

10 тематических типовых вариантов

# ЕГЭ 2023

## ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



на основе заданий сообщества  
«ЕГЭ за Гаражом»

**Алексей Анатольевич Тихонов**  
**10 тематических**  
**типовых вариантов**  
**ЕГЭ-2023 по русскому языку**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68254693](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68254693)*  
*ISBN 9785005901392*

**Аннотация**

Книга подготовлена администратором сообщества «ЕГЭ за Гаражом» на основе ранее созданных заданий. В сборнике вы найдёте 10 тематических типовых экзаменационных вариантов, составленных в соответствии с демоверсией 2023 года; ответы; примерный круг проблем представленных текстов.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие                       | 5  |
| Вариант №1                        | 7  |
| Вариант №2                        | 30 |
| Вариант №3                        | 53 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 64 |

# **10 тематических типовых вариантов ЕГЭ-2023 по русскому языку**

*Составитель* Алексей Анатольевич Тихонов

*Дизайнер обложки* Рина Тровицкая

© Рина Тровицкая, дизайн обложки, 2022

ISBN 978-5-0059-0139-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

Нашему сообществу «ЕГЭ за Гаражом» всего год, но за это время мы успели сделать многое: не только помочь нашим подписчикам интересно готовиться к экзамену по русскому языку, но и создать собственный банк заданий.

В сборнике представлены 10 типовых вариантов ЕГЭ по русскому языку, каждый из которых посвящен одной теме:

- *детективный* вариант по роману А. Кристи «Десять негрятят»;
  - *научно-фантастический* вариант по роману Ф. Герберта «Дюна»;
  - *рождественский* вариант, собранный из текстов святочных рассказов и стихотворений;
  - *авантюрно-приключенческий* вариант по роману Р. Стивенсона «Остров сокровищ»;
  - *фэнтезийный* вариант по роману А. Сапковского «Кровь эльфов»;
  - *романтический* вариант, созданный на основе текстов любовных романов и стихотворений;
  - *философский* вариант по произведениям русской и зарубежной классической литературы;
  - *рок-варианты* на основе текстов отечественных групп.
- Надеемся, вам понравится такой вид работы!

Наше дружное сообщество ждёт всех в гости.

Огромную благодарность выражаем Тихоновой Татьяне Николаевне, эксперту ЕГЭ, учителю русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГАОУ «Лицей Иннополис» и просто замечательному человеку, за сотрудничество в работе по подготовке сборника.

# Вариант №1

*Создан на основе романа Агаты Кристи «Десять негритят» (в переводе Н. Екимовой)<sup>1</sup>*

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

Она не успела закончить предложения. Двери открылись – пришли **мужчины**. За ними следовал Роджерс – он нес поднос с кофе.

Судья подсел к мисс Брент. Армстронг подошел к Вере.

---

<sup>1</sup> Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

Тони Марстон направился к открытому окну. Блор в недоумении уставился на медную статуэтку, он никак не мог поверить, что эти странные углы и зигзаги изображают женскую **фигуру**. Генерал Макартур, прислонившись к каминной полке, пощипывал седые усики. Лучшего обеда и желать нельзя. Настроение у него поднялось. Ломбард взял «Панч», лежавший в кипе журналов на столике у стены, и стал перелистывать его. Роджерс обносил гостей кофе.

Кофе, крепкий, горячий, был очень хорош. После отличного обеда гости были довольны жизнью и собой.

Стрелки часов показывали двадцать минут десятого. Наступило молчание – спокойное, блаженное молчание.

<...> молчание нарушил **голос**. Он ворвался в комнату – грозный, нечеловеческий, леденящий душу.

– Дамы и **господа!** Прошу тишины!

Все встrepенулись. Огляделись по сторонам, посмотрели друг на друга, на стены.

Кто бы это мог говорить?

А голос продолжал, громкий, **отчетливый**:

– Вам предъявляются следующие обвинения...

**1.** Самостоятельно подберите сочинительный союз и наречие, которые должны стоять на месте пропуска в семнадцатом (17) предложении текста. Запишите этот союз и это наречие.



Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **МУЖЧИНА.** Лицо мужского пола как воплощение мужского начала. *Настоящий мужчина.*

2) **ФИГУРА.** Неизвестный или незнакомый человек. *Фигура в плаще исчезла.*

3) **ГОЛОС.** Звучание голосовых связок при пении, качество такого звучания; способность петь. *Хороший голос.*

4) **ГОСПОДИН.** Форма вежливого обращения к мужчине. *Господа, кушаты подано!*

5) **ОТЧЕТЛИВЫЙ.** Хорошо различимый, хорошо видимый или слышимый. *Отчетливый силуэт.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой, в тексте используются жаргонизмы («Панч», «обносил», «встрепену-

лись») для создания атмосферы закрытого общества.

2) Использование метафор («настроение поднялось», «кины журналов», «стрелки часов показывали») придают тексту образность, яркость, эмоциональность.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: деепричастные и причастные обороты, обособленные определения после сказуемого.

4) В тексте используются синтаксические средства: однородные члены, инверсия, бессоюзные предложения.

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как автор воздействует на воображение читателя посредством вымышленных персонажей и сюжетных поворотов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) ерЕтик

2) квартАл

3) мусоропрОвод

4) экспЕрт

5) красивЕе

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Один точно поставленный диагноз, пара БЛАГОДАРНЫХ пациенток – женщин с деньгами и положением, – и о нем заговорили в обществе.

