

18+

Ирина Мутовчийская

**ПОСЛЕДНЕЕ
КИТАЙСКОЕ
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

*ДАВАЙ
ИЗБАВИМСЯ
ОТ БОЛИ*



Ирина Мутовчийская

**Последнее китайское
предупреждение. Давай
избавимся от боли**

«Издательские решения»

Мутовчийская И.

Последнее китайское предупреждение. Давай избавимся от боли /
И. Мутовчийская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-590120-0

Я пишу все время. У меня нет цели чего-то достичь или заработать большие деньги. Да это и невозможно! Стихи в наше время мало интересуют людей. Я пишу для того, чтобы остаться здоровой. Писательство для меня — своеобразный психотренинг. Самое сладкое для меня в процессе написания, это то, что я не знаю, о чем буду писать. У меня нет плана, нет руля и ветрил! Но лишь только первое предложение появляется в строке ворда, мой мозг тут же выстраивает мостик к дальнейшему сюжету. Так пишу я, а вы?

ISBN 978-5-00-590120-0

© Мутовчийская И.
© Издательские решения

Содержание

Давай избавимся от боли. Битое стекло	6
Давай избавимся от боли. Узел	7
Давай избавимся от боли. Щелкун и скрипун	8
Моя восточная любовь	10
Кошачья богиня	12
Клятва на крови	13
Она закричит	15
Лживая нить судьбы	16
Я забрала твою тень	17
Буллинг	18
Двенадцать ударов	19
Туман-убийца любви	20
Карма	21
Боль съедает любовь	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Последнее китайское предупреждение Давай избавимся от боли

Ирина Мутовчийская

© Ирина Мутовчийская, 2022

ISBN 978-5-0059-0120-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Давай избавимся от боли. Битое стекло

Печень, желудок, селезенка, поджелудочная, желчный пузырь.

*Красны глаза от бессонницы,
А боль наружу молотом ломится.
И безысходная, и бесконечная,
Воплем застрявшая, бесчеловечная,
Верная, будто торба наплечная,
Неотходящая, вечная, вечная. Июль 1979*

Чтобы я боль никогда не узнала,
Маленький шарик в ладонях катала.
Только, боюсь, было этого мало.
Боль я размяла и в шарик скатала!
Шарик стал твёрже металла,

Застыл,
Боль мою в жестком нутре утаил.
Печь разожгу, пламя будет гудеть,
Шарик готов в жерле печи сгореть,
Уф, как легко! Боль ушла насовсем,
Больше ее ни кусочка не съем.
Да неужели? Могу я дышать!
Больше мне боль никогда не узнать!
Хочешь, твою уничтожу я боль?
Хочешь? Ты только мне это позволь!
Вместе решим как ее извести, Скажем мы боли «Прощай
и прости!»
6.07.2022

Давай избавимся от боли. Узел

Астма, бронхи, легкие, горло, аллергия.

Узел на морском канате
Вкус был соленый и запах соленый,

Толстый канат – морем синим беленый,
Толстый канат грудь сжимал все сильней,
Ноги, как пара чугуна якорей.
Воздуха нет, сердце бьет молотком,
С ним разберусь я попозже, потом,
Узел хочу я сейчас развязать,
Ты же поможешь, примчишься опять?
Долго идешь, скоро я задохнусь,

Если успеешь, тебе помолюсь!
Ногти ломаются.

«Узел, дружок!
Я развяжу тебя, дай только срок!»
Медленно, капелькой, время бежит,

Узел бродяга все грудь сторожит!
Узел поддался! Давай, понемножку!
Воздух вошел, в грудь открылось окошко!
Буду теперь я всей грудью дышать!
Узел развязан! Его не связать!
Хочешь, твою уничтожу я боль?
Хочешь? Ты только мне это позволь!
Вместе решим как ее извести,

Скажем мы боли «Прощай и прости!»

Давай избавимся от боли. Щелкун и скрипун

Кости, связки, сухожилия. Ноги, руки, спина, позвоночник, крестец.

