

18+

Анатолий Васильевич Шамо́в

Арфа Орфея — 2

Философская, любовная лирика, литературные статьи



Анатолий Шамо́в

**Арфа Орфея – 2. Философская,
любовная лирика,
литературные статьи**

«Издательские решения»

Шамов А. В.

Арфа Орфея – 2. Философская, любовная лирика, литературные статьи / А. В. Шамов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-590630-4

Каждый поэтический сборник — это труд поэта на пути проникновения во внутренний информационный мир человека. Именно это положение и составляет секрет поэтического воздействия на читателя и слушателя рифмованной мысли, мысли, вооруженной понятиями тонкого, непроявленного мира человеческой души.

ISBN 978-5-00-590630-4

© Шамов А. В.
© Издательские решения

Содержание

Алюнова Татьяна – сюрреализм в творчестве	7
О сексуальности твоей... идёт молва	11
Все поэты с созвездия Лиры, и Вега	12
И не соперница тебе святая Лира	13
Жила на свете Маша и военного любила	14
И плачут хризантемы ночью о любви	15
И Вы поверите другим, я знаю, чудесам	16
Не наденешь моих ты... рубашек	17
Лист тетрадный стихов не горит	18
Вы изумительны, как свет, прекрасны	19
Но с Вами нас опять развозят поезда	20
Святая женщина... и свят твой ритуал	21
Гормональный всплеск, глаза в глаза	22
Пираты, корабли с Кариб на той Земле	23
О, Муза... дева лучших дней моих, свеча	24
Ах, сколько грез ещё в моей душе	25
Фламенко, темперамент ритмы кастаньет	26
Воды не наливаю в дорогое, красное вино	27
В восходе солнца чайки за бортом	28
О, Муза... дева лучших дней моих, свеча	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Арфа Орфея – 2
Философская, любовная
лирика, литературные статьи
Анатолий Васильевич Шамов

© Анатолий Васильевич Шамов, 2022

ISBN 978-5-0059-0630-4 (т. 2)

ISBN 978-5-0059-0631-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Алюнова Татьяна – сюрреализм в творчестве

К вопросу сюрреализма в литературе на примере творчества Татьяны Алюновой.

Сюрреализм второго призыва возник на наших землях в конце 20-го века и получил свое распространение в 21-ом веке – веке информации. На славянских землях прошло возрождение концепции и практики сюрреализма сразу после окончания советского периода плоской позитивной культуры, где господствовал, как основной метод творчества, – метод реализма. Таким образом, приход сюрреализма в какой-то степени закономерен, так как последний ставит своей задачей преобразование духовной жизни самого общества, изменение общественных устоев в связи со сменой способа производства и, как следствие, ассимиляцию культуры капиталистического общества на всех уровнях общественной жизни.

Проиллюстрируем на примере творчества пионерки нашего сюрреализма Татьяны Алюновой становление сюрреализма как метода, в частности метода орфеевской школы поэзии. (Орфеевская школа поэзии возникла в 2000 году, имеет свою программу, манифест, теорию литературного процесса, использует методы реализма, акмеизма, сюрреализма и др., издает ежемесячный художественно – литературный журнал «ОРФЕЙ».)

Сюрреализм – это исследование, призванное разрешить вечные трудности жизни отдельного человека, ставит своей задачей раскрепостить его дух; это исследование устремлений духовного человека, использующее технику образного мышления.

Пишущий мыслитель, претендуя на младенческое бездумье, пытается проникнуть в подполье сознания, при этом отбросив логику и аналитику, доверившись интуиции и ясновидению. Метод сюрреализма – это приемы письма плюс советы, как простого человека превратить в ясновидящего, при этом главным является фиксация толчков подсознания, выдающего сопряжение несопоставимых вещей и понятий.

Разбилась чернильница ночи,

Прошел за окном птицепад.

И времени жуткий кусочек

Лениво жуёт циферблат.

/Т. Алюнова/

Сюрреализм – (сверхреализм) возник, как авангардистское течение, в начале 20-го века во французской литературе, затронув живопись, скульптуру, театр, кино. У истоков течения находился журнал «ЛИТЕРАТУРА», основанный Л. Арагоном, А. Бретоном, Ф. Супо, который просуществовал пять лет (1919—1924). Я выделил более десяти существенных признаков сюрреализма как метода в литературе, который проиллюстрирую на примере творчества Т. Алюновой (1959—1998).

