



СКАЗКОПЛЕТСТВО

АРХИТЕКТОРЫ
ФЬХШЕКЛОБЫ



Автор Евгения Атаманова

16+

Евгения Атаманова

Сказкоплётство. Архитекторы

«Автор»

2021

Атаманова Е.

Сказкоплётство. Архитекторы / Е. Атаманова — «Автор», 2021

Вторая книга из трилогии "Сказкоплётства". В страшные времена, когда Кощейская Жатва угрожает уничтожением целому миру, битву за Планету-Мать продолжает Василиса. Ей с самыми близкими людьми предстоит найти дорогу в город Мастеров через межмирье Петербурга. Останется ли у Богатырей в других мерностях и пространствах шанс на победу, зависит от того, найдут ли герои ответ на главный вопрос в своих сердцах...

© Атаманова Е., 2021

© Автор, 2021

Содержание

Часть первая. От Наблюдателя.	6
Ключевая разница между Богатырями и Кощеями.	6
Геополитическая обстановка.	7
Принцип механизма Жатвы Кощеев. Из рассказа Кошея с Омеги 33.	9
Часть вторая. Круг Грифоньей Стражи.	10
Пробуждение	10
От Наблюдателя. Главы из книг.	12
Вдребезги (звон).	13
Матрица.	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Евгения Атаманова

Сказкоплётство. Архитекторы

*Светлой памяти моего настоящего друга,
моего настоящего родного человека,
Татьяны Анатольевны Гайдук.*

Часть первая. От Наблюдателя.

Ключевая разница между Богатырями и Кощеями.

Вторые – Без смертные, то есть они никогда не умирают, меняют физические оболочки, но каждый раз просто сильно дряхлеют, продолжая старое...

Первые – Вечно живые, то есть всегда умирают, возрождаются в своём Роде, меняют физические оболочки и каждый раз молодеют, начиная сначала...

Геополитическая обстановка.

Период планетарной истории А130 в те времена был охарактеризован следующими событиями:

Добрый народ планеты А108 9го рукава большой галактической реки окончательно забыл истории противостояния. Только отдельные группы партизанского сопротивления ещё хранили эту память.

Царство разделилось на государства. Части народа Кощеи разделили языками и мороком. Где полностью власть захватили, где не совсем...

Везде внедрили, взяли под контроль цифири (которыми золото подменили) и рулили процессами.

Кощеи продолжали хитростью и обманом добрый народ планеты А108 поработать, и ржать, придумывая новые гадости, но остатки сопротивления богатырей им никак не удавалось уничтожить.

Богатырская партизанщина, да подпольщина не сдавалась в этой, практически вечной войне.

Кощеи высосали большую часть жизненных сил доброй планеты-матери. Те, что ещё теплились были труднодоступны, т.к. были покрыты вечными льдами. Ощувив дефицит в редкоземельных кристаллах (следах останков радужных дубов), Кощеи нашли множество способов пожирать жизненные силы Богатырей и Богатырш через их эмоции.

Они наводили на людей самые разные мороки...

Экономические кризисы... Разруху и голод... Революции и войны... Вседозволенность приближённых элит... Разврат...

И, обязательно усиленно внушали, максимальный эгоизм (индивидуализм, гордыню, мшелоимство).

Очень Кощеи боялись, что Богатыри снова объединятся и станут единым народом. Хорошо Кощеи помнили, что если дети планеты А-108 объединятся, то снова начнут энергетически сонастраиваться, а тогда победить их уже не получится. Помнили они про «Кощейский парадокс». Они хорошо помнили какими непобедимыми Богатырями и Богатыршами всего несколько тысяч лет назад были дети этой планеты...

«...И хоть у доброго народа не было отдельных воинов, т.к. Друг с Другом они не воевали, каждый мужчина был богатырем, а каждая женщина – богатыршей (они научились Бога-Рода тырить, т.е. Накапливать в себе жизненную силу природы). И даже оздоровительно-боевые практики у них назывались здравы и спасы, йоги и ци-гуны. Знали они и важность регулярности любых практик. Поэтому раз в неделю чистили дух паром травяной бани, раз в неделю висели на правиле (силы в жилах копили), каждый день зарядку на природе делали, а когда трудились, заодно развивали навыки разные, играли, водили хороводы и вместе пели песни. В общем, так энергетически сонастроились, что победить их в открытом бою было просто невозможно...». Так о них писали когда-то.

