

18+ Владимир Кочнев



О чём песни

Егора Летова



разбор \ анализ \ точные
данные \ ссылки цитат

Владимир Кочнев
О чем песни Егора Летова

«Издательские решения»

Кочнев В.

О чем песни Егора Летова / В. Кочнев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-590868-1

Книга о песнях Егора Летова. Скрытые цитаты и реминисценции, краткая история написания. Идея, смысл песен. Авторы книги попытались собрать все песни Егора Летова в одной книге и объяснить, о чем они. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-590868-1

© Кочнев В.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Альбом «Поганая молодежь»	7
Альбом «Оптимизм»	8
Оптимизм	9
Детский доктор сказал Ништяк:	11
На наших глазах	12
Эй, бабища, блевани	13
Альбом «Игра в бисер»	14
КГБ Рок	15
Он увидел солнце	16
Детский мир	17
Альбом «Мышеловка»	18
ЦК	19
Следы на снегу	20
Пластилин	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

О чем песни Егора Летова

Владимир Кочнев

© Владимир Кочнев, 2024

ISBN 978-5-0059-0868-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Егор Летов был глобальным явлением русской и мировой культуры

Это тем более становится ясно теперь. С каждым годом после смерти Егора Летова, мы видим как интерес к этому творцу и группе «Гражданская оборона» все больше и больше растет.

Музыка его песен звучит и на Западе (Германия, Америка) и на Востоке (Япония, Китай). Сложные тексты, видимо, затрудняют распространение, хотя тексты, например, Курта Кобейна не мешали их распространению в России, а тексты песен Ильи Лагутенко гр. «Мумми тролль» не мешали их распространению в Китае.

В этой книге мы разберем тексты песен Егора Летова. Разбор будет производится по альбомам. Сперва общая характеристика альбома, затем разбор отдельных песен. Посыл большинства из песен понятен. Существует множество интервью и комментариев самого Егора Летова, также творчеству ГР. ОБ. посвящено множество статей, как и музыкальных критиков, так и литературоведов. Некоторые интерпретации существенно разбегаются, вплоть чуть ли не до противоположенных значений, но надо понимать, что тексты Егора Летова зачастую сложны для понимания и требуют некоей интеллектуальной подготовки и умения эти тексты разбирать.

Тексты полны отсылок реминисценций интертекстуальной, игры, пародирования различных советских (и не только) клише массовой культуры (например советских лозунгов, песен, детской и взрослой литературы и т.п.), различных классиков отечественной и мировой литературы.

В первую очередь, Летов был поэтом, и современным. Его можно назвать постмодернистом в плане изощренности применения цитат, реминисценций, пародий и т. п. Т.е. Летов шел в ногу со временем и даже его опережал общую температуру по палате. Его имя не только в ряду российских рокеров – Башлачева, Шевчука, Кинчева и др, но и поэтов этого времени – Кибирова, Пригова, условно Еременко. и др.

С другой стороны, Летов принимал огромное участие и в политической и общественной жизни, потому что считал, что жизнь большого художника не чужда, например, и участию в политической жизни под тем или иным углом. Настоящее творчество направленно и на политику и на общественную жизнь тоже.

Таким образом, его песни содержат и философский посыл (размышление о философии, смысле жизни, экзистенциализме, свободе) и очень часто конкретный посыл – посыл момента.

Летов жил в конкретную историческую эпоху и писал о философском и злободневном. Его песни содержат четкий и конкретный месседж.

Он был не только философом со своей сложно философской системой мышления, но человеком действия, человеком момента, пытавшимся повлиять на человека здесь и сейчас

Еще Летов был учителем и врачом, врачом, его песни оказывают определенный психотерапевтический эффект. И так же он был гуру, задача которого сбить человека с вечного поиска смыслов и бесполезного умствования, к тому, чтобы сподвигнуть воспринимать жизнь полноценно и ярко «для тех кто ищет смысл»

Мы пробежимся по его альбому и песням, расскажем о разных значениях его песен и дадим ссылки на массу интересных источников и статей.