Итак:

1. Сюрреализм вносит свежесть в атмосферу литературы, освобождает её от вялой словесности, придает ей зримый объем, уводит как бы из двухмерного пространства в трёхмерное.

2. Сюрреализм – есть надреализм, есть добывание новых понятий, новых художественных образов из подполья сознания.

Перевожу язык дождя

С оконных стекол на бумагу.

Его речитатива влагу

С подстрочника в карман.

3. Путь сюрреализма идет через фрейдизм в начале двадцатого века и через психоанализ сегодня во втором своем призыве.

Темно и больно падает луна

В чужие окна, под ноги чужие.

Тепла не будет. Темнота больна.
У ночи острый приступ ностальгии.

4. Технической задачей сюрреализма является стремление поправить интеллектуальный обветшалый багаж современника.

Я бесконечно спать хочу,
Но почему не помечтать мне
О том, как в темно-красном платье
Зажгу прозрачную свечу.
И скрипка робко зазвучит
В моем измученном сознании,
И вновь я обрету ключи
К твоим картинам, Модильяни.

5. Сюрреализм имеет свой духовный меридиан, свои духовные точки МИРОЗДАНИЯ.

Лежала в небе мертвая звезда
С дырой огромной черною навывлет.
Асфальтовые реки к морю плыли
Сквозь черно-голубые провода.
Читала смерть точеные стихи,
И падали на мостовую птицы,
И окна опускали лица,
И были веки их сухи.
Играл безрукий музыкант
Финал её апофеоза.
И собирал чужие слезы
За свой трагический талант.

6. Теория и практика концепции сюрреализма имеет экспериментальное значение для современного литературного процесса, когда в четырёх строчках катрена можно описать всю историю человечества.

7. Сюрреализму присуща техника ассоциативного монтажа словесного материала.

Согласно предсказанию таро,
Ты остаешься тишиной и силой.
Под пыльной луной серебро
Ссыпают ангелы в дырявые корзины.
Или...
Разговоры и книги оставьте в прихожей,
Не ругайте упавшие на пол обои.
Не меняйте местами алоэ с гобоем,
Мы с тобой, квартирантка, ничем не похожи.
Не смотри с фотографии в жадные двери,
Сквозняки до простуды в глазах приручая.
Бивень ручки дверной искалечен ключами,
И табачные жмурки ночуют в портьере.

8. Сметает истертые образы, клише, позволяет отказаться от затасканных слов и метафор.

В сердечных каплях растворилась жизнь,
А даты всех смертей записаны на камне.
Протянута предателя рука мне —
Мой за уход добытый честно приз.

9. Сопряжением несопоставимых вещей и понятий освобождает строку от кислой рассудочности.

На ветвях мирового дерева
Расцветают глаза метафор-
Как запомнить отлив напева
Черепков занесенных амфор?
Ты не слово. Ты название.
Звука сохнувший алебастр.
Ты зеркальная амальгама.
За стеклянной стеною- мастер.

10. Имеет способность открывать чудесное в примелькавшейся действительности.

Жить на дне твоих глаз,
О себе узнавать,
Что чужая всему-
Возвращениям и дому.
Кипарисовой статуей
В небе молчать,
Чёрной рыбой тонуть
В поцелуе другому.

11. Несет в себе решимость перестроить жизнь.

Мой Гамлет, мой обманутый валет,
Ты говорил, что смерть сейчас не в моде.
Ты говорил, что снег имеет цвет,
И на обоях рисовал уродов.
Мой ангел, твоё сердце – не мишень,
Твоя любовь – окурки и лекарства.
Росла трава, и исчезала тень,
Цветок нарцисса – на фаланге пластырь.
Не вспоминаю этот день, когда
Валялись в лужах ангелы и птицы.
Ты уходил из города туда,
Где ничего уже не повторится.

12. Отражает личный бунт творца, попытку одолеть неразумие социального хаоса, демонстрирует самоопределение к существующим реалиям

Мы не жили —
Мы попросту были людьми
И носили
Свои приживленные дни.
Но устали
Носить инородный инплант.
Перестали
Морочить божественный план.

