.
И такой же вуалью, далеко рощи, где-то.
И я встречаю взглядом
Осенью хранимое Бабье Лето

****

Ты один и я одна
Давно живём вдвоём
Но не видели друг друга никогда воочию
Я работаю днём
А ты работаешь ночью

****

Выцветшие облезлые обои на стенах

В пятнах потолок
На разбитом окне в горшочке убогом цветка сухого корешок
Занавески в тленах
Разбитая посуда в шкафчике без дверок…
Тяжело вздыхает
Трясущимися руками пустые пузырьки лекарств убирает
Со стола из фанерок
Завтра они снова придут
С размахом гулять
Спасибо маме сказать
За пенсию, что с собой заберут
Беззубым ртом улыбайся, родная!
Мы рядом! Мы тут!
Не умирай, ты нужна нам живая

Всем показать
Как дети твои живут…
****

мы не полные без рук
понимаем друг друга без слов
видим друг друга без взгляда
но мы не полные без рук
без рук
полных яда
****

Так прощай же лето со своим теплом
Белые ромашки и зелёный лес.
Цветок розы, кстати, уже исчез.
Пляска твоя была весела.
Весна сравниться с ней не смогла.
Так сгинь же лето в красном огне!
Растворись в виноградном вине!
А на прощание,
Соедини, на одном дыхании, сердца двух
Да так, чтобы у смелой осени захватило дух
****

Скромная могила и подсолнух
Над скромной могилой
Пролила осень слёзы утренней росой,
И склонил печально голову свою подсолнух милый.
И покрыли её небеса своей синевой.
****

что делать с грудной клеткой, той, что пуста
после того, как сердце исчезло,
с той, что одинокой осталась веткой,
после птицы, что улетела…
не оставив следа
****

Мне известно чувство любви
и человеческой силой богат —
Я -… замешан на поте, слезах и крови…
****

Нет на свете чище белой бумаги, чем плоть

Нет на свете въедливее чернил,
Чем кровь.
Нет на свете живее свободы,
Чем мёртвая любовь.

****

Я блуждаю и не знаю ни времени,
ни пространства.
Во всей мощи разврата,
Во всей тьме знаний.

Меня окутывает страх.
От всей любви,
От всей надежды, —
Лишь горечь на губах.

Я так блуждаю день и ночь.
В конце дороги ждёт нас смерть.
Никто не в силах нам помочь.
Всем предстоит нам умереть.

Но я – бездна.
Я погружаюсь в себя.
Не находя никаких преград, я утонул.

Однако, есть путь назад.

Хоть здесь не сумерки, а мрак, вдали трепещет свет, он льётся на могилы.

Я заблудился. Дороги нет.
Я гость в этой долине.
Я вечность и осенний сад.
И дверь, что в сердце музыку впустила.
Но сквозь мой сон
Живая жизнь сюда не доходила.

Проснулся я внезапно.
На сложенном своём белоснежном крыле.
Я слышал пение птиц.
И звон ручья.
Меня встречали на лугу.
И тут-же приютили на этой земле.
И взяли на руки.
И тут-же исчезли все муки.
И оказался я на противоположном берегу.

И я увидел всё:
Плети, плети, плети.
Как нищие по жизни идут.
И принцы в золотых коронах.
И монахи.
И женщины, как ждут.
И дети.

И плахи… плахи… плахи…

И вдруг…
Мой разум взял всю власть над светом.
Тёплым. Согретым.
Я прозрел.

И луг.
Тот самый, что меня пригрел.

Так что же в этом мире?

Спросить я не посмел.

Я просто возродился колокольчиком.
И гремят во мне колокола.
И находясь рядом с собой, и тихо сложив красных своих два крыла,
Я видел, как двенадцать теней входят в меня.
И играет тихо, тихо,
тихо музыка…
****

Меж кустов сирени
И невысоких холмов
Меж покосившихся оград
Не отбрасывая тени
Печали, горя и надежды полна
Бродит и ночью и днём,
Под снегами и дождями
Вялыми шагами странная старушка одна —
рассыпается мечтами, грехами, снами, крестами и венками…
****

Как тяжело их нести
Особенно если не знаешь
Куда идти
Если кругом болота…
Смотрю направо – дует ураганный ветер
Налево пойду – глубокие ворота
Прямо совсем идти сил нету
Назад ни пути, ни дорог
На головушке плёвый из увядших цветочков венок
Ограда сухая легла возле ног…
А в ручонках связка старых облезлых досок —
Мне на дешёвенький гроб…
****

ни дуновенья в жаркий день
ветерок едва машет крыльями
спрятавшись в тень и
затерявшись под липами
тонет, тонет в траве нежный цветок
с ароматными сладкими всхлипами
он одинок

опустилась пред ним на колени я
взять захотелось в руки и пожалеть
как махонькую часть добра
и мира цветенья

как много восхищенья!!!
желанием полна
на цветок смотреть! смотреть!

