

Система Вещей

(история одной жизни)

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Алексей Богданов

Алексей Богданов

Система вещей

«Автор»

2022

Богданов А.

Система вещей / А. Богданов — «Автор», 2022

ISBN 978-5-532-92177-1

Здравствуй, мой дорогой читатель. Время твоей жизни благополучно и невозвратно прожито, и его уже не вернуть. Мы все живём порой так бессмысленно и глупо, что если включить мозги и вспомнить - что творил пару лет назад - то офигеть можно от самого себя. Ладно, что это я ... Короче, перед тобой сейчас моё скромное произведение, которое я писал с лета 2008 года. Всё что написано - это я сам описывал, что происходило в моей жизни. Это моё скромное послание, как маленькие письма, которые, возможно, кто-то почитает после меня. Красной нитью сего, что называется, суть - мы все живём так, как позволяем манипулировать своей жизнью системе вещей, которая везде и вокруг нас. Приятного прочтения! (Книга посвящается моей Марии Алексеевне.) Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-92177-1

© Богданов А., 2022

© Автор, 2022

Алексей Богданов

Система вещей

«Мы всегда будем больными,
и никогда не будем такими,
как другие люди».

лето 2008 г.

Никогда не знаешь – что будет дальше. Это и убивает. Думаешь – «я всё понял, теперь всё будет, по-моему», но один хер всё не так! Это ведь на самом деле очень важно... Но необъяснимо.

И вот сейчас я сижу как идиот, пытаюсь сходу импровизировать. Пишу эти буквы, складывая их в слова, а он сидит там наверху, или внизу, или вообще за спиной у меня стоит и хихикает, потирая свои скользкие руки и говоря что-то типа того – «ХИ-ХИ-ХИ МУЧАЕТСЯ ДУРАЧОК, А Я УЖЕ ВСЁ ДАВНО ЗА НЕГО ПРИДУМАЛ И РЕШИЛ»... И это снова убивает меня, и я падаю на кровать, как в детстве, изображая убитого, а сам продолжаю думать (как будто сам) – а почему это должен быть ОН, а не ОНА? Ведь давно уже всем известно, что всё зло исходит именно от НИХ, а не от НАС. Это факт. Итак, я лежу на своём диване, который почему-то называю кроватью. Наверно потому, что сплю на нём. Вообще-то мой диван раскладывается, но я не делаю этого, потому что мне хватает и этого пространства, чтобы уложить отдохнуть своё брненное тело. (бранный прил. устар. 1. Подверженный разрушению, тленный; смертный. 2. Временный, преходящий.) Но когда я найду себе спутницу по жизни – я обязательно разложу свой диван! Обещаю вам! Но пока я один, и может быть, поэтому я говорю вам о том – как мне нелегко от того, что моя жизнь кажется мне бессмысленной и ненужной.

Блин, а может это действительно так! Может надо родить себе ребёночка, и тогда всё станет по-другому. Я стану отцом, и буду весь наполнен мыслями о своём ребёнке... Вы видели? Такую херню думает эта ОНА за меня...

Да, на ваших лицах и в ваших душах сейчас был смех. Конечно – если вы остроумны. Если вы "тупо" умны – вы продолжаете "втыкать" в выше написанное, и думаете наверняка – что за бред несёт этот малый? А этот малый за свои 27 лет повидал столько, что не каждому дано, да и не надо это каждому...

Каждый из нас вообще настолько индивидуален, что если задуматься над этим серьёзно – то можно с ума сойти. А что такое СУМАСШЕДШИЙ ЧЕЛОВЕК? Кто может ответить на этот вопрос правильно? Врач? Нет! Прикол в том, что ответа НЕТ! В таких вопросах всё настолько условно и относительно, что можно "голову сломать", или стать тем, про кого говорят – СУМАСШЕДШИЙ.

Каждый из нас настолько индивидуален, что даже закат Солнца видит по-своему, потому что глаза у каждого индивидуальны, хотя и построены по одному принципу, также как и отпечатки пальцев. Вспомнили?

Ну вот, кажется я вас "загрузил" своей простотой. Что ж, отвлечёмся на более банальную, но не менее важную тему – БЛИЗКИЕ ОТНОШЕНИЯ ЖЕНСКОГО ПОЛА С МУЖСКИМ. Как известно – сначала была курица, т.е. женщина, а потом яйцо, т.е. мужчина. Именно поэтому, чтобы не перепутать, начнём по порядку.

Воспользовавшись моментом единоличного правления на Земле, но предчувствуя неизбежное появление справедливого разума, то бишь мужчины, первые женщины замкнули всё существование на Земле на себя, абсолютно не отвечая за всё то, что последует из этого спустя десятилетия, века, тысячелетия, и т.д. К слову сказать, женщинам вообще не присуще отвечать за свои действия. И вот спустя многие тысячи лет мы с вами не перестаём ощущать на своей шкуре жестокость самого первого женского поступка. Все войны, всё зло, весь ужас на земле происходят из-за женщин. Получается так, что мужчины в спорте, в политике, на службе и во всех остальных основных сферах деятельности человечества добиваются ради чего-то, и из-за женщин.

Жестокая реальность бытия давит мне на сердце, которого, если верить моей Маме, у меня нет.

Граждане планеты Земля – не верьте моей Маме! Как можно верить тому, кто не знает в свои 58, что без сердца не могут жить даже бездомные собаки, которых я иногда уважаю больше чем людей.

