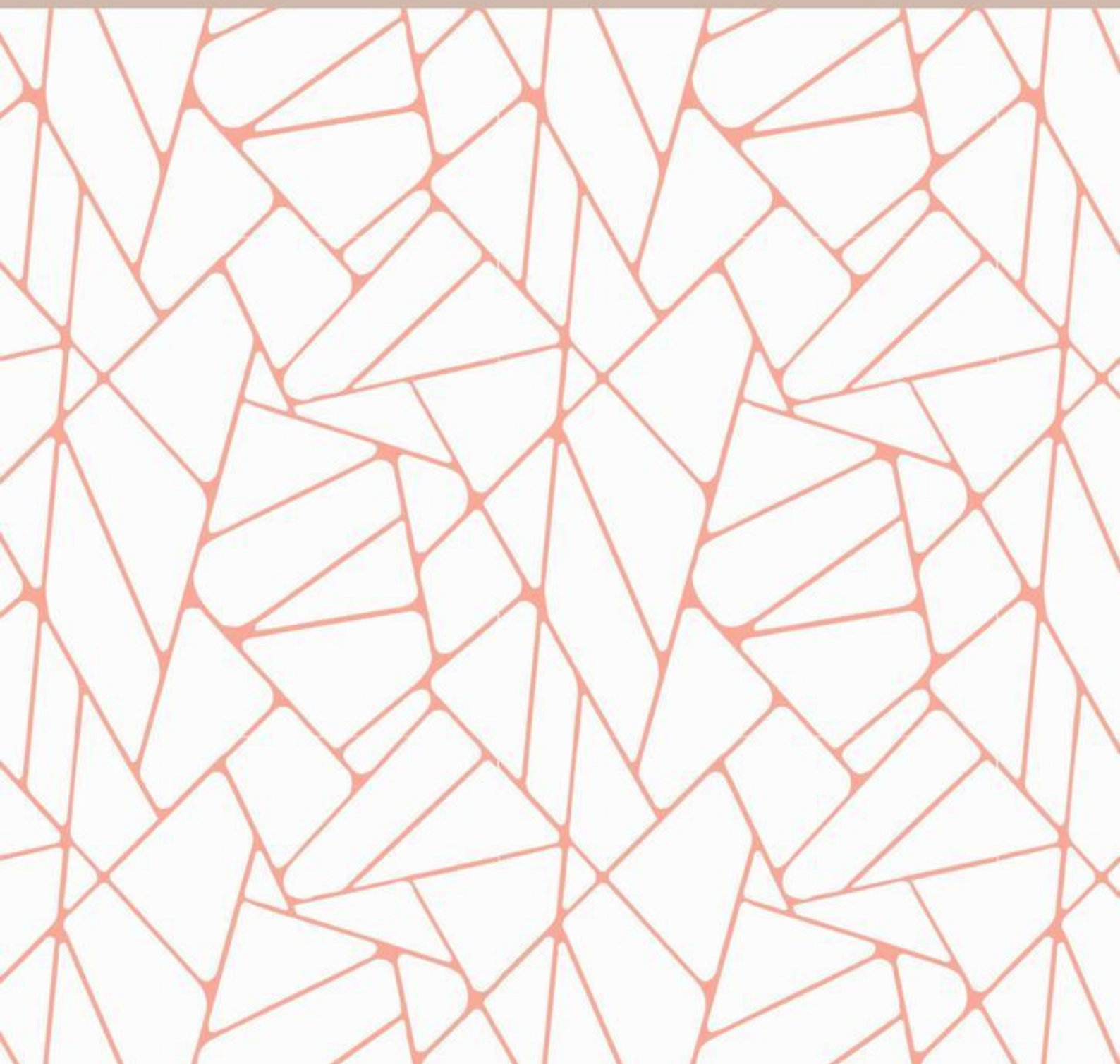


18+

Диана Леонидовна Кишка

Распутье



Диана Кишка

Распутье

«Издательские решения»

Кишка Д. Л.

Распутье / Д. Л. Кишка — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-568432-5

Мы так родны, но пока не знаем этого. Мы словно стоим на перекрёстках дорог. Мы не знаем что будет дальше. Роман, страсть, влюблённость.

ISBN 978-5-00-568432-5

© Кишка Д. Л.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	11
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Распутье

Диана Леонидовна Кишка

© Диана Леонидовна Кишка, 2022

ISBN 978-5-0056-8432-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Новенькая жизнь установилась на пороге новый путь. В маленьком городе Эренбург жила семья. У девушки было двое детей и жила она без мужа. Муж умер на войне. Старшую дочь звали Картина, а младшую Селина. Девчонки не ладили меж собой и Картина всегда дразнила и глумилась над Селиной. Селена – на вид самая обыкновенная девушка, живущая в деревне. Но вот внешность совсем необыкновенная. Ее волосы вьющиеся, каштановые, как шоколад, а глаза голубые, как океан. Таких девушек редко встречали и, по мнению людей, такая внешность означала ведьмовскую сущность. В произведении девушка переживает унижение, но даже несмотря на это она оставалась сильной и все терпела.