под нашими ногами
рискуя в любой момент принять смерть и
перед отходом,
прежде чем умереть

раскрытыми сердцами
Поят нас мёдом
****
В рыжий шёлк был лес одет.
Опутал муху паутиной.
И было дереву сто лет.
И осень для него была рутиной.

****
Одиночество
Сердце одиночеством наполнилось.
От отчаяния оно сокращается, сокращается.
И вот всё закончилось.
Ему уже нечем биться.
Наверное, так смерть начинается.
Разве остановившееся сердце способно влюбиться?
****
Как надоели сверху голоса!

Они пронзительнее воя пса!
Как эти ночи ненавистны!
Преодолев тоску утраты жизни,
Кляня безудержную злобу
Покинул гроба чёрного утробу
Не посмотрев назад
И не увидев тонкую тесёмку
В сером тумане шла наугад
Еле ноги волоча,
Не спеша,
Бездомная укромная угрюмая душа
Из рук не выпускала пустую котомку
Поникшая голова и безнадёжно сутулые плечи…
Оплывшие свечи
Мрачные небесные своды
Срубленные деревья
Из камней на земле ожерелья —
Её награды
Чугунные ограды,
Завядшие цветы, в рамках ржавых бледные портреты
Потухшие лампады

В огромных лопухах
Человечьи отходы
Грязные фонари
Ажурные пустые, ничьи скамьи
В кустах заборов тупики
С жухлой травой
Тропы что от ворот к могилам вели
Чёрствые запахи опавшей листвы
И Церкви тень
Себя почувствовал иссохшей в речке водой.
Взять было нечего с собой.
Пробился звук из облаков —
Так начинался день
Я был готов пить отзвук радости колоколов
Но нить не отпускала…
Расправив спину, лёгкую суму повесив на ворот засов
В рассвете растворяясь чужих грехов
я исчезала…
****

Ветер сквозанул

Хлопнул ставней
Твой крик слух резанул
Бой начался неравный:

За грудки схватился
Посмотрел в глаза
– Как ты на это решился? Кто подсказал?

И тряс, дожидаясь ответа
Но оболочка была пуста
Никого внутри нынче нету
А вчера ещё я там была

Слабость вдруг накатила
Рука труп отпустила
Присел, оглянулся вокруг
И растворился в воздухе
Дух
****

Седая голова

Глаза мои мутны
Я в зеркале себя уже не вижу
Глотаю я слова
И плохо слышу
Больная, сил нету,
Никому не нужна
Ах, погода хороша!
На самом деле,
Скажу по секрету,

Хочу я в парк, на карусели!

****

Тряслась в безудержной злобе

Руки крючьями кривила
Ноги судрога сводила
Кровью налились глаза
Тело билось в ознобе
В голове голоса

До чего дошла

Билась об стены
Выход искала
Нашла, но
Цепь туда не пускала

Упала и криком орала
Снова вставала
Шею сковало
Вон вышла душа

Неподвижно лежала
Потом поползла
Кровью стекала по стенам слеза

Выхода нет
Поднялась не спеша
Давно я не ела
К блюдцу своему подошла
Стонал паркет…

Тихо в угол присела
Жрать хозяина хлеб

****

Не течёт сквозь худую крышу
дождевая водица
Не бушует ветер пред шатким крыльцом
Не скрипнула в доме ветхая половица
И на дряхлой лавке в углу, словно бокала хрустального разбитое тело, старушка тихо сидела
С уставшим лицом…
Но открыты глаза молодые и причёсаны давно поседевшие волосы, даже Гребень блестит
Сейчас отдохнёт немного и встанет
Печь затопит —
Дом благодарит, за то, что возраст её не ранит и годы хранит,

За то, что ромашка в горшочке не вянет
За то, что покамест сидит…
****

всё что мы имеем, это пока ещё тёплая кровь

Живём как попало, непонятно, куда мы идём,
Страдаем, ищем, ждём
Нет покоя, смотрим устало,
Все когда-то умрём
Плачем, если друга не стало
Зовём любовь и не находим её
Нам всегда кто-то мешает,
Но всё что нам для счастья не хватает – вернуться в тело своё

****

Прости, что тебя родила…

О, моя дочь!
Будь смелей
Нет в мире добра
Время такое
Нам угрожают день и ночь
И нет покоя
Такая видать судьба

Ведь знала я,
Что без детей
Невозможна война!
Но если ты покинула поле боя
Прости, что тебя родила…

****

«Раз, два… Меркурий во втором доме… луна ушла… шесть-несчастье… вечер-семь…: – Вам отрежут голову.» Мастер и Маргарита. М. А. Булгаков.

Смерть научит, как жить.
Будущее станет прошлым.
Сердце дребезжит
И прошлого не воротишь.
Пришедший на край – спрыгни.
Пришедший казнить – казни.
Не сможешь – прямо скажи, не лги.
В трусости себя лишь вини.
Уходя – руины оставил и зло.
Забыл сжечь мосты.
Ничего.
Значит завтра вернёшься ты.
Я тебе приготовлю гробы —
Один для тела, другой для головы.