Мячик скачет, скачет, скачет,
Но от боли не заплачет,
Мячику скакать легко,
Даже очень высоко!
Прыгать я хочу как мяч,

Моя ножка, ну не плач!
Мои ножки, мои ручки,

Иногда как закорючки,
Жизни путь обидел ноги,
Путь безжалостный и строгий!
Я рисую новый путь,

Хочешь на него взглянуть?
Руки новые рисую,

Здесь ничем я не рискую,
Эти руки не болят,
Каждый палец жизни рад!
Ноги я нарисовала,

Я бегу и все мне мало!
Спинка, плечико, не плач!
Вы теперь как новый мяч!
Плавать, бегать, кувыркаться,

Боли больше не бояться!
Целый день в поход иду,

До вершины я дойду!
Я дошла и не устала!
В новых ножках боль пропала!
Ноги лишь вчера родились!
Лишь родились, в пляс пустились!
Больше боли не узнаю!
Новый мир подобен раю!
Боли нет, я проверяла!
Я иду и все мне мало!

Хочешь, твою уничтожу я боль?
Хочешь? Ты только мне это позволь!
Вместе решим как ее извести,

Скажем мы боли «Прощай и прости!»

Моя восточная любовь

Моя восточная любовь,
Ты снова вспенил мою кровь,
Мои глаза опять горят,
О, нет, любовь туманит взгляд!
А сердце бешено стучит,

Хотя твой взгляд опять молчит.
Шепчу я имя вновь и вновь,
А голос твой волнует кровь!
Ты что-то тихо говоришь,

Потом опять как ночь молчишь.
Ночные звуки и цветы,
Лишь для меня создал их ты?!
Я слышу даже страсти стон!
И запах...

Впрочем, где же он?
Я глажу волосы твои,

Их свет осветит мои дни!
Но запах, боже...

Что за бред?
Где запах?

Почему же нет?
Ты должен так благоухать,

Чтоб запах путь мог подсказать!
Парфюм мужской очертит путь!
Как запах может обмануть?
Кто запах у меня украл?
А вкус? И он с утра пропал?
Теперь, увы, не до любви!
Ковид испортил мои дни.

Моя восточная любовь!
Постой, не появляйся вновь!
Я запах твой не уловлю!
Сто раз ищу его на дню,

Вкус поцелуя не понять,
Уйди, не дам себя обнять!
Твой вкус, увы, мне не понять,

Уйди, не буду повторять!

Кошачья богиня

Хозяин ушел насовсем, ну и ладно. Однако кот страдал по настоящему.

Кошачья богиня, статуэтка, которая стояла на тумбочке и бессмысленно улыбалась, вдруг моргнула.

Богиня потянулась и оскалила зубы.

Но коту было все равно, он думал о хозяине.

Грациозно изогнувшись, богиня кошек спрыгнула с тумбочки, медленно подошла к коту и подняла хвост.

Хвост был мягок и волоски отсвечивали рыжим.

Хвост легонько качнулся и по брошенной комнате поплыл запах.

Кот встрепенулся. Однако мысль, что хозяин покинул его, все еще давила на него.

Богиня кошек вопросительно мяукнула,

Эх, была не была! Кот мяукнул в ответ!

Да, кто такой вообще этот хозяин?

Всего лишь человек, который после работы гладил кота, кормил и мыл кошачий горшок.

Ушел? Ну... И пусть идет!

Пусть уходит насовсем и не возвращается!

Потому что теперь у кота есть другая любовь!

Кот нашел свою Кошку!

И сейчас они...

Кот принялся! Запах исчез!

Исчез, будто его и не было!

Кошка тоже исчезла! Ее нигде не было!

Кот обошел всю квартиру. Кошки не было!

Наконец он вернулся туда, где все началось, и... тут же кончилось!

Статуэтка богини кошек была на месте.

Нарисованные усы топорщились, а хвост обвил ноги кошки.

Кот обиделся, две потери за неполный час – это уже слишком!

Взлетев на тумбочку, он толкнул статуэтку.

Какое-то время фарфоровая богиня кошек еще стояла на месте, а потом упала, и... разбилась!

Однако коту было уже все равно. Хозяин оставил окно открытым перед уходом.

Запрыгнув на подоконник, кот оглянулся.

Ему показалось, что фарфоровый глаз разбитой кошки подмигнул ему!

В следующую минуту кот уже был на улице.

Он правильно понял подсказку кошачьей богини!

Кот отправился искать свою кошку!

Настоящую кошку, живую, ту, которая станет богиней для него!