Денек часов 12. Мать на работе и дочери остались одни дома. Селина посиживала на стуле и срисовывала портрет на чистый холсте, делая наброски карандашом. Она неторопливо вела карандашом по листу бумаги. Она рисовала портрет незнакомой девушки. Она рисовала год назад портрет. Но тот вышел не очень. За год она набралась мастерства. И теперь она перерисовывает тот портрет. Она рисовала, но тут она осознала что рисовала не порционно лицо. Она взяла и порвала его в клочья.

Около неё на табуретки был порватый в клочья рисунок, который видимо не получился. Через пол часа портрет был готов. Это был портрет юной девушки.

Вдруг в комнату вошла Картина она брала со стала набросок и порвала его в клочья.

– Для чего ты это сделала? – плача промолвила Селина.

– Ты страшно живописуешь тебе не когда не стать живописцем.

Потом слов Картина ушла. Селина только после всего этого подошла и наклонилась и собрала бумажки рисунка. Брала бумажки и выбросила в мусорку. Затем Селина стала рыться в кухонном шкафу и отыскала вслед за тем пластинку. Она брала пластинку и побежала на верх. Её заметила в холе Картина весна стенки вдруг в хол вошла мама. Вдруг к ней подошла Картина и произнесла.

– Мать селена без разрешения брала пластинку.

– Селина это ты брала пластинку?

– Да

– Тебя же учили что вещи без разрешения брать нельзя

– Но это не чужая вещь.

– Пока твоя милость живёшь в моём доме вещи без разрешения брать нельзя.

– Но Картина брала твою косметику и ты ей не чего не произнесла

– Картине можно брать мои вещи а тебе нельзя.

– Теперь отдай мне кассету!

Селина сплела руки около спины держа кассету. – Быстро дала мне кассету. Вдруг мать подошла к ней и силой вынимала из её руку пластинку. Ну Селина схватила кассету и побежала верх по лестнице и заперлась в свою комнату. Прошёл денек и Селина не выходила из комнаты. Вдруг она осмелюсь выйти из своей комнаты, в доме не кого не было. Она спустилась вниз по лестнице вошла в кухню открыла шкаф чтобы положить кассету на место. Она положила пластинку на стол и открыла шкаф. Шкаф тяжело раскрывался и требовалось не мало усилий. Вдруг не приметно в кухню вошла Картина брала кассету и бросила её на пол и каста разломалась и Картина удрала. Селена поставила разломавшуюся кассету в тумбочку. На последующий денек.

– Картина взгляни поставила ли на место Селина пластинку..

Картина открыла табуретку и взяла разломавшуюся пластинку.

– Селина её разломала.

Тогда и мама вошла в комнату Селины взяла её за уха и рота шила в кухню

- Это что есть, твоя милость попортила кассету!
- Ты мерзавка твоя милость самый страшный ребёнок
- Вот взгляни Твоя милость Твоя милость ЭТО НАНЕДАЛАЛА!
- Это напиток вдрызг это Картина.
- Не лги Картина не когда такое не сделала.
- Это она виновата.!

Тогда и мать её заперла в пустующую комнату, в ней ни кто не жил. Красноватая комната была запасной жилой комнатой, которой воспользовались очень изредка, точнее сказать ни в какое время, не считая тех случаев, когда в Гейтсхед-Холл съезжалось такое количество гостей, что ни единичной другой свободной комнаты не оставалось. Но даже это к тому же что Красноватая комната была номером один в списке великих и шикарных в доме. Посередке, точно алтарь, высилась постель красноватого дерева с громоздкими столбиками, поддерживавшими полог из багрового дамаска. Два больших окна с никогда не раскрывавшимися ставнями были наполовину занавешены гардинами из той вот же ткани, ниспадавшими фестонами и волнистыми складками. Ковер был красноватым. Стол в ногах постели был накрыт пурпурно-малиновой скатертью. Цвет стенок был золотисто-коричневым с розовым цветом; комод, туалетный столик, стулья все были древнего мрачно-красноватого дерева, кропотливо отполированного. Посреди общей этой мрачно-красности резала взгляд снежная белизна пикейного покрывала, прятывшего взбитые пуховики и подушки. Практически столь же слепяще белоснежным смотрелось глубочайшее покойное кресло у изголовья со скамейкой для ног. Мне оно показалось безжизненно-белесым тронem.