Уважение – вообще неизученная область человеческих отношений. Всё потому что это почти индивидуально у каждого из нас. Ведь все мы такие разные, что если задумываться и копать глубоко, то можно стать либо философом, либо алкоголиком. Что и происходит сейчас со мной.

Ну, скажите хоть кто-нибудь – что будет дальше?!!

А пока всё только сейчас и тут. И каждый стремится пронести своё Я в непонятно-неизвестное будущее, кроме тех отбросов, конечно, что стремятся забыться в столь разнообразных видах опьянения разума. Мне до сих пор не понятно – что у них на уме. Ведь он у них есть? Мне конечно и самому не чуждо иной раз отвлечься от суеты и проблем нашей предрешённой жизни, и тогда я медленно прохожу по узкой тропинке: от своих кошмаров, в ад алкогольного опьянения. А на утро меня мучает одна только мысль – не прав был Менделеев!.. Мне тоже иной раз снятся ТАКИЕ ВЕЩИ! Но я, же не говорю об этом всему миру.

Весь Мир. Он такой огромный и такой ничтожный. Балансирует в дрожащих руках тех, кого жрёт изнутри комплекс неполноценности вперемешку с манией величия. А его победоносные моря и океаны омывают берега вечной печали.

Такое дерьмо весь этот мир! И уже так за..., надоело купаться в этом дерьме. Может прав был Летов, и пора уже брать в руки винтовку и крикнуть – пошли все в... Кстати, мы все вышли оттуда.

А лучше всего послать всех в деревню. Только там неглупый человек может стать философом в наше суетливое время. Только там можно понять смысл человеческой жизни...

А я снова думаю о том, – какой я кретин на самом деле, но уже поздно менять в себе что-то, а жаль. Я люблю делать плохие, запрещённые вещи, понимая с другой стороны, что в ответ получаю то же самое. Но даже понимание этого не останавливает меня, лишь притормаживает. Окружающие, близкие мне люди, говорят – не делай этого! Но ЭТО сидит внутри меня, как что-то сидит внутри каждого из нас...

Да-да-да. Всё-таки " есть в каждом из нас что-то такое, о чём мы даже не подозреваем. То существование, которое мы будем отрицать до тех самых пор, пока не будет уже слишком поздно, и это что-то потеряет для нас всякий смысл. Именно ЭТО заставляет нас подниматься по утрам с постели, терпеть – когда нас донимает занудный босс, терпеть кровь, пот и слёзы. А всё потому, что нам хочется показать другим – какие мы на самом деле хорошие, красивые, щедрые, забавные и умные. Можете меня бояться или почитать, только, пожалуйста, не считайте меня таким – же, как все. Нас объединяет это пристрастие. Мы наркоманы, сидящие на игле одобрения и признания. Мы готовы на всё лишь – бы нас похлопали по плечу и подарили золотые часы, или прокричали – "Гип-гип мать его так, ура!" Смотрите, какой умный мальчик завоевал очередную медальку, а теперь натирает до блеска свой любимый кубок. Всё это сводит нас с ума. Мы не более чем обезьяны, нацепившие костюмы и страждущие признания других. Если – бы мы это понимали – мы бы этого не делали. Но кто-то специально скрывает от нас истину. Если – бы у нас появился шанс начать всё с начала, мы бы непременно спросили себя – ПОЧЕМУ???"

Такие маленькие кусочки! Маленькие ничтожные кусочки век над моими глазами защищают меня от страха и кучи разных проблем в жизни, которые мне не хочется видеть! Я закрываю глаза, и благодарю эти величайшее – позабытые в суете ткани из мяса и кожи за то, что они дают мне право не видеть всего этого нижайшего ничтожества, которому уподобились все эти люди, что так безжалостно окружают меня со своими навязчивыми идеями, мыслями и советами. А те сволочи, кто взял право командовать, вообще убивают меня. Они самые... Не знаю даже слова такого, – какие они плохие существа.

Неужели вы не понимаете, люди!!!??? Неужели вы не понимаете, что создаёте проблемы другим, да и себе?! Ведь не в этом ваше предназначение! Не для этого вы родились на свет! Опомнитесь люди!!! Опомнитесь, и подумайте над этим хорошенько! Что нужно сделать за отведённое вам время? Только не надо говорить – "Я никому ничего не должен, и ничем не

обязан". Это глупо с вашей стороны. Неужели вам и это не понятно? Тогда я сочувствую вам, как впрочем, и всем ничтожествам, что заблудились в своей жизни. Я сам не слушаю советов, но тем, кто их слушает, говорю – **ЖИВИТЕ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ, А НЕ ЖИЗНЬЮ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ!** Вам дана голова, так и пользуйтесь ею!

Опять пишу, что-то пытаюсь сказать... А время бежит себе да бежит неумолимо.

В такие минуты как сейчас хочется закончить всё на хер! Закончить видеть зло, предательство, наглость и глупость. Закончить слышать ложь, лесть, грубость и всякий бред. Закончить чувствовать боль, угрызения совести, голод, зависть, безысходность и опустошение. Закончить существовать как человек, и начать какую-то другую форму существования! Да! Чёрт возьми! Я готов к этому!