Но всё равно Скорость высасывания жизненных сил из человек была ниже, чем скорость опустошения планеты. В общем, что ни делали Кощеи, не хватало им энергии, чтобы звездолётную флотилию вновь поднять, да и захватить новую Космогоническую Мать для очередного паразитирования.

Но Кощеи реально были не просто очень хитрые и подлые, они были бесчеловечные и кровожадные. И в те времена, о которых пойдёт речь, задумали они свершить страшную Кощейскую Жатву.

Страшный ритуал. Сложный.

Редко кто из Кощейских кланов, рассыпанных во Вселенной, решался на него.

Как рассказывали древние кошейские книги, однажды уже случилось одному клану застрять на планете... Это была Омега 33 30го рукава.

И там, также лишившись звёздного флота, клан на Кошейскую Жатву решился, но народ той планеты ещё не совсем заснул и память свою ещё не проспал, поэтому восстал и планету свою спас.

Историю эту написал единственный спасшийся из того клана Кошей. Да и тот спасся, потому что последнее время в войне не участвовал, а геноинженерил.

Спрятал свою ДНК в золотое яйцо, яйцо в утку, утку в зайца. Зайца посадил в единственный сохранивший запас энергии почтовый звездолётчик соответствующего размера и отправил в межгалактический коридор поджидать первый идущий мимо космический караван Кошеев. Где успешно воссоздался в новом теле. Это было 300 000 лет назад.

Но, вернёмся к текущей Жатве.

Клан, захвативший Добрую планету А-108, в том, что уснуло уже больше 90 процентов Богатырей и Богатырш был практически уверен.

Кошей рассчитали, что именно этой пропорции будет достаточно.

Долго они уже паразитировали на планете. Много тысяч лет они подменяли доброму народу истинную историю. Врали, пугали, стравливали, запутывали...

Давно уже Кошей заставили людей планеты забыть, что нет у их планеты-матери такой болезни, для которой нет у неё и противоядия, таких хворей с которыми Богатыри и Богатырши не могли бы справиться со своей силой богатырской.

И давно уже не тренируют свою силушку человеки Здравами и Спасами, давно уже Кошейские излишества предпочитают, позволили кошейским паразитам присосаться, от чего каждое новое поколение всё хиреет и хиреет...

Уже 100 лет, как на планете был запущен механизм Жатвы.

Кошей ждали подходящего момента...

Принцип механизма Жатвы Кощеев. Из рассказа Кощея с Омеги 33.

Нас было немного, нас была тьма по Малому счёту.

(Примечание Наблюдателя: Тьма по Малому счёту – сто тысяч, по Великому – тысяча тысяч, миллион. Клань бывают разных размеров – тьмы, легионы, леодры, враны, кладь и тьмы тем, в общем, тьма тьмущая)

Мы решили захватить для себя лучшие тела ещё живых (неспящих) богатырей.

Это была сложнейшая задача. Легко захватить спящее тело, но перевоплотиться можно только в живом. А в живом живая душа, с ней справиться практически невозможно.

Кроме того, нам надо было взять с запасом тел для перевоплощения, чтобы хватило на перелёт и захват.

Мы всё рассчитали.

Для наполнения энергетических баков для отстройки и заправки флота нам нужно было 60 процентов населения.

Для постройки и заправки стартовой площадки – ещё 30 процентов.

Для стартового импульса – ещё 5 процентов.

В идеале, их мучения и смерти должны были быть синхронизированы по группам.

Для этого, они должны были существовать в страхе и унынии.

Мы создавали им такую картину мира.

Мы ошиблись в оценке размеров сопротивления.

Нам не удалось добиться необходимой добровольности у большинства.

Как оказалось, оставалось ещё гораздо больше, чем мы ожидали, неспящих и они стали будить других...

Покровы были сорваны, маски были содраны, карты были раскрыты.

Началась Большая битва и мы проиграли...

Часть вторая. Круг Грифоньей Стражи.