Конечно, уважаемый читатель, моё прочтение существенных признаков сюрреализма спорно, так как сюда следовало бы отнести практику медитаций, автоматический ряд, толкование снов и др., но, позволю себе повториться, я старался выделить значимое и главное, то, что присуще второй волне нашего сюрреализма, и сделал это благодаря творчеству неповторимой Татьяны Алюновой.

Руководство ГОСПА, экспериментальный, авангардистский интеллектуально-творческий клуб «ОРФЕЙ», ежемесячный литературно-художественный журнал «ОРФЕЙ» учредили в 2001 году переходящий кубок имени поэтессы Татьяны Алюновой, а также денежную премию для молодых литераторов и литературных критиков по итогам года. Киностудия

«ОРФЕЙ» сняла документальный фильм о Т. Алюновой «ДЕВА – ЧАЙКА», артстудия «ОРФЕЙ» в настоящее время готовит постановку пьесы о Т. Алюновой – «СУДАКСКАЯ ЧАЙКА», а издательство «ОРФЕЙ» подготовило одноименную книгу о творчестве Т. Алюновой, ту, что ты сейчас держишь в своих руках.

Хочется верить, что творчество Татьяны Алюновой займет достойное место в нашей литературе.

Президент ГОСПА А.В.Шамов

О сексуальности твоей... идёт молва

Ты смотришь... как монету даришь,
И не понять, зачем вскипает кровь,
Кто я тебе... – коллега, муж, товарищ,
И как наколдовала ты для нас любовь.
Давно пленён я женщиной-секретом,
Пишу сонеты... часто ей в ночи.
Она в душе моей нашла талант поэта,
От сердца своего доверил ей ключи.
Ты смотришь... и глаза те лани,
Эротику рожают, грешные слова.
И женская та красота твоя в желанье,
О сексуальности твоей... идёт молва.
В глаза мне... забываю всё на свете,
Готов за тридевять земель за ней идти.
Пишу я женщине-секрету до рассвета
Стихи, делу и жизнь. и бранные мечты.
Ты смотришь...

Все поэты с созвездия Лиры, и Вега

Ну, признайся, зачем меня любишь,
Ты... – желанная многим мужам.
И зачем во мне страсти будишь,
Вновь и вновь прикасаясь к устам.
Я давно отдан рифмам, наукам,
Мой удел ... – одиночество зорь.
Я от неба монах, только руки,
Вновь любовный рифмуют узор.
Я тот странник, что просит ночлега,
Сказки шепчет тебе потом в ночь.
Все поэты с созвездия Лиры, и Вега*
Для нас светит и хочет помочь.
Ну, признайся, мы раньше встречались
В жарких странах и чуждых мирах.
И, наверное, так же влюблялись,
И мечтали в степи при кострах.
Ну, признайся...
* Вега – самая яркая звезда в созвездии Лира

И не соперница тебе святая Лира

*Надобно смело признаться. Лира!
Мы тяготели к великим мира:
Мачтам, знаменам, церквам, царям,
Бардам, героям, орлам и старцам.
(М. Цветаева)*

Скажи мне, милая, как получается, зачем
В твоих глазах всегда живёт полмира.
Зачем ты стала для меня сегодня всем,
И не соперница тебе... святая Лира.
Скажи, какую силу ты в глазах несешь,
Зачем тянусь к твоим словам и жестам.
Зачем меня с дорог ты снова ждёшь,
Годами чувствуя себя притом невестой.
А ты, так смотришь, как смотрела мать,
Как смотрят только женщины из русских,
Когда в путь снаряжают, на войну солдат,
Подобное Цветаева писала в белой блузке.
Скажи, откуда сила та, но ты молчишь,
Просто целуешь... и опять целуешь.
Какую тайну ты в душе своей хранишь,
С тем снова и опять, зачем меня чаруешь.
Скажи...