В комнате царствовал холод, потому что в ней изредка топили камин; вслед за тем стояла мертвая тишь, потому что она находилась далековато от кухни и ребяческой, и она казалась неясной, поскольку туда крайне редко кто-то заходил. Только горничные по субботам стирали с зеркал и мебели пыль, тихо осевшую на их за семь дней; да изредка ее навещала сама миссис Миранда, чтоб проверить содержимое потайного ящика комода, в каком месте хранились разные документы, шкатулка с ее драгоценностями и миниатюра ее покойного супруга. Эти последние слова заключают внутри себя тайну Красноватой комнаты, то заклятие, весь за которого она пустовала, невзирая на все имеющееся великолепие. В тот же денек мама Селены устраивала бал. Вечером в коле стали появляться люди и плясать вальс.

Мама селены стояла в стране и смотрела на танцующих людей. Вдруг к ней подошёл юноша.

- Страсти миссис, я приглашаю вас на танец.
- Простите я не танцую.
- Жалко, а это ваш дом.
- Да.
- Тут очень красиво.
- Мы так не познакомились
- Я Дорис
- Миранда, – после чего он наклонился брал руку её и поцеловал.
- Мне этот особняк показался очень занимательным, имели возможность ли вы провести экскурсию по дому.

Тогда Миранда с Дорисом направились по лестнице на 2 этаж.

- В этой комнате гостиная?
- Нет в этой комнате ни кто не живёт.
- А можно туда войти?
- Нет она заперта.
- Прости господин мне нужно идти к гостям.

И Миранда ушла.

Вдруг слышались странноватые вопли которые доносились из комнаты. Было это схоже на клики, но не было понятно, о чём слова.

– Тут ктонибудь есть? – промолвил Дорис

– Выпустите меня! – проорала Селена.

В этот раз слова были слышали о чём молвила Селена.

– Я для вас несомненно помогу

– Кто вы? – промолвила Селена

– Я для вас несомненно помогу отсюда выкарабкаться. – Кто вы для чего, вы мне помогаете.

– Я должен вам помочь, это не правосудно что вас закрыли одну в порожний комнате.

– Вы так добросердечны ко мне.

– Как ваше имя?

– Дорис

– Дорис ключи находятся на шкафу на вершей полке. Дорис поглядел на на верхнюю военном подразделении шкафа и нашёл ключи Он воткнул ключ в дверь и замок двери открылся. Дорис открыл дверь и на диванчике сидела Селена.

– Вот кто вы такой Дорис

– Кто вас запер

– Для вас какой-никакое дело может вы маньяк?

– Миледи я вас ни когда не трону не причину боль.

– А с какого места мне знать.

– Вот сможете меня оглядеть у меня не чего не в кармашках.

– Я для вас верую

– Он подсел к ней поближе.

– Вы так и не произнесли вашего имени.

– Селена

– Селена что с вами случилось расскажите мне, вы сможете мне доверять.

– Когда вы так недалеко находитесь ко мне, мне не комфортабельно.

– Отлично я пересяду Селена всё рассказала, что случилось.

– Дорис мне нужно как замаскироваться, чтоб просочуться на бал.

– Я подожду когда твоя милость оденешься.

В комнате была другая дверь. Она открыла её и вслед за тем переоделась Она вышла из иной комнаты на ней было одето бежевое платье

– Твоя милость прекрасно выглядишь. Он наклонился и поцеловал её руку.

– Мы идём

– Нет Дорис твоя милость пока иди, а не то когда моя мама увидит нас увидит она нечто заподозрит. Дорис ушёл из комнаты. Через некое время по ступенькам прошлась Селена, на ней была одето маска. Всё внимание зала было сосредоточено на Селене.

Она была в белоснежном платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худеньких, острых локтей, и в белоснежных атласных башмачках, в белоснежном платьице с розовым поясом, ее блистающее,



зарумянившееся с ямочками личико и нежные, милые глаза. Она спустилась и её подкарауливал Дорис. Он подошёл и поцеловал её руку коснувшись губками

– Приглашаю миледи вас на танец. Их руку сомкнулись и Дорис завертел её в танце. Его рука приняла талию Селены, он вял её в танце. Плыла около него, незначительно, впору укорачивая либо удлиняя шаги собственных маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Дорис умел хорошо плясать. После танца к ним подошла Миранда мама Селены.

- Ещё раз хороший вечер Дорис., – промолвила Миранда.
- Миранда это Эмили моя жена
- Приятно познакомиться очень рада за вас
- Нам надо уходить.

Потом слов Дорис и Селена ушли из особняка и пошли куда-то. Тихим шелестом откликались на дыхание ветра листья деревьев ночного парка. Вечерняя прохлада голубила в собственных приятных объятьях. Пламенели фонари, озаряя все вокруг мерклым светом. В каком месте-то играла танцевальная музыка, на расстоянии превращаясь в какофонию ударников и басов, в которой теснее невероятно было различить слов, даже если они и были. По парку медлительно прогуливались двое Юноша и женщина Они не держались за руки, не обнимались,

просто гуляли и нерасторопно беседовали, не обращая ни малейшего внимания на находящийся вокруг мусчин которые находились на лодке и плыли неизвесно куда. Их было трое. У одного в руке была удочка. А у другого фонарь. Они явно нас заметили.