Быть кем-то или чем-то другим. Что это? Как это? Лежать, например, камнем на берегу моря или океана. Я бы с ума сошёл. Нельзя ничего сказать, сделать, и даже написать. Интересно – видят – ли камни? Хотя если нельзя сказать, сделать и написать, то уж лучше не видеть...

Сегодня видел на улице молодую девушку, болеющую какой-то неизвестной мне болезнью. Она симпатичная, но её лицо, да и всё тело немного искривлено. Даже голос её немного искажён этой болезнью. Боже мой, как мне её жалко! Понятно, что очень тяжело жить с этим. Жить, видя чужие ухмылки или сочувствие. Жить, понимая, что уже не будет в твоей жизни того, что есть у обычных здоровых людей.

Кто-то из древних однажды сказал, что "понимание людей рождает сострадание к ним". Если вы понимаете смысл этой фразы, то вы понимаете, что она осталась бессмертной. Если вы видите хорошего человека – вы страдаете ему, понимая, что ему нелегко быть таковым, ибо ему приходится переживать многое количество дерьма, которое присуще окружающим его людям. Если же вы видите плохого человека – вы страдаете ему вдвойне, ибо понимаете, что он "слеп, глух и нем", потому что не может видеть, слышать и говорить истину. Он заблуждается в своих действиях, принимая их за правду. Вот такой расклад. Добавить к этому могу только одно, в Библии сказано: ... "любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас... ибо, если вы будете любить любящих вас, какая вам награда? Если вы приветствуете только братьев ваших, что особенного делаете..? Итак будьте совершенны...".

Прошло несколько недель с тех пор, как я не писал, и вот вдруг произошло великое совпадение – я просил у Бога простить человека, "слепого душой", совершающего зло. Я уверен на все 100 процентов, что мои слова были услышаны. Но... Всевидящее дьявольское око не осталось в стороне! Перед ним я поплатился в прямом смысле. Буквально через какие-то считанные минуты, совершенно нелепым образом я лишился одной фаланги своего пальца на руке...

Такие события в нашей жизни происходят не каждый день, согласитесь. И в такие моменты очень важно правильно понять смысл случившегося. Не утратить веры в добро и справедливость, которых и так тяжело найти на этом свете. А что будет дальше!?..

Пробежал, оставшись в истории, один день без одной фаланги моего уже любимого пальца. Строки кажутся мне глупыми, но сдержаться не могу, "брызжет" через край. Моя жертвенная кровь протекает через все слои марли, уносясь куда-то в обыденность. А я думаю о безысходности бытия, которое не обещает быть лучше...

Иногда бывают дни, когда мои слова на бумаге кажутся мне бессмысленными. Вокруг столько боли и немереной жестокости, что мои проблемы кажутся мне не важными.

Проходит время, и всё меняется. Меняется место событий нашей жизни, а вместе с этим и все обстоятельства, персонажи и следствия. Мы безвозвратно переходим на более высокий уровень игры с устаревшим названием "Жизнь". Становясь старше и опытнее, мы начинаем пересматривать свои прежние убеждения и тезисы, которые теперь кажутся не такими утвердительными как раньше.

Взрослеть скучно. Кругом ответственность, обязанности и никакого права на ошибки, из которых так интересно складывалось наше детство.

Теперь всё сложно, и уже тяжело быть беспечным, как в детстве. Хотя наверно не стоит сравнивать понятие детства, потому что не у каждого оно было хорошее, и не у каждого оно вообще было. Это я не про себя.

Блин, вот и я уже сравниваю и приравниваю людей. А ведь сам прекрасно знаю, что все мы разные.

Но все же есть в этом несовершенном мире много шаблонов, во главе которых стоит СИСТЕМА, которую мы с вами, собственно, и пытаемся анализировать здесь и сейчас. Она же даёт нам почву и для сравнения чего угодно. Об этом вообще можно отдельную книгу писать – «Гениальные сравнения», с такими главами, например, ПАСАТИЖЫ И ЧЕЛОВЕК, или МЫСЛИ И ФОРТОЧКА. Попробуйте. Посмотрим, что у вас получится.

Отдельная и большая тема – это, как раз, «написание». Кто, что, и собственно, зачем пишет книги? Глубокий, широкий, туманный, но очень интересный вопрос. Может на нас влияют гены? Может обстоятельства? Может мы такие нужны системе?.. А может я съел что-нибудь в детстве?... Определённого ответа нет. Но есть ответ на то – что мы пишем. Ответ – жанр, выбранный писателем. Направление жанра определяет суть писателя, как человека. Всяческие приключения, детективы, фантастика и т.д. и т.п. Куча шаблонов, существующих сотни лет. Это не плохо и не хорошо.

Это так как оно есть. Но если зреть в корень, можно таки увидеть истину, которая гласит: эволюция прозы стоит на одном месте достаточно долго, чтобы молчать об этом. И неужели ничего нового уже не будет? Да будет конечно. Только не очень скоро, как хотелось бы. Мы слишком долго развиваемся, чтобы вносить изменения в такие серьёзные процессы. Пройдёт ещё не одна сотня лет, и на горизонте появятся новые идеи, захватывающие ваш разум. Но всё это будет потом. А пока что вы держите в руках экспериментальный жанр, который ещё многие и многие дураки будут обзывать бездарностью. Судья им – время. Жаль их, что они этого не понимают. Сам я не знаю, как мне определить всё это, поэтому называю условно НЕЧТО ЧТО-ТО.

