

Н.А. Левитская, Н.М. Сарманов

10 кейсов

для подготовки к школьному и
муниципальному этапам
ВсОШ по литературе

#база

1. Заглавие
2. Хронотоп
3. Тема. Проблема
4. Автор
5. Композиция
6. Типы героев
7. Миф
8. Художественные системы
9. Кинематографические приемы
10. Интертекст

**Н. Сарманов
Н. Левитская**

10 кейсов для подготовки к школьному и муниципальному этапам ВсОШ по литературе

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67934939
ISBN 9785005676863*

Аннотация

Пособие разработано тренерами сборной ВсОШ Московской области. Положенная в основу методика подготовки позволила Московской области занять второе место по РФ в 2021 и 2022 гг. Пособие написано в формате кейсов, включающих план, перечень необходимых для анализа литературоведческих категорий, примеры использования при интерпретации текстов, что даёт возможность не только систематизировать теоретический литературоведческий материал, но и овладеть литературоведческой компетенцией.

Содержание

Кейс №1. Заглавие	6
Кейс №2. Хронотоп	19
Кейс №3. Тема. Проблема	25
Конец ознакомительного фрагмента.	35

10 кейсов для подготовки к школьному и муниципальному этапам ВсОШ по литературе

**Н. Левитская
Н. Сарманов**

© Н. Левитская, 2022

© Н. Сарманов, 2022

ISBN 978-5-0056-7686-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Друзья, если вы начинаете делать первые шаги в олимпиадном движении, то это пособие для вас. Вам предлагается методика, следуя которой, вы сумеете успешно выполнить задания аналитического тура Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Используя достижения современного литературоведения, в основу которого был положен филологический подход к анализу текста, обогащённый современным литературоведческим языком – в частности,

инструментарием, выработанным в русле историко-литературного подхода, структурного и постструктурного методов, нарратологией, герменевтикой, когнитивистикой и т. д.

Пособие выполнено в формате кейсов, которые включают литературоведческие понятия, дополненные примерами их применения в аналитических работах, а также интерактивные элементы (задания, которые предлагается выполнить для закрепления полученных знаний).

Предлагаемая последовательность шагов при вхождении в художественную реальность даст вам доступ к выявлению смыслообразующих элементов текста.

Наше пособие – это коллективный творческий проект, в котором приняли участие тренеры сборной ВсОШ по литературе Московской области. Положенная в основу подготовки сборной команды Московской области методика позволила команде занять второе место по РФ в 2020/2021 учебном году; и удержать второе место по РФ в 2021/2022 учебном году.

Данное пособие будет полезно и в качестве вспомогательного материала для написания и защиты школьных исследовательских проектов, поскольку это направление учебной деятельности является приоритетным и переживает сейчас активное развитие.

Осваивайте теоретические знания, применяйте их в практике анализа текста – и добивайтесь результатов!

Кейс №1. Заглавие

План:

1. Введение в курс
2. Текст как художественное целое.
3. Категории содержания.
4. Уровни художественной формы.
5. Заглавие произведения.

Текст как художественное целое – это сложное структурно-семантическое единство («сложно построенный смысл» – Ю. М. Лотман). При интерпретации художественного текста мы ориентируемся на формулу «действительность – смысл – текст» (Г. Степанов).

Текст несёт несколько видов информации:

1. Фактуальную (факты, события, место действия и время протекания этого действия, рассуждения автора, движения сюжета);
2. Концептуальную (переосмысление указанных событий в художественном мире);
3. Подтекстовую (скрытую информацию, которая основана на выявлении неявных смыслов).

Для интерпретации текста необходимо понимать, как он устроен. **Структурная модель художественного произведения:**

Гегель разработал понятия «формы» и «содержания» применительно к тексту. Художественное произведение заключается в единстве внутренней формы (содержание) и внешней формы (средства языка, которые помогают раскрыть авторский замысел).

Текст – система взаимосвязанных элементов. Для выделения и анализа этих элементов предполагается **уровневая модель** строения текста. **Уровень** текста – ряд его однородных элементов. Классический структурализм оперирует уровнями, которые могут быть проанализированы лингвистическими средствами: фонетический, лексический, синтаксический и т. д. В повествовательных текстах отдельно выделяются ряды элементов сюжета, пространства – времени и т. д. Уровни состоят между собой в определенных иерархических отношениях. Высшим уровнем в иерархии является семантический.