Кое-кто из мужчин уже НАПОЛНЯЛ свои стаканы повторно. Через пару минут в комнату вошел Роджерс.

Она издалека разглядела сутулые плечи судьи, прямую спину мисс Брент и еще кого-то третьего – ВЫСОКОГО корпулентного мужчину, который подошел к автомобилю и представился.

Прежде чем начать писать, я прошла через ДЛИННЫЙ период планирования, результатами которого осталась довольна.

У всех поднялось настроение. Разговоры стали свободнее и ДОВЕРИТЕЛЬНЕЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, удалив лишнее слово. Выпишите это слово.

Первоначально его приобрел богатый американский миллионер – страстный яхтсмен, который построил на этом острове неподалеку от берегов Девона роскошный дом в современном стиле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ боец  
ПОЕЗЖАЙ сразу домой  
брюки от СЕМИСТА рублей  
в СТА метрах от меня  
ВОСЬМЕРО козлят

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В вагоне первого класса для курящих судья Уоргрейв – недавно в отставке – сидел в уютном уголке и, попыхивая сигарой, с интересом просматривал политические новости в «Таймс».
- 2) Филипп Ломбард, окинув девушку напротив быстрым взглядом, сказал себе: «Ничего, симпатичная; немного похожа на учительницу, правда».
- 3) Нас наняли письмом, через агентство «Регину», в Плимуте.
- 4) В нем говорилось, что он и миссис Оуэн запаздывают, и чтобы мы принимали гостей без них, а еще к письму была приложена инструкция насчет обеда, кофе и той пластинки, чтобы я ее поставил.

5) Он предстал перед судом в июне тридцатого года. По обвинении в убийстве пожилой леди.

6) Открыв глаза, ее лоб нахмурился, глядя на мужчину напротив.

7) В свои шестьдесят пять она не одобряла развязных людей и кто сидел развалившись.

8) Харли-стрит – улица в Лондоне, получившая известность в XIX в. благодаря множеству обосновавшихся там специалистов различных областей медицины.

9) Вы говорили, что «я приехал из Наталя, в Южной Африке».

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) отв..рить (дверь), г..ревать, исп..лнитель

2) ув..ковечить, прим..рять (обувь), зап..рать

- 3) прим..рение, стр..мянной, прот..рать
- 4) арист..крат, м..рячок, просл..влять
- 5) тв..рительный, зар..сли, ф..рмат

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чере..чур, и..бежавший, во..звать
- 2) вз..мать, спец..нструмент, пред..юльский
- 3) пр..озерный, пр..бор, сопр..частность
- 4) кон..юнктура, меж..языковой, с..ежиться
- 5) под..зрение, с..трудник, ос..знавать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, усидч..вость
- 2) алюмин..вый, талантл..вый
- 3) отта..в, текуч..сть
- 4) наде..лся, зор..нька

5) кле..вший, завистл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) руб..щий, ман..щие

2) (он) вып..тся, вышл..т

3) слыш..мый, смотр..т

4) надума..шь, почита..мый

5) найд..нный, ове..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Восемь негрятят отправились в Девон,  
Один (НЕ) ВОЗВРАТИЛСЯ – остались всемером.

Поболтать-то он всегда (НЕ) ПРОЧЬ.

На самом деле Негритянский остров купила (НЕ) КТО



иная, как мисс Габриэль Терл, голливудская кинозвезда.

Джонасу было достоверно известно, что остров приобретен Адмиралтейством с целью проведения на нем каких-то (НЕ) ВЕРОЯТНО секретных испытаний.

В салоне судья Уоргрейв с присущей его профессии осмотрительностью завел ничего (НЕ) ЗНАЧАЩИЙ разговор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Определите ряд предложений, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) Дом (ТО) ЖЕ смотрел на юг – невысокий, квадратный, современный, с большими круглыми окнами, пропускавшими много света. Письмо как раз в ее духе – расплывчатое, бессвязное; в нем она приглашает меня сюда, погостить, от имени хозяина и хозяйки, которых описывает (ТАК) ЖЕ туманно.

2) Вещь получилась простой, внятной и ошеломительной и в (ТО) ЖЕ время имела вполне разумное объяснение. Миссис Роджерс повернулась, (ЧТО) БЫ идти.

3) Муж беспокоится о состоянии здоровья супруги и хочет

получить консультацию профессионала, но так, (ЧТО) БЫ дама ничего не знала. У меня есть знакомая миссис Оливер, а (ТАК) ЖЕ мисс Огден

4) Упоминаю о письме только (ПО) ТОМУ, что оно согласуется с другими уликами. С этими стариками всегда одно и (ТО) ЖЕ.

5) Для них это не (ТО) ЖЕ самое, что для нас, европейцев. (ТАК) ЖЕ резко Эмили Брент добавила: «В жизни не встречала никого с такой фамилией».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Сначала крошечный островок в паре миль от побережья Девона приобрел один американский миллио (1) ер, помеща (2) ый на яхтах, и построил на нем роскошный дом со всеми современе (3) ыми удобствами.

Сведения о вас вместе с рекомендациями я получила из Агентства по найму квалифицирова (4) ого женского персонала.

Если сдела (5) ое вам предложение окажется противозако (6) ым, вы имеете полное право отказаться от него.

