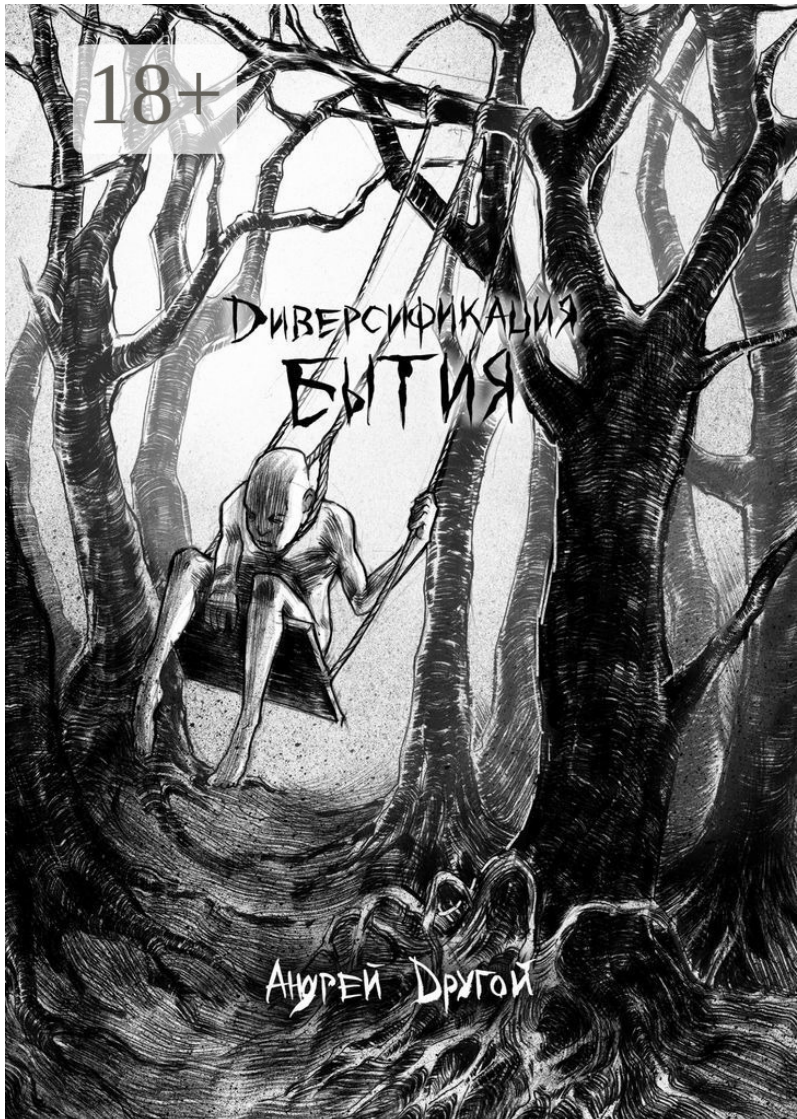


18+

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ БЫТИЯ

АНДРЕЙ ДРУГОЙ



Андрей Другой Диверсификация бытия. НекроПоэтизм

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67871889

ISBN 9785005675699

Аннотация

«Рассуждения мужчины из Питера о Любви, кошках, розовых очках, сексе, пиве, потерях, о войне внутри и вокруг... Осознание взаимодействия своего тела и души – из чего состоит и для чего... Какими бывают встречи с лидерами рок-групп, сколько сердец разбил автор за пол века, и кто с ним с рождения. Всё это, путешествуя по Санкт-Петербургу...» ©Надежда (Ведущий бухгалтер) Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

1. «Субъективность»	10
2. «Тайна»	11
3. «Квантовая Связь Нейронной Активности»	12
4. «Обеденность»	14
5. «Чудак»	15
6. «Сущность»	17
7. «НиКому»	18
8. «КругоВорот»	19
9. «Им»	21
10. «Не Им»	22
11. «Розовые Очки»	24
12. «Вы»	26
13. «Остров»	27
14. «Сытый»	29
15. «Bon Appetit»	30
16. «Крыши»	31
17. «Рябина Со Льдом»	32
18. «Дитя»	33
19. «Символ Мира»	34
20. «ЗвёздоПад»	35
21. «Холод огнедышащий»	36
22. «Морг»	37
23. «Красотульки»	39

24. «Книга»	40
25. «Шуба»	42
26. «Костерок»	43
27. «Мумиё»	44
28. «Аменсализм» 16	46
29. «Глубины Дна»	47
30. «Ни О Чём»	49
31. «Просто Добавь Воды»	50
32. «Будущего Нет»	51
33. «О Сексе»	52
34. «Совет»	53
35. «Судьба»	54
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Диверсификация бытия НекроПоэтизм

Андрей Другой

Художник Дмитрий ("Храм") Храмцов

Фотограф Алексей Анохин

Идейный вдохновитель Жизнь

© Андрей Другой, 2022

© Алексей Анохин, фотографии, 2022

ISBN 978-5-0056-7569-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Диверсификация (новолатынь) – diversificatio «изменение, разнообразие» от латыни diversus «разный» + facere «делать») – расширение ассортимента выпускаемой продукции и переориентация рынков сбыта, освоение новых видов производств с целью повышения эффективности производства, получения экономической выгоды, предотвращения банкротства.