В зависимости от исследовательского метода могут выделяться следующие уровни текста:

содержание, сюжет, фабула, тема, идея, персонажная сфера, композиция, уровень языка.

На сегодняшний день анализ художественного текста осуществляется с применением опыта различных школ и мето-

дов:

1. историко-литературная школа;
 2. классический филологический анализ;
 3. мифологическое направление;
 4. герменевтические школы;
 5. семиотика;
 6. культурно-историческое направление;
 7. компаративистика;
 8. психологические методы;
 9. духовно-исторические подходы;
 10. неоформалистские методы;
 11. лингвистический анализ;
 12. нарратологический анализ
- и производные.

С учётом сложившейся практики интерпретации текста, какой избираем маршрут при прохождении лабиринта текста? Выделим структурные компоненты, на которые мы опираемся при интерпретации художественного текста.

1. Маркеры авторского присутствия
2. Название произведения
3. Время создания
4. Литературное направление (метод, стилистика)
5. Жанр
6. Культуремы

7. Композиция
8. Сюжет/фабула
9. Хронотоп
10. Центральное событие
11. Персонажи
12. Архетипы, типы героев
13. Мотивы
14. Претексты

Заглавие произведения – свёрнутый текст. Оно является текстообразующим элементом произведения (Л. Выготский). В нём заключается «концентрированная сущность произведения» (Н. Веселов). Это «нераскрытое содержание текста» (И. Р. Гальперин).

Заглавие соотносится со всеми структурами текста, содержит указание на тему произведения, связывает композиционные элементы.

Как можно раскрыть в аналитической работе смысл заглавия произведения?

Функция названия данного произведения («...») как выражение «концентрированной сущности» заключается в том, что

Через интерпретацию заглавия, которое является «нераскрытым содержанием текста» (И. Гальперин), попробуем сформулировать тему рассказа...

Ключом к пониманию текста может служить заголовок...

Онтология заглавий. Функции. Типология. Поэтика.

Заглавие – это минимальная формальная конструкция, представляющая и замыкающая художественное произведение как целое. Это первый выделенный элемент текста. «Какое бы ни было название, оно обладает способностью, силой отграничивать текст и наделять его завершённостью» (И. Гальперин).

Функции заглавия:

- 1) Номинативная., т.е. обозначает название текста.
- 2) Информативная (коммуникативная). Всякое заглавие информирует читателя о тексте.
- 3) Разделительная. Заглавие выделяет текст, т.к. печатается перед текстом. И за счет графических средств отграничивает его из окружающего пространства.
- 4) Экспрессивно-апеллятивная. Заглавие может выявлять авторскую позицию, а также психологически готовить читателя к восприятию текста.
- 5) коммуникативная (рекламная). Заглавие привлекает внимание, заинтересовывает читателя.

Проникновение в семантику заглавия возможно при обращении к широкому историко-культурному контексту. За-

главие может сочетать метафору, эпитет, аллюзию, антитезу, троп, аллитерацию и т. д. Ключом для проникновения в смысл заглавия могут быть вопросы:

1. Кто? («Мать» М. Горький, «Лавр» Е. Водолазкин)
2. Что? («Вишнёвый сад» А. Чехов, «Тихий Дон» М. Шолохов)
3. Где? («Волоколамское шоссе» А. Бек)
4. Когда? («Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилов)
5. Что совершает (ся)? («Что делать?» Н. Чернышевский, «Битва в пути» Г. Николаева, «Разгром» А. Фадеев)
6. Что из этого следует? («Уроки французского» В. Распутин, «Как закалялась сталь» Н. Островский).

Типология заглавий:

1. Заглавия, представляющие **основную тему или проблему произведения.**

Пример: «Что делать?» Н. Г. Чернышевский, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (закономерно наказание за каждое совершённое преступление), «Театр» С. Моэма;

2. Заглавия, задающие **сюжетную перспективу произведения.**

Пример: «После бала» Л. Н. Толстого (наступившее прозрение героя, увидевшего то, что может скрываться за маской любящего отца);

3. Персональные заглавия, значительная часть которых —

антропонимы, сообщающие о национальности, родовой принадлежности и социальном статусе главного героя.

