

18+

Виктор
Перевозчиков

ПослеКнижиЕ

Сновидение

Виктор Перевозчиков

Послекнижие. Сновидение

«Издательские решения»

Перевозчиков В. А.

Послекнижие. Сновидение / В. А. Перевозчиков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-568118-8

Красная Шапочка носит краповый берет спецназа... Буратино командует ротой деревянных солдат... Пушкинский рыбак-старик стал юнгой подводной лодки... Что это? Где я?! Почему-у-у-у?!!

ISBN 978-5-00-568118-8

© Перевозчиков В. А.
© Издательские решения

Послекнижие. Сновидение

Виктор Александрович Перевозчиков

© Виктор Александрович Перевозчиков, 2022

ISBN 978-5-0056-8118-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Красная Шапочка носит краповый берет спецназа... Буратино командует ротой деревянных солдат... Пушкинский рыбак-старик стал юнгой подводной лодки... Что это? Где я?! Почему-у-у-у?!!

Слышу какой-то далёкий знакомый звук: пи-пи-пи... Будильник... Как он мне надоел! Но только не этим утром... Не сегодня. Открываю глаза. Судорожный вдох. Оглядываюсь по сторонам. Я дома. Это всего лишь сон, навеянный вчерашними мыслями. Приснится же такое! Разминаю затёкшие ноги. Поднимаюсь с кресла, иду на балкон. Осеннее утро. Светает. Закуриваю. Странный сон. Такой яркий, цветной, запоминающийся. Надо скорее записать его, пока свежи в памяти все подробности, чтобы ничего не забыть. Где мой блокнот и ручка? Вот они. С чего начать? Всё по-порядку...

Я рано научился читать. В детском саду, когда нашему воспитателю некогда было читать нам очередную книжку, то она поручала это дело мне. Правда мои слушатели всегда были недовольны, поскольку читал я медленно, по слогам и с долгими паузами.

Свою первую «толстую» книжку я прочёл, когда мне было семь лет. Она называлась «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова. В восемь лет я был «записан» в трёх библиотеках города. Поход за книгами для меня и моего друга, такого же книжного червяка, как и я, считался настоящим праздником. Кстати, с другом (Яриком) мы подружились благодаря книгам. Помню, как он сидел на школьном крыльце и читал «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Я попросил дать мне почитать эту книгу. С тех пор и началась наша дружба.

У Ярослава была большая библиотека, чему я очень завидовал. Кого там только не было!!! Фенимор Купер, Майн Рид, Жюль Верн, Александр Беляев. Со временем я стал собирать собственную библиотеку, тратя на книги большую часть своих денег: сначала под ворчание отца, затем под упрёки супруги. К сорока годам я собрал солидную библиотеку. Она занимает самую большую комнату моей квартиры. И вот как-то вечером я решил провести генеральную уборку библиотеки. Беря в руки очередную книгу, я думал: «А ведь я точно помню, где, когда и при каких обстоятельствах её приобрёл! Вот эту купил на книжном развале, эту мне подарили, следующую поменял, а в-о-о-он ту просто украл».

Вспомнил и наш давнишний с другом разговор. Детство. Лето. Каникулы. Мы идём из библиотеки и беседуем о следующем. Вот есть автор, он придумывает героя, пишет о нём рассказ, повесть, роман, не важно, словом дарит своему персонажу жизнь. Издательство книгу печатает. Далее она попадает к читателям. Литературный герой, словно выходит в свет. Живёт в нём (пока историю читают) а затем? Что дальше? Книга прочитана и ставится на полку. Всё? Конец? А если предположить что жизнь персонажей не заканчивается на слове «эпилог»? Что если она продолжается за обложкой книги? В другом, недоступном нам мире. В ином измерении.

Устав, я решил отдохнуть. Удобно расположился в кресле и, смотря на кипу книг, незаметно уснул. Я видел сон, навеянный, скорее всего, моими вечерними воспоминаниями. Мне снилась Страна Литературных Героев. Она называется Послекнижие. И вот сейчас, проснувшись, я спешу записать свой сон, чтобы ничего не забыть. Итак...

В самом центре страны находится огромное, глубокое озеро. Его полновластным и все-
сильным хозяином был герой русских сказок Водяной. Но вскоре там поселился Ихтиандр.
Началось захватывающее, полное интриг и коварства противоборство амфибий старой и новой
формаций. Первое время лидировал консервативный Водяной, но Ихтиандр, благодаря своей
молодости, дерзости и приятной внешности привлёк на свою сторону всех русалок. А затем
обширные связи папы-профессора поставили точку в этой схватке. Озеро полностью отошло
к Человеку – амфибии, а старенького вечно брюзжащего Водяного с почетом проводили на пен-
сию, выделив ему жалкое, дурно пахнущее болото, полное лягушек. Этой весёлой квакающей
братией мудро правила Царевна—лягушка. Та, что если её поцеловать превращается в краси-
вую женщину. Злые языки болтают, что она тайно вышла замуж за Водяного и очень редко при-
нимает образ человека. А экс-хозяину озера остаётся только тихо ворчать и жаловаться на наг-
лую молодежь, русалок-б...й и супругу, которая, в зависимости от настроения, то лягушка, то
человек.

А Ихтиандр вместе с музыкальным гением Садко организовал «Русалка-стрип шоу». Оно
пользуется фееричным успехом у жителей страны. Лопату дёгтя в бочку мёда этого представ-
ления добавляет местный юродивый Лёшка Карамазов. Он приходит на каждое выступление,
глядит на сцену выпученными, безумными глазами и трясёт своей жиденькой бородёнкой.
А ближе к финалу, воздев тощие ручонки к небу визгливым, противным голосом призывает
кару господню на эту бесовскую мерзость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.