(Лично автору больше по душе такое определение: «Диверсификация» – это сделать или стать Другим в процессе роста или развития...)

Отселе:¹ «Я потревожил вещь, которая ждала, она обрушилась на меня, она течёт во мне, я полон ею. Ничего особенного: Вещь – это я сам. Существование, освобождённое, вырвавшееся на волю, нахлынуло на меня. Я существую. Существую. Это что-то мягкое, очень мягкое, очень медленное. И лёгкое – можно подумать, оно парит в воздухе. Оно подвижно. Это какие-то касания – они возникают то здесь, то там и пропадают. Мягкие, вкрадчивые. У меня во рту пенящаяся влага. Я проглатываю её, она скользнула в горло, ласкает меня, и вот уже снова появилась у меня во рту; у меня во рту постоянная лужица беловатой жидкости, которая – ненавязчиво – обволакивает мой язык. Эта лужица – тоже я. И язык – тоже. И горло – это тоже я. Я вижу кисть своей

¹ «ОТСЕ'Ле», наречие (устаревшее...) – Отсюда.

руки. Она разлеглась на столе. Она живёт — это я. Она раскрылась, пальцы разогнулись и торчат. Рука лежит на спине. Она демонстрирует мне своё жирное брюхо. Она похожа на опрокинувшегося на спину зверька. Пальцы — это лапы. Забавы ради я быстро перебираю ими — это лапки опрокинувшегося на спину краба. Вот краб сдох, лапки скрючились, сошлись на брюхе моей кисти. Я вижу ногти — единственную частицу меня самого, которая не живёт. А впрочем. Моя кисть перевернулась, улеглась ничком, теперь она показывает мне свою спину. Серебристую, слегка поблёскивающую спину — точь-в-точь рыба, если бы не рыжие волоски у основания фаланг. Я ощущаю свою кисть. Два зверька, шевелящиеся на концах моих рук, — это я. Моя рука почёсывает одну из лапок ногтем другой. Я чувствую её тяжесть на столе, который не я. Это ощущение тяжести всё длится и длится, оно никак не проходит. Да и с чего бы ему пройти. В конце концов это невыносимо... Я убираю руку, сую её в карман. Но тут же сквозь ткань начинаю чувствовать тепло моего бедра. Я тотчас выбрасываю руку из кармана, вешаю её на спинку стула. Теперь я чувствую её тяжесть в запястье. Она слегка тянет, чуть-чуть, мягко, дрябло, она существует. Я сдаюсь — куда бы я её ни положил, она будет продолжать существовать, а я буду продолжать чувствовать, что она существует; я не могу от неё избавиться, как не могу избавиться от остального моего тела, от влажного жара, который грязнит мою рубаху, от тёплого сала, которое лениво

переливается, словно его помешивают ложкой, от всех ощущений, которые гуляют внутри, приходят, уходят, поднимаются от боков к подмышке или тихонько прозябают с утра до вечера в своих привычных уголках. Моя мысль – это я: вот почему я не могу перестать мыслить. Я существую, потому что мыслю, и я не могу помешать себе мыслить. Вот даже в эту минуту – это чудовищно – я существую ПОТОМУ, что меня приводит в ужас, что я существую. Это я, Я САМ извлекаю себя из небытия, к которому стремлюсь: моя ненависть, моё отвращение к существованию – это всё разные способы ПРИНУДИТЬ МЕНЯ существовать, ввергнуть меня в существование. Мысли, словно головокружение, рождаются где-то позади, я чувствую, как они рождаются где-то за моим затылком... Стоит мне сдать, они окажутся прямо передо мной, у меня между глаз – и я всегда сдаюсь, и мысль набухает, набухает, и становится огромной, и, заполнив меня до краев, возобновляет моё существование. Слюна у меня сладковатая, тело тёплое, мне мучительно от самого себя...»

© Жан-Поль Сартр («Тошнота»)

По оперативным и этическим соображениям имена и фамилии некоторых, упомянутых в книге героев и антигероев, а также названия мест событий являются и остаются истинными...

