

The background of the entire page is a painting. At the top, there is a dark, textured area with a repeating pattern of light-colored, leaf-like or arrow-like shapes. Below this, the main part of the painting features several large, vibrant flowers. The most prominent are in shades of orange, red, and yellow, with some having a spiral pattern in their centers. To the right, there is a blue flower with yellow centers. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich, saturated color palette.

Глеб Пудов

# Сундучное производство в городе Макарьеве

**Глеб Пудов**  
**Сундучное производство**  
**в городе Макарьеве**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67871724](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67871724)  
ISBN 9785005674807*

**Аннотация**

В книге дана общая характеристика сундучного производства, существовавшего в городе Макарьеве Нижегородской губернии. Приведен обзор основной литературы, проанализированы конкретные художественные произведения, определена роль макарьевского промысла в истории русского сундучного производства. Книга дополнена словарями мастеров и специальных терминов. This book gives a general description of the chest center that existed in the city of Makaryev, Nizhny Novgorod province.

# Содержание

Предисловие	5
От автора	7
Введение	9
Глава I. Краткий очерк истории промысла	29
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# Сундучное производство в городе Макарьеве

**Глеб Пудов**

*Рецензент* Алексей Валерьевич Чевардин

*Рецензент* Ирина Андреевна Колобкова

*Редактор* Наталия Ивановна Ковалева

© Глеб Пудов, 2023

ISBN 978-5-0056-7480-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

Сундук как обязательный предмет убранства крестьянского и купеческого дома известен каждому с детства. О сундуках упоминается в русских народных сказках и старинных былинах. Все мы помним полотна Бориса Кустодиева, на которых изображены красочные, сияющие на ярком солнце, разнообразные сундуки. Многие читали путевые записки иностранных путешественников, в которых те с восхищением рассказывали о длинных рядах красивых сундуков и шкатулок, встреченных ими на Нижегородской ярмарке.

Сундучные изделия разных видов изготавливали во многих регионах России. Отдельного внимания заслуживают работы нижегородских мастеров. В Нижегородской губернии сундучным делом занимались в нескольких уездах, но наибольшую популярность приобрели сундуки города Макарьева.

Несмотря на широкую известность, макарьевский сундук как художественное явление был известен мало. До настоящего времени существовало лишь несколько статей и большая работа В. М. Федорова, в которой рассказано об экономической, технической и организационных сторонах производства. Макарьево сундук как произведение народного искусства почти не привлекал внимание исследователей.

Настоящее издание призвано восполнить этот пробел.

В нем не только собрана и систематизирована вся имеющаяся на сегодняшний момент литература о макарьевском сундучном промысле (в том числе выставочная и статистическая), но и с художественной стороны проанализированы сундучные изделия макарьевских мастеров. Автором выделены несколько основных видов сундуков, раскрыты их особенности.

Эта книга может служить и в качестве справочника, так как в приложениях даны сведения о конкретных мастерах и «фабриках», словарь терминов, использовавшихся в сундучном промысле, а также основная литература по истории макарьевского производства.

Н. И. Ковалева, зав. отделом народного искусства Государственного Русского музея

# От автора

Настоящее издание продолжает серию трудов, посвященных крупным центрам русского сундучного производства. Ранее вышли в свет книги об уральских, муромских и вятских сундуках. В этой книге речь идет о макарьевских.

Город Макарьев Нижегородской губернии был значительным очагом сундучного производства. Его история насчитывает несколько столетий: зародившись в глубокой древности, оно постепенно исчезло в 1930-е годы (впрочем, в книге упоминаются также сундуки из деревни Раскаты, которая ранее находилась в Макарьевском уезде; их делали вплоть до 70-х годов XX века). Расцвет макарьевского сундучного центра наступил во второй половине XIX – начале XX столетия. Как правило, именно этот период его истории характеризуется в специальной литературе.

Книга состоит из трех глав: первая посвящена истории промысла, вторая – его организации и технологии, в третьей рассматриваются конкретные художественные произведения. Надо подчеркнуть, что в отличие от подавляющего числа публикаций, посвященных макарьевскому сундуку, в этой он анализируется как произведение народного искусства, а не как предмет быта. В приложениях дана информация о мастерах и их «фабриках», словарь специальных терминов, а также отрывки из сочинений иностранных путеше-

ственников, в которых речь идет о сундуках на Нижегородской ярмарке. Кроме того, книгу дополняет список литературы, так или иначе связанной с историей сундучного промысла в Макарьево.

Следует отметить, что издание не претендует на всестороннее освещение истории местного сундучного производства. На множество вопросов в настоящее время невозможно ответить с достаточной убедительностью. Тем не менее, уже сегодня очевидно, что макарьевский сундук – значительное явление русского народного искусства.

Автор хотел бы выразить благодарность за содействие хранителю фондов АЭМЗ «Щелоковский хутор» (г. Нижний Новгород) Алексею Сафовичу Аксянову.

# Введение

Макарьев – уездный город (до 1920 года), центр Макарьевского уезда Нижегородской губернии<sup>1</sup>. Он располагается на левом берегу Волги, ниже устья речки Керженец. Поселение сложилось вокруг Макарьевского Желтоводского монастыря (фото 1). С 1641 по 1816 год здесь проводилась известная Макарьевская ярмарка, переведенная после пожара в Нижний Новгород. Среди местных промыслов наибольшую славу приобрел сундучный.

