

18+

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

✦ ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ #КИБЕРПУТЕВОДИТЕЛЬ



ТАКОЕ МОГЛО ПРОИЗОЙТИ ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

Ульяна Жаринова
Ольга Косова
Инесса Шевцова
Павел Лаптев
Снежана Дениченко
Елена Баранова
Анатолий Савинов
Алеся Ивакина
Елена Мохнина
Алексей Макаров
Ксения Смирнова
Никита Рысев
Анна Фильцова
Денис Рыков
Дмитрий Тюрин
Олеся Понкратова
Наталья Пушкарева
Надежда Чилина

Нижегородская область. Это моя земля #киберпутеводитель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67934930

ISBN 9785005678249

Аннотация

В книге собраны работы победителей литературного конкурса, прошедшего в 2022 году под девизом «Такое могло произойти только в Нижегородской области» при поддержке Министерства культуры Нижегородской области, Министерства туризма и народных промыслов Нижегородской области, Администрации города Нижнего Новгорода, Автономной некоммерческой организации культуры «Нескучный Нижний», Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега».

Содержание

Нижегородская область.	7
Благодарность партнерам проекта	7
Состав жюри конкурса	9
Вступительное слово Сергея Яковлева	12
Вступительное слово Натальи Сухановой	15
Вступительное слово Надежды Шевелиловой	19
Сказка про Растяпушку и хомлинов	22
Агнеин колодец	31
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Нижегородская область

Это моя земля

#киберпутеводитель

Авторы: Фильцова Анна, Рыков Денис, Тюрин Дмитрий, Чилина Надежда, Макаров Алексей, Баранова Елена, Понкратова Олеся, Мохнина Елена, Жаринова Ульяна, Лаптев Павел, Смирнова Ксения, Пушкарева Наталья, Савинов Анатолий, Ивакина Алеся, Шевцова Инесса, Косова Ольга, Рысев Никита, Дениченко Снежана

Продюсер Андрей Сулейков

Продюсер Анастасия Подорожная

Продюсер Елена Наймушина

Продюсер Александра Шарова

Дизайнер обложки Наталья Рыбальченко

Корректор Ольга Рыбина

© Анна Фильцова, 2022

© Денис Рыков, 2022

© Дмитрий Тюрин, 2022

© Надежда Чилина, 2022

© Алексей Макаров, 2022

© Елена Баранова, 2022

- © Олеся Понкратова, 2022
- © Елена Мохнина, 2022
- © Ульяна Жаринова, 2022
- © Павел Лаптев, 2022
- © Ксения Смирнова, 2022
- © Наталья Пушкарева, 2022
- © Анатолий Савинов, 2022
- © Алеся Ивакина, 2022
- © Инесса Шевцова, 2022
- © Ольга Косова, 2022
- © Никита Рысев, 2022
- © Снежана Дениченко, 2022
- © Наталья Рыбальченко, дизайн обложки, 2022

ISBN 978-5-0056-7824-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Нижегородская область.

Это моя земля

Благодарность партнерам проекта

Издательство «Это моя земля», жюри конкурса «Нижегородская область. Это моя земля», оргкомитет киберпутеводителя выражают сердечную признательность партнерам проекта в Нижегородской области, благодаря которым состоялись литературная мастерская и конкурс легенд.

- Министерство культуры Нижегородской области
- Департамент развития туризма и народных художественных промыслов Нижегородской области
- Министерство промышленности, торговли и предпринимательства Нижегородской области
- Администрация города Нижний Новгород
- Гильдия экскурсоводов и гидов-переводчиков Нижегородской области
- Нижегородский центр развития туризма
- АНОК «Нескучный Нижний»
- Социально-просветительский проект «Мастерская Радуги»

- Издательство «Литературная газета»
- Президентская платформа «Россия – страна возможностей»
- Программа «Больше, чем путешествие»
- Программа «Другое дело»
- Агентство стратегических инициатив
- ОСИГ – Общенациональный Союз Индустрии Гостеприимства
- Вести Туризм – информационное интернет-агентство
- Международная туристическая выставка «Интурмаркет»

Состав жюри конкурса

Беркович Олег Алексеевич – заместитель председателя правительства Нижегородской области.