Клятва на крови

Храм из песчаника,
Свет сквозь дыры в камне,
Подсветка бросает красивые блики,
Толпы народа, вспышки фото!
Мне здесь нравится!
Статуи в великолепном исполнении!
Фотографируюсь возле каждой!
Народу так много!
Несколько залов закрыты.
Они начинают работу в полночь.
Жаль, сейчас лишь полдень!
Людей становится слишком много!
Очередь, чтобы сделать фото.
Решаю уйти.
Храм работает круглые сутки,
И я вернусь в полночь.
В храме прохладно!
А улица встретила меня яростным солнцем!
Нужно прятаться в тень.
Солнце, море, яркие краски,
День пролетел незаметно.
Полночь встретила меня запахом жаровен и толпами людей!
Этот город когда-нибудь спит?
Рынки, зазывалы, бары, люди с разным цветом кожи.
Все расслаблены и улыбаются!
Иду туда, куда ведет меня сейчас сердце.
Храм из песчаника, ночное приветствие тебе!
Ночью храм особенно великолепен!
Подсветка сделала из храма декорацию для съемок фильма!
Залы и кельи храма почти пусты.
Людей почти нет.
Ура!
Двери залов открыли!
Захожу, затаив дыхание!
Странно, здесь мало света.
Нет статуй, отсутствует подсветка.
Что это?
Зал почти пуст.
Посреди зала стоит камень!
Камень окружен большими свечами.
Что это?
В свете свечей что-то блестит.
Подхожу ближе.
Что это?

Две каменные руки держат два узких и острых стилета лезвием вверх!

В каждой ладони высечена ложбина. Между ладоней углубление. Станный камень!

Отхожу на несколько шагов.

Хочу понять замысел скульптора.

Начнем сначала: итак,

Камень, в камне высечены две руки,

Каждая рука держит узкий стилет.

А для чего ложбина в ладонях?

Возвращаюсь в основной зал.

Нужно поменять деньги на жетоны.

Жетоны нужны, чтобы включить экскурсионного гида.

О, даже так!?

Этот зал для клятв на крови!

Здесь влюбленные клялись в вечной любви!

Кончик стилета пронзал мякоть тела,

Кровь стекала по ложбине внутри каменной ладони.

Кровь влюбленных смешивалась в середине каменной чаши.

Из динамиков звучит тихая музыка,

Свечи трещат.

Я пытаюсь представить.

Сколько же влюбленных вверяли свои судьбы этой чаше?

Наклоняюсь над чашей, хочу разглядеть дно.

Не получается, слишком глубоко.

Чаша почти как колодец!

Свечи не дают достаточно света.

Хочу включить фонарь на телефоне,

Но вижу предупреждение.

Табличка на стене просит не делать фото со вспышкой и не включать фонари.

Печалька!

Жаль, что я прилетела в этот город одна!

Но я вернусь сюда, чтобы принести клятву на крови в этом зале.

Я вернусь сюда вместе с тобой!

Иду во второй зал.

Этот зал похож на первый.

Но мне здесь не нравится!

Здесь каменные руки держат стилеты лезвием вниз.

Этот зал для тех, кто хочет забрать слова клятвы.

Этот зал для тех, чья любовь закончилась.

Не хочу!

Не нравится здесь!

Хочу вернуться в первый зал,

Но двери передо мной закрываются.

Включаю гида.

Гид говорит, что в эти двери, в древности, можно было войти

Она закричит

Я бросила монетку в море, для богини, неделю назад, а волны все еще говорят мне: «Она слышит!»

Я кричала давно, а эхо звучит до сих пор.

Но почему же природа так чутка, а люди, у которых острый слух, и которые могут тут же ответить, не пользуются своим даром!

Почему те, кто кричит от боли, не получают помощи?

Я сказала дереву: «Привет! «и дотронулась до ветки.

Я погладила лист, и сказала свое желание цветку.

Дерево до сих пор приветствует меня, когда я прохожу мимо!

Я нашла дома паучка и, посадив его на лист бумаги, выпустила на улицу.

Капли на уличной паутине вспыхивают как алмазы в лучах солнца, когда я прохожу мимо!

Почему же те, от кого зависит мир на земле, не понимают,

Земля живая, ей больно! Она все слышит, все понимает и иногда говорит!

Однако лучше бы нам не слышать ее голос!

Ее крик, обращенный к нам, будет ужасен!

Она закричит!