А когда-то я пытался писать рассказы. Было это задолго до этих строк, но по моему тоже заслуживает пару минут вашего внимания.

Ноябрь 2001 год

... Он не ел и не спал уже третий день. И постоянные хождения из угла в угол непонятно-маленькой комнаты с двумя кроватями, туалетом, а вернее унитазом и раковиной, не помогали ему избавиться от постоянной тошноты, и он снова ложился на кровать, согнув колени и поджав их к животу. Продолжая часами смотреть на пустую кровать, стоящую напротив его. Он проснулся здесь после очередного припадка, и не был сильно удивлён, потому что уже не раз бывал в подобных заведениях.

Непонятно откуда берущиеся мрачные мысли отрывками внезапно являлись к нему, когда он, загибаясь от боли в животе, закрывал глаза. Ему представлялась ужасная картина похорон его матери, которая была ещё жива. От страха открывая глаза, он произносил какие-то непонятные ему самому слова. Но когда он в очередной раз повторял нехотя эти слова, пытаясь разобраться в их смысле, закрывал глаза, сжимая их изо всех сил, и снова видел страшную картину похорон...

В комнате не было электрического освещения, но одного маленького окошка за решёткой, находившегося под самым потолком, хватило, чтобы понять – день сейчас или ночь. Иногда, отрывая свой бессмысленный взгляд от кровати, стоявшей рядом, он вглядывался в это окошко, пытаясь разглядеть в нём что-нибудь, но не видел там ничего, кроме звёзд ночью, и пролетающих мимо облаков днём. Неужели птицы больше не летают, думал он, и от этих мыслей заснул, наконец, но этой же ночью проснулся от своего крика. Подскочив с кровати он, казалось, был весь в поту. Кажется, ему снился кошмар. Устроившись поудобнее в своей кровати он хотел было снова попытаться уснуть, но, взглянув ещё раз на тёмную комнату он вдруг увидел на соседней кровати лежавшее тело человека. От неожиданности он вновь подскочил, но побоялся встать с кровати, поэтому сел на подушку, спрятавшись под одеяло, и прижался к стене. Он просидел так до тех пор, пока свет в окне не осветил его комнату, и он смог, наконец, разглядеть тело человека, который спал напротив, лёжа на спине.

Славянского типа лицо незнакомца было покрыто светлой бородой до самой груди. Волосы были такие же светлые и очень длинные. Очень примечательно оказалось то, что на нём была практически такая же одежда: белая рубашка, чёрный костюм и белые туфли. Только он как будто только что пришёл с улицы и немного испачкался в земле.

Непрерывно глядя на незнакомца, он с ужасом думал о том, что тот непременно проснётся, и одновременно удивлялся собственным мыслям, зная, что бояться его нет причин. Мы ведь всего лишь находимся в одной комнате с ним, как нормальные пациенты этой психушки, куда я попал после очередного припадка, – размышлял он, пытаясь успокоить свой страх, но вдруг он вздрогнул опять, и по его телу пробежали мурашки, потому как незнакомец неожиданно открыл глаза.

Сняв свои запыхавшиеся туфли, незнакомец поудобнее устроился на своей кровати, и, каким-то образом, не открывая рта произнёс: – «Здравствуй Макс, меня зовут Пётр». У Макса от недоумения до предела открылись глаза. Господи Боже, да как же это у него получилось, не открывая рта, и откуда он узнал моё имя?!

-«Не удивляйся, Макс, – продолжал незнакомец, – это элементарная телепатия. Ведь ты же новенький, только недавно здесь, хотя уже и прошёл очищение».

-«Какое очищение?» – подумал Макс.

-«Ты не видишь в нашей камере унитаза и раковины?» – продолжал Пётр. Макс огляделся.

-«Что за чертовщина, ещё вчера вечером здесь были унитаз и раковина, куда они могли исчезнуть?»

– «Если ты не видишь их – значит, они тебе не нужны, т.е. ты уже очистил свой организм. Я слышал, как ты мучился сегодня ночью – это был последний этап очищения, ведь тебя уже не тошнит?»

-«Да, действительно, – подумал Макс, – я не чувствую больше никаких болей».

-«Это значит, что твоё тело освободилось от ненужных здесь веществ, и полностью адаптировалось к здешнему воздуху».

Макс был в замешательстве. Его переполняли чувства страха, неожиданности и неуверенности в себе. Поначалу он, было, не верил в этот, как ему казалось, бред сумасшедшего человека. Но когда он думал о том, что не может ничего противопоставить этому – он начинал верить в этот бред...

-«А ты забрал кого-нибудь из своих близких?» – спросил Пётр, вопросительно глядя на Макса. Макс застыл в недоумении, т.к. не понял, что имел в виду Пётр.

-«Ну ладно, раз ты ещё не понял – где находишься и что с тобой происходит, я тебе объясню», – сказал Пётр и, поудобнее устроившись на кровати, продолжил.