Члены жюри

Замшев Максим Адольфович – председатель правления Московской городской организации Союза писателей России, член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека. Главный редактор «Литературной газеты».

Маматов Ильдар Юнусович – член Союза писателей России, член правления Российского творческого союза работников культуры, генеральный директор издательства «Маматов», руководитель проекта «Маршрутами Великой Северной экспедиции».

Рябов Геннадий Петрович – д.ф.н., президент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород, председатель Общественной палаты Нижнего Новгорода.

Сулейков Андрей Владленович – член Союза писателей России. Руководитель направления аналитики и раз-

вития программы «Больше, чем путешествие» АНО «Россия – страна возможностей». Эксперт общества «Знание», АСИ, Росмолодежи, Российского движения школьников, Ростуризма, Общенационального Союза Индустрии Гостеприимства. Член экспертного совета комитета Государственной Думы РФ по туризму.

Шарова Александра Лориевна – председатель правления нижегородской Гильдии экскурсоводов и гидов-переводчиков, директор АНОК «Нескучный Нижний», директор Школы современного экскурсовода.

Яковлев Сергей Владимирович – начальник Департамента поддержки развития туризма и народно-художественных промыслов Нижегородской области.



Вступительное слово

Сергея Яковлева

Небольшие интересные рассказы с волшебным, героическим или бытовым сюжетом от родителей, бабушек и дедушек – сказки перед сном всегда были и будут важным событием в жизни каждого ребенка.

Простота и доступность изложения сюжетов, их удивительное разнообразие, вымышленные герои сказок, зачастую обладающие недюжинной смекалкой и невероятными способностями, но при этом имеющие человеческие черты во внешности и характере, не оставят равнодушным любого, даже самого притязательного маленького слушателя.

Как и в реальной жизни, герои сказочных рассказов находятся в поисках себя, своего места в жизни, учатся на собственных и чужих ошибках, познают истинные ценности, умело идентифицируя ложных героев.

Сказки способствуют формированию личности и характера, прививают должное отношение к межличностным коммуникациям, природным объектам, представителям животного мира, культурном и туристском потенциале области и могут оказывать существенное влияние на развитие и дальнейшую судьбу ребенка.

В настоящее время как никогда актуально возрождение традиций, а также создание новых сказок и сказочных пер-

сонажей с привязкой сюжета к историческим и культурным объектам, народным промыслам и ремеслам родного края.

При этом подача информации в непринужденной, зачатую игровой форме несет важную образовательную функцию: подрастающее поколение легко усваивает не только исторические факты своей малой родины, но также знакомится с традициями, этимологическими и семантическими особенностями русского языка.

Уверен, что подготовленный в рамках мультимедийного проекта «Это моя земля» сборник сказок Нижегородской области будет интересен как подрастающему поколению, так и представителям остальных возрастных групп, а также станет памятным сувениром для туристов и гостей Нижегородской области.

#

Сергей Яковлев,
Министр туризма и промыслов Нижегородской
области



Вступительное слово

Натали Сухановой

Дорогие друзья, вы держите в руках удивительную книгу. Это сборник сказок, преданий и легенд, написанных жителями Нижегородской области. Каждая такая история – попытка объяснить происхождение той или иной природной достопримечательности, к которой издавна с почтением относятся уроженцы окрестных сел и деревень (родника, лугового озера, рощи, неожиданно поднимающегося посреди равнины холма) либо происхождения названия города, села или деревни.

Порой мы придумываем такие истории, стремясь расцветить занятыми подробностями исторические факты, о которых местным жителям известно не так много, как хотелось бы. Это и визит Александра Сергеевича Пушкина в Лукоянов, и посещение Екатериной II села Горбатово – будущего уездного города Горбатова, и пребывание участника Отечественной войны 1812 года, нижегородского губернского предводителя дворянства Сергея Васильевича Шереметева в имении Лазарево. Такие истории, где порой вымыслы не меньше правды отражают и сохраняют для будущих поколений самобытность нашего Нижегородского края.

