

18+

Аникуан Алфер

...ЖИЗНЬ ПОСЛЕ
СМЕРТИ...

Сборник №3

Аникуан Алфер ...Жизнь после Смерти... Сборник №3

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68070560
ISBN 9785005900999*

Аннотация

Первые 2 сборника были лишь разминкой. А все последующие сборники моих стихотворений будут все лучше и лучше...И весь прикол в том, что когда ты читаешь стихотворение, у тебя одно состояние; начинаешь читать другое стихотворение – у тебя уже другое состояние. При зарождении состояний, взятых из своих произведений, ты словно был мертв, когда писал, ну или был при смерти, а сейчас, читая, ты рождаешься заново.

Содержание

Введение	5
От Автора	6
Больной	7
Мы	9
Мое молчание	10
Дева Ночи	11
Не зовите меня Алексеем!	13
Набросок 1	18
Осмысление ее красоты	20
Наяву	21
Бесчеловечность	23
15 лет иллюзий	25
Чудотворец	26
Мечта моя, зовет к себе	27
Зная о мечте своей	28
Набросок 2	29
Набросок 3	30
Набросок 4	31
Набросок 5	32
Иоргин ищет сюжеты	33
Набросок 6	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

...Жизнь после Смерти...
Сборник №3
Аникуан Алфер

© Аникуан Алфер, 2022

ISBN 978-5-0059-0099-9 (т. 3)

ISBN 978-5-0056-6328-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Не умеющий жить – не умеет умирать... И, чтобы занять способность «Феникса», переродиться вечно, я думаю, вы понимаете о чем я говорю, нужно научиться умирать, чтобы понять как жить дальше...

Первые 2 сборника были лишь разминкой. А все, последующие, сборники моих стихотворений будут все лучше и лучше...

Общаясь со многими людьми о поэзии, очень часто сталкивался с Вечной Проблемой – у многих «поэтов» пропадал дар «сочинять изыскано»... По началу я не мог понять «почему?», пока не познакомился с их творчеством. У «поэтов» с пропавшим даром, как такового дара не было, из-за того что они пытались копировать стили написания и стили рифмования своих любимых авторов, при этом не создавая свой собственный стиль... Поэтому, утонувшим поэтам пожелаю лишь удачи в жизни, а перспективным, как я, «Ни пуха! Ни пера!».

От Автора

Каждый раз, перечитывая собственные стихотворения, ко мне возвращается состояние, с которым писалось это стихотворение. И весь прикол в том, когда ты читаешь стихотворение, у тебя одно состояние; начинаешь читать другое стихотворение – у тебя уже другое состояние. При зарождении состояний, взятых из своих произведений, ты словно был мертв, когда писал, ну или был при смерти, а сейчас, читая, ты рождаешься заново. Поэтому-то я и назвал 3 сборник стихотворений «Жизнь после смерти»... Тупо конечно, но зато со смыслом.

Больной

Он, умом здоров, —
Пытается лечить себя, чтоб стать «больным».
Себе не ищет докторов,
Остаться хочет он живым...
Его тревожат не болезни. Его находит страх.
И нужная вакцина, дорожает каждый раз.
«Больной», посмешищем становится в чужих глазах,
Рассказывая, как лично сам, много вылечил зараз...
С восходом Солнца, пролетел сам век,
От своей «здоровости», погибло много человек...
Вылечив себя, тот самый индивид
Свою вакцину, от всех болезней, всем людям норовит.
Да здравствует новое начало,
Где нет причин- болеть и быть больным.
Изобретателя вакцины, время «здоровьем» увенчало
И стал он страшен остальным...
P.S. «Не все готовы- ценить свое здоровье,
Что природа, юная, дала.
Они уверены, что голубокровие
Их, всемогущими, сразу создало...

Мы

Все, мы, непонятные
Как мир.
И такие разные...
Как помещения квартир.

Повсюду ходим,
Словно мысли.
И каждый день... чужой и свой- хороним,
Чтобы души наши не закисли...

Каждому, доступно многое —
Сегодня.
Не чтобы то, что сердце – злое, доброе-
Страх окутал нас, и показалась преисподняя...

