18+

Призрачный далматин

3 часть



Новикова Алиса

Алиса Новикова

Призрачный далматин. 3-я часть

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67818869
ISBN 9785005668585

Аннотация

Главная героиня – собака породы далматин по кличке Призрак. В обличье пса сенбернара Эрнеста попадает в необычные жизненные ситуации вместе со своим хозяином – пиратом по имени Клуд. Видит будущее, катается на морском дельфине-единороге, знакомится со своим Ангелом-хранителем – беленькой кошечкой…

Содержание

Новикова Алиса Александровна 5
Призрачный далматин. 3 часть 6
1 6
2 16
3 21
4 26
5 31
Конец ознакомительного фрагмента. 33

Призрачный далматин
3-я часть
Алиса Новикова

Наталья Павловна Новикова *Редактор*
Наталья Павловна Новикова *Иллюстратор*
© Алиса Новикова, 2022
© Наталья Павловна Новикова, иллюстрации, 2022
ISBN 978-5-0056-6858-5 (т. 3)
ISBN 978-5-0056-4254-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Новикова Алиса Александровна

Призрачный далматин. 3 часть

1

Я открыл глаза. Поначалу даже не понял, где нахожусь. Лежу. Рядом сидит белая пушистая кошка и внимательно смотрит на меня своими большими желто-зелеными глазами. У неё самая обыкновенная кошачья мордочка, как у ангорской или тайской породы кошек. Я поднялся и огляделся: кругом густой лиственный лес, виноградная лоза обвивающая ствол клена, находящегося рядом, высокая трава, цветы… Сквозь стволы деревьев виднелся заброшенный старый, давно покинутый людьми, дом.

На небе пылал алый закат.

– Ты кто? – не удержался я от вопроса.

– Анемфита.

– Как я здесь оказался? А что ты здесь делаешь?

– Настанет время, и все узнаешь, – загадочно ответила та.

В моей памяти что-то молниеносно промелькнуло, но не более, ничего конкретного. Я слегка склонил голову и спросил:

– А я кто?

Кошка внимательно посмотрела, будто пытаясь уловить что-то в моем взгляде, промолвила:

– А ты не помнишь?

– Нет.

– Ты попал не туда, куда следовало. Э-э-э. Тебе ещё не надо быть здесь. А, если точнее и конкретней, то – тебя ждут на корабле. Пошли. Провожу.

– Ты со мной?

– Да. Я, даже пойду в море с тобой на корабле!

– Ты меня знаешь? Мы знакомы?

Уже да. –

Тут я заметил, как вдоль белого хвоста спутницы тянулась черная лента – такое своеобразное пятно.

– Надо идти быстро, – говорила незнакомка, – а то опоздаем, да и твой хозяин заждался тебя.

Мы двинулись в путь. Смутные обрывки прежней жизни мелькали в моей памяти. Прошлое. Странно, почему я об этом думаю, как о прошлом? Ведь это есть мое Настоящее? Будто время сжалось в одну точку или как там, у физиков-то? Было ощущение, что я побывал вне времени. Как это? Ну, то есть, нет времени, а есть только сознание. М-да. Иду, размышляю о жизни…

Сознание, воспоминания существуют вне времени… « «Время» есть иллюзия, создаваемая последовательными чередованиями наших состояний сознания на протяжении существования в Вечности. Оно не существует, но «покоится во сне» там, где нет сознания, в котором может возникнуть иллюзия. Настоящее есть лишь математическая линия, отде-

ляющая ту часть вечной Длительности, которую мы называем Будущим, и, от части, именуемой нами Прошлым. Ого! Вот что вспомнил- то! Но откуда, откуда я это знаю? Кто мог меня этому знанию научить? И тут я подумал, что Анемфита появилась в моей жизни неспроста. А я, каким-то образом, связан с кошками. И как же? В моей голове крутилась навязчивая мысль, что Анемфита из буддийского Храма, где полно таких же кошек, как она. Ох и мысли!