---

<sup>1</sup> ЦАНО, ф.2, оп.4, д.892, л. 2 – 4. Ныне – поселок Макарьево Лысковского района Нижегородской области (не путать с городом Макарьев Костромской области).



№ 86. Макарьевскій монастырь на р. Волгѣ, гдѣ была прежде знаменитая ярмарка которая теперь переведена въ Нижній-Новгородъ.

Соб. изд. фот. А. П. Васильева, въ Самарѣ.

## Фото 1. Макарьевский Желтоводский монастырь.

Макарьевские сундуки были известны не только в России, но и далеко за ее пределами. Особого расцвета этот сундучный центр достиг во II половине XIX – I четверти XX века. Мастера делали огромное количество сундуков и шкатулок, продаваемых на Нижегородской ярмарке. Они производили неизгладимое впечатление на современников. Неслучайно макарьевские сундуки изображались на полотнах известных художников, описывались в трудах путешественников. Тем не менее, до настоящего времени макарьевский промысел оставался в тени других центров. Не была систематизирована литература по его истории, не определены художественные особенности макарьевских сундуков и шкатулок.

Цель настоящего издания – общая характеристика макарьевского сундучного центра, создание целостной картины его развития во II половине XIX – I четверти XX века. Задачи – обобщение информации из специальной литературы, анализ конкретных художественных произведений и введение в научный оборот новых сведений.

Литература по истории производства сундуков в городе Макарьево и уезде бедна, но при этом весьма разнообразна. Она состоит из путевых записок, газетных заметок, земских изданий, публикаций, связанных с Нижегородской ярмаркой, и современных научных трудов<sup>2</sup>. Рассмотрим эти работы в хронологической последовательности<sup>3</sup>.

Первая по времени публикация – рассказы этнографа и экономиста П. И. Небольсина об его путешествиях по Заволжью, Уралу и по Волге, вышедшие в свет в 1853 году<sup>4</sup>. Несмотря на публицистический характер, эта работа имеет большое значение для исследователей сундучного дела Макарьево. Она содержит ценное указание на давнее и об-

---

<sup>2</sup> Немалое значение при исследовании макарьевского сундучного производства имеет художественная литература, особенно романы П. И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах» и «На Горах». В них содержится ряд важных фактов, характеризующих различные стороны макарьевского промысла.

<sup>3</sup> Работы, опубликованные на электронных площадках, в настоящем издании не рассматриваются – они вторичны по отношению к публикациям, о которых пойдет речь.

<sup>4</sup> Небольсин П. И. Рассказы проезжего о странствованиях по Заволжью, Уралу и по Волге: ст. 5 // Отечественные зап. – СПб., 1853. – Т. 87, апрель, С. 158, 159.

щее существование производства сундуков в Лысково и Макарьеве, это – один сундучный центр. Изделия разделены П. И. Небольсиным на два вида: большие, продающиеся отдельно, и маленькие, продающиеся в виде вставленных одно в другое. Также интересна информация об использовании макарьевских сундуков купцами в заграничной торговле, жителями стран Востока в домашнем быту, о широком распространении сундучных изделий в России и о значительном производстве их.

Немалую ценность имеют путевые записки врача О. О. Ремана<sup>5</sup> и писателя Т. Готье<sup>6</sup>. Авторы с восторгом повествовали о нижегородских сундуках, их конкретных видах, количестве, местах продажи на ярмарке. Эти книги ценны прежде всего тем, что представляют правдивые записи непосредственных очевидцев торговли на ярмарке. Путешественники могли наблюдать сундуки «вживую», в их непосредственном окружении.

Следующая работа – статья А. С. Гациского<sup>7</sup>, секретаря Нижегородского статистического комитета, видного историка, писателя и земского деятеля. Несмотря на то, что она по-

---

<sup>5</sup> Макарьевская ярмонка: Выписка из неизданного Путешествия по Восточной России, Сибири и Китайской Мунгалии / Перев. с франц. О. Сомова // Северный архив. – 1822. – Ч. 2. – №8. – С. 138—156; №9. – С. 199—242.

<sup>6</sup> Готье Т. Путешествие в Россию. – М.: Мысль, 1988, С. 389.

<sup>7</sup> Гациский А. С. Село Лысково в нижегородском Приволжье // Сборник в память первого русского статистического комитета 1870 г./ сост. А. М. Сементовский. – СПб.: тип. М. Хана, 1872, С. 65—83.

священа истории села Лысково (автор увлекательно повествовал об участии жителей в речных разбоях, в крестьянской войне на стороне Степана Разина, упорном противостоянии Москве, указал на значительную роль Лысково как хлебной пристани в экономике края и т.д.), в ней содержится интересная информация о макарьевских сундуках. А. С. Гациский опубликовал сведения о материале, этапах производства сундуков, местах их сбыта и ценах. В работе отсутствует описание собственно сундуков и, уж тем более, их художественный анализ. Это и не было характерно для литературы того времени, к тому же автор преследовал другие цели.