Альбом «Поганая молодежь»

Альбом «Поганая молодежь» тематически показывает, что сами его создатели еще достаточно молоды. Взять хотя бы названия песен «Поганая молодежь», «Мама бля», «Мама, мама» (именно к маме часто обращаются как раз подростки – это для них очень важная фигура!), «Старость- не радость» – много рассуждать про старость любят как раз молодые.

Что происходит с условным героем этих песен? Кто это? Это подросток. Он чувствует свое взросление, он словно просыпается в этом теле и в этом сознании. Его тело меняется, становится телом взрослого, он, опять же, выходя из детства обнаруживает себя в чужом и враждебном мире. Одновременно он испытывает это тело на прочность

«Я выдуман напрочь» – фиксации ощущения проснувшегося тела, тело испытывается на прочность.

Для этого альбома, как и для всего творчества Летова характерен максимализм – резкое неприятие всего пошлого, гадкого и т. п.

И еще подросток испытывает от жизни дикую радость и приток огромного количества энергии, в том числе и сексуальной. Сексуальная энергия (энергия притяжения к женщине) его прежде всего отталкивает.

«Я хочу вас девочки\ золотые девочки» – из песни «Мама, бля»

«Я ненавижу женщин, таких как ты»

Перечень песен вот:

- 1.«Поганая молодёжь»
- 2.«Снаружи всех измерений»
- 3.«Двоится в глазах»
4. «Старость – не радость»
5. «Я выдуман напрочь»
6. «Ненавижу женщин (таких, как ты)»
7. «Поезд на Малую землю»
8. «Не смешно»
9. «Мама бля»
10. «Лирическое настроение»
- 11.«Клалафуда Клалафу»
- 12.«Зоопарк»
- 13.«Мама, мама...»
- 14.«Хватит!»
- 15.«Понос-апофеоз»

Альбом «Оптимизм»

Альбом продолжает линию, заявленную в «Поганой молодежи». Юношеский максимализм, чувства ненужности, неприкаянности, отчуждения, пробуждение сексуальности и отвращение к ней. Пример песни – «Эй бабища блевани». Перечень песен:

- 1.«Я бесполезен»
- 2.«Я блюю на ваши дела»
- 3.«На наших глазах»
- 4.«Кленовый лист»
- 5.«Эй, бабища, блевани!»
- 6.«Кто ищет смысл»
- 7.«Собака»
- 8.«Это не я»
- 9.«Оптимизм»
- 10.«Детский доктор сказал: „Ништяк“»
- 11.«Не надо (Зоопарк №2)»

ОПТИМИЗМ

Первая песня, которая требует развернутого пояснения.

Текст может быть разрезан в нескольких плоскостях. Во-первых, это несомненно социальная пародия, на оптимизм советской системы. С одной стороны ждущей наступления коммунизма, с другой готовящейся к постоянной войне и пугающей население ядерной бомбой вражеских стран.

Как это часто бывает в текстах Летова, свое послание, пародирование он доводит до абсурда

– и это оптимизм, наш оптимизм!

На других уровнях Летов подходит здесь к одной из главных тем своего творчества – стремление к абсолютной свободе – которую он мыслит как смерть, и опять же преодоление этой самой смерти.

Вот как это объясняет философ Александр Дугин в своей статье

«Одной из важнейших категорий в идеологии Летова является идея свободы. Это для него высшая ценность и последняя цель. Но по аналогии с текстами Тантр и доктриной Юлиуса Эвола Летов в своем творчестве все четче различает «свободу» и «освобождение». Освобождение предполагает путь эволюции, постепенных изменений, путь последовательных состояний и действий, направленных на достижение почти однозначно недостижимой цели. Это метод прогрессизма и либерализма.