Кошка, наверное, жила на этом острове, так как отлично ориентировалась на местности. Вскоре она вывела меня на дорогу, по которой я однажды… Дорога казалась мне знакомой, что-то припоминаю и не помню одновременно. Мы вышли прямо к пристани, к морю и я, почти сразу, узнал пинас Ариэль Гальетона», с розовыми парусами. Рядом с пинасом было пришвартовано огромное торговое судно, которое я также узнал. Это судно Мигеля, брата моего хозяина Клуда. Как здесь оказался брат Клуда? Где же мне искать хозяина? Вероятнее всего он сейчас где-то рядом с братом, хотя может и в таверне или кабачке. Может и на « Гальетоне».

– И где находится твой хозяин?

– Пошли к пинасу, это корабль с розовыми парусами.

Напротив корабля на пристани, на перевернутых кверху дном бочках сидели моряки с нашего парусника: Сальвидо, Чич, Клуни и Веспучи.

– Тебя хозяин заждался и обыскался, – увидев меня, сказал Сальвидо и приласкал, потрепал по голове, погладил, ко-

гда я к нему подошел.– Он сейчас на корабле Мигеля. Иди туда.

Я немного помахал своим пушистым красивым хвостом, принял умное выражение морды и стал искать следы хозяина. Взяв след, засеменил к стоящему по соседству кораблю. Напротив него, на пирсе, также на перевернутых пустых бочках, как и у нашего пинаса, сидели пираты Мигеля.

– Это кажется, пес Клуда, – узнал меня, один из них.

– Да, его собака, а это что? – ответил другой пират и показал рукой на кошку.

– Видать, Клуд и кошек любит.

Все дружно рассмеялись.

Я же не стал ждать окончания смеха над моим хозяином, забежал по трапу на палубу корабля. Анемфита тенью следовала за мной. На палубе Клуда не было, и я, догадываясь, где он может находиться – пошел к капитанской каюте. Но она оказалась закрытой, и никого внутри не было. По крайней мере – ни звука, ни запаха. Тогда я отправился в столовую. Вот там, за столом и сидели, о чем-то беседуя, братья.

– Клуд, а вот и твой золотой пес, знающий тайны веков, – пошутил Мигель.– А это твое новое животное? Когда успел прикупить?

Клуд обхватил меня за шею, прижал к себе, погладил, почесал за ушком.

– Сам удивлен, – ответил брату мой хозяин.– Я думал, что кот твой.

– Ага. Чтобы он моего Морского Уса съел?

И тут я заметил на плече у Мигеля большую, толстую черную крысу. Кошка увидела крысу сразу, как зашла в столовую, и сейчас внимательно наблюдала за ней.

– Значит, все как договорились. А я пока подремлю у себя на корабле, – сказал Клуд и встал.

Мигель сидел и умилялся, не сдерживая улыбки, наблюдая, как хозяин обращается со мной.

– Клуд, не забудь забрать своего кота. Или это кот Эрнесто?

Мы пошли на свой пинас. По дороге я спросил кошку:

– Анемфита, а у тебя есть какое-нибудь другое имя?

– Чем тебе это не нравится?

– Не знаю. Не идет тебе. Длинное какое – то.

– В сокращенном варианте оно звучит как Нимфа.

– Прекрасно. Я лучше буду тебя Нимфой звать.

На « Гальетоне» хозяин пошел к себе в каюту отдохнуть. Пираты ждали наступления сумерек, чтобы под прикрытием ночи перетащить пленных французов на торговый бриг Мигеля, чтобы тот отвез их во Францию и получил за них вознаграждение.

Мы с Нимфой сидели на палубе, любовались морем и дышали морским воздухом. Я рассказывал маленькой слушательнице о наших с пиратами подвигах, о Ариэль, Лондоне. Нимфа с интересом слушала мое повествование. Но, когда я решил узнать что-нибудь о ней, она лишь сверкнула гла-

зами и ничего не ответила. Решил не обижаться, так как изначально понял, что эта кошка необычная, на мой взгляд, со странностями.

– Взгляни на море. Какое оно огромное и великолепное! Возможно, грядущие перемены будут такие же грандиозные и прекрасные, как рассвет или закат на море.

– Я даже, примерно не могу предположить, что может произойти. А ты так говоришь, будто что-то видишь или знаешь. Да, я видел много странных событий, происходящих со мною, но все равно не могу ничего понять. Как – то это все обобщить, подытожить.