– Дорис, это было, какой Эмили.

– Твоя милость обязана была мне поиграть

– Нас чуть не вычислили,

Он поймал руку Селены посильнее и ускорил шаг.

– Куда твоя милость меня твоя милость меня ведёшь 2

– Отпусти, я на данный момент закричу

– На полтона ниже, – он обхватил горло Селены и стал её душить Селена тот час же растеряла сознание.

– Дорис, это было, какой Эмили

– Твоя милость обязана была мне поиграть

– Нас чуть не вычислили.

Он поймал руку Селены посильнее и ускорил шаг – - Куда твоя милость меня твоя милость меня ведёшь 2

– Отпусти, я на данный момент закричу

– На полтона ниже, – он обхватил горло Селены и стал её душить Селена тот час же растеряла сознание.

Потом Селена очнулась в холле особняка на диванчике укутанной одеялом. Холл, в каком она очутилась был очень украшав – просторный, высочайший, с громоздкими стропилами из потемневшего от медли дуба. В древнем камине с металлической решеткой для дров пощелкивали и шипели поленья. Позже стали разглядывать дубовую обшивку холла, высочайшее, тесное окно и неясно видневшиеся в мерклом свете люстры. Это была длинноватая комната.. В далеком конце были хоры для менестрелей. Высоко у нас над головой были громадные балки, за которыми показывался потолок.

– Ты просунулась, – промолвил Дорис

были громадные балки, за которыми показывался потолок.

– Ты просунулась, – промолвил Дорис

– Для тебя нравится в новеньком доме. – Сейчас ты здесь будешь работать служанкой

– Все твои вещи грязные потому бери чистые вещи на второй этаж комната с правой стороны.

Селена не двинулась лишь поглядела на Дорис с нелюбовью.

– Я для тебя расстроил, я вождедел для тебя лучшего из лучших.

ОН упал к ней на колени. – Я люблю тебя Селена, и я желаю чтоб твоя милость жила в моём доме.

– Как ты имеешь возможность говорить фильмов на любовную, – промолвила Селена

Он тат час встал с пола

Я обращался с собой по отличному не желаешь по превосходному будет по нехорошему.

– К 12 часам вымой весь пол, и чтобы здесь было чисто до блеска.

Глава 2

- Селена встала в строй
- А что если я этого не выполню тогда что мне за это будет
- Утешь меня, зарежешь.
- Уходи я тебя не держу
- Дверь открыта! – закричал Дорис
- Дорис я этого не сделаю, я ведь люблю тебя
- Она подошла и поцеловала его в губки
- Он её оттолкнул
- Ты меня не любишь

Он ни чего не ответил и ушёл из дома. Селена принялась за работу и стала вымывать пол до блеска.

Когда она окончила работу в дверь дома кто-то постучался. Селена тот час открыла. Это была её мама она поймала её за руку. —

Отпусти меня!

- Твоя милость задумывалась, что соблазнишь этого паренька, и сбежишь с ним.
- Почтальон меня украл.
- Твоя милость возвращаешься домой!

Вдруг дверь открыл Дорис и увидел их.

– Селена будет жить у меня.

- Вы не имеете права над моей а не твоей дочерью, я её мама и она не совершеннолетняя
- У меня есть возможность вчинить иск, за то, что вы похитили мою дочь

Вдруг Дорис подошёл ближе со спины Миранды и скрутил ей шейку. Миранда свалилась с ног.

– Дорис нет!, – она упала на колени у тела мамы

– Что твоя милость наделал!

– Я обязан был это сделать, она тебя бы не отпустила. – Либо ты желала с ней уйти. –

Превосходное я поеду домой чем буду жить с таким нахалом.

Он приблизился к ней со спины и обхватил руками её шейку

– Ты ведь не желаешь, что произошло с твоей матерью вышло бы с тобой.

Она ни чего не имела возможности ответить поскольку дух занимается. Потом она потеряла сознание и свалилась на руки Дориса. Потом через некоторое время она очнулась в коттедже на диванчике её руки и ноги были связаны верёвкой и она не могла шевельнуться. – Твоя милость нахал, твоя милость меня связал.

– Ублюдок! Он посиживал за столом близко от дивана и покуривал сигарету. Она подняла голову и увидела его.

– Тебе забавно да! —

Твоя милость так беспомощная, когда связана.

- Где моя мама
- Она в подвале.
- Она жива
- Да
- Выпусти её.

– Ты реально желаешь, чтоб её пустил.