Вероятно, в этом же подразделе следует упомянуть путеводитель, составленный А. П. Мельниковым<sup>8</sup>. На одной из страниц автор дал краткое описание макарьевского промысла: сведения о количестве мастеров, их продукции, масштабах производства, местах сбыта. Это весьма ценные сведения, однако с мнением А. П. Мельникова о том, что промысел возник благодаря «случайным обстоятельствам» согласиться сложно.

В 1889 году была опубликована заметка неизвестного автора в газете «Вятские губернские ведомости»<sup>9</sup>. Она содер-

---

<sup>8</sup> Нижний Новгород и Нижегородская губерния. Памятная книжка на 1896 год и путеводитель по городу/ Сост. А. П. Мельников. – Нижний Новгород: тип. губ. правления, 1896, С. 140.

<sup>9</sup> Б/а. «Главным занятием некогда...»// Вятские губернские ведомости. – 1889. – №68. – С. 4. Ср.: Б/а. Сундучное производство в г. Макарьево Нижегородской губ.// Нижегородские губернские ведомости. – 1889. – №31. – С. 4.

жит краткие сведения по истории и экономике макарьевского сундучного промысла: указаны места сбыта изделий, особенности их изготовления и декорирования. В работе отмечено: «Рисунки и разные украшения на сундуки приготавлиются... самими мастерами. Технических приспособлений, в виде машин,... не было и нет...», в год делалось до 14 000 сундуков<sup>10</sup>.

Надо также упомянуть статью в газете «Нижегородская земская неделя», опубликованную в 1908 году<sup>11</sup>. В ней подробно рассказано о процессе изготовления «мороза» на жестяных листах, а также – о чеканке на них.

Пожалуй, основной публикацией по истории макарьевского сундука до сих пор остается солидная статья В. М. Федорова, изданная в 1890 году в Нижегородском сборнике<sup>12</sup>. Она не потеряла актуальность до настоящего времени. Работа В. М. Федорова содержит подробный рассказ по истории промысла. Автор неспешно повествовал о зарождении и развитии «дела» сундуков, его связях с ярмаркой, условиях жизни мастеров, видах их изделий («брусковые», «глухие» и «простые») и местах их сбыта, возможных перспек-

---

<sup>10</sup> Там же. С. 4.

<sup>11</sup> Б/а. Морожение жести и чеканка по ней узоров для обивки сундуков // Нижегородская земская неделя. – 1908. – №10. – С. 209 – 210. Вероятно, эта статья – перепечатка из газеты «Пермская земская неделя».

<sup>12</sup> Федоров В. М. О производстве сундуков в городе Макарьево // Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом под ред. А. С. Гациского. – Нижний Новгород, 1890. – Т. 10. – С. 191—207.

тивах промысла, его материалах и технологии. Заслуживает внимания несколько замечаний В. М. Федорова: о том, что жители Макарьева начали делать сундуки под влиянием уральских изделий, привозимых в XVIII веке на местную ярмарку<sup>13</sup>; о том, что сундучный промысел в Казани появился под влиянием макарьевских мастеров, которые переселились в этот город<sup>14</sup>; о том, что клейм на макарьевских сундуках никогда не было<sup>15</sup>. Также примечателен факт поставки сундучного «белья»<sup>16</sup> в Макарьев из деревни Ликеево Нижегородского уезда. Художественная сторона производства в рассматриваемой статье почти не затронута, основное внимание уделено экономическому, техническому и организационному аспектам промысла. В. М. Федоров ограничился лишь замечанием, что «сундуки, вырабатываемые здесь {в Макарьеве – Г.П.}, вообще прочны, высшие сорта отличаются чистотой отделки, хотя несколько и тяжелы по весу»<sup>17</sup>. Описания различных видов сундуков, представленные исследователем, сегодня имеют немалое значение при атрибуции. Таким образом, статья В. М. Федорова – важный ис-

---

<sup>13</sup> Там же. С. 193.

<sup>14</sup> Там же. С. 195.

<sup>15</sup> Там же. С. 205.

<sup>16</sup> «Белье» – сундуки до их художественного оформления: росписи, окраски, обивки жестяными полосами и т.д., лишённые ручек и петель. Нередко «белье» поставлялось из небольших мастерских в крупные, где и происходило их окончательное оформление.

<sup>17</sup> Там же. С. 203.

точник по истории макарьевского промысла.

Ценная информация о макарьевских сундучных заведениях и их хозяевах содержится в изданиях, связанных с Нижегородской ярмаркой. Следует особо выделить ежегодные выпуски «Отчетов о ходе торговли в Нижегородской ярмарке». В них не только приводятся подробные данные о числе, видах и ценах привезенных сундуков и шкатулок из четырех районов сундучного производства (Муромский уезд Владимирской губернии, г. Макарьев, Ново-Ликеевская волость Нижегородской губернии, Средний Урал), но и вкратце дается информация о положении в промыслах на текущий момент. «Отчеты» предоставляют возможность проследить динамику развития русского сундучного дела второй половины XIX – начала XX века, оценить его особенности и перспективы. Необходимо упомянуть и «Адрес-календарь Нижегородской ярмарки». Как правило, макарьевские сундуки здесь рассматривались в ряду продукции других центров.