Пробуждение

Василиса проснулась от странной музыки, совсем не похожей на привычный звук будильника. Странно, подумала она, но красиво...

Сочетание этих слов «странно и красиво» стало привычным для этой молодой двадцатилетней женщины, в последнее время.

Уже, как год, Василисе снились и красивые, и странные сны, зачастую красивые и странные одновременно.

У них была несколько характерных особенностей – они были настолько реальны, что ей приходилось во сне самой себе напоминать, что, если есть звук будильника, значит пришла пора возвращаться (во снах Василиса никогда не помнила, куда ей надо возвращаться) – они были настолько ирреальны, что ей казалось, что она находится в параллельном мире.

И, вроде бы она дома (хотя не помнила, что это за дом), но точно не дома. Петербург во снах являлся ей ещё более античным и циклопическим. Во снах её окружали огромные здания с колоннами из драгоценных камней, просторные площади с великолепными масштабными фонтанами и садами, объединёнными какими-то ажурными, казавшимися совсем невесомыми, мостами. Видимую невесомость мостов оттеняла монументальность обелисков и пирамид.

Зачастую, город являлся ей, как будто бы сошедший с картин руинистов Пиранези, Юбера Робера, Панини или даже с гравюр 14-15 веков, только до разрушения.

То тут, то там встречались невероятные, похожие на обсерватории, сооружения с непонятным техническим оборудованием и назначением. Россия виделась, как из сказок Василия Лёвшина, которого Пушкин считал своим наставником и у которого напился «русского духа», не только свою нянечку он слушал. Россию в её снах, так же как в книгах Лёвшина вперемешку населяли богатыри, сатиры, каббалисты...

Эти сны были интересны тем, что они снились Василисе уже целый год, а сказки Лёвшина, изданные в 1780г, Василиса впервые прочла около месяца назад.

Сама природа планеты, окружавшая Василису во снах, явно говорила о том, что это не Земля. Хотя на этот счёт она находила аргументы в пользу того, что подсознание выдаёт картины гигантских радужных дубрав, из-за неоднократного просмотра «Аватара» с деревьями, похожими, хотя бы, размерами.

Город из снов был прекрасен и удивителен.

Сегодня ей приснилось, как в закатные часы, тысячи шпилей с какими-то непонятными сферами, сработали, как единый механизм, единая энергетическая система, которая подсветила дворцы и храмы, мостовые и мосты тёплым жёлтым свечением... А над шпилями Петропавловки было такое невероятно красивое свечение, прорезаемое силуэтами молний, похожих на стебли или ствол, что Василиса чётко вспомнила промелькнувшую во сне ассоциацию: «Цветок на заре, заря на цветке».

И сразу же придумала логичное объяснение, что читала это выражение у Ивана Ефремова в «Лезвии бритвы».

Что касается снов, она во всём искала объяснения «такого» поведения подсознания, т.к. сама была психоаналитиком.

– Странно, но красиво, – уже привычно пробормотала она...

И пошла себе прихорашиваться к длинному дню и вечеру. Она даже представить себе не могла, что день и вечер могут оказаться настолько длинными...

От Наблюдателя. Главы из книг.

В этой мерности Наблюдателю всегда нравилась поэма Пушкина «Евгений Онегин». Он вспомнил один из отрывков. Очень подходил к моменту.

В нём Пушкин писал про наставника писателей и поэтов тех времён. Василия Лёвшина.

Вот время: добрые ленивцы,

Эпикурейцы-мудрецы,

Вы, равнодушные счастливыцы,

Вы, школы Лёвшина птенцы,

Вы, деревенские Приамы,

И вы, чувствительные дамы,

Весна в деревню вас зовет,

Пора тепла, цветов, работ,

Пора гуляний вдохновенных

И соблазнительных ночей.

В поля, друзья! скорей, скорей,

В каретах, тяжело нагруженных,

На долгих иль на почтовых

Тянитесь из застав градских.