– Она ведь обращалась праздношатающийся как с животным. —

Ведь она заперла тебя на канате раута

.– Подумай ещё раз.

– Можно узреть её.

– Хорошо твоя милость увидишь её, ведь если попытаешься с ней убежать я обоих вас убью

.Он подошёл к ней и своим острым ножом срезал верёвку. Они направились в подвал. Когда они спустились. Этот подвал мог показаться вам полностью обыденным, но за наружной повседневностью пряталось что-то большее. Подсвечник освещающая так слабо, что можно рассмотреть только очертания находящийся вокруг предметов, а тени от их сливаясь в необычные формы, преобразовывались в монстров. В каком месте-то своевременно течет вода из ветхих труб, и громко капает. В неизменной сырости копошатся крысы, а пауки медлительно опускаются по тонкой сети для вас на голову, и вы обнаруживаете их только, когда они теснее выползают для вас на лоб или на шейку.. на каменном полу в ошейнике с цепью лежала ее мама.

– Она ещё не очнулась, – промолвила Селена.

– Да, это займёт какое то время.

– Ты её убьёшь

– Это как ты захочешь.

Вдруг глаза Миранды открылись и она взглянула на их. – Твоя милость тоже с ним,

– Мам прости меня я не желала, это будет превосходное нам обоим.

Она подошла к ней и свалилась на колени.

– Я люблю для тебя Селена, прости, что к для тебя так плохо обращалась. —

– Ты не обожала меня не когда, я обожала Картину.

Селена встала с пола.

– Давай убежим отсюда, и мы станем дружной семьей.

– Прости мам, но это не Возможно.

– Взгляни что у меня есть, тот кулон который твоя милость мне подарила на моё 40 летие.

– Я всё его ещё ношу.

– Бери его, он твой.

Миранда протянула кулон, Селена подошла и взяла его. – Селена нам следует уходит, – промолвил Дорис.

– И что ты меня тут на всегда оставите! – заорала Миранда.

Селена обернулась ушла с Дорисом.

– Селена не кидай меня тут! -глухим гласом промолвила Миранда.

Они ушли из подвала. В хол.

– Ты всё ещё меня ненавидишь, – промолвил Дорис

Он подошёл к ней всё поближе. Она оттолкнула его.

– Дорис ты не для себя.

Адреса закружилась голова и всё потемнела явный. Он свалился прямо на Селену. Селена поймала его ожиданиях объятия.

– Ты это курил Дорис.

Она его положила на диванчик. Через кое-какое время он очнулся в иной комнате. Комната был убран со всевозможную роскошью; около стенок стояли шкафы с книжками, и над каждым медно-бронзовый бюст; над матово-белым камином было обширное зеркало; пол обит был зелёным сукном и устлан коврами. И был слышен глас

.– А когда он придет в себя

– Не знаю юная леди но мыслю что быстро.

Врач увидел, что Дорис открыл глаза.

– А вот и он и очнулся

.– Как вы себя чувствуете хозяин

- Что со мной произошло
 - Вы потеряли сознание от передозировки никотина. – В каком месте Селена
 - Она тут
 - Я желаю её увидеть.
 - Для вас пока нельзя собеседовать вы ещё очень слабы.
- Доктор и Селена вышли из комнаты —
Вот список лекарств, которые не обходимо приобрести
Доктор дал ей бумагу с заглавием лекарст
– Побольше лежать, и никакой физической нагрузки.
И затем доктор ушёл. После чего Селена вошла в комнату, в каком месте лежал Дорис.
Села на его постель и брала его руку. Дорис тот час очнулся и открыл глаза
- Селена, – глухим гласом он ей ответил.
 - Я рядом Дорис.
 - Ты выручила меня, не ужели я тебе нечто значу, после всего этого что я натворил.
 - Твоя милость мне многое означаешь.
 - Ты не может была меня выручать, я обязан быть умереть.
 - Ни говори такогого
 - Ты обязана меня ненавидеть.
 - Ты могла убежать от сюда с твоей мамой
 - По какой причине твоя милость так не поступила.
 - Я не имела возможности кинуть тебя.
 - Я должен встать.
 - Для тебя нельзя ещё вставать, ты очень слаб. – Для тебя нужен сон.
 - Что ты делаешь. Селена брала шприц и вколола его в руку Лариса.
 - Я обязана была, для того, что бы твоя милость не мог убежать.
- Его веки закрылись от он снул глубочайшим сном. Потом Селена отправилась в подвал к материи принести ей поесть. Она спустилась в подвал.
- Тыпришла Селена, я знала, что твоя милость возвратишься, – промолвила Миранда. – Полагаюсь твоя милость меня выпуститишь.
- Селена подвинула ногой блюдце с едой. Миранда от час с обезумевшим темпом стала уплетать пищу руками. Селена потом ушла из подвала.
- Прошёл денек. И тут в дверь дома некто постучался. Потом... – М-р Дорис вы дома. Дверь открыла Селена – Страсти леди, м-р Дорис дома. Прибегнул к ней старый мужчина лет шестидесяти. У него было круглое личико с голубыми очами И седоватыми с лосинами впереди волосами. Он был толстым и упитанным одетым в ясные штаны и сорочку. По верх жилета был одет шерстяной бурый фрак с высочайшим воротником-стойкой. Но ногах были одеты ботинки
- Ему немного не здоровится.
 - Я его старый друг мистер Хорд
 - Вы нечто желали М-р Хорд.
 - Вот передайте мистеру Дорису это письмо.
 - Скажите ему, что я прибывал.
- Селена закрыла дверь и направила к комнату к Дорису. Дорис почивал, на когда он услышал шорох он очнулся в комнате была Селена
- Силена твоя милость здесь, – промолвил Дорис. – Я мыслила ты ещё почиваешь
 - .– Твоя милость меня разбудила.
 - Прости я старалась тебя не будить. – Я желала убраться в этой комнате, а не то здесь так пыльно. Селена протирала пыль со шифоньеров.
 - А, что же там на шкафу за письмо.