Пример: «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Обломов» И. А. Гончарова, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.

– Зоонимы.

Пример: «Муму» И. С. Тургенева, «Белолобый» А. П. Чехова

4. Заглавия, обозначающие:

– время и пространство. Помимо названий времени суток, дней недели, месяцев, время действия может быть обозначено датой, соотносимой с историческим событием.

Пример: «Девяносто третий год» В. Гюго, «1984» Оруэлл, определено в самом общем виде «Деревня» И. А. Бунина.

– топонимы

Выбор топонима автором обычно обусловлен общим замыслом произведения: Пример: «Петербург» А. Белого, «Москва» А. Белого.

5. Заглавие-символ.

Пример: «Эмалиоль» А. М. Ремизов

6. Заглавие-афоризм.

Пример: «Горе от ума» А. С. Грибоедов, «В поисках прошлого года снега и прошлогодних дураков» С. Мосова.

Вопрос-проверка №1

Определите тип заглавия:

1. Рассказа «Белый пудель» А. И. Куприн.

2. Рассказа «Уроки французского» В. Распутин.

3. Пьесы «Не всё коту масленица» А.Н.Островский.

Роль заглавия как основа понимания текста

«Заглавие подразумевает содержание новеллы» (М. А. Петровский). Объяснение заглавия – первый шаг в интерпретации текста. Заглавие передаёт скрытый, (имплицитный) характер текста.

Пример. №1.

А. П. Чехов. «Шуточка». Значение заглавия

«Обратимся к рассказу А. П. Чехова «Шуточка», который был написан ещё молодым писателем, а затем переписан в зрелости. Фабула рассказа проста. Молодой человек «шутит» над девушкой, переполненной любовным ожиданием, которое острее страха. Герой подшутил – девушка влюбилась в слова любви, произнесённые молодым человеком, а автор иронизирует над героем и над героиней...

Любовь, прошедшая мимо, – сквозная тема русской и европейской литературы. А ряжение в маски и чувства – неотъемлемая черта куртуазного поведения молодых людей. Маскарад в таком случае мог обернуться весёлым розыгрышем, мог превратиться в драму и даже иметь трагический исход (М. Ю. Лермонтов «Маскарад»). Но любовная интрига получает у Чехова иное разрешение.

Рассказ имеет две редакции, заметно отличающиеся друг

от друга. В первой редакции (1886г.) герои пошутили, поиграли в любовь и, зашутившись, поженились. Так «Шуточка» оказалась формой любовной игры, прелюдией, предвосхищающей законный брак.

Через 12 лет в редакции 1898 года забавная история получает новое решение. Герой шутит, выступая в нескольких ролях: участника розыгрыша, соглядатая (герой подсматривает за игрой чувств на лице Наденьки во время спуска с горы), и, наконец, рефлексирующего героя. Теперь он задаётся вопросом: зачем я шутил?

Для одного «шуточка» стала игрою с любовью, для другой – игрой в любовь.

Герой уезжает в свою другую, более важную взрослую жизнь, где нет места иллюзиям и розыгрышам (стратегия поведения многих чеховских героев), а Наденька выходит замуж. Для неё шуточка обернулась утратой пробудившихся надежд, любовным томлением, а потом банальным выполнением жизненной программы: «теперь Наденька уже замужем, её выдали, или она сама вышла – это всё равно, за секретаря дворянской опеки, и теперь у неё уже трое детей».

Вопрос-проверка №2

Определите тип заглавия рассказа А. П. Чехов «Шуточка».

Пример №2

Л. Андреев «В подвале»

Два произведения о социально сдвинутых характерах, оказавшихся на дне жизни, появились почти одновременно: Л. Андреев 1901 году написал и опубликовал рассказ «В подвале», а М. Горький в 1902 году создал свою лучшую пьесу – «На дне».