Среди публикаций, касающихся ярмарки, следует назвать и работу П. И. Мельникова, опубликованную в 1846 году<sup>18</sup>. Он разделил продаваемые на ярмарке сундуки на три вида: керженские или макарьевские, павловские и сибирские. Автор указал на зависимость возникновения макарьевского сундучного промысла от ярмарки при Макарьевском монастыре. Далее он привел краткое описание местных сунду-

---

<sup>18</sup> Нижегородская ярмарка в 1843, 1844 и 1845 годах/ Соч. П. Мельникова. – Нижний Новгород: Губ. тип., 1846.

ков. Примечательно, что макарьевские и павловские изделия он описывал одинаково: «сундуки макарьевские и павловские – деревянные, окрашенные красной или голубой краской и окованные полосами листового железа, иногда просто покрытые лаком, иногда же грубо разрисованные разными цветными узорами»<sup>19</sup>. С обозначением росписи как «грубой» сегодня вряд ли можно согласиться, да и появление чемоданов не могло оказать «дурное влияние на эту промышленность» {сундучное производство – Г.П.}. Причины упадка были иные.

Статья Н. Н. Овсянникова<sup>20</sup> интересна в другом отношении. Исследователь привел информацию о количестве привозимых макарьевских сундуков, их краткие описания и цены. Интересны его рассуждения о причинах высокого спроса на сундуки и успеха торговли ими со странами Средней Азии.

В статистической литературе II половины XIX века, например, в «Перечне фабрик и заводов» (1897), указаны объемы производства макарьевских сундучных «фабрик», их местонахождение и даты основания, количество работающих мастеров и проч. Значение подобных изданий переоценить трудно – они дают представление о масштабах сундуч-

---

<sup>19</sup> Там же. С. 90.

<sup>20</sup> Овсянников Н. Н. О торговле на нижегородской ярмарке// Нижегородский сборник. – Нижний Новгород: типографии Нижегородского губернского правления и Г. А. Пендрина, 1867. – Т.1, ч.2. – С. 150—153.

ного промысла в Макарьеве и уезде, проясняют его роль в производстве сундуков и шкатулок в России. Множество конкретных имен хозяев мастерских и даты существования заведений стали известны только благодаря этим публикациям.

В известной книге Д. В. Прокопьева, посвященной промыслам Горьковской области, есть сведения о макарьевских сундуках<sup>21</sup>. Причиной появления производства сундуков исследователь считал необходимость упаковки ярмарочных товаров. Д. В. Прокопьев привел общие сведения о материале, из которого делались сундуки, художественных особенностях росписи, технологии изготовления «мороза» по жести и печатных узоров. Заслуживает особого внимания указание Д. В. Прокопьева на то, что макарьевские сундуки не отличались от павловских. При этом исследователь совершенно справедливо уточнил, что павловскими надо считать сундуки из близлежащих деревень Муромского уезда (хотя их названия сообщены ученым не совсем точно). Это замечание Д. В. Прокопьева свидетельствует не столько о тесных связях между сундучными центрами, сколько о том, что Нижегородская губерния (и часть Владимирской, позднее отошедшей к Нижегородской) – единый мощный очаг промысла, имеющий разные «оттенки» в некоторых местностях.

Особо следует выделить работу нижегородского исследо-

---

<sup>21</sup> Прокопьев Д. В. Художественные промысла Горьковской области. – Горький: Горьковское областное издательство, 1939, С. 82—88.

вателя Л. Ю. Варенцовой. Это подраздел о сундучном деле города Макарьева, входящий в монументальное издание «История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области»<sup>22</sup>. Автор на основе сведений из специальной литературы и архивной информации нарисовала впечатляющую картину развития сундучного промысла в городе Макарьево и его округе. Речь идет о технике производства и его организации, участии мастеров в ярмарках, видах изделий. Также внимание уделено промыслу села Лысково, тесно связанного с городом Макарьевым. В этом селе делались металлические шкатулки, которые украшались «макарьевской окраской»; местные мастера изготавливали замки для макарьевских сундуков. Ценные статистические данные подтверждают выводы исследователя. Однако следует заметить, что ни макарьевские сундуки, ни лысковские шкатулки не анализировались Л. Ю. Варенцовой как художественные произведения, несмотря на название книги, в которой помещен рассматриваемый подраздел. Кроме того, отсутствуют ссылки на фундаментальную работу В. М. Федорова, которая в настоящее время не потеряла актуальности.

В 2017 году была опубликована статья О. И. Александров-

---

<sup>22</sup> Варенцова Л. Ю. Сундучное дело// История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. Т. 1/Под ред. Ф. А. Селезнева. – Нижний Новгород, 2011, С. 244 – 259. См. также: Варенцова Л. Ю. Макарьевские сундуки и лысковские шкатулки// Варенцова Л. Ю. Нижегородские народные промыслы. Учебное пособие. Ч. 2. – Нижний Новгород: изд-во НГУ, 2013.

вой и О. Н. Ляпаевой<sup>23</sup>. Она посвящена сундучной росписи села Раскаты, ранее относящегося к Макарьевскому уезду. Роспись пережила расцвет во II половине XX века. Авторы описали ее технологию, проанализировали художественные особенности и попытались выявить значение изображения куста (дерева), к которому постоянно обращались раскатовские мастера. Исследователи справедливо связали его с нижегородской свадебной обрядностью<sup>24</sup>.