****

Изгнанный из великолепного царства твоей любви

Не рухнули с неба прекрасные звёзды
Не стали короче взмаха крыльев ласточки дни,
Они не из свинца, они не тяжелы
Не плачь, не кричи!!!
Я доверюсь тебе до конца:
Я найду утешение в чужой ночи
****

Сквозь виноградные листья танцевала Ночь

Да, много всего прекрасного под этим солнцем.
В едином море жизни.
Тоска, плетущая узлы на наши кандалы.
Наводнения вокруг темной скалы.
Мы бродим по рощам
Со смертельной тенью, одинокой, заброшенной.
Быстро уходим в вечность.
Обретая беспечность.

О, со Смертью
Все, кто нашёл жизнь, живут.
Сквозь прозрачный воздух пугливо идут.
Темнота уступает им место.

Но вот
Туман оседает на землю.
В нём можно заблудиться и пути не найти.
Пора идти. Пора убираться прочь.
Я имею право на последнее желание:
Хочу, чтобы мне на прощание,
Сквозь виноградные листья,
Станцевала в белом блестящая чёрная ночь.
Столь мне ненавистна.
****

Галлюцинации

Ночлег у горящего костра.
Огонь изгонит
Фантомы нашего разума.
Ужасы страха.
Мгла. Темнота.
Иду по незнакомому городу
Поздно ночью.
Холодно.
1.

Очисти свой разум,
Вернись в прошлое,
В то мгновение, когда это началось.
Не будь молчаливой.
Закрой глаза и ответь,

Кто перед тобой?
Видишь, сколько их собралось?
2.

Ты больше не веришь в счастливые дни.
Старение печали – вы обречены.
Он сидел с тобой в последнем долге любви;
И тихо слушал нежные слова твои.
Потом обернулся…
И больше ничего; – он так и не проснулся,
3.
Но я не могу этого вынести:
День и ночь однообразно чередуются;
Когда дневные гаснут огни,
Вечер нас объединит.
И мы снова одни.
Между тем
Лунные полосы – узкие и бесплодные
Сплетись и опустились в твою могилу.
И призрачно мрачная жизнь создалась:
Гонка за гробом началась.
4.

Он нежно позвал тебя к своему сердцу.
Но руки остались пустыми;
Пусть наполнит твою жизнь сейчас то,
Что вы забыли.
Вернись туда, где вы ошиблись.
Где вы остыли.
5.

Наступает тихое время.
Где жизнь оставит вас в покое,
Как в юности, —
Просто побуду с тобою.
Тогда то, что может случиться сейчас,
Как тень пройдёт мимо.
И только время,
Останется то, что нас однажды соединило.
Сияет вечерний луч солнца.
Я никогда не видел тебя раньше.
Ваш взгляд блуждает в недоумении.
И снова и снова твоё сердце бьётся.
6.

Не проходи мимо, пожалуйста, остановись.
Потому что это слишком меня мучает.
Что для тебя я всего лишь оно:
На камне моём простое число.

И не более того.
Это обман, потому что позвольте мне сказать вам:
Время пролетит так быстро, в одно мгновение.
Это будет ужасно.
И вы смените Ваша одежду, такую современную,
На могильную.
И я предамся слезам.
И меня уже не остановить.

Была ли жизнь прекрасна?
Стоило ли жить?

Остановись! Ты сначала родись.

****
Тебя не воскресил. Ведь полон он и сил и долголетий…

В ночном безмолвии,

В кромешной пустоте,

Где нет лучей и света,

Где нет ответа,

Расскажешь мне, душа моя одна в ночи,

И ты, погибшая без сил,

О том, что ждёт поэта.

Любя тебя, я поклонялся Красоте, созданного мной автопортрета.

Той безграничной высоте, что досягаема была не более, чем мне…

Я создал вечное для нас и не увидел, что это лишь моя обитель.
Ах, как же я тебя обидел!
Как жаль, что взгляд мой искренний и нежный, что на портрете,
Тебя не воскресил.

Ведь полон он и сил и долголетий…
****

У нас в пруду появился новый лебедь. За одну ночь. Самое странное, что ест она только свежий хлеб. Это моё предположение, что это она. Сложился экспромт. Развеянная ветрами

Когда я Август живой не встречу,
Спелую луну, наблюдающую с неба,
Когда я засну и меня развеет ветер,
Появится лебедь на глади пруда, весь в белом.

Накорми его свежим хлебом.

****

Беззвучно, как слеза, стекает с липы старое тяжёлое платье

И вот оно полностью сброшено.
Снова свободна. Снова молода. Позади прошлое.
Тронутый её беззащитным обнажённым телом,
Ветер укутать её захотел.
И поднялась вокруг мёртвая листва.
Липу опутала.
Подарок та смиренно приняла.
И стояла, опустив глаза, нежива.

****

Слова скажи. Те, что уничтожат меня

Ночи так жестоки.
Не оставляй меня одну.
Обними,
Слова скажи.
Те, что уничтожат меня.
Их произнеся, помни —
Я не твоя.