– Это какой-то м-р Хорд желал тебе его передать

.– Можно посмотреть на него.

– Ты ещё очень слаб, твоя милость согласный если я его прочту для тебя.

Дорис не чего не ответил, но по его выражаю личика было понятно, что он согласный.

Селена открыла конверт и прочитала..

.– Уважаемый М-р Дорис Селена, приглашаю вас на бал, который состоится 12 июня, в 19 00.С почтением Семья мистера Орел.

– Кто это м-р Орел

– Это мой знакомый

– Ты пойдёшь на бал.

– Твоя милость желала бы со мной тоже пойти.

– Я бы желал. если ты этого желала.

– Я бы желала, но бы не желала, для того, что бы мы туда шли ты очень слаб. —

Ты хочешь сказать, что желаешь пойти на бал и без моего участия. —

Да Дорис это лучший вариант.

– Ну отлично Селена, ты имеешь возможность сделать бал без моего участия, но твоя милость не знаешь в каком месте живёт Мистер Орел. – Про это я не помыслила Дорис.

– Нет Дорис я не имею возможности отпустить тебя на бал.

– Мы значит не идём на бал.

– Это как твоя милость желаешь мне не нужно.

– Ты меня не переживай мне теснее превосходное, и лежать в самом непродолжительном времени а постели, честно мне это надоело.

– Нет Дорис я поеду одна я найду дорогу, ты не переживай.

– Вечером к дому поедет карета, это карета к приедет к Мистере Орела на бал.

Настал вечер Селена собралась и оделась на бал и ожидала около дома карету, через некоторое время карета подъехала к дому и Селена в неё села и поехала. Через некое время карета привезла Селену в особняк на бал к Мистеру Орела. Она вошла в дом. Сотни людей находились в зале танцюю вальс. К Селене подошёл некоторый низкий брюнет.

– Миссис я хочу вас пригласить на танец.

– Да.., – промолвила Селена.

Они закружились в танце

– А вы не понимаете где мистер Орел

– Он где-то рядом.

– Вы хотели его о чем-то спросить.

– Да.

– Отлично леди я к нему вас проведу.

Они подошли в зале к мистеру Горела.

– М-р Орел миссис..

– Селена, – произнесла она

– Миссис Селена, желала вас о чём-то попросить. – Отлично Харрингтон, руки прочь нас наедине.

Харрингтон оставил их.

– Милая леди вы желали меня кое о чём попросить. – Да м-р Н Орел.

– Я женщина Мистера Дориса, он сегодня не пришёл на бал.

– Дорис слухом не слышал, что у него появилась девушка, а не то ходят слухи, что ему не интересны девушки.

– Ну и вот он болен, из-за этого он не пришёл на бал.

– Вы очень отважная леди, что пришли на бал без партнёра.

Они стали прогуливаться на коридорам дома.

- Вы не побаиваетесь, что вас изнасилуют.
- Прости, я не услышала, что ты произнесли.
- Селена, вы очень красивая дама
- Он подошёл к ней поближе и поцеловал её в губки.
- Что вы делаете мистер Орел.
- Я желаю вас Селена.
- Отойдите как бы с ним, а не то я на данный момент закричу
- Помогите!, – заорала Селена
- Отойдите как бы с ним, а не то я на данный момент закричу
- Помогите!, – заорала Селена Селену некто услышал, было это двое охранников.

Они поймали Мистера Горела.

- Отцепите с меня руки, – возмутительно промолвил Орел.