-«Ты умер четыре цикла назад – это сорок дней на Земле. Находишься ты в колонии для неверных душ, это что-то вроде так называемого Ада, только находится он не под землёй, как думают живые, а в пещерах Марса. Да-да – того самого Марса. Здесь находится лишь небольшая колония, остальные – на других планетах, но они не в нашей системе, а в соседней. Теперь самое главное. Ты будешь здесь находиться до тех пор, пока тот, кто заточил тебя сюда, не отпустит твою душу, чтобы поселить её в новородившееся существо, будь то человек или животное. А пока ты здесь, у тебя есть время раскрывать в своей душе неизвестные тебе ранее возможности. Это единственное, чем ты можешь заняться здесь, но это того стоит. Пока что ты можешь только пользоваться своими телепатическими возможностями и переносить свою душу на короткое время на короткое расстояние. Но хочу тебя предостеречь; дело в том, что когда твоя душа будет находиться рядом с людьми, у них будут обостряться хронические заболевания, и бороться они смогут с этим только посредством церкви, иначе неминуемо наступит смерть. Если ты до очищения уже видел своих родных, и они не позаботились о мерах

безопасности, то кто-то из твоих близких уже умер. Ты ничего такого не помнишь?» Пётр вопросительно смотрел на удивлённое лицо Макса, который замер от всего услышанного и не посылал ни одной вразумительной мысли. Он пытался вспомнить те ужасные фрагменты похорон, которые наблюдал вчера днём, закрывая глаза, и собрав их воедино, начал понимать, что был на похоронах своей матери, которая не выдержала его очередного припадка эпилепсии, закончившегося смертью её единственного ребёнка.

Господи!!! Неужели всё это правда!? Неужели я мёртв!?

-«Успокойся Макс»! – Пётр перебрался в кровать к Макс и по-дружески крепко обхватил его за плечи.

-«Успокойся, с этим уже ничего не поделаешь».

-«Но зачем тогда тело»!? – оттолкнув Петра, спросил Макс. Зачем-же мне тогда моё мёртвое тело»?!

-«А затем, Макс, чтобы ты не отправился в Рай. Видишь ли, еще будучи живым – твоя судьба была предрешена, и ты, умерев, должен был либо душой отправиться в рай, либо душой и телом – в Ад. Тело – это именно тот элемент, который мешает душе отправиться в более удобное место после своей смерти. Так что именно твоё тело держит тебя здесь. Но я раскрою тебе один секрет», – тихим голосом сказал Пётр и снова прижался к Макс.

-«Видишь ли, незадолго до твоего появления здесь, я открыл в себе новую возможность – перемещать свою душу вместе с телом. До меня ещё никому не удавалось сделать этого, и это, по-моему, единственный способ убежать отсюда!»

-«Так почему же ты вернулся обратно»?

-«Меня вернули обратно», – опустив голову, ответил Пётр...

-«Не хочется тебе рассказывать, в какую глупую историю я попал. Скажу лишь то, что за нами всеми здесь следят. О моём исчезновении узнали тут же, а когда схватили – провели со мной поучительную беседу, из которой я узнал, что, оказывается, пребываю в замечательных условиях, а моя очередь на переселение души уже не за горами. 344 цикла, т.е. уже 343, а ведь это почти 10 лет на Земле! Ужас какой! Но не это интересовало меня в тот момент. Меня удивляло то, как они мной манипулировали, не давая даже рукой пошевелить, но и это не так интересно. Интересней было то, как они выглядели. Их одежда напоминала мне героев библейских рассказов. Я вот сейчас думаю – почему эти люди здесь? Почему они выбрали именно это занятие? Ведь если они не пленники – им бы цены не было на Земле с их возможностями. Хотя, и на Земле люди не всегда занимаются тем, что им на самом деле нравится. Но вот где же правда»?...

Пётр и Макс погрузились в раздумье, сопровождавшееся полной тишиной, окружавшей всё вокруг. Каждый думал о своём будущем и настоящем. И лишь одна мысль соединяла их. Мысль о том – в чём заключается правда. Правда, всего окружающего нас...

(Родильное отделение больницы.) Машенька, Машенька! Ты меня слышишь? Запиши, пожалуйста, в регистрационную книгу – у нас мальчик родился в 6:30 . Запиши, пожалуйста, имя, фамилию и отчество...

Господи Боже! Спасибо тебе за то, что я снова мальчик! Как же страшно смотреть на своё новое тело. Господи, столько мыслей сразу! Как же обидно что говорить не получается, а ведь сколько я мог рассказать сейчас...

28.12.2001год

КОНЕЦ

Ну что? Я сам немного в шоке. Вообще, тогда планировалось написать целый сборник рассказов под названием «Повести потустороннего мира».

А вот ещё немного фактов. Это начало следующего рассказа, так и не ставшее полным творением...

...Я стоял среди толпы людей, стараясь не задеть их, потому как ещё не привык к тому, что меня никто не замечает теперь. Все мы наблюдали похоронную процессию, которая уже подходила к завершению. После того, как гроб опустили в яму – моя мать, мой отец и моя сестра по очереди бросали на него горсти земли, которые, как казалось, были мокрыми от их слёз. Это были слёзы горя и бесконечной печали, которая была теперь совсем невыносимой.

Все приглашённые старались скрывать свои слёзы. Они хорошо знали умершего, и искренне любили его, и всю его семью. Я же не мог больше чувствовать какой-либо боли за неимением своего физического тела, потому как именно оно лежало в этом гробу...