****

Я правдой избит
Я весь в крови

Знай, я буду продолжать двигаться дальше.
Потому, что нет во мне больше любви.
Я не скажу ни слова.
Чтобы ты ни делала.
Теперь всё кончено.
Ты так хотела.
Смотреть как ты плачешь, дорогая
Нет сил.
Я всегда был рядом,
Тебе не мил.
И это правильно, что ты уходишь.
Я с пути твоего отошёл.
И наконец-то попробую
Провалиться сквозь пол.

****

Это было легко

Однажды, в один из обычных дней,
Я думал, казалось, о ней.
Я был глубоко погружён в свои мысли.
Вспоминая о том моменте, когда мы не будем вместе.
Я знаю, я выберу дорогу, по которой нужно идти.
Но когда это случится, способно сказать лишь время.
А пока, сделанный выбор сбил нас с истинного пути.
И теперь мы оба знаем, что будущее, которое могло быть у нас, уже позади.
Что же можно сказать о нашей судьбе? Ничего.
Мне просто нужна была история о самом себе.
И это было легко.

****

На ветках ранетки – плоды. Это для малых ртов, для малой любви.
Оба были голодны.
Просили дождь сладостей у Луны.
Но Небеса накрыли стол.
Слишком высоко.
Не дотянулись бы.
Кончилось время.
Пора домой идти.
А Вечер ворота закрыл.
И повесил замок.
Мы остались взаперти.
С оголодавшей любовью.
Какой восторг её раздолью!

****

Зачем тебе стук сердца? Не усложняй.
Жизнь коротка, а путь далёк.
В конце его тупик.
И нет там дальше ничего.
И сердца стук, что ты с собой всю жизнь в груди носил, окажется без сил?
Нет ерунды милей!
Всю жизнь он нужен для того,
Чтобы забить последний гвоздь во крышку гроба твоего.
Да поплотней.

****

ива, закутанная в траурную мантию
Мы ничего не знаем о том, что трагический плач наш искажён.
Мы лишь играем роль, думая об аплодисментах.
Сейчас, в этих летящих моментах,
В тени этой ивы покоится человек.

Порвалась с жизнью связь,
В землю ложась, найдя тихий ночлег.
Я опускаю взор, отягощённый невзгодами.
Да, было много всего прекрасного под этими солнцами…
Было и море, и прелестницы.
Но не думали мы о спелых фруктах,
У подножия длинной лестницы.

Я слышу песни Ангела.
Который так блаженно бьёт крыльями.
Он заманивает всех птиц в храм.
Моё сердце замирает.
И вдруг тишина нагрянула.
Он беглый гость на Земле.
Букет его рано отцвёл.
Откуда он пришёл?
Сейчас мысль его где?

День погружается в закат.
Под задумчивыми, мудрыми звёздами
Вороны чёрные не спят.
Всё над могилой кружат.
Рыдания и стоны.
Душа моя расколота.
А вдали звенит колокол.

****

Я не знаю ответов. Как за картиной, что звездой мерцала – голая стена, так под одеждой нашей – нелюдимо время – звенящая плоть.

Я многое видел в этом мире.
И лишь пустоту находил неприхотливую.
Наивную.
Однако, знаю я наверняка, что
В нас должны быть скрытые от глаз чудеснейшие свойства —
Частицы Божества.
Беспредельный мир.
Бескрайнее пространство.
Смертен Земли естества человек.
И краток его век.
Поэтому рождается искусство – людей запечатлеть.
Как тягостна и грустна
Заунывность, протяжённость бесполезного пространства,
Где нас нет.
Как за картиной, что звездой мерцала – голая стена,

Так под одеждой нашей —
нелюдимо время – звенящая плоть.
Пустой человек – тягчайшая тела потеря.
Все то, чем мы были богаты,

Уже ушло от нас.
И поблекнет со временем то искусство,
Которое творим мы сейчас
Не смыкая глаз…
Однако, знаю я наверняка, что
Даже в пустоте есть скрытые от глаз чудеснейшие свойства —
Частицы Божества.

****

Бабушке
Поле.
Кукуруза.
С человеческий рост.
Навоз.
Уснувший трактор и серые зайцы.
Мыши и листья.
Ветер.
Розовый закат.
Олень и крыльцо.
Запах костра и летний сад.
Помню на пальце медное кольцо.
Церковь. Колокол.
Грибы. Опята.
Мутное озеро.
Скамеечка и туман.

И ты, склонившись и дыхание затая,
Рассматриваешь в люльке с любовью меня.

****

У меня в карманах осталось немного слёз

Остановилась у лужи и подумала: какая же жизнь глупая. Перешагнула и пошла дальше, забыв о ней и уже раздумывая о том, где бы собрать красивый букетик чего-нибудь. В карманах у меня осталось немного слёз, я бы ими наперсточек наполнила и поставила бы в него, например, листья берёз. А что, если я заблуждаюсь по поводу жизни?

****

Бедный крестьянин, в небо подняв глаза, совершенно несчастный, машет отрешённо косой в сумерках у деревенской кузницы.

Помнит он, как горел его дом. спасти было нельзя.

