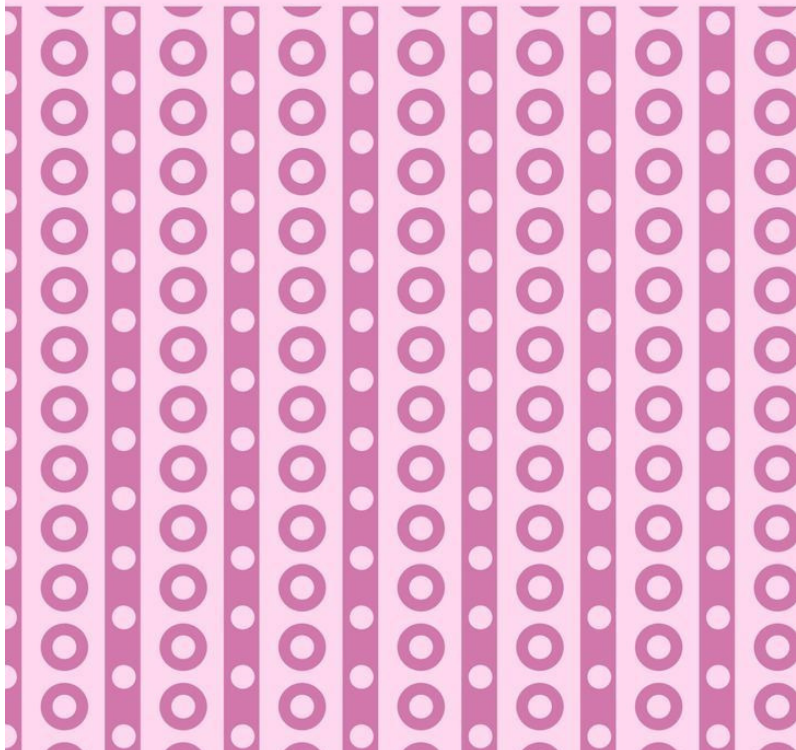


18+

Искандер Коротков
Смысл фильма «Остров
проклятых»



Искандер Коротков

Смысл фильма

«Остров проклятых»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67818767
ISBN 9785005668141*

Аннотация

Тайна страшного «Острова проклятых» разгадана. Что скрыто за образами людей и событиями? В чём истинный смысл происходящего на острове и куда ведёт лестница башни? Читатель пройдёт лабиринтами мистики и реальности к пониманию скрытого смысла.

Смысл фильма «Остров проклятых» Искандер Коротков

© Искандер Коротков, 2022

ISBN 978-5-0056-6814-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Фильм потряс. Наверное, лучшее, что я видел. Прочитал много интересного в многочисленных рецензиях. Но, кажется, главный смысл не был понят... Это моё видение смысла «Острова проклятых»... **Предисловие.**

«Знаю, Господи, что не в воле человека путь его, что не во власти идущего давать направление стопам своим» (Книга пророка Иеремии)

Фильм «Остров проклятых» / «Shutter island»; 2010 год; киностудия «Paramount Pictures» Режиссёр Мартин Скорцезе; По книге Денниса Лихейна Основные действующие лица:

1. Theodor Daniels (Teddy Daniels) – Тэдди Дэниэлс
2. Andrew Leadis – Эндрю Лэддис
3. Dolores Chanal – Долорес Чанал (жена Эндрю Лэддиса)
4. Rachel Solando – Рэчел Соландо (сбежавшая пациентка)

Эшклифа)

5. Chuck Aule – Чак Оул (федеральный маршал, напарник Тедди)

6. Doctor Sheehan – доктор Шин (лечащий врач Тэдди)

7. Doctor Cawley – Доктор Коули (главный врач Эшклифа))

8. George Noise – Джордж Нойс (пациент корпуса С)

9. Doctor Jeremiah Naehring – Доктор Джеримя Нейвик—
(коллега доктора Коули)

10. Warden – Варден (начальник охраны больницы)

Психологический, эзотерический триллер. Многоплановый, работающий с сознанием зрителя с помощью многомерной информации; захватывает внимание и заставляет думать с первой минуты.