– Да, это сделать трудно. Но у всего в этом мире есть завершение, отдых и переход в другое состояние. Мне кажется, ты скоро, очень скоро будешь отдыхать. Отдыхать душою от всех трудностей и передряг, которые выпали на твою долю. Ты долго не задержишься здесь.

– Я умру?! – испугался я.

– Не знаю… Не знаю, как объяснить тебе все это. Сейчас ты ничего не помнишь о себе, о своем прошлом (воплощениях). Но это к лучшему. Возможно, тебе здесь надо что-то еще сделать, исправить. А возможно…

– Что?!

– Нет. Не думай пока ни о чем таком. Жизнь сама расставит все по местам, какой бы суровой она не казалась. Помни: это не есть настоящая жизнь, это иллюзия, навеянная тебе от высших существ, способных влиять на время!

– Знаешь, я тебя не понимаю, – заметил я, убеждаясь в том, что кошка, точно, не в себе.

Сумерки незаметно спустились на землю. Пираты засуетились. Меня впервые в жизни не интересовала деятельность хозяина. На горизонте загорались звезды и поднимались вверх, в глубокую синеву. Луна отсутствовала. Недалеко от бухты, я увидел, как пара дельфинов прыгала в море, точнее – выпрыгивали из воды и ныряли обратно в море.

– Я впервые вижу дельфинов.

– Как?!

– Откуда у дельфина рог на голове? – присмотревшись к животным, спросил я кошку.

– Рог?

Невиданные существа, словно услышали нашу с кошкой беседу – показались из воды недалеко от нашего судна. Они напомнили нечто среднее между единорогом и дельфином. Нимфа посмотрела, как я с интересом смотрю во все глаза на животных.

– Эти животные и раньше существовали, ты просто не замечал. Они очень осторожные, ведут скрытный образ жизни.

– А что ты знаешь об острове Мёртвых?

– Это аномальная зона. Что-то типа Бермудского треугольника.

– Про него – столько много легенд и сказаний.

– Миф основан на реальности.

– Мне иногда хочется прогуляться по суше, – перевел я

разговор на другую тему.

– Еще погуляешь.

Тем временем члены команд Клуда и Мигеля переводили изможденных пленников с корабля на корабль. Худенькая, как тростинка Элиза, взглянула на берег.

– Он может больше не увидеть ее, – сказала Нимфа.

Я не понял, что хотела сказать кошка. Не увидит – так не увидит. Что с того?

– Клуд, – сказал Мигель, – свою долю получишь при нашей ближайшей встрече. Желательно чтобы встреча состоялась в Лагунах. Хорошо? Смотри, не ввяжись в очередную неприятность, – улыбнулся старший брат.

– Постараюсь, только неприятности сами меня находят. Береги французов!

Клуд с командой вернулись на свое судно. И в эту же ночь мы отчалили. Мигель повел себя как умелый дипломат. Он быстро установил контакт с пленниками, хотя и не знал их языка.

*

– Странно, – говорил Тор, – столько прошло времени, а они все преследуют нас.

– Мы пираты и нам нечего бояться. Это наши воды, наша территория, – поддержал беседу Энтони и добавил. – Сколько можно преследовать нас? Им не надоело? Вот настырные.

*

Нимфа рассказывала мне интересные истории, а я лежал

и слушал. На меня нахлынула грусть при упоминании о суше. Почему же меня так тянет на берег? Кошка рассказывала мифы и сказки, придуманные людьми о животных, а потом, приятно удивила – рассказала и истории связанные с морем.

К одиннадцати вечера начало клонить в сон, и я сказал:

– Так хочется спать, будто был очень насыщенный событиями день. Все, спокойной ночи Нимфа, давай спать, глаза сами закрываются.

– А я просто полежу рядом. Мне спать не хочется.

*

В это время корабль братьев Лондонов заходил в гавань Порт Санли.

– Надо быть на стороже, – сказал Тор.

– Да, только запасемся провизией и водой, и отчалим, – согласился Энтони.

– А потом, разыщем Ариэль.

– Ты уже подумал, где будем её искать и по какому пути пойдем?

– Через остров Мертвецов.