Жила на свете Маша и военного любила

Анатолий Шамов 1

Читаю Пушкина... дуэли пусть не в моде,
Да и беспечных графов, тоже нет давно.
И как-то захирело слово честь в народе,
Давно всё в пользу денег... как-то решено.
А... выстрел в жизни многое решает,
В глазах соперника страх, ужас не унять.
Не в счёт обиды наши... Пушкин уверяет,
И в пользу повесть будет Белкина читать.
Жила на свете Маша* и военного любила,
Изменчива судьба не обвенчаться им.
Уехал воевать... она его потом простила,
По слухам, он погиб... и мы его простим.
Приехал к ним как-то Бурмин полковник,
Роман у Маши... и Бурмин ей рассказал,
Что девушку любил, уехал, в том виновник,
Война виной, и ей он обвенчаться отказал.
Жила на свете Маша...

* Немного стихотворений по поводу рассказов А.С.Пушкина
«Повести Белкина».

И плачут хризантемы ночью о любви

Пел ветер тонко партитуру сентября,
Кричали в голос стаи к югу улета.
С тобой расстались... милая, вчера,
Ты улыбнулась, кожу лет... сдирая.
Болит душа в ненастный серый день,
В печали тонкой... плачет моё сердце.
И стынет кровь от безысходности у вен,
Причины логосу не взять среди версий.
И плачут хризантемы ночью о любви,
Что под окном моим цвели всё лето.
Луна целует море, это у меня в крови,
Москва и Евпатория... и нет ответа.
Что стая унесла на век от нас с собой,
О чем кричали... улетающие птицы.
Чудо любви твоей зачем я звал судьбой,
О чём теперь судачат бойкие синицы.
И плачут хризантемы...

И Вы поверите другим, я знаю, чудесам

Погасит время Вашу страсть, мадам,
Как дуновение ветра... прошлая любовь.
Я Вам при встрече руку лишь подам,
И на минутку в жилах заиграет кровь.
Пожмёте руку, память как бы бередя,
Подарите душе высоких чувств полёт.
Не могут чувства эти... остудить года,
Зачем нам дал любовь и отнял небосвод.
А Вы верны тем сказанным словам,
Не станете смотреть мне долго вслед.
Я, как письмо, свой сборник Вам отдам,
Прочтёте, чтоб в глаза из сердца свет.
Пусть поздняя луна опять целует море,
А горы как тянуло, так и тянет к небесам.
Разделит время нас, умрёт страсть вскоре,
И Вы поверите другим, я знаю, чудесам.
Пожмёте руку...

Не наденешь моих ты... рубашек

Анатолий Шамов 1

Дождь прошёл и слезой запоздалой
Дождевая вода по зелёным ветвям.
Ветер пьяный... захочет с гитарой
Что-то спеть дождевым облакам.
Забываю... что было со мною,
В ту весну, что мы прошлой зовём.
Ты любовь называла желанной игрою,
Проиграли её мы бездарно вдвоём.
Не наденешь моих ты... рубашек,
Сеновал... больше нас не влечёт.
С солнцем жёлтым мне тех ромашек,
Не дарить... их никто и не ждёт.
Дождь оплачет слезой запоздалой
То, что умерло прошлой весной.
Ты уходишь... в походке усталой
Боль, что видится зрелой душой.
Не наденешь...

Лист тетрадный стихов не горит

Анатолий Шамов 1

Детство, юность и зрелость настала,
Зеркала не способны нам лгать.
Звёздный след чей душа искала,
Что я должен познать и понять.
Богомольно так... двигались руки,
Образ мира мне виделся, образ души.
Разделил я с Христом... его муки,
С тем тетрадь исписал на стихи.
Вы в романе* ... всё это найдёте,
Тридцать глав, где герой мой живёт.
Я лишь странник... и то вы поймёте,
Солнце утром для всех нас встаёт.
Что осталось... огонь да пепел,
Лист тетрадный стихов не горит.
Вам пишу, очищаю зерно от плевел,
С тем хлеб сладок, вода не горчит.
Детство, юность...