Василии Алексеевич Лёвшин (17.07.1746 – 10.08.1826) Тульский помещик из рода Лёвшиных. Бедный дворянин. Участник русско-турецкой войны. Поручик. Штатский служащий. Член Петербургского императорского Вольного Экономического Общества, где числился непременным секретарём, член Итальянской Академии Наук и других научных обществ, включая филантропическое. Автор около 90 книг, пьес, сентиментальных повестей, переводов с немецкого и французского, включая энциклопедию Брокгауза и Эфрона. Автор и издатель словарей и книг по домоводству и экономической теории. Автор русских сказок.

Умер, как Будда, в возрасте 80 лет.

Наблюдатель продолжил наблюдать.

Вдребезги (звон).

Василиса сидела на заднем сидении такси. Её муж Данила и подруга Аня болтали о чём-то несущественном. Они ехали на вечеринку по случаю дня рождения общей подруги, на календаре было 22 июня.

Василиса, любясь бликами вечернего солнца на окнах домов Невского проспекта, задумалась о своём. Сегодня её очень интересовало понятие «вдребезги». Она вспоминала как утром Аня случайно вдребезги разбила кофейный набор, когда сообщала, что её онкология, несмотря на 5 лет ремиссии, проявилась метастазами в позвоночнике и в скором времени врачами обещано инвалидное кресло, а про «время отдалённое» врачи вообще предпочитали не говорить...

Аня тогда спросила: «Вася, ну скажи, неужели и моя жизнь вдребезги?! За что?»

Действительно, за что? Зачем? Почему всё-таки так?

Ане было всего тридцать три, она была старше Василисы всего на семь лет. Десять лет назад у Ани обнаружили рак груди.

Она пережила операции, химию и радиотерапию. Она справилась с тяжелейшим периодом восстановления. Она решила, что хочет помогать таким, как она и её близкие и пошла учиться третьему высшему образованию. Аня стала действительно хорошим дипломированным онкопсихологом, она помогла многим семьям, она вплотную занялась разработкой авторской методики семейного сопровождения семей онкобольных людей. Казалось, что в её жизни вновь начиналось начало...

Аня была удивительным благодарным и жизнерадостным человеком, настоящим эмпатом и действительно ценила и оберегала душевное спокойствие окружающих её людей. Даниле она ничего не сказала, и то сердито, то весело, щебетала что-то про сложности выбора обоев для ремонтирующейся столовой.

Василиса достала телефон и загуглила значение слова «вдребезги».

1) наречие. На мелкие части, осколки.

2) разг. Совершенно, окончательно, полностью.

«Может быть эти мелкие части ещё можно будет собрать? Фениксы же умели возрождаться из пепла?.. Или эти мелкие части – это только осколки прошлого?.. остатки старины, чего-то исчезающего или исчезнувшего?..»

Размышления Василисы прервались внезапным ударом.

Она успела заметить, как блики, которыми она любовалась, резко дернулись и, закружившись, остановились и, с резким звоном и скрежетом, треснули вместе с окном автомобиля, рядом с которым она сидела.

В голове Василисы успела промелькнуть мысль: «Вдребезги».

В это мгновение время, как будто бы замедлилось и даже как-то отмоталось назад... Время стало одновременным и раскадрованным...

Каким-то невероятным образом Василиса увидела, всё что происходило вокруг них во все их секунды до и во все их секунды после.

Автомобиль, в котором они ехали, использовали, как таран наоборот. Как стену. Ехавший через одну машину за их такси Туарег, несмотря на включившийся на перекрёстке Невского и Марата красный, вдавил газ и врезался в оказавшийся между ними белоснежный Вольво.

В это же мгновение, водитель Туарега уже стоял у выбитого окна водителя, пойманного в капкан автомобиля. Василиса не успела заметить, как он переместился.

В следующее или в то же мгновение снова мелькнула тень и в его руках оказался пистолет.

В следующее или в то же мгновение (во всяком случае, красный продолжал гореть) человек уже успел выпустить три выстрела в зажатого подушкой безопасности водителя Вольво, и уже убежал в сторону Стремянной улицы.

В следующее или то же мгновение с правой стороны расстрелянного автомобиля выскочили два крупных мужчины и стали стрелять ему вслед. Одного из этих двух мужчин все трое знали.

- Это же Глеб!! – выдохнула Аня.

- Все целы? – Данила развернулся на переднем пассажирском кресле и начал быстро и внимательно осматривать свою жену и их подругу. - Повреждения есть?