Подвал Андреева не равен ночлежке М. Горького, хотя и в том и другом произведении, герои – деклассированные элементы, что свидетельствует о всеобщем социальном неблагополучии. Горький, в творчестве которого набирали силу реалистические тенденции, ставил своей задачей показать свободного человека, даже если он оказался на социальном дне. Л. Андреев в рассказе «В подвале» передаёт атмосферу отчаяния людей, оказавшихся на краю всеобщей гибели. Главная мысль, которая пронизывает рассказ, – это несоответствие жизни человека его предназначению.

Вопрос-проверка №3

Определите тип заглавия рассказа Л. Андреева «В подвале»

Пример №3

А. М. Ремизов «Эмалиоль»

Смысл названия рассказа до конца не прояснён, загадочен, неуловим и одновременно содержит многозначен. Название рассказа соотносится с народными представлениями

о другой, сакральной стороне жизни, смысловой доминантой которой является страх. Расшифровка его требует читательского включения и умения слышать сокровенную авторскую мелодию.

В структуру повествования встроен рассказ об эмалиоли, который предстаёт сновидческой метафорой: «вот снится, будто почесалось мне в боку, стал я бок чесать и вырвал бородавку. Смотрю, а на бородавке насекомое — вроде собачьей блохи — белое, шея длинная, туловище кольцами свернуто, с ногами, а на голове семь зубов, — ест бородавку. Я и говорю: „Бородавка мертвая“. А сама блоха будто подняла голову: „Теперь, говорит, я умру“. И стала вянуть. И говорит мне чей-то голос: „Имя насекомому Эмалиоль“. Тут я и проснулся».

Образ эмалиоли, воплотившего хтонический ужас перед неведомым, перекликается с исповедью Ипполита Терентьева в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». Тарантул в исповеди Ипполита и эмалиоль — образы-символы, подтверждающие существование другой, фатальной, стороны жизни.

Эмалиоль — это символ ужаса, равный непостижимости. Независимо от того, кто и каков человек, ему когда-нибудь приходится переживать встречу с эмалиолем. Для кого-то это смертельный приговор, который слушает приговорённый. Для князя-афериста — это грязные воротнички. «Эмалиоль! — сказал князь Хлебникову, показывая на свои загрязнившиеся воротнички и на пыльные пятна, всплывшие

на сюртуке».

У каждого героя свой эмалиоль. Для кого-то «эмалиоль— это неприятель, как японец, в желтых морях живет».

В образе-символе эмалиоли отразилась потаённая жизнь русского человека, в которой непостижимость выступает как эквивалент мистической природы и проявляется она в страхах и бессилии перед судьбой и Божьим промыслом.

Вопрос-проверка №4

Определите тип заглавия рассказа А. М. Ремизов «Эмалиоль»

Типичная ошибка – буквальное прочтение названия рассказа

Пример ошибки: фрагмент работы по рассказу В. Пьецуха «О вреде чтения»

Прежде всего, обращаем внимание на время создания рассказа. Действие происходит в конце 80-х годов, в нашей стране всюду идёт перестройка. Страна была читающей, но характерной приметой времени становится отлучение читателя от книги. Именно в это время литературу начинают обвинять во всех исторических катастрофах и несовершенствах жизни. Поэтому название рассказа носит иронический характер. Не о вреде чтения идёт речь, а о том, что литературу назначили быть опасной для людей.

Смысл названия этого рассказа многими школьниками

трактовался буквально, и все дальнейшие рассуждения относительно его содержания носили ошибочный характер. Логика доказательств была следующей: литература вредна. А дальше перечислялись все несчастья, порождаемые ей: литературе вменялось в вину и отход от реальных проблем, и опасные мысли, которые она пробуждает... Литература оказалась виновницей бедного гардероба героя.

Вот поэтому так важно, что герой рассказа Павел Зюзин – талантливый читатель (не писатель, не критик, как многим хотелось его видеть). Он много и вдумчиво читает, а потом устраивает «концерты», т.е. доносит смысл прочитанного.

Задание для тренировки: определите роль заглавия и напишите небольшой текст.