*

Мигель разрешил пленникам ходить по палубе, дышать свежим воздухом. Старший брат понимал – мертвые французы никому не нужны. Да и куда они денутся с парусника? Кругом вода. Вдруг все увидели на горизонте три корабля. Сколько их было на самом деле, не было видно из-за темноты. Французы обрадовались, оживились. И в приближаю-

щихся кораблях они усмотрели что-то родное, или просто почувствовали, так как постоянно ждали своих.

– Неужели конец нашим страданиям? – выразил вслух надежду посол.

2

Клуд повел свой корабль курсом мимо острова Мертвецов. Я отлеживал свои мохнатые бока на чистой палубе. Рядом спала кошка. Похоже, я крепко заснул. Но помню, как мое тело одеревенело, и почувствовал, что выхожу из него (тела). Вижу кошку, которая сидела около бездыханного меня. Я очень удивился этому. Она взглянула на меня, подняв свои глаза вверх. А я все парил над своим телом. Вдруг кошка поднялась и побежала по палубе к двери в трюм – я полетел за ней. Она скрылась в темном пространстве прохода. Я последовал за ней, нырнув в темноту. Не видел её, но каким-то шестым чувством знал, чувствовал, где она находится и поэтому плыл в воздухе вперед, за ней. Нимфа спускалась по лестнице все ниже и ниже. Чем ниже я опускался, тем более давящей и, осязаемо плотной, была тишина. Довольно прохладно. Какое-то странное ощущение. Я спустился еще ниже и вдруг, словно бы огромный фонтан вытолкнул меня снизу вверх. Я ощущал себя в воде. Кто-то подхватил меня за грудь, и нас, вместе, сильным напором неведомого фонтана, понесло вверх. Вынырнули, сопровождаемые, множеством брызг. Моя голова оказалась над поверхностью водной глади. В ночном свете я увидел, что лежу на спине существа очень похожего на козерога, только с длинным рогом на лбу. В мгновение ока мы вновь погрузились в море. Ко-

зерог нырял и выпрыгивал из воды, словно дельфин. Я держался, как мог, за существо лапами. На горизонте светлело, вставало солнышко. Мы неслись, рассекая волны, с огромной скоростью. Ветер дул навстречу. Повернув голову вбок, я увидел песчаный пляж острова и тропический лес. А рядом на воде плавали обломки корабля: фок, грот, бизань мачты, разорванные алые паруса… Мы, вновь, ушли под воду. Как только вынырнули, я продолжил смотреть в сторону острова. Недалеко от берега плавали бочки, доски…

В следующий момент я содрогнулся в ужасе, так как заметил, среди всего хламья, тела пиратов, прибиваемых волнами к берегу, вдоль песчаного пляжа. Мурашки забегали по спине. Наверно, где-то болталось в воде и мое тело!? Сейчас мы с козерогом неслись мимо острова. Животное направлялось вперед, прямо в клубы низко стелющегося тумана. Козерог перепрыгнул через деревянную балку – остаток от корабля. Несмотря ни на что – море было спокойным и безмятежным. Сквозь густую завесу тумана, прочерчивались неясные силуэты кораблей и тени скал. Мы вошли в туман, и он резко оборвался. Я увидел песчаный берег и лес, в котором деревья не походили на тропические. Берег расходился в стороны. Казалось, ему не было конца. Не понимая как, но я вдруг очутился на его берегу. Обернулся: туман исчез, рассеялся, море безмятежно-спокойное. Козерог так же исчез, солнце уже висело над горизонтом и бросало мягкий свет на окружающий мир. Кругом не было ни души. Только

легкий ветерок играл в кронах деревьев. В небе над лесом летали проснувшиеся птицы. Я сел недалеко от воды, крутил головой и любовался природой, рассветом, думал о том, что увидел. С болью отозвались воспоминания о кораблекрушении, об обломках пинаса и о телах погибших людей. Что это значит? Тишину нарушила, откуда-то взявшаяся, кошка. Нимфа села рядом:

– Надо идти.

Я вздрогнул от неожиданности.

– Пошли.