Не вполне удовлетворительное состояние (здесь следует для (7) ое уче (8) ое слово), ничего серьезного, но небольшое медицинское вмешательство вполне уместно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фред Нарракотт заглушил двигатель и лодка своим ходом вошла в небольшую естественную бухту между скалами.
- 2) Фред Нарракотт выпрыгнул на сушу и вместе с Филиппом Ломбардом помог сойти остальным.
- 3) Ее багаж был уже и внесен и распакован.
- 4) Голос у миссис Роджерс был ровный и монотонный.
- 5) Получила список леди и джентльменов с указанием кого в какую комнату поселить и все.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ломбард задумчиво глядел (1) на дергающееся лицо слуги (2) его сухие губы (3) напуганные глаза.

Тут мимо него (4) оглушительно сигналя (5) на скорости восемьдесят миль в час (6) промчался роскошный автомобиль.

Негритянский остров. Он бывал там в детстве... Вонючая (7) обгаженная чайками (8) скала примерно в миле от берега.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Судья Уоргрейв задумался, вспоминая, когда же он видел Констанцию Калмингтон в последний раз. Лет (1) наверное (2) семь... нет (3) восемь лет назад (4) точно. Помнится (5) она еще собиралась в Италию, к тамошнему солнцу, природе и контадини. Позже (6) он слышал (7) она перебралась в Сирию.

\*\*\*

Доктор Армстронг заговорил с нею ласково:

– Ничего страшного (8) миссис Роджерс. Просто (9) кто-то (10) неудачно пошутил.

– Я упала в обморок (11) сэр? – спросила женщина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Упоминаю о письме (1) только потому (2) что оно согласуется с другими уликами (3) из чего вытекает одно любопытное умозаключение. Кем бы (4) ни был тот человек (5) который заманил нас сюда (6) ему многое о нас известно; точнее, он потратил немало сил (7) и времени (8) чтобы это узнать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Насколько я поняла (1) они знают вас лично. Рада предложить вам работу (2) за те деньги (3) которые вы просите (4) и ожидаю (5) что вы приступите к выполнению своих обязанностей (6) восьмого августа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Была там одна милая дама средних лет – у нее еще отец был каноником. (2) И еще некая мисс Олтон... Ормен... (3) Да нет же, Оливер! (4) Ну, конечно, Оливер. (5) Негритянский остров! (6) В прессе в последнее время

много о нем писали – что-то про американскую кинозвезду... или миллионера?

(7) Да, подобные места часто продаются по дешевке – не всем ведь нужен остров. (8) Сначала, конечно, романтика, уединение, но поживешь там какое-то время, хлебнешь неудобств по горло, и уже не терпится от него избавиться.

(9) «Зато я сэкономлю на отдыхе», – подумала Эмили Брент.

(10) С тех пор как перестали выплачиваться дивиденды по многим акциям, ее доходы сократились настолько, что подобные соображения уже нельзя было не принимать во внимание. (11) Жаль, что она почти не помнит эту миссис – или мисс? – Оливер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 22—27.***

(1) Доктор Армстронг вел свой «Моррис» по Солсберийской равнине. (2) Он очень устал... (3) Успех имеет и оборотную сторону. (4) Было время, когда он сидел в своем кабинете на Харли-стрит в безукоризненном костюме, в окружении самых современных приборов и самой роскошной мебели и ждал – ждал, когда пустые дни закончатся, и у него либо появится шанс, либо его постигнет поражение...

(5) И вот он преуспевающий врач! (6) Ему повезло! (7)

Хотя дело, конечно, не только в везении, но и в умении. (8) А он хорошо знает свою профессию – хотя порою для успеха этого недостаточно. (9) Удача все равно много значит. (10) И она была на его стороне! (11) Один точно поставленный диагноз, пара благодарных пациенток – женщин с деньгами и положением, – и о нем заговорили в обществе. (12) «Попробуйте обратиться к Армстронгу... он совсем молодой... но уже такой опытный... Пэм годами ходила от одного врача к другому, и бесполезно, а он с первого раза поставил точный диагноз!» (13) И покатилося, как ком с горы.

(14) Теперь доктор Армстронг был тем, кем лишь мечтал когда-то стать. (15) Его рабочие часы расписаны на много дней вперед. (16) На отдых совсем нет времени. (17) Вот почему в это августовское утро он был рад покинуть Лондон и провести несколько дней на острове у девонширского побережья. (18) Хотя и там его ждал не отдых. (19) В полученном им письме его задача была обрисована довольно смутно, зато приложенный к письму чек был вполне конкретным. (20) Просто огромный гонорар. (21) Должно быть, у этих Оуэнов денег куры не клюют. (22) Небольшое затруднение – муж беспокоится о состоянии здоровья супруги и хочет получить консультацию профессионала, но так, чтобы дама ничего не знала. (23) Она и слышать не хочет ни о каких докторах. (24) У нее, видите ли, нервы...

(25) Нервы! (26) Брови доктора поползли вверх. (27) Ох уж эти женщины и их нервы! (28) Но ничего, зато для биз-

неса польза. (29) У половины его пациенток нет ровно никаких проблем со здоровьем, просто занять себя нечем, но попробуй только скажи им об этом! (30) Вот и приходится выкручиваться. (31) «Не вполне удовлетворительное состояние (здесь следует длинное ученое слово), ничего серьезного, но небольшое медицинское вмешательство вполне уместно. (32) Назначим простое лекарство...»