Из новейших работ по истории макарьевского сундука следует указать на две публикации Г. А. Пудова. В 2021 году вышла в свет научная статья, посвященная историографии макарьевского сундука<sup>25</sup>. Автор вкратце проанализировал основные труды, так или иначе связанные с сундучным производством города Макарьева и его округи. Итогом статьи стало несколько выводов, не потерявших актуальности

---

<sup>23</sup> Александрова О. И., Ляпаева О. Н. Некоторые особенности раскатовской росписи сундуков// Краеведческие находки и открытия. Материалы межрайонной краеведческой конференции. 28 октября 2016 года. – Красные Баки: Вариант, 2017, С. 31—35.

<sup>24</sup> К числу важных источников по истории макарьевского сундучного центра следует отнести фотографические снимки. Один из них хранится в ГИМ (инв.№ ИФ ХХ 6141/451). Снимок датируется 1910-ми годами, автор – З. З. Виноградов. На снимке представлен мастер, который оковывает сундук металлическими полосами.

<sup>25</sup> Пудов Г. А. Вопросы историографии макарьевского сундука// «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2021. – №4, часть 1. – С. 295 – 303.

и сегодня, в частности, о том, что литература по истории макарьевского сундука не соответствует его значению для истории русского народного искусства.

Также в 2021 году опубликована статья, представляющая краткий очерк макарьевского сундучного промысла<sup>26</sup>. В ней намечены основные этапы истории производства, их особенности, проанализированы конкретные сундучные изделия. При рассмотрении технического и организационного аспектов промысла была взята за основу работа В. М. Федорова. Отличием статьи Г. А. Пудова от других публикаций по истории макарьевского промысла стало то, что сундук рассматривался исключительно как произведение народного искусства, а не как этнографический предмет<sup>27</sup>.

С производством сундуков в Макарьево был тесно связан промысел в селе Лысково, которое находилось на другом берегу Волги. Мастера изготавливали замки для макарьевских сундучников, делали цельнометаллические шкатулки-сейфы<sup>28</sup>. С давних пор между Макарьевым и Лысково существо-

---

<sup>26</sup> Пудов Г. А. Макарьевский сундучный промысел (II половина XIX – I четверть XX века). Материалы к истории// Манускрипт. – 2021. – т. 14, вып. 12. – С. 2870 – 2875.

<sup>27</sup> В газете «Приволжская правда» были повторены основные положения и факты из этой статьи (в более популярном изложении). См.: Пудов Г. А. Краса и гордость Макарьевской земли// Приволжская правда. – 2021. – №45 (11918). – С. 16.

<sup>28</sup> Они делали не только эти вещи. Известно, что в конце XIX века в Лысково 2250 мастеров изготавливали также медные кресты, наперстки, пуговицы, навесные и внутренние замки и проч. (см.: Текущая статистика кустарных промыслов// Отчеты и исследования по кустарной промышленности России. Т. V. – СПб.:

вали отношения притяжения – отталкивания. А.С. Гациский писал о Лысково: «давно уже перещеголявшее свой несчастный уездный город Макарьев, убого съезжившийся на противоположной луговой стороне Волги и с самого своего дня рождения завистливо поглядывающий и на хлебные амбары лысковские, и на богатые церкви его, и на все мужицкое превосходство перед ним Лыскова»<sup>29</sup>.

В настоящее время о лысковском промысле существует множество упоминаний в литературе. Однако обобщающего труда, в котором была бы представлена полная картина развития производства, не существует.

Некоторые сведения можно почерпнуть в каталогах и указателях выставок рубежа XIX – XX веков. Например, в указателе Всероссийской кустарно-промышленной выставки, проходившей в Санкт-Петербурге в 1902 году, встречается информация о лысковских мастерах И. П. Ермакове, Ф. А. Пивоварове, В. С. Блинове, Е. И. Тюрине и А. В. Чуркине<sup>30</sup>. Указаны количество мастеров, сумма годового производства, места сбыта и проч. В частности, об Иване Петровиче Ермакове: «Мещанин. Сундуки. Годовое производство до 5000 рублей. Работает 14 наемных рабочих. Материал приобретает на Нижегородской ярмарке и в Макарьев-

---

тип. В. Киршбаума, 1898, С. 382).

<sup>29</sup> Гациский А. С. Указ. соч., С. 65.

<sup>30</sup> Указатель... Всероссийской кустарно-промышленной выставки 1902 г. – СПб.: тип. В. С. Балашева, 1902, С. 116, 119, 123, 140, 143.

ском лесничестве. Изделия сбывает на Нижегородской ярмарке»<sup>31</sup>. Примечательны сведения о наградах В. С. Блинова: серебряная (Нижний Новгород, 1896) и бронзовая (Киев, 1897) медали<sup>32</sup>.

Одной из самых значительных публикаций о «делании» шкатулок в Лысково является раздел в книге М. В. Савельева о металлических промыслах Нижегородской губернии<sup>33</sup>. Автор обобщил информацию по истории зарождения производства, роли в нем владельца села и приглашенного тульского ремесленника, назвал количество мастеров-шкатулочников, виды их продукции («обыкновенная», «с секретом», «с двойным дном», «обитая внутри материей»), цены на нее. Также М. В. Савельев привел данные о технологии и организации промысла, инструментах мастеров. Интересны его рассуждения о причинах упадка производства. Особого внимания заслуживает замечание исследователя о том, что «окрашивание» шкатулок происходило не в Лысково, а в Макарьеве<sup>34</sup>. Это приводит к предположению об исключительно тесном взаимодействии мастеров в производстве сундуков и шкатулок. Возможно, следует именовать этот центр «макарьевско-лысковским» (по аналогии с «та-

---

<sup>31</sup> Там же. С. 116.