Конечно, не стоит ожидать от подобных местных легенд фактологической точности. Истории, которые вы прочтете

в этой книге, никогда не войдут в учебники и монографии. Однако, читать их зачастую куда интереснее, чем серьезные научные исследования, ведь они сохраняют для нас не исторические факты, а эмоционально окрашенные образы. Именно такие рассказы с удовольствием слушают в исполнении экскурсоводов гости нашего региона, их и запоминают лучше всего.

Уверена, что этот сборник будет интересен и взрослым, и детям. Мы сейчас много говорим о воспитании патриотизма у подрастающего поколения. Но всем известно, что любовь к нашей общей Родине начинается с любви к родному городу или селу – так называемой «малой родине», где каждый из нас родился и вырос, где веками жили наши деды и прадеды.

Родина и родная земля неразрывно связаны, поэтому мы стремимся, чтобы наши дети стремились изучать прошлое своей малой родины. А заинтересовать их этим можно, начав с увлекательных легенд о возникновении тех или иных топонимов, об исторических личностях, посещавших наш край.

Знание таких историй, запоминающихся, вызывающих эмоциональный отклик, делает нас патриотами своей малой родины. И это очень важно, ведь без знания нашего славного, овеянного легендами прошлого, нет настоящего и невозможно будущее.

Наталья Суханова

Министр культуры Нижегородской области



Вступительное слово

Надежды Шевелиловой

Уважаемые читатели!

Перед вами удивительная книга: большая часть ее текстов – легенды и предания Нижегородского края глазами наших современников. В наших знаниях и представлениях о родном крае давно укрепились прославленные легенды, такие, например, как легенда о граде Китеже или Коромысловой башне. Истории же, собранные в этом издании не столь известны. Они связаны с малой родиной рассказчика, с ныне существующими или уже исчезнувшими с карты селениями, каждое из которых представляло собой целый отдельный мир, отличающийся от тысяч других, даже очень похожих... Природный ландшафт, промыслы, особенности говора... Неповторимыми эти миры делает и местная топонимика. Каждый пригорок, овраг, ручей в сельской округе имеют свои имена. Топонимы остаются даже тогда, когда само селение исчезает с карты края. И очень часто они связаны с преданиями и легендами, в основе которых лежат реальное событие, реальная человеческая судьба. Этим легенда и отличается от сказки.

Большая часть изложенных здесь историй связана с водной стихией.

«Агнеин колодец», «Легенда о Марьевском роднике»,

«Легенда о кипячем ключе», «Винокуров родник», «Легенда о Девичьем ключике», «Легенда о том, почему засохла Ватьма». Водная стихия, загадочная и влекущая, сама по себе притягивает и хранит тайны.

А вот «Легенду о том, как в Горбатове Екатерину II встречали» с полным правом можно назвать историческим анекдотом. Реально произошедший курьез лег, видимо, и в основу сюжета «Старец Порфирий в юбке». Классикой легендарного жанра можно назвать историю «О разинцах и их кладях». Сказание про Растяпушку, на первый взгляд, кажется случайным в этом ряду, но сомнения рассеются, когда, покинув комфортабельное городское жилище современного домового, мы погружаемся в историю забавного топонима Растяпино...

В каждом пересказе легенда преобразается, становится слегка иной, но реальное место действия и реальные судьбы, лежащие в ее основе, не дают ей окончательно поменяться, в неприкосновенности сохраняя имена, образы, предметный антураж.

Легенды и предания, о которых вы узнаете благодаря этой книге, очень дороги тем, кто однажды услышал их в детстве и на всю жизнь запомнил.

Может статься, и вы вспомните что-то таинственное и прекрасное, и вам очень захочется рассказать удивительную легенду другим людям! Ведь у каждого из нас, даже у коренных горожан, есть место, которое мы называем своей ма-

лой родиной, которое особенно дорого нашему сердцу, о котором мы все знаем в подробностях, гораздо больше, чем о каком-либо другом месте на земле!

Надежда Шевелилова

Директор Нижегородской государственной
областной универсальной научной библиотеки
им. В. И. Ленина

Сказка про Растяпушку и хомлинов

Анна Фильцова

Ехали долго. Автобус, аэропорт, задержка рейса. Наконец, взлетели. Наташе почему-то вспомнился мультфильм про домовенка Кузьку и такую же, как она, девочку Наташу, которая тоже переехала в новый дом... Авось, и меня на новом месте будет ждать мой Кузька, улыбнулась Наташа и задремала.