Несчастье! Какое несчастье!

Будь проклято огня всевластье!

Теперь бы трав наскрести…

Ветер вокруг уж голого поля кружится.

Гремит гром.

И вот молния, как сумасшедшая, на скошенную сухую траву

Рушится.

Не спеши! Не спеши! Не спеши!

Уйди, уйди со своей нелюбовью!!! Уйди!

Крик отчаяния вырвался из истекающей кровью души, из груди.

И затих

Потерявшись в небесах глухих.

****

Проходит жизнь из нитей времени. Полна я радости и вдохновения
Ведь сплетена уже моя воздушная корзина из опыта минувших лет.
Полна она забот и бед.
И с ней мне не взлететь. О нет!
Оставить на земле хочу я след,
В её прекрасной зелени:

Я сброшу прошлый груз,
Все горести от страсти наслаждения,
Я улыбнусь, я проживу последние мгновения,
И в небо поднимусь и не вернусь.
Простит меня пусть следующее поколение.
То, которому уже я не гожусь…

****

Умершая в тридцать лет, кольца обручального всё равно, что нет. кофе пьёт по утрам, молится всяким богам. А что толку?

Полны книг любовных полки
Сейчас придёт он со службы домой
Слепой, глухой, немой
Не проявляя даже о себе заботу
Она накинет затёртую кофточку
Закроет после курения форточку
И уйдёт на работу

****

К ночи

Осень вся во мгле,
Покрыли всю меня её туманы.
Тускнеет день уж на моей Земле,
Мрак поглотил её изъяны.
Видна тебе, но незаметно для себя,
Я в двери проникаю.
Я засыпаю?
Открыв глаза,
Собою ночь твою я освещаю.

****

Я сегодня пойду к осеннему озеру.

Буду смотреть на опавшие лепестки подсолнухов на воде, думать о том, что ещё тепло и можно гулять. Зачем думать о том, на что не можешь повлиять? Сейчас смотрю из окна и думаю, проснусь ли завтра?

****

Ко мне птицы стремятся тщетно, живу я в тишине
Добро творю я незаметно,
В надежде, что небо спустится ко мне.

****

пространное… Я увидела улыбающуюся девушку, она закрывала чистое окно, из которого пахло теплом и свежим хлебом так, что осенний лес терял смысл.

Руки у неё были черны. Она, вероятно, торгует углём.

****

Рассвет

Утреннее солнце.
Мне как пощёчина за
Ненужные слёзы ночью.
Я проснулась в надежде
Сегодня не плакать.

****

О вечном

Уверенность в завтрашнем дне начинается с хорошего завтрака сегодня.
Открыв с утра глаза,
не торопись раскрыть ты душу.
Ты походи туда-сюда,
и не забудь покушать.

****

Сердце моё отреклось от людей

Поэтому я увлечена цветами и смотрю из окна.
Долго-долго.

****

Представляя себе в ярких красках свежую рыбку или сладкую лягушку, важная, бесстрашная, голодная, белая цапля задумала прогулку
и вальяжно себя неся на тонких длинных ножках
по холмистому переулку,
не решив пока к своему стыду,
где ей обедать, у ручья или в пруду,
Гордо вышла на леса опушку.

Передохнула,
Крыльями с достоинством взмахнула,
Словно шикарным веером,
И медленно – медленно,
Нехотя как-бы, взлетееела!!!
Протяжно петляла одна над водой,
Неважно, какой,
Словно от скуки случайная снежинка.
Кружила. Кружила. Кружила. Кружила

Наблюдала кувшинки…

Чтобы силы добиться, нужно стремиться:
Она над жертвой умела долгое время глумиться.
Цапля жизнь запугать хотела —
Оттого медленно летела и

Терпела, терпела, терпела…
****

Две мои взбалмошные ноги
Встала сегодня я с левой ноги,
завтра встану я с правой.
Господи, помоги,
найти мне на них управу.

****

Я сидела рядом с мёртвым человеком,
который думал о своём
«Будь верен земле», сказал однажды мне.
А в книге моей страницы вражды,
Крепко друг с другом связаны.
И я не могу их вырвать, увы.
Но я могу бросить книгу в огонь.
И вырвать её фундамент.
Не страшен сон, где ад, как рай.
Страшно убийство невзначай.
При лунном свете кожа мертвеца
Похожа на пергамент.
Страданьям нет конца.
Не страшно мне гореть в огне,
Страшнее на земле.

Ещё страшнее от того, что разговор вести со смертью мне не суждено.
****

Он меня любит и должен это знать
Я должна ему это сказать.
Широкая улица.
Пышные деревья.
Всё это очень нравится мне.
Под ними кафе – туда ведут нарисованные на асфальте следы.
А внутри столики и малюсенькие чашечки с кофе на дне.
Немного вкусной еды.
Я была там уже дважды.
Пойду туда сегодня опять завтракать. Ведь живу я одна, а
там сидит один человек, который полюбит меня. Но как будет он знать?
Вот поэтому я туда и хожу:
Мне нужно ему об этом сказать.