1. Для 9 классов. Рассказ И. С. Тургенева «Муму»
2. Для 10 классов. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
3. Для 11 классов. Пьеса М. Горького «На дне»

Кейс №2. Хронотоп

План

- 1.Время создания текста
- 2.Историко-литературный контекст
- 3.Категория времени
- 4.Художественное время

Время создания текста

Литература – это искусство временное. Каждое литературное произведение создаётся в определённое время (время создания) и несёт приметы этой эпохи. Текст несет в себе ауру эпохи и сохраняет о ней память. Понять время этом помогают культуремы (атомы культуры).

Текст **всегда** встроен в определённый историко-литературный контекст.

Историко-литературный контекст – это исторические условия, в которых конкретное произведение было задумано и написано и которые неизбежно накладывают отпечаток на автора, а значит, и на само произведение: от прямых или скрытых отсылок и аллюзий до прямого влияния на выбор темы/формы/сюжета, выражение мыслей и т. д. Историко-литературный контекст необходим для рассмотрения тек-

ста в диахроническом аспекте

Повествовательное и художественное время

Эпические произведения передают события в прошедшем времени, повествование ведётся из условно настоящего времени.

Повествовательное время – это длительность рассказа (акта повествования).

При изучении текста исследуется интенция (намерение автора сообщить информацию), она проявляется в содержательной связности и последовательности изложения. Это есть **художественное время**. Художественное время по закону поэтической экономии короче реального.

Различаем:

1. Повествовательное время – художественное время.
2. Завершённое и незавершённое время.
3. Время абстрактное и конкретное.

События произведения развиваются во времени. С помощью грамматических форм показано распространение пространства во времени (**хронотоп**).

Художественное время может иметь чёткие и размытые временные границы: Л. Н. Толстой, «Война и мир» – жизнь

русского общества с 1805 – 1820-е (чёткие); А. П. Чехов, «Хамелеон» – изображение дореволюционной жизни и нравов провинциального городка (размытые).

Время может носить условный характер (роман Е. Замятина «Мы», действие которого происходит в XXII веке).

Художественное время многомерно. Устанавливается условно настоящее время повествователя, которое соотносится с повествованием прошлого или будущего героя. Действие может происходить в разных временных пластах: М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

В произведениях может быть смещение времени. Обращение к прошлому называется ретроспекцией.

Художественное время может быть непрерывным и дискретным. Время может останавливаться: пример – роман Е. Водолазкина «Лавр». Время может расширяться и сужаться. Пример расширения времени: п. «Вешние воды» Тургенева (крупным планом показана любовь Санина к Эмме)

Художественное пространство – «модель мира, выраженная на языке пространственных представлений авторов». (Ю. Лотман)

Виды пространства. Оппозиции:

Миметическое – фантастическое

Реальное – воображаемое

Пространство конкретное – условное

Сжатое – объёмное

Замкнутое – открытое

Земное – космическое

Внешнее – внутреннее

Географическое – онейрическое

Образы пространства – топос (пространство, характерное для какой-либо среды) и локус (конкретное малое пространство)

Хронотоп – связь времени и пространства (по М. Бахтину)

Примеры и некоторые разновидности хронотопов:

Дом – место покоя

Дорога – место временного движения

Перекрёсток – место и время встреч

Идиллический хронотоп – напр., время в родительском доме

Авантюрный хронотоп – испытания в чужом пространстве

Мистерийный хронотоп – погружение в преисподнюю

Карнавальный хронотоп – место временного переворачивания ценностей

Пример №1

Анализ рассказа Е. Замятина «Мамай»

«Мотив движения во времени при отсутствии движения

в пространстве – один из сквозных мотивов, связывающих рассказ «Мамай» с другими замятинскими произведениями того же периода. В единую картину с «Мамаем» вписывается рассказ «Дракон» (1918 г): «На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несясь в неизвестное». Происходит некое нарушение единства: пространство – статично, тогда как время – динамично.

Разрушительная динамика дробит **топос** некогда цельного, монолитного Петербурга, на **локусы**, тяготеющие к автономии части («шестиэтажные республики»). Эта раздробленность и отличает Петроград от Петербурга. Петербург – монолитный, а Петроград – разбитый, разорванный. Такую оппозицию выстраивает автор. Она оказывается созвучной оппозиции «день – ночь».