Очнулась при посадке, а окончательно проснулась уже в такси. Мама с папой радостно призывали смотреть во все глаза и во все окна «на новый город». Новый. Во всех смыслах. Новый для нее, потому что она еще ни разу не была в Нижнем Новгороде, где теперь предстояло жить, учиться, искать новых друзей, искать себя. Мама с папой уже не раз бывали здесь по работе, а вот Наташка, которая родилась и выросла в Калининграде и чаще бывала в Европе, чем в Центральной России, никак не могла представить, как же будет она жить так далеко от моря...

Из Калининграда Наташа привезла семейку хомлинов — это тамошние городские домовые: дедушка Карл, бабушка Марта, папа-мечтатель Лео, мама Варя, сынок-морячок Витек, дочка Уля и малыш Антошка. Несколько лет назад местная добрая художница, которую тоже зовут Наташа, Наталья Шевченко, придумала и нарисовала хомлинов, которых по-

том «оживили» и поселили в знаковых местах Калининграда. Туристы обожали на экскурсиях разыскивать крошечных человечков и фотографироваться с ними. А Наташка взяла в привычку по вечерам, гуляя с терьером Лапой, сочинять про них сказки и забавные истории. Кто куда и зачем пошел, с кем познакомился и в какую передрыгу попал. Эх, если бы не ленилась записывать, целый сериал бы уже насочиняла!

Перед переездом мама разрешила Наташе купить всю семейку, и латунные человечки прибыли в чемодане в Нижний Новгород.

...Дома был уют и порядок. Родители заранее организовали ремонт и уборку. Наташе выделили самую большую спальню в огромной четырехкомнатной квартире, где все было сделано по ее задумкам. Мебель, обои, ковер, даже розетки и дверные ручки с ней согласовали! Поэтому-то Наташка и согласилась на переезд, обещала не ворчать и не бурчать.

Распахнула окно, распаковала чемодан. Первым делом посадила хомлинов на новый комод, достала книжку и плюхнулась на новый диван. Зачиталась про Шерлока Холмса, а потом, когда перелистывала страницу, зевнула и вдруг заметила, что маленький Антошка, развалившийся как на пляже, тоже зевнул!

Наташка не успела даже удивиться, как увидела, что Уля! Ей! Подмигивает! Померещилось? Наташа потерла глаза и... заснула.

Первой его заметила Уля! Спрыгнула со своей улитки и на цыпочках подкралась к другому краю комода. Там за кактусом явно кто-то прятался. Резко заглянула за горшок и... Отскочила назад. В глаза будто разноцветной газировкой брызнули! Перед ней стоял человечек, чем-то напоминавший брата Витьку, только разукрашенный во все цвета радуги. Уля видела таких в торговой лавке, где ее с семейкой купили, на соседней витрине стояли зверушки, самовары, шкатулки, вазы и прочие игрушки, разукрашенные невиданными разноцветными узорами: крапинки, ягоды, огурцы...

– Ты кто? – не поздоровавшись, выпалила Уля, как только в глазах перестало рябить и вернулся дар речи.

– Растяпушка... – робко ответил мальчуган.

– Какой такой Растяпушка? Тоже хомлин?

Растяпушка не знал, кто такой хомлин. Но он точно знал, что он – не хомлин.

Пока Растяпушка отчаянно мотал головой, подобралось все семейство.

– Здравсьте, – просопел Растяпушка.

– Ну, здравствуйте, молодой человек, – официально протянул руку и снял шляпу папа Лео. – Вы чей будете? Откуда здесь и с какой целью ваш визит?

– А ты не знаешь, брат, где тут перекусить можно? – встрял Антошка.

– А до моря далеко? – на всякий случай поинтересовался Витек.

Растяпушка плюхнулся. Оглядел всех с ног до головы. Сейчас заревет, подумала Уля. Но Растяпушка не заревел. Наоборот, он улыбнулся и повел свой рассказ.

