

Алексей Попов

---

**Методика  
написания  
текстов**

**Алексей Попов**  
**Методика написания текстов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67871877](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67871877)*

*ISBN 9785005675491*

**Аннотация**

Пособие призвано показать, как следует правильно написать любого рода тексты: сочинение, курсовая, дипломная работа, статья в научный журнал или в газету. Рекомендуется для прочтения учащимися общеобразовательных школ, высших учебных заведений, лицами, занимающимися самостоятельным исследованием и написанием научных текстов.

# Содержание

Введение	5
Глава I. Сочинение как начальный этап	7
§1. Сочинение. Эссе. Очерк	7
§2. Введение в сочинении	8
§3. Основная часть текста. Аргументация	10
§4. Заключение сочинения	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Методика написания текстов**

**Алексей Попов**

© Алексей Попов, 2023

ISBN 978-5-0056-7549-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Введение

Конец XX – начало XXI вв. ознаменовано информационно-технологическим прорывом: просвещенное общество считает важным быть модным, прогрессивным, важным. Однако за всей этой заманчивой «оберткой» скрываются проблемы: люди массово перестают читать книги, не пишут друг другу бумажные письма, все реже ведут дневники и вообще какие-либо записи.

Известно, что написание текстов от руки (письма, дневники, заметки и прочее) важно для развития мозговой деятельности. То же относится и к чтению бумажных книг. Почему опасно поглощение изданий в электронном виде? Здесь таится проблема в ограниченном восприятии мозга информации (хотя она может быть очень полезна). По этой причине в образовании всегда отдавали предпочтение написанию конспектов, сочинений и прочих текстов от руки и чтению бумажных книг.

Чему посвящено это пособие?

Написать текст (сочинение, курсовая работа, диссертации, статьи и прочее) нужно уметь, не только зная правила великого Русского языка (ему по пособиям не научишься, только осознанием), но и представляя, из каких частей состоит письменная работа и где, как, что нужно написать.

Данное издание посвящено широкому кругу читателей:

учащимся средней школы, которые еженедельно сталкиваются с написанием сочинений (в десятом или одиннадцатом классе каждому предстоит написать итоговое сочинение, а в одиннадцатом на Едином государственном экзамене по Русскому языку – небольшое эссе); студентам высших учебных заведений, которым нужно сначала написать несколько курсовых и докладов, а затем выпускную квалификационную работу, а кто продолжит свое обучение – магистерскую, кандидатскую и докторскую; всем, кому выпала честь написать статью в научный журнал или в газету; кто хочет постичь азы написания текстов.

Надеюсь, что каждый тут найдет для себя что-то полезное.

# Глава I. Сочинение как начальный этап

## §1. Сочинение. Эссе. Очерк

Сочинение в широком смысле – это повествование (рассказ, повесть, роман), текст-рассуждение (в том числе – статья). Сюда не следует относить диссертации, монографии и научные статьи, так как они не относятся к сочинительству, но призваны к исследованию (анализу) проблемы или объекта с привлечением доказательной базы (архивные данные, цитаты из литературы).

Некоторые думают, что эссе – это нечто отличное от обычного сочинения. Однако данное утверждение является неверным. Слово «эссе» является калькой с английского слова «*essay*», которое на русский язык переводится как «сочинение» («эссе» = «сочинение»).

Некоторым особняком стоит очерк. Данный вид текста обычно обозначает произведение, отражающее прошедшее (порой – историческое) событие или воспоминание. При этом нужно учесть, что очерк отличается от научной работы тем, что не содержит сносок и не представляет в себе доказательной базы.

## §2. Введение в сочинении

Введение в сочинении, как и в любом текстовом жанре, ставит перед читателем вопросы: а) какая есть проблема? б) зачем ее решать? в) как затронутая тема в принципе касается читателя? г) как автор текста собирается решать проблему?

Например, нам предоставили для написания сочинения тему: *«Проблема искренних любовных чувств на примере Русской литературы»*. Сначала можно растеряться и не понять, с чего тут, собственно, можно начать. Но мы помним, что нам следует в введении ответить на четыре вопроса.

Первое – какая есть проблема? *«В современном обществе неоднократно люди сталкиваются с проблемой истинных любовных чувств. Это состояние является человечески чистым, но при этом опасным: очень легко запутаться и совершить ошибки, за которые будет стыдно и больно всю последующую жизнь»*.

Второе – зачем решать эту проблему? *«По этой причине нужно быть аккуратным, чтобы самому не угодить в бедственное положение»*.