Вы изумительны, как свет, прекрасны

Анатолий Шамов 1

Вы безобидно дерзки... взгляд- огонь,
Что в пламя кровь нежданно зажигает.
Я в раз защиты от тех глаз... лишён,
И что-то в сердце потом тихо остывает
В аспектах встреч мне видится обман,
Завуалированность действий очевидна.
Талант любовный Ваш и гибкий стан
До одури доводят... и до слёз обидно,
Что чья то Вы... и Ваш катамаран
Плывёт по воле случая к иным берегам,
Что отданы Вы суть другим вещам,
Что курсы разные... и это очевидно.
Вы безобидно хороши... моя мадам,
Вы изумительны, как свет, прекрасны.
И многое я положу... к Вашим ногам,
Нам с Вами дни, года буду подвластны.
В аспектах встреч...

Но с Вами нас опять развозят поезда

Анатолий Шамов 1

Я не ищу, друзья, престижа, авантюр,
И за капусты зелень... чести не теряю.
Обид не ведаю... и не приемлю дур,
Свой путь по чуду глаз всегда сверяю.
На женщин... не смотрю со стороны,
Что сердцу близки и до одури желанны.
Мне, как Адаму, чудеса любви нужны,
Люблю палить костры, жар русской бани.
Я не ищу престижа и поверь, бывает так,
Что у души рабыни... мы в рабах бываем.
Кто мил мне в позитиве... скажу, всяк,
И только с тем... судьбу мы исправляем.
А Вы, мадам, Вы изумительны всегда,
Когда при встрече... мило так смеётесь.
Но с Вами нас опять развозят поезда,
Вы, обещаете... я верю, Вы, дождётесь.
Я не ищу престижа...

Святая женщина... и свят твой ритуал

Анатолий Шамо́в 1

Уж, женится рассвет в предутреннем тумане,
Уж, третий раз пропели на побудку петухи.
Ты улыбаешься во сне... любовь в обмане,
И обнимают мою шею две твоих руки.
Легка и хороша, как утренняя свежесть,
Ты заставляешь сердце снова трепетать.
И не сдержат проснувшуюся нежность,
Готов я вновь... от счастья застонать.
С губ... поцелуи упоительные даришь,
Святая женщина... и свят твой ритуал.
Шарм тонок твой, даже, когда лукавишь,
Как по тебе, желанная, в разлуке я скучал.
Банальны истины, когда мы... любим,
Когда весь мир и в красках, и в цветах.
И косо праведных, порой неверно судим,
Ходим по грани счастья и живём в мечтах.
Уж, женится рассвет...

Гормональный всплеск, глаза в глаза

Анатолий Шамов 1

Редко, но в окно влетают искры пыли,
Звёздной пыли из небесных врат.
И пишу о том, что будет и что было,
Мне архангел помогает... в звездопад.
Только возвращает к жизни... чудо,
Женская улыбка, взгляд из-под бровей.
И рука роняет нарочито наземь блюдо,
И весь свет сошёлся... у её дверей.
Словно в известь небо, день задался,
Осень с вестью, с золотым дождём.
Я в тот образ... сотни раз влюблялся,
Звёздным искрам объяснялся в том.
Трепетание век... изгиб желанный,
Гормональный всплеск, глаза в глаза.
Месяц за окном нам светит пьяный,
Дарят снова сказку сердцу эти небеса.
Только возвещает...

Пираты, корабли с Кариб на той Земле

Анатолий Шамов 1

Включаю утром серебристый водопад,
И по воде, как в полусне, идёт Спаситель.
Последний луч оставит на воде закат,
Живут мечты и водопад их вдохновитель.
В аквариум насыплю корм опять для рыб,
Лишён удачи БРИГ на дне холодном.
Ландшафт напоминает фильм... с Кариб,
Держу в квартире этот мир подводный.
Слова по строчке сыплю, создаю пером,
Духовной пищей... нам дано питаться.
Закажут меченосцы в вечер дикий шторм,
Устрою... штормом можно восхищаться.
Живём воображением, помогаешь мне,
Ты... сшить образ из веков принцессы.
Пираты, корабли с Кариб на той Земле,
Конечно, хеппи-энд в сюжете этой пьесы.
Слова по строчке...