Мое молчание

«На вес золота» – мое молчание.
Не значит вовсе, что нет слов.
Это, моего времени, последнее сверкание,
Когда в новую жизнь, идти я готов.

Всеобъемлющий мир, заново должен понять;
Воссоздать новые картины, жизни людей;
Время обернуть вспять,
Открыв множество закрытых дверей...

«От стекол и гвоздей» – избавлю тело,
Хорошими поступками, раны я свои зашью.
За новыми врагами, на встречу, зашагаю смело,
Свои возможности образовав в ладью.

Мое молчание услышат все...
Оно горном, зазвучит в сердцах людей.
Их опыты жизни, я заложу в своей красе,
Открыв себе множество дверей...

Дева Ночи

Она, в мыслях, приходит ко мне.
Каждую ночь, жду я ее.
И образ прекрасный, во тьме,
Заставляет сильно, биться сердце мое...
Подружка, из темных красот
Позволяет: забыть душевные боли и дарит покой.
Творит чудеса со мной, когда небосвод,
Под ослепительно- яркой Луной...
Ее очерк помогает: забыть
О романах, что меня манили любить;
Душе говорит «Все боли из сердца надо освободить»;
И чувствам, в образе статуй, навеки застыть...
И тянет меня холодность, к этой девице тьмы.
Ее, глазами, не вижу, она ослепляет, говорит о себе.
Наша любовь, напоминает мне зимы,
Что живым, проживал я годами, здесь на Земле.
Теперь- меня хранит гроб, из четырех углов;
Беспокоят- голоса людей, со всех сторон;
Нахожу себя живым, в прожитке снов...
И больше не ношу «человеческих корон»...

Не зовите меня Алексеем!

Не бывает подъемов,

Без падений.

Но мы учимся – избегать таких приемов,

Что в жизни возникают из парений...

(А. Алфер).

Ты уехала, учиться.

И в городе большом,

В одиночестве твоём, такое, должно было случиться.

Что, узнала, ты, о том-...

Именем я был крещен одним, и зовут меня совсем иначе.

Алексей и Аникуан – совершенно, разных, две цепи.

И у, этих, двух имен, абсолютно, разные пути.

К одной, из правд имен, что узнала ты – стала падче...

Алексей – что значит, имя Божье. Оно дано крестом, мне.

Аникуан же – мое имя, при рождении, возникло.

Но, на это все, плевать тебе.

К Алексею, душа твоя, умом проникла.

Захотела ты, услышать две истории,

В чьих правда тешится своя.

Но, у лжи, своя аудитория,

В которой существует и живет, логика твоя.

Аникуан, с тобой заговорил.

И поведал настоящую историю, из которой он рожден:

«-Я, в свои 15 лет, узнал,

Что я, других корней происхождения!

И имя мне, биологический отец сказал,

Отчего я почувствовал, источник своего рождения!»

«-Почему: меня так часто били, без причины?

Заставляли – падать на колени, перед теми, кто делал мне плохое?

Как смеялись и издевались, на до мной, придуманные чины?

Не оставляя, никогда, меня в покое?»

«-Так вот он, мой ответ —

Человек, открывший занавесы тайн!

Правдою нарисовавший, мой истинный портрет,

Из простых картинок «nine»... (9 пер. с англ.)

Картина №1.

«-Ты здесь никто!

– И звать тебя – никак!

– Ты, в этой семье – ничто!

– Ибо мне захотелось так!»

Картина №2.

«-Будешь говорить, когда я тебе разрешу!»

Так решил тот отчим, что воспитывал меня.

«– Будешь, ты, расти таким, как сам решу!

– И плевать, хотел я на тебя!».

Картина №3.

– Молокосос ты, и слабак!»

Его слова, хорошо засели, в мою душу.

Будто, он не растил детей. А дрессировал собак.

И его представление, о себе, я теперь разрушу...

Картина №4.

Как тебе, любовь моя, так же я, и всем скажу:

«– Чужая власть, не для моих колен рождалась!

– И имя, данное отцом, родным, всем я скоро покажу,

Зная, без какого счастья, в жизни, душа моя осталась!»