– Значится, так. Живу я тут. Но недавно. Раньше жил в мастерской у дяди Володи. Слепил он меня давно. Я там за порядком следил, детишкам, которые к дяде Володе приходили учиться лепить да рисовать, помогал. Хлопну около кого в ладоши – к тому сразу вдохновение приходит; подую на глину – она мягкая да податливая становится. А потом я вдруг в один день оказался в коробке. Как я там оказался – не помню. А помню только, что трясло очень. Уснул я. А очнулся – и решил, что надо выбираться. Как там дядя Володя без меня? Подкараулил, когда дверь отворится, и выбежал. А тут, гляжу, еще одна дверь отворилась – я в нее. И снова взаперти оказался, вот тут. Тут, конечно, чисто, уютно, красиво, но мне к дяде Володе в мастерскую надо...

– Так ты домовый местный, что ли? – предположила бабушка Варя.

– Ага, домовый-мастеровой, – обрадовался Растяпушка. И засмеялся. И все засмеялись. И разбудили Наташу.

Та долго не могла поверить своим глазам и ушам.

– Вы что, разговариваете? Как фиксики?

А потом она увидела Растяпушку:

– Ой, Кузька! Как в мультике... У меня теперь будут фиксики и домовенок!

Растяпушка, который уже успел освоиться и который де-

тей со времен мастерской дяди Володи не боялся, бодро возразил:

– Но-но! Никакой я не Кузька и не фиксик! Растяпушка я!

Хомлины, как смогли, перебивая друг дружку, пересказали Наташе историю Растяпушки. В комнате воцарилась тишина. Наташа понимала, что первая должна что-то придумать, предложить. Но как назло никаких умных мыслей в голове не было.

Первой подала голос Уля:

– Растяпушка, а скажи, почему тебя так называли?

Растяпушка будто только и ждал этого вопроса.

– Родился я в мастерской «Растяпинская забава», вот меня и называли так. Дядя Володя, мастер-скульптор, лепил да разрисовывал фигурки миниатюрные из керамики. Город наш раньше деревней был и назывался Растяпино. Так вот по этим фигуркам всю историю Растяпино проследить можно! Как одевались, чем занимались, как работали, как отдыхали, во что играли. У нас в мастерской и кот рыжий с балалайкой был, и рыбаки с чудо-щукой, и бабушка с ухватом у печки, и жених с невестой, и девицы в веночках. Мужик с коровами, баба с гусями, девочка с вышивкой, мышки, щенок в будке...

К нам часто люди с камерами приходили, кино снимали. Говорят, декорации для любого мультфильма или фильма найти можно. Мол, в сказку попали! Эх, а теперь где мне дядю Володю искать, как он там без меня? Кто, кроме меня,

за рыжим котом уследит...

Растяпушка почти расстроился, но Антошка быстро отогнал грусть-тоску.

– А почему ж вас растяпами прозвали?

– А это лес во всем виноват! – заинтриговал Растяпушка. – Сейчас расскажу. Были наши места издавна лесом богаты. Вот и работали тут лесорубы. А чем работали? Тяпками! Дружно работали! То песню пели, а то ухали дружно: «Ух, тяпнем – рас, тяпнем». Вот и прозвали нас растяпами. Правда, мне дядя Володя рассказывал, что и другая история есть. Будто приехал к нам сам царь Петр Алексеич и велел бот строить, лодку значит. Хотел проверить, подходит ли ему здешний лес для его флота. Наши мастера построили. Спустили бот на воду. Царь стоит, улыбается. А бот возьми да и утони. Развалился и пошел к дну. Ну царь и топнул ногой: растяпы вы, а не мастера. Но мне эта история не нравится. Хотя, с другой стороны, не в каждую деревню царь-император заезжал...

– Петр Великий? – глаза у Наташки загорелись. – Я про это в учебнике по истории читала! Сейчас найду.

Наташка ушла с головой в интернет, а маленький народ в комнате притих.

– Вот! Нашла! Нашла я твою «Растяпинскую забаву»! Это тут недалеко, в соседнем городе, в Дзержинске, мы тебя на машине мигом домчим. Вот только... А как же ты в Нижний Новгород попал? Может, тебя украли?

