

18+

Николай Поздняков

Чемоданов марсианин

Рассказ

Николай Поздняков

Чемоданов марсианин. Рассказ

«Издательские решения»

Поздняков Н.

Чемоданов марсианин. Рассказ / Н. Поздняков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-590527-7

Это небольшой юмористический рассказ, который основан на реальных событиях и написан в жанре нон-фикшн. Однако, автор не с абсолютной точностью воспроизводит давно происходившие события, а рассказывает о них в авторской иронической интерпретации.

ISBN 978-5-00-590527-7

© Поздняков Н.
© Издательские решения

Содержание

Чемоданов марсианин	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Чемоданов марсианин

Рассказ

Николай Поздняков

Редактор Наталья Егорова

© Николай Поздняков, 2022

ISBN 978-5-0059-0527-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Чемоданов марсианин

Рассказ

Появился Саша Чемоданов в нашей лаборатории как молодой специалист, якобы из города Кирова из тамошнего политехнического института, который он закончил с красным дипломом. Обычно молодые специалисты приходят осенью, но он появился почему-то зимой в синтетическом полупальто из коричневого промёрзшего пилакса и огромной меховой шапке.

Тогда он сразу произвёл на меня впечатление как существо неземного происхождения. Он был роста выше среднего, но казался не высоким, так как был полноват с огромной лысеющей головой и лицом взрослого мальчика. Некоторые потом говорили о нём: «Голова большая, но думает не о том». Но он думал о том и, прежде всего, о работе и поэтому у него быстро появились конкуренты.

Постепенно к нему все привыкли. Только не я. Что-то в нём было не так. И первое, что меня сильно насторожило – это то, что, оказывается, Чемоданов совершенно не пьёт ничего содержащего спирт. Но при этом убежденным трезвенником он не был. И как я понял позже, он просто не мог пить из-за отсутствия в его организме нужных для расщепления спирта ферментов.

Однажды он разоткровенничался и, как всегда, покашливая, и таинственно улыбаясь, рассказал, про главный случай своей встречи с алкоголем.

Было это на его свадьбе. Он, как никак, свадьбу вынужден был справлять в земных условиях. А это значит, что на этом радостном мероприятии все пьют много вина и при этом, жалуясь, кричат: «Горько!»

Жених, конечно, не обязан пить так же много как гости, но выпить один фужер шампанского с невестой – это просто закон. И вот от этого закона и не мог уклониться Чемоданов, дабы гости не засомневались в его земном происхождении.

Под крики «Горько!» он этот тестовый фужер шампанского и выпил. И тут же ему стало очень плохо.

Чемоданов стал выкрикивать загадочное ругательство: «Массаракш», известное из произведений братьев Стругацких, а также другие нерусские слова. К слову сказать, у нас, у землян, для таких ситуаций заготовлены слова и покрепче.

После этого он перестал всех узнавать (даже невесту) и больше уже ничего не помнил.

В общем, проспал он первую брачную ночь один и в полном астрале. Но это ему всё простили, позже, мол, наверстает, зато не пьяница.

После этого рассказа я стал ещё внимательнее к Чемоданову приглядываться, и находил в нём всё больше необычного и удивительного.

Ну, хотя бы фамилия чего стоит. Когда-то я читал роман «Пётр Первый» Алексея Толстого. Я нашел там упоминание о боярах Чемодановых, которые служили при царе Петре Первом.

И теперь я подумал, что давненько, однако, их к нам внедрили. Когда я сообщил об этом Саше, то он обрадовался и смущенно сказал: «Да, да... Конечно, я знаю об этом. Фамилия Чемодановых очень древняя».

На работе тогда было много разговоров о системе йогов и их необычных способностях летать или левитировать¹.

¹ Вот что говорит Википедия: «**Левита́ция** (от лат. *levitas* – „лёгкость, легковесность“) – преодоление гравитации, при котором субъект или объект парит в пространстве (*левитирует*), не касаясь поверхности твёрдой или жидкой опоры.»

Однажды во время такого разговора я решился и спросил у Чемоданова напрямую: «Саша, а ты случайно не левитируешь в одиночестве?». На это Чемоданов со смущенной улыбкой ответил: «Как правило, законов физики я не нарушаю».

Вначале я не придал его словам особого значения, но в тот же вечер вспомнил о них и ненадолго оцепенел от своей догадки. Так значит, он не нарушает законов физики «как правило», а в исключительных случаях при крайней необходимости, получалось, что всё-таки законы физики он нарушает? А из этого сразу же следует, что Чемоданов невольно проболтался о своём неземном происхождении!

В качестве условной рабочей версии я решил считать, что он прилетел с Марса. Чемоданов – марсианин. Звучит великолепно! Следуя этой логике, я и стал продолжать свои наблюдения.

Стоит ещё раз вспомнить о его внешности. Самое главное – это голова. Она у него большая, почти лысая, несмотря на молодость. Лоб такой крутизны, что Сократ просто отдыхает. И самое удивительное, что его лицо было очень похоже на лицо человека будущего, который был когда-то в пятидесятые годы опубликован в журнале «Техника молодежи».

Его умственные способности намного превосходили средний уровень в нашей лаборатории. Мне иногда казалось, что он знает ответы на любой вопрос.

Правда, на самые интересные вопросы, например, существуют ли петли времени или хроноклазм², он отвечал очень быстро с непонятным акцентом, и совершенно произвольно расставляя слова. Поэтому смысл его ответов становился туманным, а, чтобы его понять, приходилось напрягаться так, что в итоге становилось проще попытаться найти ответ самому, чем его понять.

Со временем начальство убедилось в способностях Саши добиваться хороших результатов в работе и решило повысить его в должности до старшего инженера.

А в порядке оформления приказов на повышение у нас в лаборатории тогда был какой-то странный обычай. Кого повышали, тот сам и печатал приказ о своём повышении.

Поэтому Чемоданов сам должен был заготовить приказ на своё повышение.

Вот сидит он за электрической печатной машинкой марки «Оптима» (в то время компьютеров у нас не было) с умильно-загадочным лицом и печатает приказ на своё повышение в старшие инженеры.

Но оставим на минуту Чемоданова наедине с печатной машинкой, потому что я должен теперь рассказать о Боре Ширококове, который тоже принял участие в исследовании марсианских способностей Чемоданова.

² Вот что говорит Википедия: «**Хронокла́зм** (англ. *Chronoclasm*) – в научной фантастике одно из возможных последствий путешествий во времени. Термин был введён писателем-фантастом Джоном Уиндемом в его рассказе „Хроноклазм“, написанном в 1953 году».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.