Этот путь Летов отвергает сразу и полностью, начиная с самых ранних песен. «Все, что не анархия, то фашизм, но анархии нет!». В этой короткой летовской фразе выражен синтез его мысли. Если «анархии (= свободы) нет», то именно ее отсутствие (а не иллюзорное к ней приближение) должно быть положено в основу радикального опыта. Радикальное осознание невозможности освобождения приводит Летова к трагическому утверждению того экстремума, где эта невозможность проявляется ярче всего. Наступает режим «суицида», «некрофилии», рождается грандиозная по своей серьезности и глубине эстетика «Гражданской Обороны», по внешним признакам напоминающая западный панк. Диалектика некрофильской мысли, отказ от всех промежуточных решений, радикальное требование всего «здесь и сейчас» и ни мгновением позже, приводят Летова к парадоксальному выводу: «истинная свобода – это обратная сторона предельной несвободы, проявляющейся в безумии, смерти, последнем унижении, заточении в темницу, в гроб, превращении в предмет, в «общественный унитаз», «в лед». В одной из своих лучших песен «Война или мир?» Летов ясно формулирует этот принцип:

- Свобода или плеть?
- Свобода или плеть?
- Свобода или плеть?
- Плеть!

Свобода обретается не вне, а внутри, не по пути вверх, а по дороге вниз. Она обнажается через мрак, а свет ее только отпугивает. Она достояние обделенных, а не удел обласканных судьбой. «Плеть», «страдание», «боль», «пытка», «смерть» ближе к ее тайной сущности, нежели все внешние атрибуты независимости и власти.

Многомерный танатос

Если для обывателя смерть – это абсолютный конец, то для жаждущего свободы Летова – это скорее великое начало. Смерть у него не одномерна и не плоскостна, она обладает множеством измерений, исследование и описание которых составляет динамическую ткань творчества «Гражданской Обороны». Мука, пытка, страдание, погруженность в последние низы бытия, восприятие мира как гигантской и безысходной выгребной ямы, суицидальные порывы,

некрофильские, садо-мазохистские припадки – это преддверие Смерти, вскрытие ее фактического присутствия в бытии, обнаружение ее повсюду и во всем. Постоянство и единственность некрофильской темы всех текстов «Гражданской Обороны», а также их совершенная серьезность опровергают возможное подозрение, что речь идет о некотором искусственном концепте. Летов органически воспроизводит «гностический синдром», то есть восприятие мира, свойственное гностическим сектам ранних христиан, которые считали что весь мир создан «злым богом», «демиургом», а следовательно, его последним основанием является именно смерть и страдание. В отличие от западного панка, чей стиль заканчивается (в лучшем случае) обостренным экзистенциализмом и эстетическим эпатажем, Летов вписывается, скорее, в совершенно иную, сугубо автохтонную, русскую духовную традицию, в которой глубокие гностические мотивы повторяются со странной регулярностью – у философа Сковороды, у Кириллова в «Бесах» Достоевского, у многочисленных персонажей Мережковского, Сологуба, Платонова, Мамлеева, а также в поэзии Хлебникова, Есенина, Клюева.

Всех желающих отсылаем к замечательной статье Дугина

В более сложных альбомах эта тема будет развиваться и развиваться дальше. Летов не стремится в свету, Летов стремится к темноте.

Поскольку абсолютной свободы не существует, поэтому летовский оптимизм – это оптимизм обнаружения смерти и преодоления ее.

Ты умеешь плакать – ты скоро умрёшь
Кто-то пишет на стенах – он скоро умрёт
У неё есть глаза – она скоро умрёт
Скоро станет легко – мы скоро умрём...

Кто-то пишет на стенах -он скоро умрёт
Пахнет летним дождём – кто-то только что умер
У них есть что сказать – они скоро умрут
Кто-то тихо смеётся – я скоро умру...

Я решил сказать слово – я скоро умру
Я решил спеть песню -я скоро умру
Тот, кто смотрит на солнце, почти что уж мёртв
Тот, кто смотрит мне вслед – он скоро умрёт.

Детский доктор сказал Ништяк:

Песня без политики (до нее еще не добрались) но милая умиротворяющая, веселая. Абсурдистская. Много детских персонажей Бонифаций (лев из мультфильма), Клалафуду (Тлалафуда – герой детской радиопередачи) и т. п. говорят разные абсурдные слова.