Третье – как затронутая тема может коснуться нашего читателя? *«Любовь – это чувство, которое затрагивает буквально сердце каждого человека. Поэтому тема важна не только для какого-то круга людей, но всего общества»*.

Четвертое – как автор текста собирается решать пробле-

му? *«Произведения наших русских классиков неоднократно поднимали этот вопрос: обратимся к их трудам, чтобы выявить в них важные для нас уроки».*

Особо следует понять, что введение – это раскрытие заголовка текста для читателя.

### §3. Основная часть текста. Аргументация

Далее идет основная часть текста. Она может состоять из нескольких абзацев. Здесь происходит объяснение автором своей позиции. Нужно помнить: каждая выдвинутая мысль должна иметь серьезную аргументацию: если сочинение пишется в домашних условиях или в классе на уроке, когда можно взять в руки нужную для вашей аргументации книгу, то следует обязательно дать цитату, которая подтвердит ваши рассуждения; если текст пишется на экзамене (итоговое сочинение в десятом классе или ЕГЭ в одиннадцатом), то тут следует своими словами пересказать эпизод из какого-то произведения или привести в пример чьи-то воспоминания. Но нужно быть аккуратным: нечеткий пересказ какого-либо элемента может разрушить весь ваш текст.

Перейдем к примеру. В предыдущем параграфе мы выбрали для сочинения тему *«Проблема искренних любовных чувств на примере Русской литературы»*. Так ее и продолжим. Допустим, что мы решили вывести следующую мысль: *«Искренняя чистая любовь человека может быть безответной: того, кого мы полюбили, может не отвечать нам взаимностью по ряду причин. Например, он сам не может испытывать любовь или вовсе не дорос до таких серьезных вещей, поэтому вовсе о них не задумывается. Это проблема*

для того, кто любит: он страдает от того, что на его излучающуюся любовь нет реакции, а в худшем случае – получает насмешки, каверзы и так далее».

Мы написали свое видение поставленной проблемы. Это один абзац. Теперь нам нужно подтвердить свои мысли: в новом абзаце мы поместим аргументацию на основе, как было заявлено в заголовке нашего сочинения, Русской литературы. Например, в контексте мысли, высказанной в предыдущем абзаце, можно использовать произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Если это домашнее сочинение, то уместно процитировать то же письмо Татьяны к главному герою, а затем – строки, указывающие на позднюю любовь Евгения к уже замужней Татьяне.

При написании итогового или экзаменационного текста, когда никаких книг взять с собой не разрешат, придется использовать пересказ произведения. Может выйти что-то подобное: *«В поэме Александра Сергеевича Пушкина „Евгений Онегин“ описывается проблема истинной чистой и неразделенной любви. Сначала Татьяна влюбилась в главного героя – в Евгения Онегина: она написала романтическое письмо, призналась в своих чувствах, но, по сути, была отвергнута. И уже спустя годы, когда она уже вступила в брак с другим мужчиной, главный герой, изрядно повзрослев, влюбляется в нее, но уже не может быть с ней: разрушить брачный союз всегда являлось и является подлым делом».*

Во время написания основной части сочинения нужно

учесть некоторые важные моменты.

Во-первых, следует верно указывать жанр цитируемого или употребляемого нами в качестве пересказа произведения: рассказ, стихотворение, поэма, повесть, роман. Если есть сомнения в том, к какому жанру следует отнести творение автора, то пишущему сочинение следует проявить хитрость: все виды текстов можно назвать одним словом – «произведение».

Во-вторых, пишущему сочинение нужно помнить инициалы основных русских и зарубежных классиков. Почему это так важно? В тексте не напишешь: *«Эту поэму Пушкин написал достаточно легко»*. Данное предложение выглядит некрасиво: как будто автор пренебрежительно относится к русскому писателю. Иначе смотрится предложение с инициалами: *«Эту поэму А. С. Пушкин написал достаточно легко»*.

Конечно, знать имя и отчество основных поэтов и писателей было бы замечательно, но память может подвести – неверное написание наименования автора будет грубой ошибкой. Поэтому следует помнить хотя бы их инициалы.

## **§4. Заключение сочинения**

Каждый текст заканчивается заключением – сочинение не является каким-то исключением. В данной части текста автор подводит итог, показывая, что действительно его мысль верна и может помочь читателю. В небольшом тексте (итоговое сочинение, текст-размышление на экзамене, краткая заметка) заключение занимает один абзац, хотя в более крупных и обстоятельных текстах их может быть несколько (по необходимости).

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.