Опять КОНЕЦ

А совсем недавно я воплотил одну свою маленькую мечту, став на небольшое время Внештатным корреспондентом нашей городской газеты. Гордиться особо нечем, но я как раз пришёл к ним с предложением – украсить их лозунговый формат

чем-нибудь интересным. Предложил философию с историей и некоторые ценные идеи. Но недолго песенка играла, и бездарное руководство (как мне не показалось в самом начале) или страх перемен, сыграли роль разрушителя моего желания писать для этой газетёнки, где зациклившиеся солдатики местной власти трясутся за свои нагретые стулья.

Очень жаль, что люди в городе не прочитают в этой газет что-то действительно интересное...

Сталкиваясь с непониманием людей, я всё больше ненавижу их. Все они кажутся мне такими неблагодарными, что живут на этом свете...

А сегодня мне неожиданно пришла мысль прям в голову. Я решил её записать, вдруг кому пригодится. Мысль такая...

Все выставки картин проходят достаточно скучно, если организатор не придумал какую-то программу, или не налил вино людям, пришедшим оценить мастерство художника. Мне пришла мысль по этому поводу совершенно нового формата. Это не похоже ни на что. Это совокупность открытия в себе мастерства создания картин, смешанная с множеством более мелких, но от того не менее значимых факторов, что в сумме несёт в себе огромный спектр положительных эмоций и результатов. Представьте себе: вы приходите на выставку с названием, к примеру, «ВАШИ КАРТИНЫ», а на стенах пустые полотна. Возле каждого из них вам предлагают задуматься на минутку и внести свой штрих в создание новой картины настоящими масляными красками. Таким образом вы в любой очерёдности дополняете картину за картиной вместе с теми людьми, которые пришли на эту выставку ВАШИХ КАРТИН. В итоге получаются эксклюзивные картины в совершенно новом стиле, с авторством, не ограниченным количеством человек ...

Чёрт возьми, в моей голове сейчас так много плохих мыслей, что аж ком в горле ! Не хочется всего этого в книгу, но я не знаю – что делают в таких случаях те люди, кто знает – что в таких случаях делать. Ощущение такое, что я скоро разорвусь на части. Очень жаль мне себя самого, что в 28 лет нет

со-мной никого рядом кто мог меня поддержать и помочь в такой сложной ситуации. Есть жена, но и она в такие моменты иногда срывается, забирая у меня последние надежды на счастье. Зачем она забирает последнее? И где я возьму новое? Но ведь Она – единственный человек на свете, который меня по – настоящему любит. Спасибо ей за это большое.

Может я чего-то не могу понять в своей жизни, в своих действиях ?..

Почему возникает так много вопросов ?

Вопросы побуждают человека на раздумья, т.е. если возник вопрос, значит человеку необходимо задуматься над чем-то. В такие моменты остро чувствуется необходимость в развитии умственных способностей, потому что сидишь ты и думаешь – «или лыжи не едут?». Но, если лыжи совсем не едут, идеальный вариант – послать всё на хрен, и постараться расслабиться, отвлечься, что я и делаю в основном...

А иногда мне хочется разукрасить своё туловище всяческими татуировками. Одно время у меня были варианты в этом плане, но руки не дошли. Тогда я остановился на «майке» с темой ПОМНИ О СМЕРТИ на латыни. Сейчас мне интересен сам факт того, что люди стремятся к такому самовыражению, если это конечно оно самое. Пытаясь правильно рассудить эту тему, я провожу аналогию с собой и моим близким другом в недавнем прошлом... Помимо засыпания пропасти свободного времени мусором настоящего (я отчётливо представил сейчас эту картину), процесс выбора надписей и рисунков заставляет опять же задуматься над жизнью,

и тем, что ты от неё, собственно, хочешь. Казалось бы, – татуировка,– и главные вопросы в жизни,– что общего? Наверно наше тело слишком многого стоит, чтобы тратить его на всякие мелочи, из которых всё более отчётливо складывается наша жизнь...

Надо ли показывать, кому попало то, что творится у тебя внутри? Не правильной ли будет держать это в себе, оберегая и храня, раз это так важно для тебя? Ответы условны и относительны, как и всё в этой долбаной оболочке, ведь всё на самом деле может быть по-другому, и мы правильно поступаем, когда выставляем наружу все свои достоинства и недостатки, анализируя которые, окружающие делают выводы о вас и о себе, сравнивая и анализируя эту грёбаную жизнь...

Мы хотим выражать наши желания и мысли. Как мы это делаем – зависит только от нас, хотя мы и берём многое, увидев со стороны (те же татуировки), но вольны выдумывать себе свои мысли, которые, хочется надеяться, безграничны в своей свободе.

Когда человеку очень плохо и он не находит поддержки со стороны близких, ему остаётся уходить глубоко в себя. Эта глубина бесконечна. Это отдельный мир внутри каждого из нас, со своими правилами и законами. Только там тебя никто не отвергнет, не унизит, не оскорбит и не заставит делать что-то против твоей воли. Только там ты можешь позволить себе многое, чего не делаешь в реальности. Например, встать на самом краю глубокой скалистой пропасти, смотреть вниз и думать о реальной жизни, о её плюсах и минусах. Если появится желание – можно даже прыгнуть вниз, не думая о последствиях и предстоящей боли. И вот ты уже летишь, вниз головой или на спине, рассматривая всё вокруг, медленно приближаясь ко дну пропасти. Ты можешь представить себе, как ударяешься всем телом о камни, как кровь медленно-медленно вытекает из твоего гудящего тела, в последний раз согревая его, только уже не внутри, а снаружи. А если захочешь – можешь не разбиться, а медленно и приятно упасть на что-то большое и очень мягкое.