Пример №2

Анализ рассказа С. М. Городецкого «Маскарад»

Хронотоп рассказа не ограничен пространством дома писателя, где собираются, пользуясь святочной свободой, герои литературных произведений. Хронотоп включает условно существующее художественное пространство, где до времени обитали образы, созданные воображением писателя Гюго, пока не явились на суд своего автора. Так конкретное пространство, совмещаясь с вымышленным, рождает некоторое новое фантасмагорическое, в котором происходит карнавализация, смена ролей и масок. Если повество-

вательное время занимает менее суток, то художественное время значительно больше: это невымышленная жизнь книг и их героев, которые многие годы владели умами читателей. Художественное время дискретно. Герои-образы собираются у своего автора. Время ускоряется. Для передачи смены действий масок, которые в спешке покидают хозяйский дом, напоследок прихватив с ёлки сувениры на память, автор использует приём, который позже начнут применять в анимационных фильмах: подвижное изображение через быструю смену последовательности кадров. Покидая дом, «бесшумно дамские ножки нырнули каждая в свою калошу, обмотались в шарфы около шеи кавалеров, накрылось всё шкурами и сукнами и вывалилось все на снег в лапы извозчиков»... Приём ускоренного повествования, с помощью которого передаётся живость действий, совершаемых масками, спешно покидающих дом своего Писателя, напоминает быстрое перелистывание страниц и создаёт комический эффект.

Задание: характеризуйте хронотоп и напишите небольшой текст, включая характеристику хронотопа.

1. Для 9 классов. Рассказ И. С. Тургенева «Муму»
2. Для 10 классов. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
3. Для 11 классов. Пьеса М. Горького «На дне»

Кейс №3. Тема. Проблема

План

1. Модель аналитического тура
2. Тема. Проблема. Проблематика. Идея.
3. Уровни художественной формы.

Напоминаем модель муниципального этапа ВсОШ по литературе. Модель МЭ включает аналитический тур (анализ поэтического или прозаического текста) и творческий тур.

Аналитический тур:

Текст + примечание + опорные вопросы.

Пример варианта МЭ:

Текст рассказа М. Осоргина «Пешка»

Примечания

Михаил Андреевич Осоргин (1878—1942) – писатель, автор романов, повестей и рассказов. Эмигрант первой волны, осенью 1922 года вместе с другими писателями и учёными был выдворен из страны. За благородство характера его называли «последним рыцарем ордена русской интеллигенции». Писатель был знатоком итальянского футуризма. В поэтике Осоргина уравнены великое и ничтожное, частное

и личное возводятся автором во всеобщее, объединяющее всех. Бытие мира определяется Осоргиным как таинственная, безличная и внеморальная игра космологических и биологических сил.

Опорные вопросы

- 1) *Какое значение имеет название рассказа «Пешка» с учётом семантической наполненности лексемы (прямое и переносное значение понятия)?*
- 2) *Можно ли считать фамилию главного героя Убывалов — говорящей фамилией?*
- 3) *Какую роль в рассказе имеют детали: клякса на снимке и утерянная пешка?*
- 4) *Как в рассказе раскрывается мотив смерти?*
- 5) *Какое значение в рассказе приобретает игра?*
- 6) *Дома Убывалова как микрокосм жизни.*
- 7) *Как можно прокомментировать концовку рассказа?*

Категории содержания: тема, проблема, идея

Тема – установка, в которой подчинены все элементы произведения. А. Жолковский понимает тему как сумму значений всех уровней текста. Как фундамент художественного творения тема – все то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки. Другое значение термина «тема» насущно для понимания познавательного аспекта искусства: оно восходит к теоретическим опытам прошлого

столетия и связано не с элементами структуры, а напрямую с сущностью произведения как целого.

Темами художественных произведений могут быть все явления мира и человеческой жизни: любовь, дружба, ненависть, предательство, красота, безобразие, справедливость, беззаконие, дом, семья, счастье, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба с миром и самим собой, уединение, талант и бездарность, радости жизни, деньги, отношения в обществе, смерть и рождение, тайны и загадки мира и т. д. и т. п.