<sup>32</sup> Там же. С. 123.

<sup>33</sup> Савельев М. В. Кустарная промышленность Нижегородской губернии. Вып. 1/ издание Кустарного отдела Нижегородского губернского земства. – Нижний Новгород: типо-лит. «Нижегородское печатное дело», 1916, С. 103—112.

<sup>34</sup> Там же. С. 107.

гило-невьянским»). В работе М. В. Савельева, как во всех других земских изданиях, основное внимание уделено экономической, организационной и технологической сторонам промысла. Раздел о шкатулках завершен пессимистическим выводом о том, что спасти промысел могло бы только изменение технологии, но для этого нет «ни достаточных капиталов, ни надлежащих сил». Время показало справедливость этих слов исследователя.

Важная информация о лысковских мастерах содержится в названной книге Д. В. Прокопьева<sup>35</sup>. Исследователь подчеркнул значительную роль металлических произведений Нижнего Тагила в сложении искусства мастеров из Лысково, привел факты о весьма широком распространении макарьевских сундуков с лысковскими замками (встречались даже на границе с Афганистаном), раскрыл особенности декоративного оформления шкатулок<sup>36</sup>.

В выше рассмотренной работе Л. Ю. Варенцовой приведены ценные сведения о технологии лысковского промысла, об участии местных мастеров в выставках<sup>37</sup>.

Из последних по времени работ надо назвать следующие. Первая – это раздел о нижегородских металлических изделиях в каталоге выставки «Народное искусство Нижегородско-

---

<sup>35</sup> Прокопьев Д. В. Указ. соч.

<sup>36</sup> Там же. С. 206—207.

<sup>37</sup> Варенцова Л. Ю. Сундучное дело. С. 252, 256 – 258.

го края», проходившей в Русском музее в 2017 году<sup>38</sup>. Вкратце изложена история лысковского промысла, описана шкатулка мастера Ивана Гурьянова (1889), которая была представлена на выставке<sup>39</sup>. Автор раздела подчеркивал, что между производством сундуков в Макарьеве и металлическим промыслом в Лысково существовала неразрывная связь.

Вторая работа – статья М. Н. Косаревой о «персидских» шкатулках, опубликованная в сборнике научных трудов Государственного Эрмитажа<sup>40</sup>. В публикации речь идет о трех произведениях лысковских мастеров из этой музейной коллекции (Александра Пустобаева, Ивана Гурьянова и неизвестного мастера). Дано краткое описание истории и «промышленности» села, приведен анализ шкатулок как произведений прикладного искусства. В завершении работы автор сделал удачную попытку проследить основные закономерности в конструкции и декоре лысковских шкатулок. Исследователем отмечено: «конструктивные особенности предмета диктовались их функциональным использованием», «выбор орнаментального мотива, его расположение, соотношение элементов, а также характер колорита несет признаки

---

<sup>38</sup> Пудов Г. А. Изделия из металла // Народное искусство Нижегородского края / Альманах. Вып. 514. – СПб.: Palace Editions, 2017, С. 106 – 115.

<sup>39</sup> Там же. С. 110 – 111, 114.

<sup>40</sup> Косарева М. Н. «Персидские» шкатулки села Лысково // Труды Государственного Эрмитажа. – СПб., 2016. – Т. 82: Из истории русской культуры XII—XX веков = From the history of russian culture in the 12th—20th centuries / [науч. ред. С. В. Томсинский]. С. 179 —185.

определенной местной художественной традиции» и «тип декора с некоторой вариативностью передавался из поколения в поколение, становясь определенным канонем для мастеров этого центра»<sup>41</sup>. Утверждение М. Н. Косаревой, что «в литературе о ремесленниках этого села можно встретить совсем немного сведений»<sup>42</sup> не совсем верно. Информацию о мастерах можно нередко найти в различных публикациях. Для примера – названный выше указатель петербургской выставки (1902) и книга краеведа А. Н. Мясниковой под названием «Это знаменитое село Лысково», вышедшая в свет в 2010 году<sup>43</sup>. Кроме того, вопреки замечанию М. Н. Косаревой, металлические шкатулки делали в Лысково и после I четверти XX века (в частности, произведения артели «Металлист» 1930-х годов). Тем не менее, названные неточности не лишают статью М. Н. Косаревой научной ценности, это – значительный вклад в изучение народных промыслов Нижегородской губернии.

Краткий обзор историографии макарьевского сундучного центра приводит к следующим выводам:

– литература по истории макарьевского сундука крайне бедна и не соответствует его значению для истории русского народного искусства; тем не менее, она отличается жан-

---

<sup>41</sup> Там же. С. 184.

<sup>42</sup> Там же. С. 179.

<sup>43</sup> Мясникова А. Н. Это знаменитое село Лысково. – Нижний Новгород: Книги, 2010.