1. «Субъективность»

Пролесок вдоль рельсов чужой и безлюдный,
топорщится ветками, пнями, оврагами,
и чёрное небо увидеть не трудно,
сквозь рвань облаков за семью полумраками...

А рельсы беспечны, их путь бесконечен,
пока не упрётся в судьбы полустанок,
когда непогода наделает трещин,
коррозии, гнили, прочих подлянок...

Вдали бурый дым валит с труб черепичных,
и грязная копоть ложится на улицы,
срез Мира – бытие, но сознание первично,
настолько, что хочется крепко зажмуриться...

И плыть по течению речки из примесей,
глубины падения чувствуя сторицей,
дойти до финала, до дельты из ереси,
с желанием в следующей жизни ускориться...

28.12.2021.

2. «Тайна»

Каждый из живущих на Земле,
мечтал рукой дотронуться до тайны...
Суть – Извне...
Или снаружи измерений Мира,
вопрос сей до сих пор травмирует вампира...
Ведь, чтобы взять, но не отдать чутка Вселенной,
(мне даже стрёмно говорить об этом...)
Тленной,
и вся зависящей вокруг свободе,
не надо обещаний пенных...
Вроде,
(да и без Вроде, так уж Мир устроен...)
Отдай живому – станешь ты свободен,
и безгранично счастлив...
И без тайны...
Мы организмы Мира...
И не уникальны...

18.06.2021.

3. «Квантовая Связь Нейронной Активности»

Я проклял вас!!! Ничтожные создания,
твердящие про Чувства и работающие ртом,
в буквальном смысле, готовы отсосать на первом же
свидании,
и, объяснив Любовью, бя, ночью подукутаться...
Котом...

Доказывая всем при этом о своём Высочестве,
бя, есть только вы и ваши кошки!!!
В общем Одиночестве...

Но серое вещество не обмануть,
конечно, при его в судьбе наличии, —
мне хочется блевать!!! (Блюю...)

И век готов блевать,
смотря на гендерное (суть ваша) двулличие...

Я проклял вас!!! Души изматывающей нитки,
за, типа, преданность репродуктивной суеты,
соиться, слиться, отсосать и уединиться, взяв в избытке,
всё то, что дать вам никогда не смогут пушистые...
Коты...

И нянчиться до пенсии,
в «Facebook»², выкладывая ваши достижения,

² Организация признана экстремистской на территории РФ.

о мнимом и придуманном тем серым веществом,
забыв оральные (суть ваша) тело – бля – движения,
укутавшись молчавшим, безупречным... Очередным...
Котом...

02.01.2021.

4. «Обеденность»

Обеденность,³ – от фраз, что каждый день в обед,
шальное солнце накаляет город,
и Петербург настолько разогрет,
что жители о Севере гуторят...

Обеденность, – не от рутины каждый час,
не повседневной, заурядной и обычной,
– а с ощущения, что Питер, как Техас,
сгорающий в лучах, и безразличный...

18.06.2021.

³ «Обеденный» – обыденный и обыдённый, обыденная, обыденное. Повседневный, заурядный, обыкновенный. Обыденное происшествие. «Он был заинтересован солко же, как она сама, во всей её обыденной жизни...» © Николай Чернышевский. (Первоначально совершенный обыденкой, от слов: «об ин день», то есть, в один день...)

5. «Чудак»

«Каждый раз, когда кровь на ладонях и падают слёзы
из глаз,
очень больно смотреть, если кто-то страдает
за нас...»

© Александр Васильев («Сплин»)

Его я встретил, как то, в храме,
перед распятием молчавшим,
контраст меж нашими мирами,
очки «Картье», костюм из замши...

Сфотографировал глазами,
и в миг забыл – безумцев много,
В моменте мы не видим сами,
кого приводит к нам дорога...

Спустя три дня я был на службе,
и в витражах, подобно тени,
стоял чудак тот, вжав поглубже,
в Ted Baker⁴ рук худых сплетенья...

⁴ «Ted Baker» – популярный бренд в мире британской моды, направленный на создание мужской и женской одежды, сумок, обуви, аксессуаров и наручных часов. Первый магазин открылся в 1988 года в Глазго, в нём продавались только мужские рубашки и костюмы. К настоящему же моменту марка Ted Baker имеет около 2 000 точек продаж более чем в 30 странах мира.

Затем пал ниц перед распятым,
и плакал тихо, но ранимо,
мы все, всю жизнь, за что-то платим,
души исследуя глубины...

Я помолился на дорожку,
в поклоне, будто он Иуде,
и вышел... Ба, а парень кормит кошку,
пока гуляют просто люди...