Оцепенение спало. Время восстановило свой ход. Все четверо, включая водителя, чудесным образом оказались целы. Таксист начал звонить по 911, а троица рванула из машины к Глебу, а точнее за ним, он уже заворачивал за угол на Марата. Они побежали следом.

Глеб был очень рослым и крупным армянином примерно 50 лет с серебристой проседью в длинных иссиня чёрных волосах. Они познакомились с Василисой пять лет назад на одном сложном проекте и очень быстро сдружились, несмотря на то, что Глеб был известным звуко-режиссёром, а Василиса всего лишь помогала в организации мероприятия.

Несмотря на свой возраст и вес, бежал он весьма быстро. Его никак не удавалось догнать. Второй пассажир Вольво уже скрылся из виду. Вбегая в очередной проходной двор на Поварском переулке Василиса начала сомневаться, что они смогут догнать стрелявшего и его преследователей. Но, то ли двор был не тот, но здесь оказался глухой тупиковый колодец с брендмауэрными стенами.

Картина, которую они застали, выглядела не менее странно, чем всё произошедшее до этого.

Убийца, а Василиса была абсолютно уверена, что она видела мёртвую женскую голову, похожую на античную статую (как-то очень не по живому, по-другому спадали её длинные соломенные локоны) на сработавшей подушке безопасности, был загнан в угол спутником Глеба и шипел.

– Я убил твою сестру, Фэд!

В его руках сверкал длинный нож, явно не раз побывавший в смертельном бою. Он усмехался жуткой дьявольской усмешкой. Весь вид его был бесноватый.

Он был в грязном серо-чёрном потрёпанном костюме-тройке с растрёпанными чёрными, как смоль, волосами и косыми глазами. Поверх наглухо застегнутой без галстука рубашки висела золотая цепочка. И по всей его боевой стойке было видно, что он был готов к драке.

Незнакомец по имени Фэд, стоял ровно, как скала. Расправив широченные плечи, он бросил свой пистолет Глебу и опустил руки. Он был так невероятно спокоен и неподвижен, что был чем-то похож на атлантов у Эрмитажа. Как будто бы окаменел.

В одно мгновение Фэд сделал один шаг вперёд и каким-то неуловимым для зрения Василисы пасом руки поставил "бесноватого" на колени, в завершении приложил большой палец правой руки в область соединения ключиц и с силой выдохнул.

Бесноватый рухнул как подкошенный.

– Зато те, кто должны были встретиться, встретились, – Фэд развернулся к стоявшей в оцепенении троице.

– Вы убили его? – тихо спросила Аня.

– Ждите и внимательно смотрите!

Тон его был настолько безапелляционный, уверенный и спокойный, что все просто молча стояли и смотрели на оплывшее тело.

Через минуту, которая, казалось, длилась невообразимо долго, «бесноватый» зашевелился. Он начал подниматься с покорёженного временем асфальта типичного двора колодца

центрального района, и за секунды этого подъема с ним происходила фантастическая метаморфоза...

Мгновенная мутация.

Его волосы стали менять цвет. И не то, чтобы он поседел, он как-то жутковато посерел и выцвел, одновременно. Черты его лица при этом выровнялись, стали очень острыми, косоглазие исчезло, глаза приобрели красноватый отлив. Он поднимался. В профиль его лицо приобрело сходство с изображением египетских богов. Но, в отличие от того пантеона, тело этого существа было непропорционально щуплым по отношению к голове. Он был серым, он был блёклым.

– Как он жалок, – подумала Василиса – Цепочка на нем выглядит, как оковы...

– Я наказан не умереть, но исчухнуть?! – Голос серого звучал с эхом, хотя заговорил он тихо и очень древним старческим голосом. – Фэд, ты же нарушаешь законы боя?! Ты должен меня убить, Фэд!!

Голос старика стал переходить на крик, это звучало, как металл по стеклу. Василису передёрнуло. Фэд повернулся к серому.

– Ты знаешь, тебе осталось столько, сколько ты сможешь пронести свою цепь, ты больше не сменишь тело! Я сказал! – он развернулся и не оборачиваясь подошёл к Даниле.

