

Виктория Выхухляцкая

**Дневник
сновидений**

Виктория Выхухляцкая
Дневник сновидений

«Издательские решения»

Выхуляцкая В.

Дневник сновидений / В. Выхуляцкая — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-567914-7

Погрузитесь со мной в мир одновременно захватывающих и немного пугающих сновидений... И познакомьтесь с не менее интересными персонажами.

ISBN 978-5-00-567914-7

© Выхуляцкая В.
© Издательские решения

Дневник сновидений

Виктория Выхуляцкая

© Виктория Выхуляцкая, 2022

ISBN 978-5-0056-7914-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сон №1 «Плохой сон»

Начало:

В городе N жила довольно бедная семья, состоящая из мамы, папы и их маленькой дочурки с виду лет восьми по имени Эмма. Как раз о ней сегодня и пойдёт речь.

Как-то раз девочка выиграла в конкурсе, главным призом в котором был билет на посещение декораций для съёмки фильма ужасов, главным местом событий являлся огромный старинный замок.

Придя к павильону с декорациями для съёмки, Эмму и её семью встретил высокий, стройного телосложения мужчина, преклонного возраста, его звали Амос Лоукрас.

В начале экскурсии Амос повёл Эмму с её семьёй по первому этажу замка, близко к полу располагались маленькие окошки без стёкол, вместо них был лёд, за которым виднелся мутный силуэт человека. Остановившись рядом с одним из окошек, девочка спросила:

– извините, мистер Амос, а что это за человек? И почему он среди льда?

Старичок провёл рукой по короткой и довольно ухоженной бороде, а после ответил:

– юная леди, это актёр, который снимался в фильме, а сейчас он просто занимается чтобы поддерживать форму.

Эмма опустила на корточки чтобы лучше рассмотреть таинственный силуэт, для неё он казался во истину страшным, и ужасающим, пока девочка не заглянула в маленькую щёлочку меж льда. Как оказалось, этим «ужасом во плоти» был обычный мужчина, лет тридцати и ничего страшного или пугающего в нём не было, в голове Эммы пронеслась мысль, которая невольно заставила её улыбнуться

– « и в правду говорят, у страха глаза велики»

Ребёнок поздоровался с простым мужчиной, на что тот с улыбкой ответил:

– здравствуйте юная леди, желаю хорошо провести время на экскурсии

Ещё актёр сказал быть Эмме осторожнее, и чтобы та в свою очередь слушала экскурсовода. Эту милую беседу прервал Амос, говоря, что им уже пора идти.

Спустя довольно большое количество времени старичок привёл Эмму и её семью к спуску в подвал, где как раз -таки раньше был тот самый обычный актёр который казался Эмме ужасом во плоти. Девочка начала разглядывать декорации изо льда, как вдруг её прервал низкий охрипший голос Амоса:

– дамы и господа, пожалуйста будьте осторожнее, здесь очень скользко!

Как только мужчина договорил последнее слово, в глазах Эммы потемнело и всё стало чёрным....

\\ дальше рассказ будет вестись от лица девочки

Как только я открыла глаза, то увидела, что на меня смотрит группа из пяти детей, возраст которых варьировался от пяти до десяти лет. Так же среди них был старичок, который казался точной копией Амоса. Сдавленным от страха голосом я спросила:

– к-кто вы?... и как я здесь оказалась...?

Дети начали громко хохотать, потом парнишка в матроске с большой соломенной шляпой сказал:

– Август, ты меня пугаешь. С тобой всё хорошо?

Я ошарашенно посмотрела на паренька и всё таким же сдавленным от страха голосом сказала:

– какой ещё Август...?! Меня зовут Эмма и я девочка, а не парень...

После немалого количества объяснений я осознала, что нахожусь в чужом теле и что рядом нет ни мамы, ни папы.

Единственное что оставалось делать, так это идти на эту экскурсию с Альфредом (так зовут местного Амоса) и с этими детьми из приюта....

Примерно после получаса хождения по пугающему особняку, мы подошли к огромным массивным дверям, перед тем как войти туда Альфред вручил мне саблю со словами:

– держи, не забудь ответить Людвигу, когда войдём

В моих мыслях сразу же пронеслось: -«а кто такой Людвиг?»

Как только массивные двери открылись я оцепенела от увиденного и не могла пошевелить даже пальцем на ноге.

За теми огромными дверьми было что-то по типу склада, там хранились всякие механизмы, но тем что привело меня в такой ужас были органы и части тел людей, которые хранились в прозрачных стеклянных банках. Пока я прибывала в ужасе к нам на инвалидной коляске подъехала девочка с остриженными под щетину волосами, она была в спальной сорочке, но когда я подняла взгляд выше, то увидела что эта девочка, совсем не человек, а живая кукла... только я отошла от этого ко мне подошёл мальчик, тот самый Людвиг. Он был одет в белую рубашку, шорты, которые держали коричневые подтяжки, белые носки и чёрные лакированные туфли. Когда я подняла взгляд то опять пришла в ужас, лицо мальчика было сильно изуродовано, и он так же не был человеком. Ещё больше страха нагнало то что он резко вытащил свою саблю, её лезвие чуть не коснулось моего лица и тут резко парень говорит:

– ну что? Потрясём костями!?

Немного отойдя от шока и страха, я также достала саблю и дрожащим голосом сказала:

– д.... давай!

К моему счастью нас окликнул Альфред, который довольно далеко ушёл.

Мы вышли на улицу, предо мной открылся очень тёмный и пугающий вид. Изюминкой которого был не менее пугающий туман....

Пока мы шли я довольно неплохо подружилась с Людвигом, и он больше не казался таким уж пугающим. Когда мы подошли к пшеничному полю, дорогой через которое лишь была накапанная колея от машин, и то размякшая после дождя. Конечно меня это напрягло, но я продолжала идти дальше.

В какой то момент поле сменилось старыми заброшенными домами с разбитыми окнами, крышей после пожара, да и вообще выглядели они действительно, как очень страшные декорации к фильму ужасов

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.