При поверхностном просмотре зритель увидит фильм с двумя планами реальности. Первый план (ВИДИМОЕ) – расследование двумя федеральными маршалами США побега пациентки Рэчел Соландо из психиатрической клиники «Эшклиф», расположенной на острове в океане. Они прибывают на остров на пароме по океану. Знакомятся с охраной и персоналом клиники. Тедди и его напарник Чак ведут расследование, сталкиваясь с рядом странностей. Сюжетная линия постепенно вырисовывает второй план реальности – маршал Тедди Дэниелс оказывается пациентом этой же клиники Эндрю Лэддисом. Имя Тедди Дэниэлс им «придуманно», прошлое (убийство им своей жены Долорес, утопившей

троих детей в озере) им напрочь «забыто». Второй маршал (напарник) Чак на втором плане оказывается его лечащим врачом доктором Шином. Доктор Шин и главный доктор Коули создали сценарий, по которому заключённый на острове преступник – пациент Эндрю Лэддис, вжившись в роль маршала Тэдди Дэниэлса, должен понять, что он в реальности и есть Лэддис, и признать эту реальность. В противном случае, (так как он проявлял крайнюю агрессивность – «вы из мира насилия», – как сказал о нём доктор Джеримая Нейвик), он должен был быть подвергнут лоботомии, превращающей его в покорное существо, зомби без памяти и чувств. Оставаясь в реальности двух первых планов, поиск смысла фильма ограничивается рядом вопросов, касающихся личности Лэддиса (псих-не псих, понял – не понял, действительно ли на острове проводили эксперименты над людьми,.....). Великолепный мастерский острый сюжет, игра актёров, музыка делают фильм даже в планах двух реальностей захватывающим. Но, не об этом фильм. Детективная компонента событийности только малая часть содержания фильма, его символический инструментарий, раскрывающий главный смысл.

Третий основной план реальности (СКРЫТЫЙ), сквозит через образы, диалоги, названия, имена. Вспомним надпись при въезде в Эшклиф, звучащую эпиграфом: «Помните нас, ибо мы тоже жили, любили и смеялись», указывающую на Блаженного Августина и его «Исповедь», в которой он

описывает свой путь к Богу, размышляет о мире и Небе и судьбах и делах человеческих. Об этом фильм. Главная тема. Вот характерный отрывок из «Исповеди» Августина, перекликающийся с содержанием фильма:

«...Оба они были агентами тайной полиции. И вот внезапно, полный святой любви и чистого стыда, гневаясь на себя, обратился он к другу и говорит ему: «Скажи, пожалуйста, чего домогаемся мы всем трудом своим? чего ищем? ради чего служим? можем ли мы на службе при дворе надеяться на что-либо большее, чем на звание «друзей императора»? а тогда всё прочно и безопасно? через сколько опасностей приходишь к еще большей опасности? и когда это будет? а другом Божиим, если захочу, я стану вот сейчас». «Он сказал это, мучаясь рождением новой жизни, и вновь погрузился в книгу: и читал и менялся в сердце своем, которое Ты видел, и отрекался от мира, как вскоре и обнаружилось. Читая, обуреваемый волнением, среди громких стенаний он отделил и определил, что лучше; уже стал Твоим и сказал другу: «Я отбрасываю наши прежние надежды, я решил служить Богу вот с этого часа, вот на этом месте. Не хочешь, не подражай, но не возражай!». Тот ответил, что за такую плату и на такой службе он ему верный товарищ. И оба уже Твои, строили они себе башню за подходящую им цену: «Покинуть всё свое и следовать за Тобой». Блаженный Августин «Исповедь» книга 8 гл.6 строка 15.

Итак, третий план показывает состояние человечества

и работу Высших сил над ним. Психиатрическая клиника Эшклиф на острове в океане, созданная доктором Коули есть символический образ Земли для содержания и лечения больного человечества.

Декодируя слово ЭШКЛИФ, получаем его значение:

«ЭШКЛИФ» = «ASHECLIFFE» -анаграмма «CASH LIFE» (англ.) = «наличная жизнь»=жизнь в материальном мире.

Первые кадры – в океане из тумана показывается паром. Маршаллу Тедди очень плохо («в обнимку с унитазом», – как он сказал). «Это просто вода, Тэдди, до чёрта воды...», – успокаивает он себя и даёт сам себе команду на выход: «Пошёл!». Рождение. (Океан = Воды – символически родовое отхождение вод). Здесь символическое описание момента рождения Тедди Дэниелса. Он «родился» (опять приходит в мир) как Тедди Дэниелс. Напрочь позабыв о себе, как об Эндрю Лэддисе из прошлого. Но, имея главную личную цель – найти Лэддиса в Эшклифе. Ведь, Лэддис – виновник гибели его семьи, как он считает. Расследование исчезновения из Эшклифа пациентки Рэчел Соландо второстепенно для него, только предлог появиться в Эшклифе.

«Ты мой напарник?», – задаёт он вопрос второму маршалу Чаку Оулу. Услышав, что он назвал его «человеком-легендой», удивился и спросил: «Что вы там курите у себя в Портлэнде?». «В Сиетле, я из Сиетла» – ответил его напарник Чак Оул.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.