Я испытал сродни волнения,
и уважения к человеку,
который в наше поколение,
над ближним малым взял опеку...

Я в храм спешил...
Я познакомиться хотел,
с тем чудаком...
Сканировал всех взглядом...
К кресту я подошёл, на нём чудаки висели...
А Бог его стоял со мною рядом...

14.01.2022.

6. «Сущность»

Я помню, что мираж в реальности обманчив,
но склад ума мой многогранен и высок,
и чем южнее в сновиденьях моя дача,
тем меньше мыслей про петлю и потолок...

А больше Жизни чересчур курьёзной,
от детства отделимой мечтой лишь,
в которой столь безоблачно и звёздно,
раскинулась реальность, в коей тишь...

12.06.2021.

7. «НиКому»

Мой Бог!!! Прошу тебя, мгновенья торопя,
молю, избавь меня от самого себя,
пожалуйста, возьми всё то, что мне мешает жить, —
творить, Любить, надеяться, служить...
Оставь лишь доброту, наивность и Тебя,
И тех людей, которые скорбят...

10.04.2021.

8. «КругоВорот»

«...Прощай тетрадь...

Неприятно и нелегко умирать...

Прощай мир... Прощай Рай...

Ты очень далёк человеческий край...»

© Александр Введенский, 1941

Смерть восстала из гробницы,
как стыдливая девица,
насмотревшись на Мир сей,
молвит мёртвый Моисей:⁵

«Что ты сделал в Жизни этой,
странной, чуждой и воспетой,
смог ль ты помочь живому,
рядовому, пожилому»?

Демон в лживой паутине,
плетёт сети в сердцеvine,
мужду рёбер частокол,
воздвигает Интерпол...

⁵ Моисей (дреане-еврейский) [Моше] – «взятый (спасённый) из воды»; арабский [Муса], латынь Moyses; XIII век до нашей эры. В Пятикнижии – еврейский пророк и законодатель, основоположник иудаизма, организовал Исход евреев из Древнего Египта, сплотил израильские колена в единый народ. Является самым важным пророком в иудаизме.

Может, стоит оглянуться,
отряхнуться, встрепенуться,
зреть в Освенциме⁶ печей,
путь из жёлтых кирпичей?

Так истлеет лиц лепнина,
так замесится та глина,
новых сущностей и тварей,
что умрут в глубокой стари...

Но, ответив, возродятся,
(не путаны, не паяцы),
и продолжат неспеша,
сеять Смерть из Калаша...⁷

06.06.2021.

⁶ «Освенцим» – Комплекс немецких концентрационных лагерей и лагерей смерти, располагавшийся в 1940—1945 годах в гау Верхняя Силезия к западу от Генерал-губернаторства, около города Освенцима, который в 1939 году указом Гитлера был присоединён к территории Третьего рейха, в 60 километрах к западу от Кракова. В мировой практике принято использовать немецкое название «Аушвиц», а не польское «Освенцим», поскольку именно немецкое название использовалось нацистской администрацией. В советских и российских справочных изданиях и СМИ исторически преимущественно используется польское название, немецкое название используется гораздо реже.

⁷ «Калаш» – 7,62-миллиметров автомат Калашникова – автомат, принятый на вооружение в СССР в 1949 году; индекс ГРАУ – 56-А-212. Был сконструирован в 1947 году Михаилом Тимофеевичем Калашниковым. АК и его модификации является вторым по распространённости стрелковым оружием в мире.

9. «Им»

Отвечу честно, но не более,
– я на досуге имел Олю,
а Света мне мозги вправляла,
в то время, как стонала Алла...
Я трахал Надю, трогал Розу,
и лобызался на морозе,
со шлюхой...
Имя ей – Снежана...
Лизал ей плечи...
Слишком рано,
познал я секс, Любовь и пьянство...
Зовут меня – непостоянство...

27.11.2002.

10. «Не Им»

Я был окружён кокетками,
и изредка, даже красивыми,
но честен со всеми был редко я,
считая их слишком спесивыми...

Теперь я напичкан таблетками,
частенько, они психотропные,
и сей парадокс, будто ветками,
наотмашь по лицу бьёт...

Эзоп⁸ я...

Пифагору⁹ бывало завидовал,
на Сократа¹⁰ ссылался нередко я...

⁸ «Эзоп» (древне-греческое Αἴσωπος) – легендарный древнегреческий поэт – баснописец. Предположительно жил около 600 лет до нашей эры. Оригинальные стихи Эзопа не сохранились. Древнейшие «басни Эзопа» дошли до нас в позднейших поэтических переработках – (латинской) Федре (I век), (греческой) Бабрия (II век) и (латинской) Авиана (начало V века). Эзоп Αἴσωπος.