Селена не оставалась вслед за тем длительно после чего происшествия и ушла с банкета селена покинула помещение и поехала в дом к Дорису. Когда она открыла дверь в комнату Лариса она увидела, что его не было в кровати. Селене надо было к неизвестно кому обратиться потому она направилас с мистеру Горела. Она постучала в дверь. Дверь открыла его светловолосая дочь.

- Здравствуйте миссис, вы к кому

.– Мне нужен м-р Орел.

- Папы нет дома.

- А в каком месте он

- Он уехал.

- Я имела возможность с кем-то побеседовать.

Вдруг послышался чей-то глас и к двери подошла супруга мистера Орела.

- Миссис, проходи твоя милость не будите же вы стоять у двери.

Она впустила Селену в дом. Они были на кухне.

- Вам заварить чай.

- Нет спасибо.

- Вы пришли к моему супругу.

- Да

- Его сейчас не дома, он уехал по делам.

- Мне нечто ему передать.

- Мне нужно лично с ним побеседовать.

- Хорошо миссис к вечеру он приедет.

- Если желаете сможете остаться у нас, до вечера, мы не против.

- Нет простите, мне необходимо ехать, я не могу тут оставаться.

Вдруг кто -то открыл дверь.

– Дорогая я дома,, – он раздел верхнюю одежду и повесил на петлю. Встретиться на него пришла супруга.

- Дорогой к нам гости.

- Одна мисс желает празднующийся побеседовать. – Она на кухне.

Жена и м-р Орел вошли на кухню. Кухни была просторная. Винтажный гарнитур цвета естественного дерева соседствует с навесными белоснежными и темными шкафчиками для посуды. В хорошем качестве напольного покрытия был древесный паркет. Потрясающе дополняли интерьер блистающие красновато-желтые кухонные приборы и высочайшие потолки кухни стальной сетью, опускающиеся с потолка железные лампы.

– Миссис ежели вы желали о чём-то поговорить, надо было вчера, я не имею на вашу пользу медли

- .– Моей а не твоей юноша пропал.

- И вы обратились ко мне, простите я вам не чем не могу помочь.
- Но теперь покиньте помещение.
- Вы ублюдок бессердечный!

Селена облила лицо мистера горела водой. И сердито ушла на дому. Она поехала в особняк Бориса и собрала вещи и уехала от туда. Ей не было к кому убежать поэтому она отправилась в отель, она украла все средства которые были в коттедже Лариса.

Она вошла в здание.

- Страсти имеется свободные комнаты
- Да леди 234 комната свободна
- .– Сколько с меня.
- 15 шиллингов в день.

Она отыскала 234 номер и поселилась вслед за тем. Широкая комната был убрана со всевозможной роскошью. Перед кивотом, заполненным древними видами, теплилась золотая лампада. Облинялые штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой, стояли в грустной симметрии около стен, обитых китайскими обоями. На стене висели два портрета, писанные в Париже. По абсолютно всем углам торчали фарфоровые пастушки, столовые часы, коробки, рулетки, веера и различные дамские игрушки. Селена пошла за ширмы. За ними стояла махонькая стальная постель. Раздевшись, она села у окна в вальтеров кресла.

На следующий день в дверь номера кто-то постучался. Селена тот час открыла. Это был м-р Орел.

- Простите за вторжение.
- Я желаю искупить свою вину.
- Я дурно поступил с вами.
- Проходите мистер Орел.

Селена впустила его в номер отеля. Они сели на диваны на против. —

Чего вы желали м-р Орел.

- Я видел вашего молодого человека.
- Дориса
- Да
- А когда вы его лицезрели.
- Вчера.
- Он со мной попрощался и произнес, что уезжает из городка.
- Вы не понимаете куда он уехал.
- Да он сказал в Париж.
- А он не сказал сохранять он туда уехал
- .– Нет

– Отлично, спасибо за информацию мистер Орел.

Потом мистер Орел ушёл из номера. Селена собрала свои вещи и отправилась на станцию на поезд.

– Вы не знаете когда рейс на Париж, – расспрашивала она прохожих, но ей ни кто не ответил.

- Вы не понимаете когда рейс на Париж, – обратилась она к молодому человеку.
- Да на 12 00.
- Вы тоже туда едите
- Да
- Как подфартило я тоже туда пишу.
- Я Мартин
- Селена.
- Приятно познакомиться Селена.

– А вот и поезд.

Они сели на хоть какой вагон и поехали.

– А для чего вы едите в Париж, – промолвила Селена

– К моей матери и отец, я желал их очень узреть.

– Вы состоят в браке, – промолвила Селена. —

Нет, я решил, что мне это не нужно.

– А вы Селена тоже к родственникам в Париж едите.

– Не совершенно.

– К парню.

– Он вас бросил.

– Да

– Мне вас жалко, видимо вы очень обожали его.

– Если далеко за ним уедите.