– Мы должны были встретиться. Случайности не случайны. Пойдёмте отсюда.

Серый что-то шипел и плевался, но еле двигался под тяжестью своей цепи.

Когда вся компания молча дошла до улицы Марата, Фэд повернулся к Глебу.

– Наведи порядок, брат. Ты знаешь, времени мало.

– Будет сделано, Дор, – ответил Глеб и уже повернувшись к Василисе, сказал – Всё прояснится. Берегите время.

Глеб обнял своего друга и быстрой походкой пошёл в сторону Невского проспекта, он обернулся перед поворотом и крикнул – Мы встретимся!

– Друзья зовут меня Дор, Кошчи имени не знают и знать не должны. У вас много вопросов, надо выпить кофе и спокойно поговорить. На Колокольной есть тихая кофейня, пойдёмте.

Василиса обернулась на подворотню, оттуда медленно выходил серый. Он ссутулился, цепь давила его к земле. Его никто не пытался остановить.

Матрица.

Они заняли столик в самом дальнем углу тихого безлюдного кафе. Когда подошёл официант все четверо хором сказали "Американо, чёрный, с сахаром", чем немало его удивили. Во всяком случае, он больше ничего не уточнял и молча пошёл исполнять заказ.

Дор сразу приступил к разговору.

– О вашем участии в этих событиях никто не узнает, как, впрочем, и о самих основных событиях. Вашего заказа нет в истории агрегатора такси. Водитель, как и все свидетели, уверены, что тот был в машине один, в аварии участвовало только два автомобиля. Прохожие, как и камеры, видели только это.

Василиса спросила – А что было?

– Всё было.

– Соболезнуем Вам в связи со смертью Вашей сестры. – вздохнула Аня.

– Благодарю, но она не умерла. Точнее не совсем умерла. Как говорил мудрейший старик Велес "смерть существует только для тех, кто видит её со стороны". В русском языке, зачастую, ответы лежат на самой поверхности, а их не замечают... в целом, именно поэтому так усилились гонения на язык в последнее время. Пройти через СМЕРТЬ – это значит сменить мерность. Мы с сестрой ещё встретимся. Когда? Не знаю. Как Бог положит. Потом поподробнее объясню.

– Как её звали? – спросила Аня

– Лада. Такие, как мы с сестрой, служим собирателями в "городе мастеров". И собираем для защиты земли тех, кто засветился. – он усмехнулся – И опять же русский язык очень точно позволяет подметить сразу несколько смыслов.

– Что значит засветились?!" – спросил Данила.

– Человечество будет лучистым, кажется именно так говорил Академик Циолковский. А Тесла говорил, что, если вы хотите начать понимать мир, начните размышлять категориями волн и вибраций. Так вот, вы трое – одни из тех людей, чьи вибрационные фоны существенно изменились, т.е. вы фактически стали слегка лучиться или светиться, а фигурально выражаясь "засветились" для всех, кто в этом хоть что-то понимает... Прочитую Морфеуса из известного фильма "Вы здесь, потому что начали что-то чувствовать и замечать". Вопрос в том, готовы ли вы выйти за пределы привычной вам матрицы? Потому что теперь вы можете найти этот путь. Мы долго создавали поле возможностей для нашего пересечения. Да, именно мы подстроили пересечение наших жизненных маршрутов сегодня. Но предполагалось, что мы нагоним вашу машину на светофоре, а дальше будем действовать по обстоятельствам. Лада всегда очень хорошо проектировала обстоятельства. Да и мы с Глебом не лыком шиты. Аварию устроил участковый агент системы.

– Кто?! – Аня потихонечку стала терять самообладание.

Дор усмехнулся. – Ну да, это вполне понятно, не каждый день матрица из экрана телевизора без спроса вваливается в твою жизнь. Понимаю ваше недоумение. Очень во многом реальность действительно похожа на этот фильм. Большинство смотрят его, но ни выводов, ни уроков не извлекают... Хорошо, назову его точнее. Серого зовут Коррос, он представитель Кощейских властей, его смысл вселять жестокосердие, он один из тех, кто охотится на «собираателей». Т.к. времени становится всё меньше, буду ещё более краток. Все подробности после перехода на ту сторону. Вы все увлекаетесь чтением научно-популярной литературы по квантовой физике, вам же не нужно объяснять, что такое многомерность пространства, бесконечность и соотносительность времени, и поле возможностей из имаджонов? А у тебя, Василиса, была клиническая смерть.