Лживая нить судьбы

Томленье, страсть, мой господин,
Ты не держи в себе один.
Шаманка видит все вперед,
Судьба уже к тебе идет!
Шуршат шелка, блестят глаза,
Вам пропустить ее нельзя!
На пальце натянулась нить,
Не разорвать, ни разрубить.
У красной нити срок-века!
Судьба к тебе уже близка!
Ты слышишь тайные шаги?
Быстрее деве помоги!
Тот враг за деревом таится,
Да, тот, что смерти не боится!
Погибнет дева, ждет печаль,
Мне жаль тебя, и будет жаль!
Поймешь потом, она-судьба,
Лишь суждена тебе она,
Погибнет дева, сгинет нить,
Тогда судьбу не изменить.
Тогда останешься один,
На все века, ты, господин!
Еще не веришь? Что же, прочь!
Иди отсюда в грусти ночь.
Остался час, она идет!
И через час она умрет.

Шаманка убеждать умеет,
Он возразить ей не посмеет!
Он деву от беды спасет,
И в мир проклятье принесет.
Таилось в этой деве зло,
Теперь опущено оно!

Теперь не развязать судьбу,
Впитала нитка ворожбу.
Связала нить двоих навек,
И плачет грустный человек.

Шаманка старая хохочет,
Забыть про деву в шелке хочет,
Расплата встала за спиной,
Нить у судьбы была другой.

Я забрала твою тень

Я забрала твою тень. Да, я поступила плохо.
Забирать что-то у кого-то вообще плохо, а тень похищать – тем более!
Я наказала тебя.
Ты лгал.
Теперь, до того момента, пока не вырастет новая тень, ты беззащитен.
Ты не сможешь лгать.
Без тени, каждый, кому ты лжёшь, увидит твое истинное лицо.
И не поверит.
Для тебя, чье красивое лгущее лицо, оружие,
Это будет безумно тяжело!
Пока не нарастет новая луна, ты будешь прятаться в тени чужих людей и зданий.
Я не умею мстить, я не кричу, у меня не бывает истерик,
Я просто... Я вытерла слезы, удалила все фото,
И... Забрала твою тень.
Я разрезала тень на кусочки и отослала всем девушкам, которым ты лгал!
Прячься! Все произойдет, когда девушки увидят послания!
Мой ответный удар улетел в цель.
Все кончено!
Я не оставила себе не кусочка твоей лживой тени.

Буллинг

«Толкни ее, толкай же посильней,
Пусть сильно упадет, считает пусть ступеньки!»
Один кричит, другой послушно бьет,
Другим же дела нет, им просто все до феньки!
И прозвенел звонок, все разбежались вдруг,
Она одна сидит на мраморной ступеньке,
А память сделав круг, забыв про все вокруг,
Вернулась вдруг туда, где было всем до феньки.
Но, память, и зачем??Зачем на этот раз?
Вернешься и заснешь в моем избитом теле?
Она дрожит, молчит, потоки слез из глаз,
Все было точно так, увы, на самом деле.
Для тех, кто бил, толкал, все в прошлом, все ушло,
Они не вспомнят, нет, о девочке дрожащей,
Простить хочу я их, ведь им все с рук сошло,
Страдает тот, кто бьет, не только тот, кричащий.
Давно простила их. Простят теперь себя.
Я отдаю им боль, озноб и страх побоев,
Мне страшно было жить, страшной день ото дня,
Но вспомнить не могу, их было двое? Трое?
Я отдаю им страх и головную боль,
Я столько лет в себе, осколки те таила,
Я столько черных лет играла чью-то роль,
Осколки раскрошив, еще их мельче била.
Все. Я теперь больна, кричу на целый мир,
Себе и тем, кто бил, готова я признаться,
Что память, зазвала на странный этот пир!
И как теперь, ответь, мы будем выбираться?
А, впрочем, нет, постой, здесь кружит воронье,
Пусть заберут скорей, частичку каждой боли.
Пусть завучу кричат, что боль ее – вранье,
Так двое было их? А третий... Был он, что ли?