⁹ «Пифагор» Самосский (древне-греческое Πυθαγόρας ὁ Σάμιος, латынь Pythagoras; около 570—490 годов до нашей эры.) – древнегреческий философ, математик и мистик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев. Античные биографии Пифагора содержат множество легенд. По наиболее распространённой версии, Пифагор родился на острове Самос.

¹⁰ «Сократ» (греческое σωκράτης; около 470—399 до нашей эры.) Был греческим философом из Афин, который считается основателем западной философии и одним из первых моральных философов этической традиции мысли. Сократ не является автором текстов и известен

Все подруги мои были видные,
все знакомые стали кокетками...

04.02.2020.

в основном по посмертным рассказам классических писателей, особенно его учеников Платона и Ксенофонта. Эти рассказы написаны как диалоги, в которых Сократ и его собеседники исследуют предмет в стиле вопроса и ответа; они дали начало литературному жанру сократического диалога. Противоречивые рассказы о Сократе делают реконструкцию его философии почти невозможной, ситуация, известная как проблема Сократа. Сократ был поляризующей фигурой в афинском обществе. В 399 году до нашей эры его обвинили в нечестии и развращении молодёжи. После суда, длившегося сутки, он был приговорён к смертной казни. Он провёл свой последний день в тюрьме, отказываясь от предложений помочь ему бежать.

11. «Розовые Очки»

Розовое небо над «Вантовым»¹¹ мостом,
розовые волны в зеркале небес,
я вдыхаю лето онемевшим ртом,
и молю тихонько, чтобы я воскрес...

Розовые сопли каплют на песок,
розовые чайки горестно галдят,
я в кругу родных вроде одинок,
розовые слёзы застилают взгляд...

Розовые будни и любимый пляж,
розовые яхты под мостом парят,
розовая данность – розовый муляж,
розовое детство – повседневный Ад...

¹¹ «Вантовый» неразводной мост через Неву. Расположен на границе Невского района Санкт-Петербурга и Всеволожского района Ленинградской области, в среднем течении Невы; соединяет проспект Обуховской Обороны и Октябрьскую набережную. Один из самых длинных мостов России. Первый неразводной мост через Неву, самый большой мост в Санкт-Петербурге по величине перекрываемого пролёта, а также крупнейший мост через Неву. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы – для езды в восточном направлении, ниже по течению – для езды в западном направлении. Из-за конструкции в просторечии также называется просто Вантовым. Высота: 120 метров. Дата постройки: 15 декабря 2004 год

04.06.2021.

12. «Вы»

Непонимание – недуг,
а стерва – сумрачный диагноз...
Рождают споры много мук,
как вдруг,
Твой друг приносит атлас...
И вы хороните досуг...

29.08.2012.

13. «Остров»

«Крестовский»¹² Остров... Мой залив...
Там чайка скачет по камням,
чтоб птичий голод утолив,
качаться на волнах забвенья...

Любил за нею наблюдать,
я щурясь на весеннем солнце,
чтоб мысли занести в тетрадь,
дробя слова на сотни порций...

Любил смотреть на паруса,
и слушать всплески волн прибрежных,
взирая с грустью в небеса,
и размышляя столь небрежно...

Здесь яхты в ритме непростом,
кружатся пред очами плавно,
а даль за «Вантовым» мостом,

¹² «Крестовский остров» (финское Ristisaari) – остров в Санкт-Петербурге, находится в западной части города, на территории Петроградского административного района в дельте Невы, в историческом районе, называемом Острова. Площадь острова составляет 4,2 км². Прежние названия острова: Христофоровский остров (1741), остров Святой Натальи (1717). Больше половины площади острова занимает Приморский парк Победы. На острове расположены две станции метро – «Крестовский остров» и «Зенит».

даёт понять о самом главном...

Роятся мысли ни о чём,
а чайка скачет по камням,
закатный свет острым лучом,
пронзает сердце...
Жизнь – мгновенье...

01.06.2021.

14. «СЫТЫЙ»

Творожными буранами,
бумажными изъянами,
дырявыми карманами,
увы, я сыт...

Страстями неудержными,
метелями мятежными,
пропахшими одеждами,
беру кредит...

24.04.2020.

15. «Bon Appetit»

Я Смерть давно жую, как кашу,
смакуя вкус беззубым ртом,
и слюни подтирая ваши,
посуду вымою потом...

Пушай давно нет аппетита,
и к жизни интерес пропал,
зато цистита нет с гастритом...