****

Жила, как хотела
Я ею легко вертела
Не знала другой
На зависть врагам
На радость друзьям
Рыхла, мягкотела
Без воли, без печали,

Без дела
Гуляла в поле
Под солнцем сидела
С непокрытой головой
Цветы рвала и себя осыпала
Я ведь знать и не знала,
Когда среди коров засыпала
Что мы расстались с тобой…

****

негодное к прочтению сердце

Думалось, прошло две жизни.
Его сознанье сливалось со словами, как и мысли.
Которые ложились на бумагу и писались так легко, казалось, сами.

Всё виделось вокруг его продолжением.
И вот замкнул писатель круг —
Пера резким движением.

И сник, и опустел он вдруг, и стал старик.
И не осталось в груди у него ничего.
И стало всё безлико.

И потеряло всё своё значение, что было для него велико.
Потерянно зашамкал бессловесным уже ртом…
Он наконец-то выплеснул огромное сердце своё,
как скажут потом, негодное к прочтению…

****

растворился туман и увидел он алый кафтан

ему нравится аромат твоей яркой богатой одежды
это просто дурман…
качаясь на ветру, поёшь песнь ты свою и кажешься пьян
недолгий час тебе остался,
часто дышал поэт – хулиган,
не удержался и
тебя сорвал

Прощай, о прекрасный тюльпан!

****

Бездна себя. Как ты спасаешься без смерти,

О жизнь?

Откуда я. Куда иду. В чем смысл меня.
Что значит свобода. Как я век проведу.
Судьба слепа, или мудра, или справедлива.

Во всей тьме знаний – голод надежды.
И жажда наживы.

Во всей мощи разврата – быстротечность всех удовольствий.
В каждой минуте, в трепещущем свете – горечь мелодий.

В колышущихся садах сумрак окутывает.
О! Как мы лживы!

Человек – это временность. Моя первая любовь и моя первая ненависть.

Всё это во мне. Всё это вместилось в меня.
Не отпущу я себя.

Так и блуждаю, вне времени и пространства.

Брожу день и ночь.
То к ним, то прочь.
Без постоянства.
Мы беспечны, капризны.
Неужели после смерти нет другой жизни?
Где смысл в уважении ко всем существам. Бескорыстный.
Где жизнь в смирении по отношению к творению.

****

Гансу Саксу. идущий с тростью,
МОЙ ВАЛЬЯЖНЫЙ МИЛЫЙ ДРУГ, НЕ ВИДИТ НИКОГО ВОКРУГ.

Ему милее всех свобода
От всяческих потуг.
Ему желаннее просторы.
Камни.
И заборы.
И наковальни, где стихи куют.
****

Забыл, что у него не крылья, а их задатки
Когда ты,
расправив крылья,
ото всех вдали,
на краю,
Там внизу
ничего не увидел,
Глубину
лишь и сумрак —
Стоишь.
И соображаешь
разумно,
шагнуть ли…
А тот, кто сзади подкрался бесшумно,
Подумал, что ты сейчас вот-вот взлетишь.
И тебя опередил.

Забыл, что у него не крылья, а их задатки —
Нераспустившиеся лопатки.

****

Письма из снега. Снег, как пепел. Только белый

Зачем небеса бессмысленно замораживают воду и посылают её на землю?
Как прекрасен зимний лес,
Он спокойный.
Когда белый снег покрывает землю
И деревья – почти до небес.
И тихонько скрипит под подошвой.
Воздух освежающе холодный и чистый.
И дышится волей свободной!
И я наедине со своими мыслями,
С красотой одиночества легкомысленной, сумасбродной,
С головой лёгкой, лучистой…
И путь мой серебристый, от ёлок душистый
Занесло. И исчезло, пропало всё зло.
Снег, как пепел. Только белый.
Залепил лицо.
Сыпет, сыпет мне назло.
А зачем он землю метит,
Знать мне не дано.

****

ни Бог, ни Сатана, не дали мне ума

Пред Ними днём стою и ночь, почти, как дочь.
Хочу просить помочь убраться прочь.
Хоть я в нужде живу и славно, ладно и исправно,
Мне всё хватает, но мне мало.
Среди людей сильна.
Среди людей тверда.
Здорова, не больна.
Среди людей живая, не мертва.

Поэтому среди людей
Бедна моя сума – ни Бог, ни Сатана, не дали мне ума.

****

пишу грязной водой от стирки

Основано на реальных событиях. Речь идёт о знаменитом писателе 60-х годов, из Москвы, которого разорили дети. Сейчас дети живут в Берлине и продолжают получать за книги отца гонорары.

Я прачка. Достаточна бедна.

Хочу творить. Чернила не купить.

Что может прачка?

Хоть в прошлом знаменитый автор,

Воспетый на весь мир.

Великий был кумир.

А нынче —

Внимание Ваше – мне подачка.

Кто я? Прачка…
****
Я жива. Но плакать не способна.
Мне люди режут сердце без ножа.
Пирог их сух, весь в жилах:
Отплакал он своё
На их могилах.