(33) Что ж, успех врача как раньше, так и теперь зависит, по большей части, от веры в него больного. (34) А Армстронг обладал приятными манерами и умел внушить доверие пациентам, и особенно пациенткам.

(35) Счастье, что ему удалось взять себя в руки после того случая десять... нет, пятнадцать лет тому назад. (36) А ведь он едва его не прикончил! (37) Так бы и пошел вразнос... (38) Но страх помог ему собраться. (39) И бросить пить, совсем. (40) Да, можно сказать, пронесло...

(41) Тут мимо него, оглушительно сигналив, на скорости восемьдесят миль в час промчался роскошный автомобиль, «Суперспортс Далмейн». (42) Доктор Армстронг чуть не въехал в живую изгородь. (43) Один из этих молодых креатинов, что вечно носятся в провинции по дорогам... (44) Как они его раздражают. (45) Тоже ведь, можно сказать, пронесло. (46) Дурак чертов!

*(По А. Кристи\*)*

**\*Агата Кристи** (1890—1976) – английская писательница и драматург. Относится к числу самых известных в мире



авторов детективной прозы.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Доктор Армстронг едва не прикончил пациента, когда пошел в разнос десять-пятнадцать лет назад.

2) Мистер Армстронг – известный доктор, у которого отменная репутация и приличный доход.

3) Доктору сделали выгодное предложение: огромный гонорар, возможность посетить остров – и все за одну только тайную консультацию.

4) Мистер Оуэн обратился за помощью к мистеру Армстронгу, потому что он совсем молодой, но уже такой опытный специалист.

5) Разогнавшийся роскошный автомобиль едва не стал причиной автокатастрофы, в которой мог пострадать доктор Армстронг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 11 поясняет, раскрывает смысл предложений 9—10.

2) В предложениях 15—17 содержатся причины того, о чем говорится в предложении 14.

3) В предложениях 17—19 содержится описание.

4) В предложениях 25—29 представлено рассуждение

5) В предложениях 41—46 содержатся элементы повествования.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Среди предложений 41—44 найдите просторечное слово. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 23—38 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи союза, частицы и личного местоимения. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

**26.** «В тексте А. Кристи рассказывается об одном из гостей Негритянского острова, успешном докторе Армстронге. Рассказывая о прошлом героя, автор показывает его упорные стремления добиться признания, используя тропы (А) \_\_\_\_\_ («*безукоризненном* костюме», «*роскошной* мебели», «*пустые* дни») и (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 13). Достигнув успеха, доктор тем не менее остается близким к простому народу человеком, о чем говорит использование (В) \_\_\_\_\_ (предложения 21, 35).

Необычная ситуация, в которую попадает герой, описана с небольшой тревогой и предчувствием чего-то странного — отсюда и синтаксический прием (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 19—20, 15—16, 38—39)».

Список терминов:

1) эпитет

- 2) сравнение
- 3) лексический повтор
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) антонимы
- 8) парцелляция
- 9) метафора

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Вариант №2

*Создан на основе романа Фрэнка Герберта «Дюна» (в переводе П. Вязникова)<sup>2</sup>*

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

*Арракис – Дюна – Планета Пустыни...*

Пауль спал. Ему снилась какая-то пещера на Арракисе, молчаливые **люди**, скользящие в неясном свете плавающих

---

<sup>2</sup> Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

в воздухе ламп. И тишина – торжественная тишина храма, нарушаемая только отчетливо отдающимися под **сводами** звуками часто падающих капель: кап-кап-кап... Пауль даже в забытии чувствовал, что не забудет это видение – пробуждаясь, он всегда помнил сны, содержащие предсказание...

Видение становилось все более зыбким и наконец растаяло.

Пауль лежал в полудреме и думал. Замок Каладан, в котором он не знал **игр** со сверстниками, пожалуй, вовсе не заслуживал грусти при расставании. Доктор Юйэ, его учитель, намекнул, что на Арракисе классовые рамки **кодекса** Фифрелак не соблюдаются так строго, как здесь. Люди <...> **живут** в пустыне, где нет каидов и башаров Императора, чтобы командовать ими. Люди, подчиняющиеся лишь Воле Пустыни, фримены, «Свободные» – не внесенные в имперские переписи...

1. Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в девятом (9) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера

ОТВЕТОВ.

- 1) **ЛЮДИ.** Лица, принадлежащие к какой-либо среде. *Наши люди.*
- 2) **СВОД.** Перекрытие, соединяющее две стены. *Купольный свод.*
- 3) **ИГРА.** Процесс исполнения определенной роли в спортивном состязании. *Показал хорошую игру.*
- 4) **КОДЕКС.** Единый законодательный акт, объединяющий правовые нормы. *Трудовой кодекс.*
- 5) **ЖИТЬ.** Вести существование, быть живым. *Жить в одном доме.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой, в тексте используется терминологическая лексика («Арракис», «Каладан», «доктор Юйэ», «фримены») для создания колорита научно-фантастического романа.
- 2) Использование метонимии и синекдохи («тишина храма», «рамки не соблюдаются», «воля пустыни») придает тексту более сжатый, емкий характер.



3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: причастные обороты, сложные предложения с разными видами связи.

4) В тексте используются синтаксические средства: однородные члены, парцелляция, сравнительный оборот.