Глубоко внутри каждого из нас есть личная правда, по которой мы живём каждый день. Но, для того, чтобы доказать кому-то вашу правду, вам необходимо приоткрыть заповедную глубину внутреннего мира. К сожалению, чаще всего это приводит к непоправимым последствиям, негативно отражающимся на гармонии и чистоте мира, который наверно всё-таки не стоит открывать так часто, как мы это делаем, потому что абсолютное большинство в данный момент, как впрочем, наверно и всегда, за людьми, которых можно условно назвать ГОВНО ...

Миллионы людей по всему миру лет десять назад занимались такой ерундой как скручивание маленьких бумажных квадратиков, для того, чтобы засовывать их в специальные отверстия в аудио кассетах для перезаписи музыки. Звучит немного глупо, НО – Это один из миллионов примеров, которые можно привести, для того, чтобы обратить внимание на то – как КТО-ТО засоряет наши с вами головы, занимая память огромным количеством мелочей, так эффективно отвлекающих нас от главных и наиболее серьёзных моментов в жизни.

Если прямо сейчас спросить себя: – Что для меня самое главное в жизни? Уверен, что ответ последует через долгие-долгие минуты раздумий. А не кажется ли вам, что принимая какие-то решения по жизни, мы должны взвешивать их на весах, где противовесом лежат глав-

ные вопросы типа вышеупомянутого? В реальности – же мы торопимся найти ответы среди кучи всякого разного хлама, который забивает нашу голову наверно затем, чтобы мы не стали **НАСТОЯЩИМИ** человеками, зрящими вглубь и насквозь правды. Кто и когда даст нам реальную возможность стать человеками, которыми мы устали быть только в наших мечтах и представлениях? Будет ли такой момент? Вряд ли. Хотя, если хорошо подумать, у каждого в жизни уже был и (или) ещё будет такой момент, когда нам дан выбор **СРЕДИ ВАРИАНТОВ** – кем быть в этой жизни, и как по ней идти.

Вариантов не много и не мало, их столько, сколько позволяет сейчас система вещей, окружающая нас ...

Мне тоже забивают голову разные вопросы и ответы, отвлекая меня от чего-то. Последний из них несколько безумен, относительно степени или уровня нашего понимания фундаментального смысла построения мира и системы.

Смысл вопроса в том, что независимо от всего существуют земные сутки, размером в 24 часа. Почему они так идеально подходят нам, и что было – бы, если бы так называемые «сУтки» были больше или меньше по **вРЕМЕНИ???**

Вариант первый: сутки меньше. Люди меньше устают, работая днём, следовательно, они спокойны и более здоровы. Но поговорка «не откладывай на завтра...» становится более актуальной, т.к. времени на всё не хватает. Люди спешат сделать всё необходимое сегодня, подключая смекалку, следовательно, подталкивая работу мозга. Это плюс или минус?..

Блин, такую тему хотел развить, но всё оборвалось. Оказалось всё намного проще и хуже. Природа нашей Земли выстроена феноменально-уникальным образом, в котором каждая секунда и каждый градус приговаривают к жизни или смерти сотни миллионов жизней.

Я смотрю на яркие лучи света, отражающиеся от ровной поверхности моей турки, и ничего не вижу. Я смотрю на немного тусклые лучи света, отражающиеся от стакана с гранями, стоящего неподалёку от турки, и вижу многое и многое. Тут же в голову приходит мысль: «ничего в этой жизни не бывает гладко». Грани, имеющие место во многом, очень важны, и влияют на нас независимо от того, обращаем ли мы на них внимание или нет. Даже самый популярный символ любви – **БОЛЬШОЕ КРАСНОЕ СЕРДЦЕ**, имеет не одну сотню граней, если приглядеться поближе.

Если приглядеться поближе и понять, что что-то не так, как предполагалось до этого, то можно наконец и с ума сойти, что собственно и сделали многие из нас, даже не замечая того...

Вот бы сейчас приглядеться поближе ко всему самому интересному.

«Ан нет». Об этом лучше у специалистов. Так будет и честнее и полезнее. Понятно, что иногда интересно узнать мнение постороннего человека, но сейчас я пас. Могу о многом по Музыкае, когда придёт время. А пока я думаю – чем Вас удивить ... Хотя, удивительная штука эта музыка ...

Зачем кого-то удивлять? Зачем кого-то удивлять?! Зачем кого-то удивлять, Вашу мать??!!! Вам что, мало удивительных вещей вокруг? Солнце встаёт каждое утро, чтобы дать жизнь миллионам людей, независимо от того, какие у них «тараканы в голове». А Вам всё удивлений подавай...

Удивит-ли кого-то из Вас то, что пока писал это произведение, я успел жениться (целую тебя Любимая), и найти настоящего человека с которым занимаюсь любимым делом, музыкой (привет Толян).

Если кому интересно, с начала и до этих строк прошло более двух лет. Удивились? Нет?

Прошло ещё пол года.

Я второй гитарист в HARDCORE группе(привет Серёга).

Прошло ещё пару месяцев, и я уже развожусь с женой, о чём не мог бы и подумать, начиная писать эту главу. Ну что, ещё чем-то удивить вас?