Двенадцать ударов

12 ударов – я решила...
1 удар-делаю первый шаг!
2 удар-стена упала!
3 удар-кричу тебе!
4 удар-воздух содрогнулся!
5 удар-земля вздрогнула!
6 удар-ветер взлохматил мои волосы!
7 удар-ты открыл глаза!
8 удар-делаю второй шаг!
9 удар-ты приподнялся в постели!
10 удар-делаю третий шаг!
11 удар-ты меня услышал!
12 удар. Круг. Я стою рядом.
И снова... 1 удар

Туман-убийца любви

Был туман, крыш мне было не видно,
Я болела тогда, долго, тяжело, обидно!
Мой мальчишка в туман тот стоял под окном,
Но об этом узнала позже, потом.
Деревянные рамы, простое окно,
День осенний ушел, быстро стало темно.
Вечер пал, молоком все замазал, закрыл,
А мальчишка окошко в досаде разбил.
Но и это узнала я позже, потом,
Лихорадка закончилась бредом и сном.
Я мальчишку не помню, не помню лица,
Бред и боль те остались и нет им конца.
След от камня впечатался в память мою,
А мальчишку не помню, портрет не храню.
Тот туман... Чем он был? Что ему нашептал?
Он студил его чувства? С собой забирал?
И в молочном тумане заглохли шаги,
Окна влага закрыла, не видно не зги.

Карма

Благодарение богов,
Как мантра, как любви покров.
Он скажет: «Я тебя люблю!»
За это я благодарю!
Волна кидалась на меня,
Кричала: «Радость не твоя!
Ты расплатилась не сполна!»
Вот так кричала мне волна.
Но боги умилили море,
И волны проиграли в споре,
Колени от песка болят,
И солнце затуманит взгляд,
Но я с песка не поднимусь,
Увидят благодарность пусть!
Досрочно я сдала урок,
Наука пусть мне будет впрок,
Я больше не хочу грешить,
Я так хочу счастливой жить!
Бог снисходительно кивнул,
И моря гнев навек уснул.
Теперь свободна от цепей,
Смех карму раствори скорей!
Но... Впрочем, в чем был этот грех?
Я в прошлом набралась утех?
Убила? Крала? Иль лгала?
Что сделать скверного могла?
Никто не сможет мне сказать.
Боль кармы мне ли вспоминать,
Теперь хочу я все забыть!
Теперь я буду в счастье жить!

Однако в чем же грех тот был?
Хоть кто бы правду мне открыл!

Боль съедает любовь

Ночью мы приходим друг к другу,
Ночью, мы любим друг друга и гуляем вместе,
Но утро приходит, и ты забываешь свои сны,
Я тоже забываю, однако ближе к вечеру,
Воспоминания приходят, но лишь отрывками!
Но за каждый отрывок я готова рискнуть всем.

Но сейчас я заболела, боль не дает мне спать.
Я не вижу тебя во сне уже три ночи.
Как ты там без меня? Ты ощущаешь пустоту?
Или даже ничего не заметил?
Мои сны заполнила боль,
Боль не дает любви просочиться в сон.
С кем ты гулял сегодня во сне?
Тот столик в кафе, с кем ты делил его?
Кого ты кормил тем сладким пирожным?

Мне холодно без твоей заботы.
Озноб сотрясает мое тело.
Я не знаю сколько будет длиться болезнь,
Я не знаю сколько ночей мне предстоит еще без сна,
Ты только не забывай меня!
Я обязательно к тебе вернусь.
Мы пойдем в парк, сядем на траву возле реки,
Я положу тебе голову на плечо.

О, слишком поздно!
В твоем сне уже другая женщина.
У нее тот же цвет волос, что и у меня.
Так не пойдет!
Ты называешь ее моим именем,
Ты не заметил подмены?

Хорошо, что сон как съемка фильма,
Я могу управлять событиями во сне.
Так, это было в январе прошлого года,
Болезнь зародилась тогда.
Сейчас я вырежу ее, как кусок негодной киноплетки.
Этот кусочек боли изъят!
Теперь я бросаю его в измельчитель.
Все, болезни больше нет!

Теперь моим снам больше ничего не помешает!
О, ревность сильный двигатель!
Я не желаю, чтобы с тобой рядом гуляла другая женщина.

Твои сны для меня, мои сны-для тебя!

Я целый день ждала, когда настанет вечер,
Я целый день ждала, когда сон закроет мои глаза и ты придешь ко
мне во сне!

Видишь, вот она я настоящая!

Подойди ко мне, я хочу поцелуев!

Девять копий самоубийц

Стоять на краю-страшно,

Стоять на краю тяжело.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.