Наташа любила детективы и уже приготовилась вести расследование. Но все оказалось гораздо проще.

В дверь позвонили, это пришла соседка знакомиться с новыми жильцами. Наташа нехотя покинула своих маленьких друзей (боялась, что, когда вернется, они перестанут быть живыми) и отправилась на кухню вместе со всеми пить чай. И соседка рассказала, что работает в художественном музее и готовит там новую выставку под названием «Растяпинская забава». Наташа аж подпрыгнула на стуле, когда это услышала, и едва не разлила чай. Мама на нее строго посмотрела, а Наташа извинилась и вежливо попросила соседку рассказать еще про музей и про выставку. Мама снова недоверчиво посмотрела на Наташу.

А соседка, отставив чай, продолжила:

– Удивительное дело, привезла я целый фургон коробочек с растяпинскими миниатюрами, а одна, самая главная, – пропала! Точнее, коробка на месте, но пустая, а самой игрушки нет! Такой симпатичный домовенок был, Растяпушка, вроде как начальник над всеми. Яркий такой, веселый, глазки умные, улыбка добрая... Я всю квартиру перерыла. Как сквозь землю провалился. Ну не мог же он в самом деле встать и сбежать?

Соседка замолчала.

– Мог! Такое могло случиться только на Нижегородской земле! – вдруг воскликнула Наташа.

Неожиданно для всех она схватила соседку за руку и пота-

щила в свою комнату. И там они застали хомлинов и Растяпушку, играющих в ручеек. Соседка, понятное дело, сначала чуть в обморок не упала. Мама с папой тоже. Но потом поверили, познакомились, обрадовались. Растяпушка сказал, что не хочет на выставку, а хочет к дяде Володе. Если отвезете в музей, говорит, все равно сбегу.

Тогда дружно отвезли Растяпушку в мастерскую в Дзержинск, а там как раз детки пришли рисовать. Наташа с ними познакомилась, подружилась, дядя Володя дал ей глину да краски, учить стал. И вылепила Наташа нового домового-мастерового, назвала его Тяпом. Отправился он сначала в музей на выставку, а потом поселился у Наташи, с Витьком подружился. Все изучает, как да из чего его лодка построена. А по выходным и Растяпушка их навещает. А соседка решила новую выставку в музее открыть, собрать на нее домовых из разных городов и стран. Хомлины на ней на самом почетном месте восседать будут!

Справка об объекте

Город Дзержинск

Россия, Нижегородская область

Дзержинск – второй по значению город Нижегородской области, колыбель отечественной химической промышленности. В облике Дзержинска отчетливо прослеживаются индустриальные черты, экология оставляет желать лучшего, зато город может похвастаться давней историей и не лишен привлекательности. Дзержинск раскинулся на берегу Оки,

в 35 км от Нижнего Новгорода, и соединен с крупными городами России железнодорожной магистралью и автотрассами. В Дзержинском городском округе активно внедряется федеральная программа «Формирование комфортной городской среды», в ходе которой возрождаются его богатые природные ресурсы, озеленяются улицы, открываются новые парки.

Агнеин колодец

Денис Рыков

Богато яркими событиями прошлое Нижегородской земли. Из глубины веков дошли до нас народные повествования о былом. Много легенд сохранила и наша Шараповская земля. Об одной из них я хочу вам рассказать.

В одном из домов, что стоял на самом краю села, жила девушка с отцом и матерью. Дочь звали милым именем Агнея, и не было ее краше, добрее и умнее среди русских девушек ни в этом селении, ни в соседних. Красивые черные волосы окружали лицо девушки, на котором светились большие голубые глаза. Славилась еще Агнея и тем, что хорошо пела.

По вечерам молодежь села собиралась на опушке леса для летних гуляний. Девушки были одеты в цветные сарафаны, волосы украшены шелковыми лентами. Выходила и Агнея, и всегда там, где была она, было особеннолюдно.

Много было добрых и хороших парней в округе, но любила девушка только одного Кузьму. И Кузьма отвечал ей взаимностью. Отец Агнеи знал об этом и совсем был не против такого зятя, который умел хорошо работать в поле и в лесу, весело играть на рожке.