****
Спасенье где? где Рай? где двери?
Я знаю только Ад – он на земле
И я замешен в его теле
****
Мне слова твои
Боль и хворь причиняют
Луны горький плач
****
Я говорю мне кажется, что я опавшая листва
А ты мне видишься туманом,
Молчаньем укрывающим мои слова…
****
Вечер любит тишину после шума дня
Я хочу покой
Ты окно закрой
И обними меня…
****
Немного посвежело,
Похолодало – это
Туманное утро лето задержало
Средь сосен
И я по тропинке бежала —
Встречать осень…

****
как счастливы наши молодые деревца
Посмотрите, как счастливы наши молодые деревца – дети,

Когда мы рассыпаем серебряные звёзды на их ветви.

Не забыть им эти моменты – празднование Рождества в семьях.
При свечах получать подарки – что может быть романтичней на свете.
Мы все, все хотим, чтобы были счастливы дети.

****

Ах как прекрасно поле в сентябре

Воздух неподвижен —
Мне кажется, пахнет хлебом
И я спокойно лежу в высокой траве
Отдыхаю в окружении сверчков и маков
И смотрю на небо
Там, где-то далеко, плывут корабли
И дрожит, опадает и преет листва
Увядают цветы
Где-то ивы с грустными ветвями
Склонились над водой
Там, вдали,
Украшают дома
А может хлопают дверьми
Где-то очень-очень далеко
Мы вдвоём.
Только я и ты
Я отдыхаю в высокой траве
Я одинок, в сердце моём нет любви

Ах как прекрасно поле в сентябре!
Ах как милы мечты!

Ах как чудесно на Земле!
Ведь где-то рядом ты…

****

Что-то мне это напомнило…

С тобой сажусь я в шахматы играть, а не болеть —
Уже больная
Прекрасно понимая
Тебя не обыграть
Не одолеть
Игра не очень-то простая

Твой первый ход даёт понять
Настроен ты серьёзно
Ну что могу сказать,
Начало грозно —
Твои меня возьмут

Дай мне подумать пять минут
Уж слишком я напуган и нервозен

Там за окном решенье грандиозно —

Там люди листья жгут
И правильно, ведь осень

Шагнул конём
С усмешкой жду ответа

Как жаль, что больше нету лета

Пока сидел на дверь глядел —
Нет чёрной пешки

А я как посмотрю ты, мудрый, подготовлен!
Умён и ловок и силён

Хитёр!

Не то что я,
Почти что обескровлен,
гляжу в окно

Там мир животными наполнен
Там перелётных птиц полно
Но там уютно и тепло
Но скоро будет холодно

И стало странно и смешно
Одновременно
Зачем я сел играть
Я что в кино?
Иль я актёр?

Ну что же ты, зачем?
Ферзя? Отменно!

Ты не в себе? его я съем
Всенепременно

О как прекрасны вечера
Друзья, толпа,
вино в конце концов!

А ты мне шлёшь своих гонцов
Средь моего народа.

Ты верно без ума?

(И тут задуматься пора, что выполнимо и возможно)

А за окном уж непогода…

Шикарная игра.
Но как же это можно???

Фигуры на доске все сохранив —

Поставить шах и мат
В три хода???
****

в те дни,
как только стало расстояние мне известно
от неба до земли
мы встретились в неведомой дали.
тебя узнал не сразу —
горели повсеместно
и воздух освещали,
обжигали
алые костры.
ты нежно растворялась в потоках света
и притворялась,
как будто верной мне осталась,
как будто ты за счастьем нашим отправлялась…
за тем, что где-то.
и понял я, мне не найти ответа, кто ты.
ты не страдала.
ты худшее видала – когда тебя в цветах несли.
а я по-прежнему любил.
и всё же стало радостно, что я один здесь задержался и
мой погас сентиментальный пыл.
не знаю, как в бесплотном мире и в сердце глубине,
однако было так с тобой прекрасно —
наедине. мне стало ясно, что напрасно,
теперь разлукой жить.
погас внутри огонь, унынья дым
окутал тело моё властно.
мне стало ясно, был я нелюбим.
Я так устал её искать, держать.
Зачем? скажи.
То хочется расстаться с ней, потом обнять.
Мой мир души – его мне не понять.
Иллюзии в ней.
И миражи.

****

Навеяла картина
Александра Болотова «Двое и уходящий трамвай»

В унылом городе свинцовая монотонная осень повисла в воздухе, затаилась, словно чего-то ждёт

Промокли кварталы —

На улице мрачной, серой и скучной слепой дождь целый день льёт,

Затопил все дороги, подвалы.

Бледно пепельный ветер трепет вполсилы листья дрожащей осины

Красный трамвай плывёт…

Тусклый город будто заброшенный, пустой, немой,
неживой? здесь нет ничего хорошего, он может заразно больной. отсюда долой!

Серые дома, серые фонари
Серые окна,
Серое небо над головой.
Дождь серый какой!
Дождь затяжной!