Я доктор...

Лектер...

Ганнибал...¹³

26.05.2021.

¹³ «Ганнибал Лектер» (английски – Hannibal Lecter) – персонаж, созданный Томасом Харрисом. Фигурирует в романах «Красный дракон», «Молчание ягнят», «Ганнибал» и «Ганнибал: Восхождение». Впервые появляется в романе «Красный дракон» как блестящий судебный психиатр, серийный убийца и каннибал. Он проявляет черты психопата, обладает выдающимся интеллектом. Интеллект приносит ему известность в медицинских кругах, а каннибализм – среди простых людей.

16. «Крыши»

А дождь всё идёт, дождь знает, дождь слышит,
дождь нежно целует промокшие крыши...

И звук поцелуев суммирует время,
массируя нервы, рождается семя...

Умытое солнце за тучами скрылось,
вокруг – нищета, пандемия, унылость...

А дождь всё идёт, дождь знает, дождь слышит,
дождь нежно целует,
вспотевшие крыши...

19.03.2020.

17. «Рябина Со Льдом» (Армену Григоряну)

Когда воскрешают Любовь, когда выживают киты,
и превращаются в дар все аленькие цветки,
нищие оборванцы покидают свой проклятый дом, —
Она приходит к ним в гости,
и ест рябину со льдом...

Они поднимают Ей веки, они потрошат ресницы,
они учатся делать массаж, чтоб в будущем Смерти
присниться,
Не каждый способен на ласки, нечистым с рождения
ртом,
но Она согласна на всё, когда в вазе рябина со льдом...

Некто готов лечь в постель и Нечто в ломании рук,
внушают Ей мысли о Вечном
о будущем на «потом»,
гаснут бумажные Чувства,
чужое плодится в родном,
Она постучится к вам всем,
кто не Любит рябину со льдом...

16.01.2022.

18. «Дитя»

Я до сих пор в утробе,
но вижу свет... Конечный результат...
Он не статичен, но весьма подробен,
и бесконечен...
Нет пути назад...

Так размышлял ребёнок,
по сути, нерождённый, но уже распят,
а взгляд его так чист и бесконечно тонок,
как мирозданий плёнок...
Но бесконечен,
потому что взгляд...

22.05.2021.

19. «Символ Мира»

Голуби серой гирляндой,
собой украшают карнизы,
пернатая серая банда,
ждёт/не дождётся
франшизы...

Когда можно гадить без риска,
быть пойманным или убитым,
летать высоко или низко,
по птичьим, столь личным, орбитам...

Голуби серой гирляндой,
пестрят на звезде обелиска,
а воздух пропитан лавандой,
людской добродетелью... Низкой...

16.01.2022.

20. «ЗвёздоПад»

Раскинув руки, я готов взлететь,
порхая птахою над городом блистающим,
а набирая высоту, увидеть только Смерть,
как Жизни вся суть преобладающей...

Простят меня потомки или впредь,
я так и буду точкой преткновения,
при этом вроде Жить, мечтать, терпеть,
и вечность вспоминать сей факт... Не гений я...

И все вопросы выстроятся в ряд,
иль в частокол непроходимых мнений,
ведь все вроде живут, мечтают и творят,
и заблуждаются в эпохах поколений...

Но время то придёт, и всё же я взлечу,
порхая птахою над городом блистающим,
про «вечную Любовь» я промолчу,
звездой сгорая жизнеутверждающей...

21.05.2021.

21. «Холод огнедышащий»

Заторможенный ем «мороженку...»
Ненавидящий зла хранилище...
Перепуганный крою руганью...
Слабовидящий зрю в Чистилище...
Всё, что я писал,
хочет сжечь вандал...
То, что хочет он,
– всё во мне...
Я клон...

29.01.2020.

22. «Морг»

Средь шумных лавок, где извечный торг,
приткнулось здание с простой табличкой «Морг...»
На рынке – крики, визги, запах потных тел,
а вот автобус с теми же телами пролетел...

Умолк весь шум...
Два дюжих молодца,
вдвоём мешки с их грузом сбросили с крыльца...
Да, признаюсь, мне нравятся холодные тела,
таким уж меня мама родила...

И я работаю, вскрываю, крашу, шью...
Чтобы никто Любовь не браковал мою...
Но наш паталогоанатом так суров,
и не приветствует подобных номеров...

А время шло, и вот мой звёздный час,
таких красавиц поставляют в месяц раз...
Я раздевал их, гладил, тёр и мыл...
Их облик становился более мил...
На ту беду к нам доктор заглянул,
достал бутылку, сел за стол, подвинул стул...
С тех пор торгую мясом я с лотков,
и провожаю только взглядом мертвяков...