ровым разнообразием;

– в статистической и краеведческой литературе сведения о промыслах, развивавшихся в Макарьеве и Лыскове, сухи и отрывочны;

– в земских публикациях мало затронута художественная сторона производства, чаще всего рассматриваются его технические, организационные и экономические аспекты;

– в литературе о макарьевско-лысковском центре явно недостаточно научных публикаций, в которых бы сундуки и шкатулки анализировались как произведения прикладного искусства;

– в настоящее время назрела необходимость создания общей картины развития этого сундучного центра, с привлечением историй различных мастерских, анализом связей промысла с другими очагами сундучного производства, уточнением карты распространения макарьевских сундуков и шкатулок.

Обилие сохранившихся изделий<sup>44</sup>, а также наличие статистических и архивных сведений, делает возможным изучение сундучного дела в Макарьеве и его округе. Следует подчеркнуть, что макарьевский сундук возможно изучать не только с экономической, технической и статистической

---

<sup>44</sup> Макарьевские сундуки есть в коллекциях Государственного Русского музея, Музея истории художественных промыслов Нижегородской области, музея-заповедника «Щелоковский хутор» (г. Нижний Новгород), Муромского историко-художественного музея, а также во многих других музеях и частных коллекциях. Часто их можно встретить в антикварных магазинах.

сторон, но и с художественной. В массе изделий, имеющих исключительно историко-этнографическое значение, встречаются образцы, достойные стать в один ряд с выдающимися произведениями народного искусства.

Актуальность исследования очевидна в контексте роста интереса к истории русского сундука, который наблюдается в настоящее время. Выводы монографии – и в этом ее практическая значимость – могут быть использованы при реконструкции сундуков, атрибуции музейных предметов, в выставочной деятельности, а также при подготовке курса лекций по истории русского декоративно-прикладного искусства.

Хронологические рамки исследования: II половина XIX – I четверть XX века. Это время расцвета промысла, когда его особенности проявились наиболее ярко, отчетливо. Материалом исследования послужили произведения из государственных и частных музейных коллекций.

# Глава I. Краткий очерк истории промысла

В 1896 году статистик М. А. Плотников писал: «Нижегородская губерния принадлежит к числу самых промышленных губерний центральной России. Если по развитию крупной фабрично-заводской промышленности она и уступает соседней Владимирской и Московской губерниям, то тем не менее промысловая деятельность ее населения отличается крайней интенсивностью и разнообразием»<sup>45</sup>. Подворное земско-статистическое исследование, которое производилось в губернии в 1887 – 1890-е годы, отметило 69,7% кустарей среди всего мужского населения<sup>46</sup>. Поэтому появление сундучного промысла в ряду других неудивительно.

Точное время зарождения в Макарьеве производства сундуков неизвестно. По информации Н. Ф. Филатова, в конце XVIII века в Макарьеве было много сундучных мастеров, производивших ежегодно до 1250 сундуков и подголовников «с железными приборами» и секретными замками<sup>47</sup>. В ведо-

---

<sup>45</sup> Нижегородская губерния по исследованиям губернского земства. Вып. II. Кустарные промыслы/ Сост. М. А. Плотниковым. – СПб.: тип. Министерства путей сообщения, 1896, С. 19.

<sup>46</sup> Там же. С. 19.

<sup>47</sup> Филатов Н. Ф. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки. – Нижний Новгород: Книги, 2003, С. 127.

мости товаров, привезенных в 1812 году на Макарьевскую ярмарку, уже значатся макарьевские сундуки<sup>48</sup>. В 1814 году в Сундучный ряд привезли изделий на 179500 рублей, а продали на 154750 рублей<sup>49</sup>. В описании Макарьева 1842 года производство сундуков называется «главной промышленностью города»<sup>50</sup>. В. М. Федоров писал в 1890 году: «мастерство это существовало за долго до начала настоящего столетия: 70 – 80-тилетние старики не помнят его начала...»<sup>51</sup>.

Рискнем предположить, что время зарождения сундучного промысла относится еще к XVII веку<sup>52</sup>. Вероятно,

---

<sup>48</sup> ЦАНО, ф.2, оп.4, д.112, л. 5об.

<sup>49</sup> РГИА, ф.18, оп.4, д.89, л. 2 – 7 (Филатов Н. Ф. Указ. соч., С. 147).

<sup>50</sup> ЦАНО, ф.2, оп.4, д.892, л.4.

<sup>51</sup> Федоров В. М. О производстве сундуков в городе Макарьево // Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом под ред. А. С. Гациского. – Нижний Новгород, 1890. Т. 10, С. 193.

<sup>52</sup> Л. Ю. Варенцова также указывает на XVII столетие как на время появления макарьевского сундучного промысла (Варенцова Л. Ю. Сундучное дело// История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. Т. 1/ Под ред. Ф. А. Селезнева. – Нижний Новгород, 2011, С. 245, 259). Надо отметить, что время появления других местных промыслов исследователи относят к этому же времени (Нижегородская губерния по исследованиям губернско-го земства. С. 11). В 1655—1660 годы упоминаются сундуки, которые изготавливались крестьянами села Лысково. Их посылали в Москву владельцу села боярину Борису Ивановичу Морозову (см.: Смирнов Д. Нижегородская старина. – Нижний Новгород: Книги, 2007, С. 97). В. Н. Филатова писала о значительном развитии металлообработки в Лысково в XVII веке (Филатова В. Н. Торгово-промышленное село XVII века: социально-экономический и демографический облик (на примере сел Павлово и Лысково Нижегородского уезда). Диссертация... кандидата исторических наук. – Нижний Новгород, 2009, С. 136 – 152).

