18+

Ярослав Астахов

ОБ АНГЕЛАХ И ГРАНИЦЕ



авторский сборник стихотворений

Ярослав Астахов

Об ангелах и границе. Авторский сборник стихотворений

«Издательские решения»

Астахов Я.

Об ангелах и границе. Авторский сборник стихотворений / Я. Астахов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-569258-0

Согласно учению Сведенборга, известного книгами «Тайны неба» и «Гиперборейский Дедал», все ангелы когда-то были людьми. Но гиперборейское богословие утверждает, что побывали людьми не все ангелы — однако когда-то ангелами были все люди! Авторский сборник стихов Ярослава Астахова посвящен границе меж человеком и ангелом и… преодолению сей границы. Автор просит воспринимать вошедшие в этот сборник стихотворения как бы главами книги, последовательно развертывающей сюжет.

ISBN 978-5-00-569258-0

© Астахов Я.
© Издательские решения

Содержание

Граница 6
Неугомонный ангелолог 8
Рыцари печали 9
Терем 10
Черный день 11
Баллада о листе клена 12
Подвиг 13
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Об ангелах и границе
Авторский сборник стихотворений
Ярослав Астахов

Ярослав Астахов *Дизайнер обложки*
Лада Виольева *Корректор*
© Ярослав Астахов, 2022
© Ярослав Астахов, дизайн обложки, 2022
ISBN 978-5-0056-9258-0
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Граница

На составление этого сборника меня вдохновил Эммануил Сведенборг. Заявивший о себе книгой «Гиперборейский Дедал» (Daedalus hyperboreus, 1716), и вошедший в историю благодаря своему многотомнику «Тайны Неба» (Arcana Coelestia, 1756). Сведенборг мог похвастаться беспрецедентно широким спектром областей деятельности, в каждой из которых стяжал блистательный результат (механика и физиология, математика и политика, геология и химия, металлургия и богословие…).

Не потому ли его путь по столь различающимся поприщам оказывался неизменно триумфальным, что главным талантом у Сведенборга был ДАР БЕСЕДОВАТЬ С АНГЕЛАМИ? Коим известны не только лишь тайны Неба, но и любые тайны земные, ведение которых обеспечивает успех и которыми ангелы готовы делиться с людьми, но могут передать их лишь способному реально говорить с ангелом.

Ангелы сообщали Сведенборгу также и то, что было людям известно некогда, но потом – позабыто полностью. Они поведали ему, например, что христианская церковь существовала на земле еще за тысячелетия до рождества Христа. Древняя церковь (Ecclesia Antiqua) учила о грядущем вочеловечении Превечного Слова (Verbo Vetusto) на просторах доантичной Сибири. Причем она наследовала Древнейшей церкви (Ecclesia Antiquissima) существовавшей в доисторические времена в землях Гипербореи. [1]

Ангелы, засвидетельствовавшие о том Сведенборгу, сказали также, что в те позадавние времена не были они ангелами, а пребывали людьми, воплощенными на земле. В итоге многих бесед с бесплотными духами у Сведенборга сложилось мнение, что вообще все ангелы когда-то были людьми. утверждает, однако, что побывали людьми не все ангелы, тогда как все люди некогда были ангелами. Гиперборейская философия

Так или иначе, граница меж человеком и ангелом абсолютна не столь, по-видимому, как представляет современная церковь. ЧТО есть эта граница? Преодолима ли со стороны человека? Можно ли понимать людям ангелов как будущее свое и свое же прошлое? [2]

Буду рад, если стихотворения этого сборника помогут читающему найти собственный свой ответ. Прошу воспринимать их как словно бы главы книги, последовательно развертывающие сюжетную линию.

Ярослав Астахов

[1] Сведенборг Э., Апокалипсис Открытый (Apocalypsis revelata), 1766.

[2] С ангельской стороны, согласно слову Христа, граница преодолима: «Видишь ли этих ангелов, Магдалина? Много меж ними тех, коим нужно родиться на Земле». – Евангелие от Магдалины (апокриф).