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как автор воздействует на воображение читателя посредством вымышленных персонажей, их образа мыслей и поступков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) зАсветло

2) закуПОрив

3) моляЩий

4) нАчата

5) обОдренный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую

ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Джессика кивнула, вспомнив, что Лето называл **БЫВШЕ-ГО** полномочного представителя Императора на Арракисе графом Фенрингом.

**ВЗДОХ** изумления пронесся над столом. Даже слегка за-  
сучавшие было молодые адъютанты сели прямее и обменя-  
лись удивленными взглядами.

– А как легко убить вырванное с корнем растение, – ска-  
зала Джессика. – Особенно когда оно пересажено на **ВРА-  
ЖЕСКУЮ** почву.

«Старею, – подумал он. – Я ощутил **ЛЕДЯНОЕ** прикос-  
новение собственной смертности. И в чем?! В жадности ка-  
кой-то старухи?..»

Герцога беспокоили девушки – наследник был бы для них  
**ЖЕЛАННОЙ** добычей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую  
ошибку, удалив лишнее слово. Выпишите это слово.

Небольшие выпуклости под складками темных одежд вы-  
давали, что тучное тело барона поддерживали портатив-  
ные генераторы силового поля на специальной перевязанной

португее, так что, хотя барон должен был весить не меньше двухсот килограммов, его мышцам приходилось нести всего пятьдесят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК  
дорогие ТОРТЫ  
не ЕЗДИТЕ далеко  
опытные ТОКАРЯ  
ЛОПНУТЫЕ шарики

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы суще-

ствительного с предлогом

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом

Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Весь вид Халлека говорил о больших, непринужденно проявляемых возможностях.

2) Я сказал, что «Мой отец правит целой планетой». А она сказала: «Он ее теряет».

3) Пауль чувствовал за всем этим какую-то огромную и пугающую цель. Они действовали вопреки вероятности.

4) Как там Пауль назвал его?.. «Гурни Доблестный».

5) А я сказал, что отец получает гораздо более богатую планету. А она сказала: «Он потеряет и ее».

6) – Она уже сказала, что все, кто пытался стать им, погиб.

7) – Ах-ха-ха! – рассмеялся Гурни и тут же затянул песню «Девочек Галактики», с такой быстротой перебирая струны мультиплектром, что за ним было трудно уследить.

8) Они прошли к нише, где стоял автомат, отпускающей за монету порцию воды, а люди в большой комнате беспо-

койно зашевелились, но больше не шумели.

9) Согласно приказа Хавата в подобных ситуациях молодого господина следует препроводить в безопасное место и надежно охранять.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..мпонент, г..рделивый, обог..щать
- 2) приг..рюнился, пол..жение, тв..рец
- 3) пон..мание, уд..рет, см..рился
- 4) ш..девр, бл..стеть, л..леять
- 5) вып..рающий, зам..рать, разж..мать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах

одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..способь, пр..неприятный, пр..общил
- 2) бе..шумный, бе..предел, не..держанный
- 3) роз..грыш, от..скать, без..скусный
- 4) в..явь, без..языкий, из..ять
- 5) под..тожить, с..змала, за..граться

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) податл..вый, кокетл..во
- 2) нищ..нка, солом..нка
- 3) масл..нистый, плать..це
- 4) двустворч..тый, досух..
- 5) разборч..вый, обеспеч..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выключ..вший, возненавид..шь
- 2) почу..вший, разве..вший
- 3) всклокоч..нный, осме..нный
- 4) дремл..щий, ре..вшие
- 5) зате..м, представ..шья

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

– (НЕ) МАЛОВАТ ли он для своих лет, Джессика? – спросила старуха.

Разуму животного (НЕ) ДАНО выйти за пределы момента или осознать, что оно само может уничтожить свою добычу.

Все сущее, все предметы, все живое – все (НЕ) ПОСТОЯННО...

Я не боюсь, я (НЕ) ДОЛЖЕН бояться.

И есть одно место, в которое (НЕ) СПОСОБНА заглянуть ни одна из Бене Гессерит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Определите ряд предложений, в котором оба выделен-

ных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) Потому что так приказал Император. И (ПО) ТОМУ, что надежда все-таки есть, (ЧТО) БЫ ни говорила эта ведьма-шпионка.

2) В будущем я вижу (ТО) ЖЕ, что видела в прошлом. Тебе известно, что, (ЗА) ЧЕМ и почему мы делаем.

3) – Может быть, настанет день, – В (ПОЛ) ГОЛОСА произнесла старуха, – и тебе, мальчик, точно (ТАК) ЖЕ придется стоять за дверью и ждать, как сегодня твоей матери.

4) Пауль понял, что она ждет, чтобы он что-то сказал, но (ТО) ЖЕ молчал – хотел, (ЧТО) БЫ она продолжила.

5) Эта его колдунья-мать (КОЕ) ЧЕМУ научила мальчика. Интересно, что думает ее драгоценная Школа Бене Гессерит (ПО) ЭТОМУ поводу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна Н.

В тусклом свете плавающей лампы, притуше (1) ой и ви-сящей в силовом поле у самого пола, проснувшийся мальчик увидел в дверях грузную женщину – та стояла на шаг впереди его матери.



Преподобная Мать Гайя-Елена Мохийам сидела в обитом гобеле (2) овой тканью кресле, разглядывая подходивших к ней женщину и ее сына.