Картина №5.

«– Волка, в собаку, никогда не превратить!

И пусть укажут мне, на запретные границы!

За себя, оказавшимся в неволе, не по своей воле. – я буду

мстить!

Готовьтесь, кровопийцы!»

Картина №6.

Алексей- это имя сгубит всех,

Кто не смирится, с именем настоящим, моим.

Оно принесет вам грех.

Коим он будет таким:

Картина №7.

– Я, от вас, отвернусь!

– Забуду о том, что вы есть, у меня!

– В трудный час, вам помочь – не коснусь!

«На это- есть Алексей!» обмолвлюсь я, про себя.

Картина №8.

«– Любимая! Алексей – он, жесток, злопамятен и коварен!

- Прощу тебя, откажись от него! Он озлоблен на всех!
- Каждый миг, рядом с ним – фатален!
- Он, в своей мести, видит успех!»

Картина №9.

«-Настоящее имя мое- Аникуан!

– Имя не выдумка! Оно из прибалтийских, образованно, стран!

– Это имя, как и я- не обман!

– Я не тиран!»

Выслушав меня, ты сказала «Дурак!

– И быть тебе, вечно одному!»

Услышал, эти слова, во мне дремлющий мрак:

«– Придется, все-таки, мне все решать самому!»...

Набросок 1

Снег с дождем меня сегодня покоят.

К тебе никогда не приду.

Зной, грудной и сырость погоды – высоко стоят...

Когда я к мечте своей на встречу иду.

Не обманет больше меня рок любви,

Ибо холодные чувства ведут далеко.

История любви нашей не течет уже в крови.

Хоть и забыть тебя было мне совсем не легко.

Снег, дождь, солнечный свет – отражение тех дней,

Что провел я с тобой за последнее время.

Ты разрушила много заветных, наших идей,

Уйдя навсегда, оставив лишь бремя.

Тяжелую ношу я начал тащить без тебя...

А ты, улыбаясь, смотрела мне в спину.

Так и закончился образ любви тебя и меня

И узнал я тогда, как в жизни своей повстречал такую ско-

тину.

Не кто угодно, а друзья, предавшие меня

Доблестью наградили на век.

И понял, проснувшись однажды, что такое человек,

Не увидев в лице человека у себя.

Осмысление ее красоты

Бегу за тобой, с сентября по апрель.
После себя, оставляя разводные мосты.
На каждом углу, мило играет капель,
Но я не могу добраться до твоей красоты.
За восемь месяцев пути,
Я остановился, не просто так —
Желанием и чувствами, хотел тебя найти,
Но, до сих пор, еще тебе не нужен. Поэтому дурак.
Растаявшую воду, в твердый лед- я превращу,
И вместо сердца станет кубик льда.
Пройденное время вспять я обращаю,
Разведу мосты и на Север поплывут мои суда.
Если не могу добраться, до твоей я красоты...
Это значит – ее вовсе нет.
Не те искал широты,
Где- с тобою встретил бы рассвет...

Наяву

Года променяю на молодость

И исчезну я навсегда.

Чувства покажут свою холодность,

С воспоминаниями, уплыв в никуда...

Остановлю часы, захотев отдохнуть.

Все, что было со мною раньше —

Остается тяжело мне вздохнуть.

Я закрываю глаза, гадая, что будет дальше...

Снится мне, как люди идут, меня узнают.

а их вижу, встречаю впервые.

«-Ты помнишь меня?» – вопросы, повсюду, мне задают.

«-Я вас не помню! Не знаю! Вы точно живые!?»

В городе я. Все, как и было.

Сегодня, проснулся, но что-то не так.

После сна, мою память размыло.

Попытался все вспомнить. Но не выходит никак...

Шагаю по городу, встречаю народ.

Этого вспомнил, тот тоже похож и третий... – они были

во сне.

Наяву же, все наоборот —

Никто не подходит ко мне...