Любая девушка с радостью отдала бы свое сердце смелому парню, и немало горьких слез пролили красавицы, отвергнутые Кузьмой. Но ни одна из них не была мила его сердцу так,

как Агнея.

Был у Кузьмы соперник Семен – из богатой, знатной семьи. Он предлагал руку и сердце Агinei, но девушка любила только Кузьму.

В один из вечеров поют, танцуют девушки, кружатся в веселом хороводе. В разгар гуляния вдруг схватил Семен Агнею сильной рукой и выдернул из круга, выкрикивая в ее адрес бранные слова. Все видел и слышал Кузьма, и не стерпело сердце его.

Подскочил он к обидчику и стал учить его уму-разуму. Вдруг выхватил Семен нож из кармана и ударил Кузьму в подреберье. И тут от боли нестерпимой охнул Кузьма и, как дуб подрубленный, медленно к земле склонился.

Подбежали к нему друзья: «Живой, живой!» – закричали они. И внесли парня в ближайшую избу. Агнея молча плакала, купала в горячих слезах свой платочек.

Три ночи и три дня, объятая страданиями и горем, провела девушка у постели больного. Горячо молилась Агнея о выздоровлении Кузьмы. На четвертую ночь увидела она во сне Пресвятую Богородицу, которая звала ее за собой. Пошла Агнея вслед за святой. Пришли они в глубокий овраг. Указала святая на густой кустарник и сказала: «Здесь будет биться целебный источник, но открыть его ты должна своими руками, терпеливо, не жалея сил и времени. Тогда, испив водицы из него, больной пойдет на поправку». Проснулась Агнея и больше ни о чем не могла думать.

Побежала сразу девушка в сырой овраг, который видела во сне. Потрогала землю руками. Земля была влажной, мягкой. Ей так захотелось сразу же начать копать, что она углубила руки вниз и вынула комок земли, за ним другой, третий. Работа началась.

Душа запела, сердце стучало ровно, спокойно. Радость разлилась по всему телу. Спокойствие сменилось напряжением. Она подумала: «А вдруг кто увидит, помешает?» Но потом страх прошел. Движения стали четкими и уверенными, слаженными. Углубление увеличивалось. На смену всем другим чувствам пришла радость и стремление сделать больше.

Но вот рассвет. Оглядевшись по сторонам, девушка поняла, что пора уходить. Только придя домой, она ощутила усталость и жажду. Подкрепившись, Агнея не заметила, как заснула.

Очнувшись на закате, девушка ясно вспомнила всю прошлую ночь и поспешила к заветному месту. Ярко светила луна, сияли звезды. Кругом было тихо. Агнея увидела четкие очертания колодца, его дно было влажным, блестящим. Ее охватило желание продолжить, и работа закипела.

Вскоре из земли забил родник и углубление быстро заполнилось водицей.

Девушка остановилась, залюбовавшись родником.

Что же дальше?

Нужен сруб.

Только теперь Агнея оглянулась в поисках бревен для него. Вокруг нее и дальше лежали поваленные молодые деревца, пригодные для укрепления краев родника.

Забрезжил рассвет, и она поспешила домой. Как пришла и что было с ней далее, она не помнила.

Только вечером, полная сил, она была на своем заветном месте. Родник бил, колодец был полон.

Она принялась собирать стволы разбросанных вокруг деревьев. Ноги вязали в топком грунте. Стволы были тяжелыми, но она, охваченная радостным порывом, не замечала этого. Когда Агнее показалось, что на сруб хватит бревен, она остановилась и про себя подумала: «Теперь буду делать верх». Взглянула на восток. Там занималась заря.

Вечером Агнея была у родника.

О, чудо, что это! Сруб на колодец был готов. Вода была чиста как горный хрусталь, вкусная, целительная.

Девушка быстро зачерпнула воды из источника и отнесла больному. Кузьма, испив целительной водицы, быстро пошел на поправку.

Вскоре разошлась молва о целебной воде и жители села и других окрестных сел стали приходить сюда за целебной водицей, а колодец называли Агнеин.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.