Волосы отцовские, черные как воро (3) ово крыло, но их линия надо лбом напоминает о деде по матери, имя которого нельзя называть, а этот тонкий надме (4) ый нос, разрез прямо смотрящих зеле (5) ых глаз.

Ее голос отличался от любого слыша (6) ого им ранее. Слова, казалось, были очерче (7) ы яркими, сияющими линиями, каждое из них имело острое лезвие...

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И он заразился той же пугающей необходимостью и отныне движется к той же огромной и страшной цели.

2) Через один стандартный год или даже раньше Дом Харконнен получит сублен на Арракис.

3) Окон в помещении не было и три другие стены походили на пестрое лоскутное одеяло.

4) Доктор Юйэ нанесет свой удар и это будет концом Дома Атрейдес.

5) Корпус сардаукаров разоряет мои города и грабит мой

замок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нам не стоит особо беспокоиться (1) относительно фрегатов (2) промышляющих на нашей планете без лицензии (3) – такое всегда существовало.

Даже (4) слегка заскучавшие было (5) молодые адъютанты сели прямее и обменялись удивленными взглядами.

Сравнив с крошечными человеческими фигурками (6) окружавшими машину (7) можно было оценить ее размеры: не меньше ста двадцати метров в длину (8) и примерно сорок метров в ширину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

– Может быть (1) настанет день, – произнесла старуха, – и тебе (2) мальчик (3) точно так же придется стоять за дверью и ждать, как сегодня (4) твоей матери.

Джессика поняла, что это (5) может быть (6) лишь одна вещь – легендарный арракийский крис, который никогда не покидал планету и был известен лишь по самым фантастическим слухам и рассказам.

Голоса раздавались то громче, то тише и (7) наконец (8) смолкли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она замолчала. Пауль понял (1) что она ждет (2) чтобы он (3) что-то сказал (4) но тоже молчал (5) – хотел (6) чтобы она продолжила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я думал (1) что подготовка ментата (2) должна начинаться с раннего детства (3) причем (4) ему самому нельзя говорить об этом (5) так как это могло бы помешать раннему... Приходит день (6) когда потенциальный ментат (7) должен узнать (8) что с ним делают.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Джессика резко повернулась. (2) Перед ней стояла угловатая седая женщина в свободном бесформенном платье уныло-бурого цвета. (3) Она была такой же морщинистой и высохшей, как и все в толпе, встречавшей их утром на космодроме. (4) Все жители планеты, кого Джессика видела, были на вид какие-то иссохшие и истощенные. (5) Лето говорил, что они очень сильные и жизнестойкие. (6) И, конечно, у всех были эти необычные глаза – темно-синие глубокие провалы без капли белизны. (7) Загадочные, таинственные глаза. (8) Джессика заставила себя отвести взгляд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 22—27.***

(1) В дверях стоял высокий человек в просторных одеждах. (2) Путь ему преградили скрещенные мечи охранников. (3) Светло-коричневый балахон полностью скрывал его фигуру, если не считать отверстия для лица в капюшоне.

(4) В прорезях черного лицевого покрывала-маски светилась пара абсолютно синих глаз, глаз без единого белого пятнышка.

– (5) Пусть он войдет, – прошептал Айдахо.

– (6) Пропустите его, – велел герцог.

(7) После некоторого колебания охранники опустили мечи.

(8) Человек стремительно вошел в комнату, остановившись напротив герцога.

– (9) Это Стилгар, глава сьетча, в котором я гостил, вождь тех людей, которые предупредили нас о харконненской банде, – сказал Айдахо.

– (10) Добро пожаловать, – сказал Лето. – (11) И почему же нам нельзя вынимать из ножен этот клинок?

(12) Стилгар взглянул на Айдахо и сказал:

– Ты соблюдал среди нас обычаи чистоты и чести. (13) Тебе я мог бы разрешить взглянуть на клинок человека, которому вы помогали... – (14) Стилгар обежал взглядом остальных присутствующих в помещении. – (15) Но их я не знаю. (16) Не осквернят ли они благородное оружие?

– (17) Я – герцог Лето, – сказал герцог. – (18) Можете ли вы позволить мне увидеть этот клинок?

– (19) Я позволю вам заслужить право извлечь его из ножен, – отчеканил Стилгар и, когда над столом пронесся ропот недовольства, поднял худую, в темных прожилках руку. – (20) Напоминаю, это клинок того, кто помог вам.

(21) В наступившей тишине Пауль изучал этого человека, ощущая исходящую от него ауру власти. (22) Он был вождем – фрименским вождем.

(23) Офицер, сидевший на противоположной от Пауля стороне стола, пробормотал:

– Кто он такой, чтобы учить нас, какими правами мы обладаем на Арракисе?

– (24) Говорят, что герцог Лето Атрейдес правит с общего согласия подданных, – сказал Стилгар. – (25) Так что я должен рассказать вам, в чем тут дело: на тех, кто видел крис, ложится определенная ответственность. – (26) Он бросил мрачный взгляд на Айдахо. – (27) Они становятся нашими. (28) И не смогут покинуть Арракис без нашего согласия.

(29) Халлек и еще несколько человек с гневом на лицах вскочили.

– (30) Один лишь герцог Лето определяет... – начал Халлек.