Да, признаюсь, мне нравятся холодные тела,
таким уж меня мама родила...
Средь шумных лавок, где извечный торг,
приткнулось здание с простой табличкой «Морг...»

01.03.2000.

23. «Красотульки»

Дамы в пуховиках, как матрёшки для ширпотреба,
все в золоте из Турции, как ёлки новогодние,
с причёсками в полнеба,
в «Пятёрочке» за хлебом...
Сторонняя оценка – так нелепо!!!
И голоса в мозгах: «Других я благороднее...»

17.01.2002.

24. «Книга»

Любовь – распахнутая книга,
в ней я читаю между строк...
Там главы названы: «Интрига», «Убийство»,
«Ревность»...
Весь порок...

Её не сыщешь в библиотеке,
не потому, что мал тираж...
Она достапна всем...
Навеки...
Но не любому прочесть дашь...

Я знаю факт, что в эпилоге, —
улыбки, нежность и цветы...
Пролог, как шлюха на дороге,
впитал соль слёз и кровь мечты...

Мечты убитой и забытой,
и в Жизнь её не воплотишь...
А улыбается блядь сыто,
слезами блядь не удивишь...

Вот всё, что знаю я о Чувстве...
Вот так – коварна, быстра, зла...

Ведь многие творцы искусства,
погибли, слыша про козла...

05.08.2012.

25. «Шуба»

Змеи каждый год скидываают кожу,
для обновления...
И молодеют...
Недавно я последнюю сбросил тоже...
Давления
не держит зелёная шубка...
Холодею...

23.01.2020.

26. «Костерок»

Сосредоточие Миров,
в двойном зеркальном отражении,
дрожит сквозь зарево костров,
что затрудняет их движение...

И пламя время гонит вспять,
перемещая цепь пространства...
Сквозь едкий дым не разобрать,
микромгновений постоянства...

До рези всматриваюсь я,
на парадоксов поединок,
на бой, горящих сил огня,
на битву памяти крупинок...

Но вот, глаза рукой протёр,
назад, на Жизнь я оглянулся,
– там догорал лишь мой костёр...
К нему след вечности тянулся...

25.07.2001.

27. «Мумиё»

Я не писал стихи сегодня,
так как вся рифма вышла в срок...
Сегодня я, вообще, не годен,
на действия, с которых вышел б толк...

И так всю жизнь, и всё сознание,
в бесплодных поисках себя...
Как Микеланджело¹⁴ ваянье,

Только не из мрамора – с говна...

Сей материал настолько мягок,
Как Мира виденье моё...
Да, он дурнопахнущий, не сладок...
Как чудо – средство «Мумиё»...¹⁵

¹⁴ «Микеланджело» – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко. Родился: 6 марта 1475 года, Капрезе-Микеланджело, Флорентийская республика Умер: 18 февраля 1564 года (88 лет), Рим, Папская область Родители: Людовико ди Леонардо Буонарроти Симони Цитата: «Я беру камень и отсекаю всё лишнее...»

¹⁵ «Мумиё» – органо-минеральный продукт преимущественно природно-биологического происхождения. Предполагается, что мумиё представляет собой отходы жизнедеятельности летучих мышей и грызунов. Горные пещеры дают прибежище колониям летучих мышей, питающихся насекомыми горных

Я не писал стихи сегодня...
Сегодня я, вообще, не годеи...

20.12.2019.

28. «Аменсализм»¹⁶

Вас за Любовь хоронили в колодце,
стреляли за долг при продаже отравы?
Скорей всего нет... Ваши нравы кудрявы,
на кухне об вилки привыкли колотья...

18.01.2022.

¹⁶ «Комменсализмом» называют отношения, полезные одному, но безразличные другому симбионту, «аменсализмом» – отношения, вредные одному, но безразличные другому. А «кооперацией» называют необязательные взаимовыгодные отношения. Форма симбиоза, при которой один организм (паразит) использует другой (хозяин) в качестве источника питания или/и среды обитания, называется «паразитизмом...»

29. «Глубины Дна»

Я опустился на дно,
ямы с названием «Жизнь...»
Я Жизнь бы покинул давно,
– но кто – то мне шепчет: «Держись...»

Держась на плаву, как буюк,
смотрю и не вижу ни зги,
вдруг разум туман обволок,
и в миг отключились мозги...

Картина предельно ясна,
– рецепторы взмокли опять...
И кровь не кристально чиста,
с добавкой, объёмом ноль – пять...

Плывут по крови чужаки,
весь мозг заставляя молчать...
На дне том живут дураки,
врагов подсознания рать...