Я плелся за странной спутницей. О том, что я в данный момент ничего не понимал, наверное, можно и не говорить. Мы зашли в лиственный лес. Вскоре тропинка вывела нас на широкую дорогу. Это была обычная асфальтированная трасса. Какая-то черная машина пронеслась мимо со скоростью, ну, наверное, звука. Оставив за собой белую дымку.

– Пошли, – и повела меня через дорогу.

Вновь пошли через леси, вскоре, вышли на большой луг. Когда шли по лугу, впереди, за лесом, был виден холм, на котором возвышался огромный средневековый белокаменный замок. На остроконечных крышах развивались разноцветные ленты и флаги.

– Нам туда, – указала, в сторону замка, кошка.

Пройдя небольшой лес, стали подниматься вверх по холму, заросшему травой. Чем ближе мы подходили к замку, тем больше и выше казалось сооружение. Подошли ближе

к воротам, увидели решетку, загораживающую вход.

– И как мы попадем в крепость?

Я не договорил. За решеткой, увидел большую процессию. На конях сидели люди в нарядных одеждах. Вероятнее всего это богатые люди – знать. Их сопровождали менее нарядные люди, но тоже, сидящие верхом на конях. Решетка у ворот поднялась, и процессия двинулась вперед из крепости. Мы с кошкой находились близко, возле ворот, и когда всадники проезжали мимо нас – я отпрянул в сторону. Процессию сопровождала свора легавых псов.

– Не упусти момент. Бежим, – проговорила Нимфа и проскользнула, мимо выезжающей процессии, внутрь крепости.

На нас никто не обратил внимания, даже собаки?! Странно. Поэтому мы легко прошмыгнули во двор. Внутри крепости замок был великолепен. Центральный вход с широкой лестницей и узорчатыми перилами, узкие стрельчатые окна… По двору бродила домашняя живность: куры, свиньи, коровы, слышалось ржание коней. А ещё, туда-сюда сновали прислуга и жители крепости.

– За мной, – спутница повела меня к открытой двери в боковой левой стене замка. Этой дверью пользовалась прислуга. Зайдя внутрь, мы попали в светлый коридор со множеством дверей. Подошли к приоткрытой деревянной двери с левой стороны коридора, откуда доносились аппетитные запахи мяса. Неужели кухня? Я вспомнил, что давно уже не ел. Даже заурчало в животе.

– Следуй за мной, – напутствовала кошка, – чтобы ни случилось.

Заглянули внутрь. Действительно кухня. Повара готовили что-то ароматное, вкусно пахнущее. Я как изваяние, стоял и принюхивался, глядя на большой кусок мяса, лежащий на большом столе. Люди стояли вокруг стола, разделывали мясо, резали зелень, овощи. Дневной свет из коридора буквально ворвался в это плохо освященное, полу – мрачное место. Мы с кошкой сорвались с места, когда на нас стали все дружно орать. Мои лапы бежали сами по себе, не подчиняясь моей воле. Мы, буквально пролетели, мимо удивленных людей, глядевших на нас. Из кухни мы попали в другое помещение, по размерам как кухня, но немного длиннее и с камином. Быстренько пробежали через эту комнату, и оказались в темном коридоре.

3

Коридор петлял, напоминая лабиринт. Еще минотавра здесь не хватало. Пройдя по «лабиринту, оказались у лестницы. Вбежали по ступенькам наверх, попали уже в светлый коридор, с большими оконными проемами без стекол. Пол был покрыт пластинами из серого камня, из-за которого невозможно было бежать. Ноги скользили и разъезжались в стороны. Пришлось не спеша, осторожно идти. В конце коридора увидели ведущую вверх винтовую лестницу, у которой мы и остановились. Перевели дыхание и, вновь, пустились вперед, навстречу приключениям. Только я не понимал – для чего так нестись? Спешить! Зачем? Или она боялась потерять время? Какова ее цель, и почему кошка так дорожит временем? Нимфа побежала вверх по лестнице. Я старался не отставать. Она так быстро бежала, словно не уставала, чего не скажешь про меня. Чтобы поспеть за этой чудо реактивной кошкой, мне приходилось прыгать через несколько ступенек. Наконец, мы уже бежали по короткому коридору третьего этажа. Попали в огромный холл с тяжелыми бордовыми шторами вдоль стен, красиво собранными и перевязанными атласными красными ленточками. А ещё, вдоль стен стояли большие горшки с цветами. Пол представлял собой каменную мозаику. Больше здесь ничего не было. Никакой мебели. Только несколько дверей да, с другой стороны