В русской литературе выделяются сквозные темы, определяющие облик национальной литературной традиции. Назовем главные из них:

1. Тема отцов и детей
2. Тема творчества
3. Тема войны
4. Тема любви
5. Тема человека и природы

Определение темы текста.

Пример №1

С. Мосова «В поисках прошлогоднего снега и прошлогодних дураков»

Тема счастья, а герои и хотят говорить о счастье, оборачивается мотивом обманутых ожиданий героев. Художник так и не прочитает книг писателя, потому что у них разные

«не для всех», и произойдёт несовпадение творческих адресатов. А писатель повесит картины художника, писавшего их тоже «не для всех», у себя на стену, нимало не заботясь об их содержании.

Горькую догадку о том, что всё «не то, не так и не о том» высказывает Саша. И причина кроется в том, что герои живут представлениями о реальности, которые имеют давнюю историю. Так реальность вступает в противоречие с перцептивным образом действительности, сложившимся в сознании трёх человек. Рецепция прошлого не совпадает, и близкие по духу люди не могут найти в настоящем точек соприкосновения. Происходит их несовпадение, и за этим следует неизбежное разотождествление героев. Герои словно бы балансируют между прошлым и настоящим, отдавая предпочтение прошлому, между реальным, вещным миром и зыбкими представлениями о нём, предпочитая свои воспоминания.

Пример №2

Рассказ Л. Улицкой «Зверь»

В рассказе «Зверь», написанном в 1998 году, уже после того, как вышла одна из лучших повестей – «Сонечка», Л. Улицкая вновь обращается к **женской теме**, потому что через судьбу женщины проходят все печали мира. Писательница, как и во многих произведениях, исследует биологию поведения, т.е., природные глубинные истоки человеческой

судьбы. Писательница не перечисляет ошибок, допущенных героиней, рассказ не содержит готовых выводов, хотя характер повествования, тяготеющего к притчевости, позволяет извлечь нравственные уроки из истории отдельного семейства.

Нина, героиня рассказа, после смерти мамы и мужа осталась одна. И время для неё остановилось: у Нины нет будущего, нечем ей жить и в настоящем, а прошлое наполнено печальными воспоминаниями о том, как не ладили самые близкие её люди. В памяти сохранились «неприличные взаимные уколы, раздражение, доходящее до точки кипения, и яростные скандалы, случающиеся всякий раз, когда Нине удавалось свести их за белой скатертью в безумной надежде соединить несоединимое».

Тема и проблема

Проблема – главный вопрос, поставленный в произведении.

Как соотносятся проблема и тема? К примеру, XIX век – это и век критического реализма в литературе; писатели поднимают новые темы, а значит, и проблемы: тема «маленького человека», нашедшая отражение в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, подняла проблему места в обществе таких людей, об их взаимоотношениях с «большими» людьми; тема дома и семьи обрела новое раскры-

тие, Л. Толстой поднял проблему роли семейного воспитания в формировании характера человека.

Проблематика – круг проблем, поставленных в художественном произведении.

Пример. Проблематика романа «Война и мир»:

1. Проблема вечного мира
2. Проблема соотношения личности и общества (роль личности в истории)
3. Проблема народа как создателя материальных и духовных ценностей
4. Проблема подлинного и ложного патриотизма
5. Проблема роли дворянства в жизни общества
6. Проблема истинных и ложных ценностей
7. Проблема нравственного самоусовершенствования личности
8. Проблема выбора человека (воли и рока)
9. Проблема чести и достоинства
10. Проблема семьи и брака. Назначение женщины в сохранении семейного очага
11. Проблема красоты и т. д.

Идея – основная мысль художественного произведения Идейное содержание – это совокупность идей, система авторских мыслей.

Задание. Прочитайте рассказ А. Грина «Победитель»

и сравните варианты формулировки темы, проблемы, идеи. Выберите более удачный, на ваш взгляд, вариант.