Бесчеловечность

Стереть бы в памяти значения любви;
Остановить – смыслы жизни и мечты;
«-Богиня Истон, Ты меня благослови!»
Этой ночью я сжигаю «человечности своей» мосты...
Внутренний мир, через дух, уходит в астрал,
Отделяя день от ночи;
Чтобы я тайную картину жизни взирал...
Где мир живых не видят очи.
Мой взор похож на спутник —
Видит все и вся.
А наш, вечный, необъятный мир, как путник-
Идет своей дорогой. Ее предугадать нельзя...
Ощущаю я, что здесь, вовсе не один.
Кто-то видит тоже, как и я, прекрасный мир.
Мир не стареет, расцветает и не ждет седин.
Ему я, мысленно, имя дал – «Сапфир».
Облака и снег- умеет показать;
Северное сияние включает, как люди свет;
Чужие сны- готов он мне назвать.
Но мир не Бог – Художник, Философ да Поэт...
Не покупает и не продает свое «тонкое искусство».
Играя роль создателя, заставляет удивляться.
Намекает тем, что все не густо.

И дает один совет: «Не нужно самоутверждаться!»
Урок бесчеловечности, мне дал понять,
Что бытие сотворено из небытия.
И мир сделан так, что у него ничего невозможно отнять.
Таков закон Вселенского жития...
Чтобы человеком стать – надо жить в бесчеловечности,
Тогда лишь сможет каждый испытать,
Законы бесконечной вечности...

15 лет иллюзий

В каждой жизни, тайны есть.
Они – либо гробят, либо сделают сильней.
Там бродит хозяйка-совесть,
В покое не оставляя нас, своих детей.

Думаешь, что встретишь новый день,
А увидишь розовый закат
И правда, прожитых лет, покажет тень,
Но время, больше, не вернуть назад.

Останется принять, что есть,
Не подавая виду, воскресшей правды, однажды.
Заклятых демонов уже не счесть.
Придётся, жизнь мне прожить дважды.

Чудотворец

Я привык судьбу мешать с врагами
И невезенье стороной обходить.
Чужие мысли стали мне глазами,
Чтобы не смог я ничего повторить.

Ответы свои, называю козырями,
И готов любому, я их подарить,
Чтобы все мне стали друзьями.
По-другому – врагов, мне никак не победить.

Пусть деяния мои, создаются веками.
Возведут, пусть, добрые города и страны.
А я..., наедине, останусь с годами.
И больше, не буду чувствовать старые раны.

Мечта моя, зовет к себе

Моя мечта зовет к себе.

Я слышу ее голос в буднях жизни...

Ощущая вдох и выдох свой, в ходьбе,

И понимаю, что желания той мечты – акцизны...

Однажды, я коснулся мечты.

Она повернулась и мне улыбнулась.

Отчего перестал замечать запреты, черты,

Уяснив навсегда, почему жизнь моя, так долго
тянулась...

Счастье мечта показала.

Забыл я что значить страдать.

О будущем «великом» она рассказала.

И какая там меня будет ждать благодать.

Утром, каждым, открываю глаза, зная,

Что не будет все, как прежде...

И мечта, моя родная, —

Ждет там меня, в надежде.

Зная о мечте своей

Там, где Солнце светом черным светит —
Вижу настоящий и прекрасный мир.
Бездушное пространство душу мою лечит.
Я этот ясно вижу ориентир...
Иду я год за годом, в видимое царство.
И все ближе становится мне оно.
Творцы и создатели – это возвели государство.
Именем «Камня», что было давным-давно рождено.
В городе знаменитом, хранится история нашей страны.
Там, Великие правители на кон ставили честь.
И завидовали граду многие страны,
Когда им, из него несли красивую весть.
Однажды, в нем побывавши, в тебе проснутся мечты.
Ты навсегда забудешь о том, кем был раньше,
Достав из недр своих свет, от той былой темноты.
Зная теперь, куда нужно двигаться дальше.

Набросок 2

Образ свой, создам с годами.

Заложу в него я все пути, тропинки и дороги.

«-Все! Или ничего!» – В новый мир отправлюсь со словами.

Чтобы найти «бессмертные пороги».

Научу себя – заново дышать.

И слышать тоже стану, лучше всех.

Больше не позволю за меня дела решать.

Во всем этом – будет ждать везде успех.

Открою занавесы тайн обеими руками.