Подошёл медлительный официант.

– Посмотрите на него!

Василиса содрогнулась от увиденного. Парень был похож на иссыхающую мумию с измученными глазами и кучей серых щупалец, тошнотворно содрогающихся от глотательных движений... Каждое из присосавшихся щупалец уходило в сгустки серо-чёрных клубящихся то тут, то там, туч.

– Вижу, что уже видите. Потому-то и пришла пора. Так как вам троим уже давно снятся сны, вы уже давно начали просыпаться. Пространство многомерно. Разные мерности пространства отличаются, но взаимосвязаны и взаимопроникновенны, и, в той или иной степени, оказывают влияние друг на друга. Эта взаимосвязь отдалённо напоминает миры теней Амбера и зазеркалье Алисы. Но всё гораздо многомернее) МИР – бесконечные Мириады Измерений Реальности.

Дор сделал паузу, – Пока ясно в общих чертах?

Василиса, Данила и Аня молча кивнули, уже давно прочувствовав, что правильнее не прерывать, а сперва выслушать. Он ещё подержал паузу, словно удостовераясь, что они правильно считали волну и продолжил.

– Мерности разные, а Планета-Мать одна. В этой мерности эта планета близка к Жатве, а Жатва Кощеев всегда заканчивается мировым погребальным костром, чего, очевидно, нам всем не хотелось бы. Жатва – это подрыв энергетических центров планеты и самоуничтожение населения. Запускать этот процесс необходимо начиная именно с самоуничтожения, а не наоборот. Кощеям надо довести до самоубийства большинство населения, чем они и занимаются, подсаживая людям определённые идеи, страх и уныние, как вирусы. Но, когда человек по-настоящему жив, то есть не спит, то есть развивается вместе с жизнью, вместе со своей природой, посадить идею крайне сложно. Вы все сейчас видели юношу-официанта, скоро вы будете ясно видеть всех окружающих вас людей, так вот официант – явный представитель восьмидесяти процентов спящих. Он так уверовал во все модели обретения счастья, что строятся через потребление успеха. Он так устал от разочарований. Он так устал искать БОЛЬШИЕ смыслы своей жизни. Он так увлечён ментальной жвачкой, которую ему навязывают со всех сторон – Он спит наяву. Не замечая Яви, он одной ногой в Нави. Ни живой, ни мёртвый. Он ходячая батарейка для питающихся его жизненными силами космических паразитов. Когда таких станет девяносто процентов, взаимосвязь человечества с энергетическими центрами планеты ослабнет настолько, что Кощеи смогут их взорвать. Тогда на сотни тысяч лет земля этой Мерности станет мёртвой пустыней, что отразится на всех мириадах отражений мироздания. Такая вот «Война и Мир», как писал Лев Толстой. Но пока пропорция Живых и Спящих не перешла критическую черту, шансы есть. Ключ в том, что, когда проснутся, хотя бы, тридцать процентов, покровы будут сорваны. В моей реальности нет Кощеев. Мы прошли свои испытания и стали мастерами. И мы давно ищем и строим возможности прийти на помощь. В иной реальности, тоже трёхмерной, здесь Петрополис – город Великих Мастеров, которые готовы построить радужный мост и прийти на подмогу в этой Последней битве с Кощеями. Ключ в том, что строить мост нужно именно с двух сторон одновременно и он должен быть соединён в определённое время, в определённой точке небосвода. Но это особое мастерство архитекторов моста, в которое посвящают в Храме Петрополиса, а не Петербурга. Вы здесь, потому что пробудились до готовности обучиться мастерству архитектора. Но для этого дорогу в Петрополис вы должны найти сами. Пока нам удалось найти только такую возможность. Петербург удивительный город. Он живой и спрятал в себе от Кощеев остатки радужного перехода через Межмирье. Все подобные, хранящие переходы, города и места планеты именно поэтому столько раз пытались уничтожить слуги Системы – царства Кощеев. Вопросы?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.