А. Грин, «Победитель»

«Наконец-то фортуна пересекает нашу дорогу» – сказал Геннисон, закрывая дверь и вешая промокшее от дождя пальто. – Ну, Джен, – отвратительная погода, но в сердце моем погода хорошая. Я опоздал немного потому, что встретил профессора Стерса. Он сообщил потрясающие новости.

Говоря, Геннисон ходил по комнате, рассеянно взгляды-вая на накрытый стол и потирая озябшие руки характер-ным голодным жестом человека, которому не везет и кото-рый привык предпочитать надежды обеду; он торопился со-общить, что сказал Стерс.

Джен, молодая женщина с требовательным, нервным вы-ражением сурово горящих глаз, нехотя улыбнулась.

– Ох, я боюсь всего потрясающего, – сказала она, присту-пая было к еде, но, видя, что муж взволнован, встала и подо-шла к нему, положив на его плечо руку. – Не сердись. Я толь-ко хочу сказать, что когда ты приносишь «потрясающие» но-вости, у нас, на другой день, обыкновенно, не бывает денег.

– На этот раз, кажется, будут, – возразил Геннисон. – Дело идет как раз о посещении мастерской Стерсом и еще тремя лицами, составляющими в жюри конкурса большинство го-лосов. Ну-с, кажется, даже наверное, что премию дадут мне. Само собой, секреты этого дела – вещь относительная; мою манеру так же легко узнать, как Пунка, Стаорти, Бельграва

и других, поэтому Стерс сказал: – «Мой милый, это ведь ваша фигура «Женщины, возводящей ребенка вверх по крутой тропе, с книгой в руках»? – Конечно, я отрицал, а он закончил, ничего не выпытав от меня: – «Итак, говоря условно, что ваша, – эта статуя имеет все шансы. Нам, – заметь, он сказал «нам», – значит, был о том разговор, – нам она более других по душе. Держите в секрете. Я сообщаю вам это потому, что люблю вас и возлагаю на вас большие надежды. Поправляйте свои дела».

– Разумеется, тебя нетрудно узнать, – сказала Джен, – но, ах, как трудно, изнемогая, верить, что в конце пути будет наконец отдых. Что еще сказал Стерс?

– Что еще он сказал, – я забыл. Я помню только вот это и шел домой в полусознательном состоянии. Джен, я видел эти три тысячи среди небывалого радужного пейзажа. Да, это так и будет, конечно. Есть слух, что хороша также работа Пунка, но моя лучше. У Гизера больше рисунка, чем анатомии. Но отчего Стерс ничего не сказал о Ледане?

– Ледан уже представил свою работу?

– Верно – нет, иначе Стерс должен был говорить о нем. Ледан никогда особенно не торопится. Однако на днях он говорил мне, что опаздывать не имеет права, так как шесть его детей, мал мала меньше, тоже, вероятно, ждут премию. Что ты подумала?

– Я подумала, – задумавшись, произнесла Джен, – что, пока мы не знаем, как справился с задачей Ледан, рано нам го-

ворить о торжестве.

– Милая Джен, Ледан талантливее меня, но есть две причины, почему он не получит премии. Первая: его не любят за крайнее самомнение. Во-вторых, стиль его не в фаворе у людей положительных. Я ведь все знаю. Одним словом, Стерс еще сказал, что моя «Женщина» – удачнейший символ науки, ведущей младенца – Человечество – к горной вершине Знания.

– Да... Так почему он не говорил о Ледане?

– Кто?

– Стерс.

– Не любит его: просто – не любит. С этим ничего не поделаешь. Так можно лишь объяснить.

Напряженный разговор этот был о конкурсе, объявленном архитектурной комиссией, строящей университет в Лиссе. Главный портал здания было решено украсить бронзовой статуей, и за лучшую представленную работу город обещал три тысячи фунтов.

Геннисон съел обед, продолжая толковать с Джен о том, что они сделают, получив деньги. За шесть месяцев работы Геннисона для конкурса эти разговоры еще никогда не были так реальны и ярки, как теперь. В течение десяти минут Джен побывала в лучших магазинах, накупила массу вещей, переехала из комнаты в квартиру, а Геннисон между супом и котлетой съездил в Европу, отдохнул от унижений и нищеты и задумал новые работы, после которых придут слава

и обеспеченность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.