Там, глаза увидят суть.

Попрощаюсь с дураками

И никогда не пожелаю- все обратно вспять вернуть.

Набросок 3

Однажды ночью ты, в мыслях, подошла ко мне, спокойно,
Когда сидел я, думал о тебе.

Мне было очень больно

И сердце, быстро билось, словно не в себе.

«Ты потушила огонь, нашей свечи,

Одного оставив в темноте.

Внутри меня все охладели печи

И зажил я, в вечной мерзлоте...

А ты нашла другого, подумав «можно»...

Забить меня, после всего.

Но это оказалось сложно,

Теперь, ты не стоишь ничего...»

От прикосновения, я посмотрел в твои глаза.

В них увидела ты пустоту.

Дала, об этом знать, твоя первая слеза.

И слова «Я тебя люблю!» – держи, навечно, ты во рту.

Набросок 4

На коже, карту я составлю,
Как жизнь моя текла рекой.
К рисунку, каждому, добавлю,
Что человек я вовсе не простой.

Там... Судьба моя – была воинственной тропой,
А я, как путник, странник,
Опасен бел, перед людской толпой.
Рода своего- незванник...

Для морей, из лжи, строил корабли.
Да потопить пытались много раз...
Но так умом и не дошли,
Что топили не меня, а лишь мой образ...

Нательные рисунки, всем расскажут,
Кто обучал меня, на протяжении всего пути.
Трусам и лжецам покажут,
Опаснее врага, им не найти.

Набросок 5

Тела бездушные о многом говорят...

Например: что нет любви, в сердцах у них;

Дорогих и близких, без причины, ради обиды – хоронят

И все ради того, чтобы жар в груди и гнев утих...

«Кошки на душе скребут и волком воют» в теле сквозня-

ки.

В них жизни нет, одна гордыня;

Да сопливые следы оставляют слизняки.

Больше ничего... Пустота-пустыня...

Бездушные тела готовы все отдать,

Ради места своего под Солнцем.

Даже в долг – готовы взять, себя продать,

Чтобы спрятать краденное счастье, за своим оконцем...

Иоргин ищет сюжеты

Мир – он не один. Их много тут.

И свои имена они вскоре назовут...

За часом придет день, а за минутой год.

Иоргин откроет дверь и начнет поход.

Шаги, как цитаты. Дорога Ему – стихотворение.

А сюжетам, он подарит жизнь. Как эффект сказки.

Произойдет мимолетное мгновение

И познает каждый на себе, необычный привкус ласки...

Иоргин и рад был бы остаться человеком, в своем веке.

Однако...

Но... та сущность, что в людях есть, ему покоя не дает.

Абсолютный, видит признак знака,

Который в Иоргине способности особые кует.

Он меняет власть на муку и жадность обращает в нищету;

Из эгоизма шьет одежду, да такую, что позавидует Ему

портной:

Каждого лгунишку и лжеца- держит на счету...

И все, не думают что он – «Иной».

Магия и фокус рядом ходят. Летают тучи черные над ним.

А Иоргин все ищет случай, который назовет «Своим».

Там, люди как зверьки. А он – свидетель, их дел и участи
деяний.

Проникает в души к ним, в поисках своих слияний...

«У каждого – свой мир, что полон: любви и горести, надежд злосчастных.

Лишь там – тома, сюжетных линий, захоронения свои та-
ят.

Иоргин, как путник, странник – бродит в душах, миров чужих, несчастных,

Да строчки жизни ищет, что столбом, как лед стоят...

Где, каждый мир кричит Ему: «Иди сюда! Я знаю много
нужного тебе!»

Иоргин зайдет туда, получит много всех наград,

Что Ему необходимы, для сюжетов, тех картин... чьи ис-
тории- живые.

Набросок 6

В школе ходишь «словно тень».

Мои глаза тебя не замечают.

Пролетает день, затем ещё... И снова день.

Но твои мысли, найти мой взгляд, – ещё желают.

Не в силах отказаться, от своего желания,

Что из чувств прядёт картины, сказочных сюжетов.

Будто угасаешь от увядания,

В поисках подсказок и ответов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.