– Вы хотите есть.

– Нет.

– Вот берите бутерброд.

Селена брала бутерброд и стала его есть.

– Не желали ли вы слушать как я играю

– Вы музыкант.

– Да я играю на гитаре.

Мартин стал играть на гитаре и напевать песню.

– Я одинокий парень, иду в поезде с тобой, ветер укажет верный путь, к своей мечте идём мы вкупе, из лесов городов пустынь, слышен гул ковбоев, они кричат один среди нас и просто пустующая глазом не окинуть видна как простынь между гор Селена рукоплескала.

– Вау было это очень круто.

– Спасибо.

– Эту гитару мне подарили когда я был ещё ребёнком. – Это смотрится как новенькая, но на самом деле её много лет.

– Я всегда мечтала выучиться играть на гитаре.

– У меня есть возможность вас обучить, ежели вы согласны. —

Это очень ласково от вас.

Мартин брал руку Селены.

– Это ват первый аккорд

– Это 2-ой

.Рука Селены протислась по струнам.

– Второй 3-ий и четвёртый аккорд, и получается такая мелодия.

Они запели эти песню

– Я одинокий парень, иду в поезде с тобой, ветер укажет верный путь, к своей мечте идём мы совместно, из лесов городов и пустынь, слышен гул ковбоев, они кричат один среди нас и просто пустующая глазом не окинуть видна как простынь меж гор

Уже вечерело и они легли почивать в каюты. Настал денек Селена открыла глаза но в каюте Мориса не было. Она оделась собрала Вещи и направилось тревожным шагом в выходу. Когда она вышла из поезда и её поджидал Морис.

– Твоя милость хотел бросить меня в поезде, я могла бы проехать Париж.

– Мы ещё не в Париже

– А в каком месте мы тогда.

– Мы во Франции, но не в Париже.

– Мы в Гавре.

- А до Парижа это ещё далеко да наверняка в каком месте часа 4
- По какой причине ты меня не предупредил, что это поезд не на Париж.
- Я размышлял твоя милость знаешь.
- Прости Селена, я слыхом не слыхал.
- Если я знал, что ты не знаешь, что поезд в Гавр, я бы это бы произнес.
- Твоя милость издеваешься.

И поезд уехал...

- Да я повинен перед тобой
- Как мне загладить свою вину.

Потом слов приехал поезд на Париж. Они сели на поезд и поезд отправился. Они сели на сиденья. Селена обижено глядела в окно поезда.

- Селена твоя милость так не чего мне не произнесла, ты уже 10 минут безмолвствуешь
- .– Селена прости меня пожалуйста.
- Скажи чтонибудь, желаешь я на колени встану, только прости меня.

Мартин предался власти.

- Если твоя милость меня не простишь, то я брошусь под поезд.

Но Селена ни чего не ответила. Тогда Мартин встал и стал уходить. Селена всё ещё глядела на пейзажи природы через окно. Вдруг она увидела в окне Мартина. Она встала из сиденья и побежала в иной вагон, чтоб отыскать Мартина. На переглядывала через каждое окошко. Она вылезла через окно и пошла аккуратным шагом приставным шагом, чтоб не упасть из поезда

- Мартин, не делай этого, я тебя прощаю, – заорала Селена.
- Я не смогу жить, зная что твоя милость обижена для меня.
- Я больше не скрывая на тебя обиды.

Она держалась за трубу вагона.

- Дай мне свою руку.
- Нет, это обязано окончиться.

И он пригнул из поезда, но к счастью, он не попал под поезд. И Селена за ним тоже выпрыгнула.

- Мартин ты в каком месте, заорала Селена, но Матина не где не было.
- Мартин.

Она уже отчаявшись вульгарна по рейсам поезда одна. Вдруг на встречу к ней побегал какой-никакой-то поезд. Она схватилась и залезла. Но дверь поезда не раскрывалась.

- Пустите ктонибудь, – заорала Селена

Вдруг дверь открыл Мартин.

- Твоя милость здесь, но как, – обратилась она к Мартину.

– Когда я вывалился с поезда, я залез на дерево, и когда поезд приближался на прыгнул на крышу поезда.

- А мыслила, что растеряла тебя

- Но когда я выпала с поезда, тебя не в каком месте не было, в каком месте ты был.

– Я прыгнул незначительно раньше, поэтому и свалился в каком месте не будь в месте от тебя.

- Зачем твоя милость это сделал, твоя милость мог бы упасть под поезд.

- Прости я просто, очень ранимый, я всё принимаю недалёко к сердечку.

- Твоя милость не переживай я тебя теснее давно простила.

- Но этот поезд куда он едет.

- Я не знаю...

– Я спрошу у обслужив отелей, подожди меня. – Страсти, вы не знаете где останавливается поезд, куда он едет, – спросил Мартин у девице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.