холла, продолжение коридора. Пока я осматривался, Нимфа крутилась у правой стены, за распущенной шторой. Что-то проскрипело, словно открылась дверь. Нимфа попятилась. Я глянул в ее сторону. Кошка выбежала, пятясь, из-за шторы. Там, похоже, была потайная дверь. А сейчас, на кошку надвигался огромный черный дог со сверкающими зелеными глазами. Я поежился от этого холодного взгляда. Черт, он кого-то мне напоминает! Где же я мог его видеть раньше? Кошка отбежала подальше от пса, а он смотрел на нее, не отрываясь. Затем из потайной двери показался белый дог с крапом, под глазом у которого темнело черное пятно, как фингал. Вслед за вторым псом, вышел третий – рыжий дог. Черный и белый доги медленно, как перед прыжком, наступали на Нимфу, заставляя ее пятиться к противоположной стене. Рыжий пес, просто сидел и сверлил меня своим недружелюбным взглядом, не обращая на остальных никакого внимания.

– Нимфа, кто это?! Ты их знаешь?!

Но кошка не могла от страха ничего сказать, лишь медленно пятилась к стене. Тогда я решил подбежать к ней. Но рыжий пес преградил мне дорогу. Честно, драться не хотелось. Я почувствовал, что это что-то типа засады. Зачем-то им нужна Нимфа. Хотя рыжий и был, крупнее, но он не знал, какой у меня, всегда был, аппетит и, какой вес я имею. А весил я намного больше этой худосочной собаки. Поэтому, долго не думая, прыгнул на рыжего пса, и повалил его, прижимая к полу всем своим весом. Тот не ожидал ничего подоб-

ного. Белый в крапинку дог кинулся на помощь товарищу. Но я быстро отпрыгнул в сторону, и белый дог, со всего маху, прыгнул на рыжего дога, просто – упал на него. Пока собаки валялись, кошка пришла в чувство и, приняв свирепый вид, отскочила в сторону от черного пса, метнулась к двери за шторой.

– За мной, Эрнесто!

За шторой действительно оказалась дверь, и когда мы выбежали, она захлопнулась за нами, перед самым носом черного дога. Оказались мы на небольшом выступе скалы. Смотрим. Кругом, до самого горизонта, простираются сопки, покрытые осенними таежными деревьями. Я обернулся. Позади деревянная дверь.

На землю тихо опускалась ночь. Яркие звезды, одна за другой, загорались на небе. На горизонте, у самых вершин сопок, был ещё розовый свет, это садилось солнце.

Нам надо спуститься с этого выступа и пойти вон через тот лес, – подала голос кошка, махнув головой в правую сторону от крепости. –

Честно, я и не ждал или, наоборот, ждал от нее нечто подобное.

– У меня, что-то нет настроения, идти.

– Почему?

– Я пытаюсь разобраться, в чем дело, зачем мы идем, куда. Все идем и идем. Зачем пришли в эту крепость.

– В смысле?

– В моей памяти всплывают обрывки прошлого, и они не подстраиваются под общую картину настоящего.

– Ты о чем?

– Я не ощущаю себя здесь. Ну, – замялся я, – ощущаю, конечно, но мне кажется, что происходит что-то не то.

– Ты прав, – согласилась Нимфа.

– Мы сейчас в будущем. И поэтому я веду тебя в твое настоящее. Но в твоем реальном времени тебя уже, фактически, в настоящем нет. Так что не переживай. И знай, кошки это твои ангелы. В последний день жизни с тобою обязательно будет кошка. Но кто именно, из нас – не знаю.

– Как это нет в настоящем? Я что, уже умер?