Неугомонный ангелолог

Когда-то я летал и пел,
Чтоб храм залечивал прореху.
Но как мой голос ни кипел —
От стен не откликалось эхо…

Тогда совсем я бросил звать:
Мне путь казался слишком долог…
Но вновь советовал взлетать
Неугомонный ангелолог!

И принял я его совет,
И легкий облик серафимий,
И вновь искал во свете Свет,
От ипохондрии хранимый…

И постепенно привыкал
К полетам без обоснований…
Так вольный храмовый вокал
Не жаждет струнных подпеваний.

14 мая 2013, Радунища

Рыцари печали

Не воплотиться ль? Воплотиться?
Изведать правду о конце
Времен, о коем пела птица
О человеческом лице?

Мы здесь лишь только штрих-портреты,
Умеем знать, куда ни кинь,
Лишь это вот: мол мы – поэты,
А прочих, гибнущих с тоски,

Глотает анаконда-проза…
Но это наш – поэта – взгляд.
Они ж, как выпадут морозы,
Взахлёб хулят вишневый сад,

Нисколь притом себя не видя
В его садовниках… Им как
Пустые сферы телевиденья
Сдержать в заломленных руках?

И осознаться, и отчалить
В неуготованную тьму?
…Возводят рыцари печали —
Что непосильно никому.

8 июля 2022

Терем

…И зашли в этот темный терем,
Где картин бесконечный ряд,
Где любому свой срок отмерен,
И чудовищ глаза горят.

И наскучив небесной лаской,
Пожелав, чтоб угар – сильней,
Сочинили слепую сказку
И навеки застыли в ней.

И срослись за спиною двери.
И ко ставню присох засов.
И покрылся травою терем —
Меж Ирийских пропал холмов…

И обжили сей терем темный,
Где небесная кроха – пир.
И прозвали его: ОГРОМНЫЙ
НЕПОНЯТНЫЙ БЕСКРАЙНИЙ МИР.

26 июля 2001

Черный день

На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Александр Пушкин, 1834

Здесь . *счастья нет, но есть покой и воля*
Но похищает волю и покой
Свирепая косматая Недоля
Страстей корявых дряблою рукой!

Недуги дум рядятся в платья сватов,
И нет конца злокозненной игре…
Душа чиста! она не виновата,
Да ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ маячит на дворе…

Но тщетен морок – время БЕЛОЙ НОЧИ [3]
Сойдет с икон, как верный Сын Отца.
И прикоснется, исцеляя очи
Страстями помраченного слепца.

1 декабря 2021

[3] Древнейшая стихира православного вечернего песнопения называет Христа величальным именем Свете Тихий, которое можно понять и как имя Белая Ночь.

Баллада о листе клена

Кленовый лист пером был очарован.
Его покой зеленый вдруг покинул.
И он шепнул «прости» земной основе,
Трепещущую братию отринул.

И проникаясь золотом Светила,
Любя сильней, безропотно любуясь,
Он обретал незнаемые силы,
В мирах ветров ликуя и беснуясь…

А то перо, почти не замечая,
Парит, небесной птицею влекомо…
Та птица – ангел… демон ли? – Не знаю.
То вольный странник, он не помнит дома…

И падал лист, прощая и сгорая,
И тем прощеньем прав посланник славы.
Гармония! Ты праведнее рая,
Но лишь любовью праведное право.

17 октября 1986

Подвиг

Низко кланяюсь вечному страннику,
Не признавшему домом тюрьму.
Я пою грозовому избраннику
Разорвавшему молнией тьму.

Облачаясь нежнейшими латами,
Во клубящийся ядами бой
Уходили из дома солдатами —
Во крылах восходили Домой!

Далеко от уюта под лампою
До простора крестовых дорог.
Мне рукою горячей, но слабою
Не чеканить сверкающий рок…

Во сражениях с силой неявленной,
Сотворяющей явное зло,
Вы, заступники, нами оставлены —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.