О, Муза... дева лучших дней моих, свеча

Анатолий Шамов 1

Кто творчество во мне зажёт, когда
Лучина та зажглась... и сердце греет.
Когда упала на строку далекая звезда,
И что сказать другим моя душа успеет.
И Муза... – дева милая ночей моя,
Всю неизбежность дней суетных примет.
Она мне первый будет, знать, судья,
Когда строка родилась, буквой стынет.
Она лишь знает сколь... гореть огню,
И примет лишь она рождение творений.
И укрощая дикий нрав, люблю её одну,
И вечно сердце ждёт её благословений.
О, Муза... дева лучших дней моих, свеча
Горит и знает... что ты мне дарила.
Мгновение чудное* знала с тобой душа,
Как Анна Керн, наверное, меня любила.
Она лишь знает сколь...

* «Я помню чудное мгновенье». А. С. Пушкин

Ах, сколько грез ещё в моей душе

Анатолий Шамов 1

Ах, сколько грез ещё... в моей душе,
Запасов слов и тем не разрешенных.
Отмычки методов в руке и на кольце
Для всех моих программ незавершенных.
В охоте я за сутью, смыслом дел, вещей.
Пишу о том... свои стихи, рассказы.
И понимаю мыслеформа будет от идей,
Пишу для дел страны, а не для фразы.
А ты совсем другая... аленький цветок,
И красоту не спрятать, вся ты в свете.
В тебе смешался... юг России и восток,
Такой второй не сыщешь на планете.
Пишу по глубине... забытые слова,
Исследую души отдельные высоты.
И без названия нахожу, бывает острова,
И как психологу хватает мне работы.
Ах, сколько...

Фламенко, темперамент ритмы кастаньет

Анатолий Шамов 1

Душа спешит излиться на бумагу,
В рифмованных строках послания к тебе.
И сочиняет о прекрасном свете сагу,
О чувстве тополя к красавице вербе.
Что в этих строчках... ты не знаешь,
Душевной чистоты так сладок плен.
В них о мечте моей ты прочитаешь,
Вербою станешь, нет... – моей Кармен.
В горячем танце вся твоя натура,
Фламенко, темперамент ритмы кастаньет.
Холст, краски... хороша фактура,
И до утра потом пишу я твой портрет.
Душа спешит оставить след желаний,
Цветы и красоту твою боготворить.
Ей хочется знать счастье ожиданий,
И фею звездную, как фею дней, любить.
В горячем танце...

Воды не наливаю в дорогое, красное вино

Анатолий Шамов 1

Любовь и смерть сестры две, что едины,
Ушла одна... другой не удержать.
Мы, в жизни потеряв любовь... – невинны,
Любили, любим, дважды нам не умирать.
Любовь и смерть... на красном черным
Начертано нашей судьбы слепое полотно.
Нет, не меняю чувств своих на порно,
Воды не наливаю в дорогое, красное вино.
Любовь и смерть... как день последний
Живу, и не держу долгов и должников.
Встаю, как солнце, свету правды верный,
До самой смерти исповедую твою любовь.
Ты мне, как солнце в жизни, нет милее,
Любовь твоя ко мне есть несусветный бред.
Схожу с ума, несу цветы тебе и не жалею,
И ничего не изменить, а почему ответа нет.
Любовь и смерть...

В восходе солнца чайки за бортом

Анатолий Шамов 1

Этюд художника не есть этюд поэта,
Когда лазурь морская светится мечтой.
Картину словом нарисую Вам рассвета,
Кобальтом напишу и охрой золотой.

Пр.

Фрегат увидите и белый парус,
Сравнив себя... да с ангела крылом.
Вы поменяли курс и направления градус,
Лазурь в волне... забыли о былом.

2.

И нет дороже ничего тех путешествий,
В восходе солнца чайки за бортом.
Курс корабля не знает морских бедствий,
Жизнь романтична в малом и большом.

3.

Но с утренней звездой... ушли видения,
Этюд морской читая, пьете кофе Вы.
Прошу этюд читайте с вдохновением,
Так, чтоб он отдал Вам часть любви.

О, Муза... дева лучших дней моих, свеча

Анатолий Шамов 1

Кто творчество во мне зажёт, когда
Лучина та зажглась... и сердце греет.
Когда упала на строку далекая звезда,
И что сказать другим моя душа успеет.
И Муза... – дева милая ночей моя,
Всю неизбежность дней суетных примет.
Она мне первый будет, знать, судья,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.