На наших глазах

Текст, скорее всего написан в ироничном ключе по поводу реформ, сопровождающих перестройку. «На наших глазах разрушаются стены\ срастаются руки \ теряя контроль». С другой стороны, тема смерти столь характерная для творчества Е. Летова тут также присутствует. «И время уходит с загаженной сцены\ его заменяет вселенский покой».

Эй, бабицца, блевани

Яркий пример песни, созданной в рамках панк-эстетики. Панк всегда эстетизировал отвратительное (следуя здесь за путем проклятых французских поэтов 19 века – Шарлем Бодлером, Артуром Рембо и другими), это язык окраин, на метафизическом уровне переходящий в экзистенциальную проблему. Панк всегда был энергией отрицания, высмеивания, агрессии и вместе с тем адаптации негативных элементов. Летов также демонстрирует пример поэтического абсурдистского творчества, сгодившейся бы для текстов Введенского и раннего Заболоцкого. Подростку отвратителен ярко-выраженный аспект всего материально- телесного. Половой инстинкт пугает его. Искраженная лексика, искаженные окончания, огрубляющие язык – «глазы\ сосцы» делают текст, его эффект еще более оглушающим. Сатира переходящая в какую-то метафизическую плоскость – отличительная черта Е. Летова. В конце текст уже перестает быть связным, окончательно разрушается. Это панк, это абсурд, постмодернизм (так некоторые тексты Владимира Сорокина начинают «разрушаться», превращаясь в бессвязные звуки).

Альбом «Игра в бисер»

Альбом продолжает и развивает темы предыдущих альбомов. Тема отчуждения: «Чужеродным элементом», «Детский мир».

Альбом становится более агрессивным в социально — политическом плане. «Ненавижу красный цвет» – атака на советскую символику с красным флагом, «Убийца» – Иван Говнов, про которого поется в песне, пародия на героя советских победоносных рассказов с частым именем Иван – «Иван Говнов – убийца травы!!!». Иван Говнов несомненно пародийный персонаж советского героя.

Социальная пародия на советскую систему сплетается со сложной философией.

КГБ Рок

КГБ Рок — высмеивает рок, лояльный режиму, конформистский, и аполитичный, в данном случае Гребенщикова, песня содержит массу цитат из песен Гребенщикова. Кому интересно – напишите мне, я пришлю подробный разбор с цитатами, это действительно интересно. Или разберите сами след-е песни Гребенщикова, сравнив их с текстом песни летовской:

«Я инженер на сотне рублей», «Чай», «Стучатся в двери травы», «Железнодорожная трава»

В рамках данного издания сложно приводить цитаты, в полном издании (напишите мне kochnev20173@yandex.ru есть полные тексты песен, с точными указаниями цитат)

Он увидел солнце

Песня, по мнению Матвея Янкелевича, который в своей замечательной статье сравнивает Егора Летова и Александра Введенского, пародирует советские песни.

«В песне „Он увидел солнце“ Летов пародирует пионерские песни, сопоставляя абстрактные радости с грубыми образами в целях выявить раскол в советской культуре между мифом и реальностью.»

Есть версия, что песня построена от обратного. Ее носитель позволяет себя увидеть радость в самых темных и страшных депрессивных вещах, то есть опять же, как писал Дугин, разглядеть свет и спасение во тьме.

Может быть, еще проще. Песня просто ярко и смачно рассказывает об одном депрессивном месте. Панк на то и панк, чтобы депрессу нагонять.

Меня как автора этой книги интересовала не является ли рефрен «Он увидел солнце» – цитатой какого-нибудь социалистического лидера (может быть китайского), подтверждения найти не удалось, но определенный вкус этой версии остается и связывается например с Мао Дзедунем, которого китайцы сравнивали с солнцем «Наш Мао велик как солнце» и «солнце большое, а Мао больше», и в целом со строительством социалистического лагеря через бараки и сооружения и обязательным внушением оптимистического прогноза и буквальным обязательным «солнцем» для всех.