город сырой
как будто живёт тайком
нелюдимый
от всех отгороженный дождём, невозмутимый

И мы счастливые под красным зонтом неторопливо за трамваем идём – я и мой милый…

****

Экспромт на произведение
THOMAS STEARNS ELIOT. CONVERSATION GALANTE. ТОМАС СТЕРНЗ ЭЛИОТ. ГАЛАНТНОЕ ОБЩЕНИЕ. В ПЕРЕВОДЕ МОЕГО ДРУГА ГАНСА САКСА

Увитая вьющимися розами терраса
В тихом уголке сада
Звучит прекрасная музыка
На фоне летнего звездопада

О как ты стройна и чиста!
Божественна!
Здесь, в уютной тесноте тёплой ароматной ночи,
Твоя ласка близка
Я смотрю на тебя как дикая птица преследует застенчивое море —
Моя жизнь без тебя была бы пуста

Твоё томление переполняет душу и сводит с ума
Ах какое блаженство желанное – Ты и я!
Мне бы прижаться к твоей груди, но разлила свет повсюду Луна – приносящая горе

Ты улыбаясь скромно на лавке сидишь, мысли мои читая
Словно зная, что всё за меня решишь – гордая ты какая!

И гордость стала смирением

И завяли цветы.
Ушла из под ног земля.
Я больше не знаю, кто ты.
Я больше не знаю, кто я.

****

сло**вно мерцая**
Тлеющими углями,
А может сияя бурлящими каплями крови
Или сверкая алыми камнями, как великие особы на алмазном троне…
И всё же они пылают и
Дышат опасной горячей волей – великолепные красные маки, цветущие на заброшенном поле
Укутанные ароматом душистой травы
Ликуют, расправив нежные свои лепестки,
И колышутся томно и чувственно от людей вдали

Вдали от тоски…
****
Будто сухая молодая листва,
Лежащая на сочной траве
Чувствуя безутешное, безмерно тяжёлое горе
Я скучаю по дому, где ворона сидит на заборе
Где сад утопает в таинственном волшебстве
Мне так печально одной
Где ты, где ты дом мой родной?
На сердце незаживающая рана —
На три ступеньки вниз истекает душой
Во дворик, где плющ и дикая роза
Где брызги фонтана
Где безупречное небо над кирпичной трубой
И мерцает окно пыльным стеклом
И стол накрытый грубым сукном:
Молоко в кувшине, свежий хлеб и зелёный лук
Куст рядом рябины, и запах витает малины…

Но я отступаю
от ягод спелой смородины…
Ведь просыпаюсь я вдруг,
И понимаю —
Нет больше той Родины
****

её хватит на всех

Солнце, напившись вдоволь,
Живо встаёт
Страх его отойдёт и встанет поодаль
Что свет принесёт?
Чаек крик?
В лодке счастливый стоит старик
И улыбаясь,
Небо благодарит,
За то, что и ему вода осталась
****

День начался и опять я не уймусь

Вплетая в волосы дочери алые ленты
Вспоминаю ромашек поля

Появлялась в душе медленно грусть

Я люблю, люблю, всем сердцем тебя!
Но туда, увы, не вернусь

Помню речку и иву, над водой что склонилась
Солнца восход
Талый снег, сверкающий лёд
Листопад
Помню двор и сад, где ребёнком резвилась

Но время идёт, идёт…

День начался
Снова и снова в мыслях меня унося, туда, где родилась,

Где беззаботной жизни фрагменты

Я вроде поехать туда бы готова, но никак не решусь

Я боюсь.

Что очнусь и

Завидная память

подменит моменты
****

довольно притворства

Льёт дождь.
В танце падения листья.
Я смотрю на них совершенно потерянный.
В мрачных мыслях.
Как надоела мне эта умершая листва,
Изображающая из себя и навязывающая мне осенние свои волшебства.

****

Я уже в этом мире была
мне снился сон печальный

ондатры пауки крысы собаки вокруг

и в сумке, в сумке кенгуру звенела пустота

мой вечный друг и
мышь кидалась на меня
на мой бездушный красный рот

Господи, посмотри на меня,
мой глупый народ

сквозь ржавые пески исчезаю
ртутной рекой протекла рука
я здесь уже всё знаю
я в этом мире была

я покидаю

смерть ждёт у ворот
Mein Gott!
я род людской благословляю пусть без меня счастливо живёт

сквозь пески проходит время и место
бурной рекой течёт река
всё было и будет как было
мне
доподлинно
известно
я уже в этом мире
была

****

Вдохновлённая стихотворением
Эдгара Аллана По «Ворон»

Снаружи, от немой близости к бренному телу
Небеса цвета чёрного металла. Ему нет предела.
Ядовитый запах красных ночных цветов.

В гнилом, сладком с душком воздухе
Повисла ветка усопшего, некогда кудрявого дерева.

Со зловещим настроем, в сумрачном платье ворона крикливо смеётся.
Доверчива. Кокетлива. Опрометчива. Вежлива. Привлекает врагов. Не сдаётся.
Летучие мыши. Они знают, нужно летать потише.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.