Цепляясь за нити дождя,
желают покинуть то дно...
И в их поколении я,
ту Жизнь бы покинул давно...

Как поздно, – редуют ряды,
любителей Жить без проблем...
И помощь огня и воды,
лишает безумцев всех вен...

А также, лишает Надежд,
на будущее перспектив...
Срывает обрывки одежд,
толкая нагих в негатив...

Вот личности полный распад,
добавив к нему без причин...
Покинуть я Жизнь эту рад,
уменьшив отряды мужчин...

Ведь я опустился на дно,
ямы с названием «Жизнь...»
Я Жизнь бы покинул давно,
но что – то мне шепчет: «Держись...»

16.07.2000.

30. «Ни О Чём»

Голуби распятием в сером небе,
распластали крылья, сбившись в стаю,
рядом ресторан в беззвучном гневе...
Стадо Женщин... И одна Шестая...

Знать бы смысл сех наглядных знаков,
разгадать судьбы сии курьёзы,
цвет лица (доподлинно, он маков),
ретушировали бы подлинные слёзы...

20.01.2022.

31. «Просто Добавь Воды»

Течение крови, как бег ручейка,
услышишь ты снова, и наверняка,
жмёшь ракушку к уху, – грохочет прибор,
вода своенравна, – не как мы с тобой...

Всенощное бдение, как деликатес,
и влажная слабость интимных чудес...
Бездыханна ты, обездвиженный я,
– и это в народе зовётся «Семья...»

Так шаток наш Мир, в чём покоя цена?
Чем я уродился, кем ты рождена?
– Вопросов так много, а вывод один,
– ты крови принцесса, я джин Аллладин...¹⁷

26.01.2013.

¹⁷ «Аладдин» (английское Aladdin, арабское *علي بابا*) – заглавный персонаж и протагонист одноимённого диснеевского полнометражного мультфильма 1992 года. Аладдин основан на одноимённом персонаже из арабской сказки «Аладдин и волшебная лампа», включённой в собрание рассказов «Тысяча и одна ночь» (араб. *ألف ليلة وليلة*).

32. «Будущего Нет»

Человек без будущего,
– звучит смешно...
О Смерти вечно думающий,
но хорошо...

А в прошлом лишь забвенье,
плюс пустота...
Упадок настроения,
– его черта...

В период настоящего,
– ремиссий нет...
И роль вперёд смотрящего,
– сошла на нет...

21.01.2008.

33. «О Сексе»

Безумный секс в дождливый день...

Финал – тяжёлое похмелье...

Возможно, дикое веселье,
– лишь Жизни сумрачная тень?

Уютный секс в сухую ночь...

Итог – тяжёлое похмелье...

Быть может, дьявольское зелье?

Не в силах тягу превозмочь...

17.06.2002.

34. «Совет»

Когда в глазах погашен свет,
когда в них плаваются сомнения,
– достойный нужно дать совет,
природе данного явления...

Совет простой – я не жилец,
среди людей в подлунном мире...
Разбил немало я сердец,
но и не много...
Лишь четыре...

Разбил лицо, разбил хрусталь,
не собирал осколки быта...
Пора теперь разбить печаль,
– коли столь важное разбито...

Никто не включит свет в глазах,
и не прервёт процесса плавки...
Преодолею в душе страх,
и затяну петлю удавки...

30.07.2001.

35. «Судьба»

«Будь у меня в руках небесный шёлк,
расшитый светом солнца и луны...
Прозрачный, тусклый или тёмный шёлк,
беззвёздной ночи, солнца и луны, —
я шёлк бы расстилал у ног Твоих...
Но я – бедняк, и у меня лишь грёзы...
И я простираю грёзы под ноги Тебе!
Ступай легко, мои Ты топчешь грёзы...
Имей я неба вышитого шёлк,
цвета золотых лучей и серебра свечения,
туманно-голубой и тёмно-синий шелк
из света, тьмы и сумеречной тени, —
у ног Твоих его бы расстелил,
но я бедняк, и всё что есть – мечты мои, —
к Твоим ногам я постелил мои мечты...
Ступай же осторожно,
по моим мечтам
ступаешь Ты...
Будь у меня тончайшие шелка,
что небеса расшили серебром и золотом,
ночной тьмою и сияньем дня,
с игрой тонов рассвета и заката, —
устлать Твой путь я ими был бы рад...
Но беден я, и лишь свои мечты
смирненно я кладу к Твоим ногам...

Будь осторожна – по мечтам ступаешь Ты...»
© Уильям Батлер Йейтс

Ты, волосами белыми,
даёшь сигнал в ночи...
Губами помертвелыми,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.