– (31) Одну минуту, – сказал Лето, и мягкость, прозвучавшая в его голосе, остановила их. (32) Этот момент нельзя упустить, подумал он и обратился к вождю фрименов: – Сэр, я чту и уважаю личное достоинство каждого, кто уважает мое достоинство. (33) Я действительно у вас в долгу. (34) И я всегда плачу свои долги. (35) Если по вашему обычаю этот нож должен остаться здесь в ножнах, значит, так и будет – по моему приказу. (36) И если существует еще какой-нибудь способ почтить человека, погибшего, помогая нам, вам оста-

ется только указать его.

(37) Фримен пристально посмотрел на герцога, потом медленно отвел в сторону лицевое покрывало, открыв тонкий нос и полногубый рот, обрамленный черной блестящей бородой, медленно склонился над столом и плюнул на его полированную поверхность.

(38) Сидевшие за столом вскочили было на ноги, но тут прогремел голос Айдахо:

– Стойте!

(39) В наступившей напряженной тишине Айдахо сказал:

– Мы благодарим тебя, Стилгар, за дар влаги твоего тела.

(40) Мы принимаем его с тем же чувством, с каким он был принесен. – (41) И Айдахо тоже плюнул на стол.

(42) Специально для герцога он прошептал:

– Вспомните, сколь драгоценна здесь вода, сир. (43) Это был знак уважения.

(44) Лето откинулся на спинку стула, поймал взгляд Пауля, заметил печальную улыбку на лице сына и почувствовал, как медленно спадает напряжение за столом, по мере того как к людям приходит понимание.

*(По Ф. Герберту\*)*

**Фрэнк Герберт** (1920 – 1986) – американский писатель-фантаст, известный прежде всего как автор цикла «Хроники Дюны».

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию

текста? Укажите номера ответов.

- 1) Стилгар не доверял собравшимся в комнате и потому отказывался вынимать из ножен заветный клинок, крис.
- 2) Герцог Лето хотел показать уважение к обычаям народов, населявших Арракис.
- 3) Вождь фрименов Стилгар плюнул на стол, тем самым продемонстрировав неуважение к назначенным правителям Арракиса.
- 4) Айдахо с иронией относился к Стилгару, подшучивал над ним, называя слюну «даром».
- 5) Находившиеся в комнате сначала неверно истолковали поведение Стилгара, но, благодаря Айдахо, к людям пришло понимание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 34 содержит причину того, что описано в предложении 33.
- 2) В предложении 22 содержится некое обобщение, вывод для предложения 21.
- 3) В предложениях 32—36 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 1—4 представлено описание.



5) В предложениях 8—11 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Среди предложений 31—36 найдите авторский неологизм (окказионализм). Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 21—29 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер (а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ

№1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишете в соответствии с приведенными в бланке образцами.

**26.** «В тексте Ф. Герберта описана встреча представителей двух культур. Чтобы показать напряженность обстановки из-за разницы во взглядах на сложившуюся ситуацию, автор использует такое лексическое средство, как (А) \_\_\_\_\_ («*обежал взглядом*» в предложении 14, «*бросил взгляд*» в предложении 26)», а также прием (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 28, 34). Чтобы направить ситуацию в нужное русло, Айдахо пытается смягчить положение, используя лексическое средство (В) \_\_\_\_\_ («*дар влаги твоего тела*» в предложении 39). Отрывок заканчивается принятием герцогом Лето обычая фрименов, о чем говорит синтаксическое средство (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 44)».

Список терминов:

- 1) параллелизм
- 2) сравнение
- 3) лексический повтор
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) антонимы

8) парцелляция

9) перифраза

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Вариант №3

*Создан на основе русских рок-текстов<sup>3</sup>*

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

Я жив, покуда я верю в чудо,

<...> должен буду я умереть!

Мне очень грустно, что в **сердце** пусто.

Все мои чувства забрал медведь!

Моя судьба мне неподвластна.

---

<sup>3</sup> Все ошибочные варианты являются переработкой исходного текста автором-составителем заданий

Любовь моя, как смерть, опасна!  
Погаснет день, луна проснется,  
И снова зверь во мне очнется!  
Забрали чары души покой,  
**Возник** вопрос: кто я такой?  
Мой **бедный** разум дошел не сразу  
До странной мысли: я человек!  
Колдун был пьяный, весьма упрямый,  
Его не видеть бы, да, мне вовек!  
Моя судьба мне неподвластна,  
Любовь моя, как смерть, опасна!  
Я был медведем, проблем не знал...  
Зачем людских **кровей** я стал?!  
И оборвется тут, словно нить,  
Мой **дар** – на двух ногах ходить!

(«Король и Шут» – «Медведь»)

**1.** Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЕРДЦЕ.** Душа, чувства человека. *Сердце трепещет.*

2) **ВОЗНИКНУТЬ.** Стать видимым, предстать перед глазами. *Из темноты возник силуэт.*

3) **БЕДНЫЙ.** Несчастный, жалкий. *Бедная кошечка.*

4) **КРОВЬ.** Жидкая подвижная ткань внутренней среды организма. *Пускать кровь.*

5) **ДАР.** Любая способность к чему-либо. *Дар убеждения.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой, в речи лирического героя используются разговорная лексика («покуда», «людских кровей»).

2) Использование сравнений («как смерть», «словно нить») придают тексту образность, яркость.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: простые предложения, отсутствие причастных и деепричастных оборотов.