– Забудь о прошлом. Не думай о нем. Так тебе будет легче. Ты все узнаешь позже, потом. Временем надо дорожить. Использовать правильно и с пользой. Я просто веду тебя во времени. Ты узнаешь все в конце. Тебе откроется вся твоя жизнь, которую ты еще не прожил до конца… Поэтому говорить об этом преждевременно. Мы сейчас и в прошлом и в будущем. Это как бы стык времен. Это время одновременно реально, настоящее. Поверь, сколько бы мы ни шли, хоть двести лет, это все миг. Мы уже, почти на месте. Все преодолели и, сейчас, находимся, где надо. Мы и в будущем, и в прошлом… И у нас есть настоящее. В этой реальности, это все считается мигом.

– А ты собственно, кто такая? Очень странно рассуждаешь. Ничего не понято.

– Я – один из кошачьих ангелов. Мне надо идти в прошлое. Точнее …, ну да. Не то, чтобы совсем в прошлое, а в прошлые события жизни моего подопечного. Поверь, если бы я здесь и сейчас сказала тебе, что ты умер – это было бы правдой. И если бы сказала, что ты жив – и это было бы правдой. Я потом могу тебе обо всем рассказать. И этот конец времен будет индивидуальным, лично твоим.

– Я умер?

– Да. Но не пудри себе мозги. Я проводник во времени. Я ангел времени. Есть ангел смерти и рождения. Так вот. У нас есть время. И это самое главное. В общем, не забивай себе голову.

Я, вздохнув обреченно, промямлил:

– Нимфа, я запутался.

– Да и я тоже, иногда, путаюсь. Наслаждайся моментом. И ты почувствуешь реальность, где угодно, и тебе будет все равно, где в данный момент проживаешь.

Я задумался.

– Хм. Да, вроде бы начинаю тебя понимать.

– Сейчас – это реальность! Ну, все, пошли!

4

Мы брели по осеннему лесу. С деревьев красиво падали сухие листья. Это был необычный лес. С веток деревьев, кроме редких листочков, как блины свисали часы. Прямо, как на полотне Сальвадора Дали! Часы здесь были везде: не только на деревьях, но и на земле, на камнях. Они не тикали. Вдруг я услышал трель. Посмотрел в сторону звука и увидел летающим маленький будильник. Это у него зазвенел звонок. По бокам кнопки звонка двигались крылышки, прозрачные, как у стрекозы и, так же стрекотали. Будильник показывал время – без пяти двенадцать. Кошка, по сравнению со мной, ничему не удивлялась.

Куда мы направлялись? Если я начинал о чем-нибудь расспрашивать Нимфу, то еще больше путался в мыслях. Единственное, что бодрило и давало надежду и силы идти – это её обещание рассказать обо всем в конце пути.

Лес казался чужим, необычным и родным одновременно. Однако я знал, что никогда не бродил по этим местам. Но помнил о хозяине капитане Клуде и наших матросах пиратах, помнил, что я сенбернар, но связать все с «бредом» кошки не мог.

Тайга успокаивала своей безмятежностью, на душе – умиротворенность. Я заметил парочку серых диких голубей. Они сидели на ветке березы, поглядывали вниз и обща-

лись. Вот, барсук перебежал нам дорогу. Наконец, свисающие с веток часы-блины закончились и дальше мы шли по обычному лесу. Для меня стало полной неожиданностью, когда наш путь пересек пегий единорог. Животное не спеша шло по лесу. Я рассмотрел на его спине сложенные громадные крылья. Его появление обещало много интересного и чудесного, что можно было встретить в этом лесу. Я – то думал, что это обычный лес! Ну, если не считать часов-блинов.

– Ты прав, – объяснила кошка, будто читала мои мысли.– Это обычный лес. Вот только время здесь не обычное, другое. Потом поймешь.

Этой фразой заканчивалось любое её высказывание и объяснение.

– Ты хоть о замке можешь что-нибудь рассказать? – решил расспросить ее.

– Совсем чуть-чуть. Я жила там немного. В самом замке ничего интересного нет. Но вот у подножия скалы, на которой находится замок, простирается море. Когда я была малышкой, любила выходить по тайным коридорам в стенах здания к морю, смотреть на темное ночное небо, на волны. И, несколько раз, видела на закате или рассвете, как из воды, подобно змее, выскальзывал темно-зеленый козерог, на спине которого, лежала русалка, с бело-лунной кожей, розовым хвостом и длинными зелеными волосами.