1. «Игра в бисер»
2. «На наших глазах»
3. «Чужеродным элементом (Частицей лжи)»
4. «Я иллюзорен»
5. «Детский мир»
6. «Зоопарк»
7. «КБГ-РОК (РОК-КБГ)»
8. «Скоро настанет совсем»
9. «Ненавижу красный цвет»
10. «Он увидел солнце»
11. «Оптимизм»
12. «Мама, мама...»
13. «Убийца»

Детский мир

Песня «Детский мир» – продолжает тему детства и подростковой, за которую Летов прочно держится в первых альбомах и тему иллюзорности мира и существования с другой стороны. Вспомним песни «Я иллюзорен», «Снаружи всех измерений», «Двоится в глазах».

С другой стороны здесь присутствует тема агрессии, непереносимости и жестокости этого мира. Но при всей своей жестокости мир не является реальным, он – детский мир, мир вымышленный.

Агрессия, физический распад, смерть физическая не заканчивается смертью вообще. Смерть опять же является выходом за пределы тесных телесных и логических умственных рамок.

В более приземленном плане (У Летова всегда есть приземленный социально -конкретный аспект наряду с философским) песня может рассказывать о мире детства – дети часто играют в войну, в «войнушку». И смерть также – частый мотив игр детей. Обнаружить агрессию в самом детском возрасте это очень по летовски, считавшем ярость важным элементом развития и присутствия энергии в человеке вообще. Агрессия и ярость далеко не последние мотивы в творчестве и менталитете Е. Летова как творца.

Альбом «Мышеловка»

1. «Так же как раньше»
2. «Он увидел солнце»
3. «Пластинин»
4. «Следы на снегу»
5. «Умереть молодым»
6. «Дитё»
7. «Жёлтая пресса»
8. «Иван Говнов»
9. «Дезертир»
10. «ЦК»
11. «Бред»
12. «Мимикрия»
13. «Слепое бельмо»
14. «Пошли вы все на х**й»
15. «Мышеловка»

ЦК

Летов высмеивает Центральный Комитет – управляющий орган коммунистической партии. Высмеивает и за жесткость и за мягкость. Летов считал социализм брежневской эпохи по сути выродившимся коммунизмом, который стал государственным капитализмом. И критиковал его и за репрессии и за мягкость. За полумеры. Ни туда, ни сюда. Отсюда такой текст:

Плюнь себе в лицо – но не слишком чавко

Выпрыгни в окно – но не слишком жибко

Выстрели в висок – но не промахнися

Спрятайся в мешок – но не простудися

Позже когда СССР рухнет Летов ответит удивленным не готовым к этому журналистам, что критиковал режим не за его жестокость, а за его мягкость.

Следы на снегу

Следы на снегу – свидетельство превосходства духа над телом. Есть такие личности которые не оставляют следов на снегу, святые, в творцы, или просто достигшие особого состояния сознания и свободы. У Летова часто можно встретить противостояние творцов и инертной массы, обычных жителей. Обычные люди уничтожают творцов, поэтому творцы априори являются самоубийцами. Эта тема проходит красной нитью через все творчество, отражается в песнях и интервью.

Пластилин

Летов противопоставляет себя обществу сытых и довольных, апатичных приспособленцев к любому социальному порядку. Пластилин – рыхлое мягкое вещество из которого можно слепить все что угодно. «Пластилин» – социальная и метафизическая пародия на общество. Фраза «Мы пойдем другим путем» – искаженная фраза Владимира Ильича Ленина, сказанная им по поводу смерти брата Александра, казненного за покушение на императора Александра Третьего в 1887 году, в таком виде фразу привел Маяковский в своей поэме «Владимир Ильич Ленин» (Ленин дословно сказал немного иначе «Не таким мы пойдем путем»). Таким образом в этой песне Летов полемизирует с основателем советского государства и с первым советским классиком. Летов как бы показывает Ленину и Маяковскому во что превратилось общество ими созданное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.