значительную роль здесь сыграла деятельность старообрядцев. Н. В. Пивоварова писала: «Со второй половины XVII и особенно в XVIII веке Нижегородское Поволжье становится одним из ведущих старообрядческих центров, что во многом определило тенденции развития изобразительного и прикладного искусства региона, их стойкую приверженность древним образцам»<sup>53</sup>. В XIX веке Макарьев был уже одним из самых крупных сундучных центров в России.

### **Причины возникновения сундучного промысла**

Одна из главных – в северных уездах Нижегородской губернии, к которым относился Макарьевский, было сложно вести земледелие. Урожай был крайне невелик<sup>54</sup>. Подсчеты М. А. Плотникова, которые характеризовали соотношение потребностей крестьянского населения и его до-

---

<sup>53</sup> Пивоварова Н. В. Иконопись и прикладное искусство Нижегородского Поволжья // Народное искусство Нижегородского края / Альманах. Вып. 514. – СПб.: Palace Editions, 2017, С. 7.

<sup>54</sup> Имеется в виду не недостаточность земельных наделов, а низкое качество почв. Как показала М. В. Карташова, малоземелье в северных уездах нельзя считать причиной, которая приводила к зарождению кустарных промыслов. Гораздо важнее были другие обстоятельства. Исследователь писала: «основным фактором, вызвавшим к жизни кустарные промыслы на севере Нижегородской губернии, несомненно, являлся природно-географический фактор» (Карташова М. В. К вопросу о факторах развития кустарной промышленности и отхожих промыслов в Нижегородской губернии во второй половине XIX в. (опыт математического анализа) // Материалы XIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2007» / отв. ред. И. А. Алешковский, А. И. Андреев. – М., 2007, т. III, С. 214 – 215).

ходов от земледелия, наглядно продемонстрировали *необходимость* {курсив мой – Г.П.} существования в Нижегородской губернии кустарных промыслов, в т.ч. сундучного<sup>55</sup>. А. С. Аксянов справедливо писал, что «специальные промысловые зоны выделяются в первую очередь из-за крайней малоземельности и неурожайности крестьянских наделов»<sup>56</sup>. Необходимо также отметить, что Макарьевский уезд относился к числу уездов с наибольшим развитием деревообрабатывающих промыслов<sup>57</sup>.

Другой причиной появления сундучного производства стала необходимость упаковывания и перевозки товаров Нижегородской ярмарки<sup>58</sup>. В качестве учителей макарьевских мастеров в литературе обычно называются уральцы, чьи произведения часто можно было встретить на этом всероссийском торжище<sup>59</sup>. Ярмарка имела колоссальное значение для

---

<sup>55</sup> Плотников М. А. Кустарные промыслы Нижегородской губернии. – Нижний Новгород: тип. Ройского и Душина, 1894, С. 2 – 10.

<sup>56</sup> Аксянов А. С. Кустарные промыслы как звено развития капитализма в деревне середины XIX – начала XX века: на материалах Семеновского и Макарьевского уездов Нижегородской губернии// *Via in tempore. История. Политология.* – 2021. – Т. 48, №3. – С. 663.

<sup>57</sup> Плотников М. А. Указ. соч., С. 21 – 26.

<sup>58</sup> Прокопьев Д. В. Художественные промысла Горьковской области. – Горький: Горьковское областное издательство, 1939, С. 82.

<sup>59</sup> Федоров В. М. Указ. соч., С.193. Вероятно, именно в XVIII веке макарьевский сундук принял формы, известные в настоящее время. До этого, в XVII столетии, местное сундучное производство существовало в виде домашнего ремесла для собственных хозяйственных нужд.

развития сундучного промысла Поволжья. Особой популярностью русский сундучный товар пользовался в государствах Средней Азии, Индии, западных областях Китая, Турции. Известно также, что макарьевские сундуки отправлялись в Казань, Симбирск, Астрахань и другие приволжские города, а особым спросом они пользовались у жителей Персии, Армении, Бухары. В. П. Безобразов указывал в путевых заметках на тесную связь жизни макарьевцев с ярмаркой (1882): «Единственная живая связь Макарьева с ярмаркой еще сохраняется в том, что его жители продолжают по-прежнему являться на нее к разным услугам (преимущественно по кухонной части) и продавать на ней свое единственное изделие – сундуки»<sup>60</sup>. Они привозились на судах по Волге на пристани Нижнего Новгорода и ярмарку с 15 июня по 1 сентября.

Кроме того, наряду с уральскими и муромскими сундуками, макарьевские активно сбывались на украинских ярмарках: в Харькове, Полтаве, Кролевце, Елисаветграде<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Безобразов В. П. Село Лысково и город Макарьев (Из путевых воспоминаний) // Русская мысль. – 1882. – №5 ([http://az.lib.ru/b/bezobrazow\\_w\\_p/text\\_1882\\_selo\\_lyskovo\\_oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/b/bezobrazow_w_p/text_1882_selo_lyskovo_oldorfo.shtml)).

<sup>61</sup> Ныне город Кропивницкий на Украине.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.