А в полнолуние, на черном коне по берегу, иногда, ска-

кала девушка. Она была прозрачной, и заметить ее присутствие можно было лишь по темному, словно тень, контуру тела. Это был призрак девушки из, когда-то, знатной семьи. Ее убили вместе с конем, когда она приняла христианство.

А еще, я видела эльфов, – и добавила странную фразу, – но я тогда не знала, что меня ждет. И Нимфа закончила свой монолог уже известной читателю фразой: « Ты поймешь все в конце».

Единственное что я хотел сказать: Причем тут я? Но, зная уже ответ, решил не задавать свой вопрос.

Мы все шли. Деревья сбрасывали свои листья, которые кружились в воздухе и тихо ложились на землю, шуршали под нашими лапами. Кто еще нам встретился на пути? Так это, красавица рысь, которая прошла мимо, даже не удостоив нас своим королевским вниманием… Когда проходили по поляне, то увидели как из призрачного света проявился силуэт светлого единорога, который спокойно стоял у сосны. Не верилось, что он реальный. Что это реальность!

Кошка лишь ухмыльнулась,
В чем-то права, все же была.
Взглянув на коня
Мы продолжили путь.
Запомнив его глаза,
И ловил всего происходящего суть.
Где-то текла река,
Но слышен шелест лишь слегка.

Очень она глубока.
У нее ледяная вода.
Но над холодной водой,
Прутики ивы склонились.
А под ивой самой
Рыба резвилась.
Слушая тишину,
Русалочка тихо сидела.
На воду глядела,
Задумавшись.
Ее кожа белела
И, я подумал, – Она
Наверно так холодна
На ощупь, как и река.
Русалка заметила нас,
Не испугалась,
Лишь – я разглядел,
Она улыбалась.
С интересом смотрела на нас.
Кошка ей не удивилась,
И даже ухмылка сошла,
С ее мохнатого лица.
Нимфа вела себя сдержанно,
Она не спешила.
Всем своим видом
О том говорила.
Будто все это не новость еще,
И тайна собаки зарыта не здесь.
Надо идти, я сам обо всем догадаюсь.

Очень так хочется
Смысл жизней понять,
Все то, к чему
Кошка ведет.

5

– Ты все увидишь, все узнаешь и все поймешь.

Одно и то же, слышу от нее опять.

Мне было все тут интересно,

Про этот мир мне не известный.

И мне казалось что ночь, день – для меня больше не существуют. И только одна вечность здесь, зато какая!

Мы все шли. Я забыл, когда в последний раз перекусывал. Да, если честно, есть не так уж и хотелось. Где-то впереди, тихо ступал осторожный зверь, приминая копытом траву, было слышно, как он пофыркивал. Мы его только слышали, но не видели. Однако, вскоре, увидели всадника с распущенными длинными черными волосами, ехавшего на белом коне с черной гривой и хвостом. Грива и волосы человека красиво развивались на ветру. Конь с всадником неспешно, как призраки, прошли мимо, не обращая на нас никакого внимания. Будто нас и не было. Мы с кошкой продолжали идти.

Ночь выдалась тревожной. Постоянно ощущал чье-то незримое присутствие, даже спать не хотелось. Утром, когда ночной туман стал рассеиваться в лучах утреннего солнца, мы вышли к поляне.

Зябко. От ночного тумана моя шерсть была мокрой, как и трава, по которой мы шли. Нимфа, шедшая впереди, выглядела не лучше. Я осматривался, вертел головой. Пройдя

до края поляны, решил, что пора передохнуть.

– Нимфа, может, отдохнем? Почти сутки в пути, – обратился я к кошке, но той нигде не было видно.

– Нимфа?! – покричал я.

Вдобавок ко всему, я еще и Нимфу потерял. Посмотрел назад, увидел, как на поляну, верхом на белом единороге выехала маленькая девочка. Единорог шел в мою сторону, расстояние между нами было довольно большим. По мере приближения, я смог рассмотреть их. Наездница – ребенок лет шести-семи, с крупными локонами темно-русых волос, в белом пышном платьице с рюшками и ленточками. Их сопровождал маленький эльф с крылышками, как у стрекозы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.