4) В тексте используются синтаксические средства: однородные члены, инверсия, бессоюзные предложения.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как написан от первого лица и имеет ярко выраженную цель – привлечь внимание читателей к поставленной проблеме.

ме.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) акваРиум
- 2) торба на крУче
- 3) сОздав группу
- 4) моральный кОдекс
- 5) группа кровИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как слетятся птицы со всего ли света  
Да со всей БЕЗОГЛЯДНОЙ беспамятной тьмы.  
Примут волны мою вольную ли жертву?  
Станет вновь ли мой берег ЖИВЫМ?



Принял дьявол мое обличье —  
Не найдешь и пяти РАЗЛИЧИЙ.

Пришел ЖЕЛАННЫЙ, ушел постылый,  
Чужая рана его томила,  
Чужая слава его манила  
Туда, где ходила ночная кобыла.

Я все пряла, я не спала за прялкой с вечера до утра;  
Стригли овец небесных в тишине два лезвия ЛЕДЯНЫХ.  
Ключья на черном гребне скал – ты тоже пряха, гора?  
Сшила бы платье ему, чтоб не мерз в объятьях твоих.

*(В качестве текстов для задания были  
использованы отрывки из песен группы «Мельница». )*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексические ошибки, заменив неверно употреблённое слово.

Наливает души пустоту сладкий яд.  
Королева зимы не жена и не мать,  
Отправляешься в путь, забирая с собой  
Раскаленное сердце жертвы другой.

*(«ESSE» – «Королева зимы»)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Маша и МЕДВЕДИ  
время есть, а ДЕНЕГ нет  
смысловые ГАЛЛЮЦИНАЦИИ  
ногу СВЕЛО  
три САНТИМЕТРОВ над землей

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) неправильное построение предложения с дееспричастным оборотом

Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Все, что любил, но не ценил, потерял я вмиг,  
И навсегда Всадник Из Льда позабыл твой лик.

(«Эпидемия» – «Всадник Из Льда»)

2) На своем старом велике «Аисте» я еду туда,  
Где мама еще такая молодая, без морщинок у глаз.

(«Операция Пластилин» – «Дом на дереве»)

3) В колокол бьет, объявляя тревогу,  
Печальный призрак нашей свободы.

(«Би-2» – «Черное солнце»)

4) Тот, кто любит, носят шрамы,  
Раны лишь лекарство для кармы.

(«Animal Джаз» – «Дыши»)

5) Ты говоришь, что «у меня по географии трояк»,  
А мне на это просто наплевать.

(«Кино» – «Восьмиклассница»)

6) В одном рюкзаке «Snickers» и Маркс,  
«Оборона» и Леннон на поцарапанной R-ке.

(«*Литер*» – «*Хватит!*»)

7) По воле Бога и согласно плана,  
Скоро нас всех поведут на плаху.

(«*Сплин*» – «*Передайте это Гарри Поттеру, если  
вдруг его встретите*»)

8) Он рассказал, как плачет тайга  
Без мужика – она одинока:  
Нету на почте у них ямщика.

(«*Агата Кристи*» – «*Сказочная тайга*»)

9) Но будет так совсем-совсем недолго:  
Не ощущая времени во сне,  
Покажет сон красивого ребенка,  
Который будет плакать у тебя на груди.

(«*Торба-на-Круче*» – «*Сердце*»)

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера

ОТВЕТОВ.

- 1) т..раканы, г..далка, г..родской
- 2) тел..визор, з..мляне, в..львет
- 3) л..тать (по небу), посв..щение (даме), п..рина
- 4) б..тарейка, предназн..чение, неприк..саемые
- 5) сотв..рение, благосл..влять, ф..нтазия

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..емка, в..юнок, обез..яна
- 2) п..йдем (на улицу), р..sstrел, н..лево
- 3) и..подлюбя, и..тлеть, ра..сеять
- 4) пр..звание, пр..страстие, пр..возмочь
- 5) пред..стория, под..грать, без..сходность

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) переменч..вый, находч..вый
- 2) милост..вый, податл..вый
- 3) пес..нка, расчетл..вый
- 4) луж..ца, талантл..вый
- 5) насмешл..вый, стрем..ни

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) невид..мый, (он) тревож..т
- 2) мол..щийся, руб..щий
- 3) (он) стащ..т, напиш..т
- 4) (они) дыш..т, слыш..вший
- 5) (метель) присыпл..т, (он) вид..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Металл (НЕ) ПРИНЕСЕТ плода,  
Игра не стоит свеч, а результат – труда!

Хотел солдат пройти мимо,  
Но это было (НЕ) ПРОСТО.

Мягкое кресло, клетчатый плед,  
(НЕ) НАЖАТЫЙ вовремя курок.

И куда-то все подевались вдруг,  
Я попал в какой-то (НЕ) ТАКОЙ круг.

Солнце светит, и растет трава,  
Но тебе она (НЕ) НУЖНА.

*(В качестве текстов для задания были  
использованы отрывки из песен группы «Кино». )*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Определите ряд предложений, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Если ты выдернешь волосы, ты их не вставишь (НА) ЗАД. / И твоя голова всегда в ответе (ЗА) ТО, куда сядет твой зад.

Я пытаюсь разучиться дышать, / (ЧТО) Б тебе хоть на минуту отдать / Того газа, что не умели ценить. Обнимала себя (В) ОБНИМКУ, / И не верила в эти сказки.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.