Жизнь – офигительная штука... И очень жаль, что часто она омрачается всяким говном... И мысли о смерти всё чаще посещают меня ...

Однажды кто-то спросит тебя, – что такое любовь, твою мать? И что ты ответишь ему?..

А я не спал целую ночь, и писал метафоры этой грёбаной западни :

-Частицы стекла, замкнутые в пространстве гранёного стакана.

– Две соседние буквы в корне слова, который не меняется при склонении.

– Металлические детали, приваренные друг к другу.

– Два соседних зуба во рту

– Чернила в стержне шариковой ручки.

– Проволока, намотанная на сердечник трансформаторной катушки.

– Скрытый смысл, лежащий в основе басни... И тысячи других примеров того, что не может быть друг без друга, одного без другого...

И почему этот грёбанный мир существует только в сочетании нескольких, абсолютно разных субстанций (вещей, тел, предметов ...). Сочетание металла и дерева приводит например к созданию гитары, и других прекрасных инструментов для искусства. Сочетание металла и воды уже не приводит ни к чему хорошему, но всё же приводит к окислению и ржавчине ... Сочетание-же роковых субстанций – мужчины и женщины, приводит к самым что ни на есть тяжелейшим последствиям, не сравнимым ни с чем другим. Это так, как есть. Это корни существующей системы вещей, и непреодолимая безысходность бытия.

Можно ли говорить о долготерпении, как о религиозном понятии, применяемом к любви между двумя людьми? Вопрос назрел для того нечто, что сейчас перед вашими глазами...

Нужно ли терпеть человека рядом с собой, по какой бы то ни было причине? Терпеть, чтобы сохранить семью? Или для чего терпеть? Что это за семья, где кто-то кого-то терпит? Это уже не любовь, ради которой хочется жить, а издевательство над человеком, которому становится плохо, и жить он уже не хочет. Так какой смысл в том, чтобы терпеть, и калечить себя этим? И вместо – «они жили долго и счастливо, и умерли в один день», получается – «она мучила его долго и нудно, и в один прекрасный день он умер».

Жизнь слишком ценна и коротка, а всякому терпению, один хер, всегда приходит конец.

А однажды кто-то спросит тебя, лет так под сорок – «расскажи о себе...».

И на лице у тебя застынет молчаливое недоумение. Что сказать, если вся твоя жизнь – дерьмо?! Дерьмом она была, есть и остаётся. Ты ничего не добился, не достиг, не сделал, не построил, не посадил и не вырастил. Ты жил как планктон. Ты есть – никто, и звать тебя – никак. Такие как ты, наверное, даже специально избегают людей, способных задать подобный вопрос. И правильно, незачем мучить и так больной мозг.

Живи себе спакойненько в своей скорлупе и терпи свою жизнь...

Но если ты в своей жизни чего-то хотел, то чего-то ты и получал. В этом деле крайне необходимо чётко представлять и осознавать свои цели, чтобы понять – как их достичь. Иначе будет как у меня. Я иду к чему-то хорошему, доброму, интересному, но абстрактному. И в итоге я в свои 29 чего только не повидал в этой грёбаной жизни. А худшее что было – это потеря человека, которого любил ...

Переворачивается весь мир наизнанку, потому что ... Ты совершаешь какие-то безрассудные поступки, просто потому, что тебе пришло это в голову, просто потому, что тебе надо что-то делать, надо продолжать как-то дальше жить... Теперь ты всё делаешь один. Ты идёшь по улице один и ищешь как будто невзначай её в проходящих мимо людях и проезжающих машинах.

А когда видишь, то твоя душа кричит внутри тебя, потому что она идёт не с тобой а с ним, с кем-то посторонним. У тебя не укладывается это в голове, ты не можешь этого понять и принять как есть, ведь она обещала быть всегда вместе и любить несмотря ни на что...

Она уходит с ним, и весь твой мир переворачивается наизнанку, потому что ты предан и оставлен существовать в одиночестве, которое убивает тебя с каждой секундой существования в этой грёбаной системе вещей.

После всего этого уже не хочется ничего. Не хочется дальше жить, как бы глупо и грешно это не было, но так оно и есть. Ты не видишь дальнейшего смысла твоего существования. Зачем ты тут нужен такой одинокий, ненужный, убитый горем. Ведь все ждут от тебя твёрдости

характера и поступков. Эти все такие... Они ничем не помогают в момент, когда это необходимо как никогда раньше. Кто-то верит её сказкам, выдуманным в оправдание измены...

Мир сошёл с ума, и я вместе с ним. Мир переворачивается наизнанку, потому что она ушла, разорвав меня на куски ...

"...ибо когда всё сгорело – зазеленели поля", было сказано несколько тысяч лет назад, и эти слова не только не потеряли свой смысл и глубину, но и остались актуальны сегодня...ибо, ничего и нигде так не возрождается, как на развалинах... к чему-бы это не относилось. Подобно, как день возрождается после ночи, давая нам ещё один шанс. Ещё один шанс...это причина каждого возрождения, дающего надежду на что-то лучшее. Кто это понимает, когда наступает такой момент? Кто тут понимает хоть что-то??? Мы все, как один, разрушаем и уничтожаем не ради того, чтобы потом восстановить и сделать лучше.

Нам не приходят эти мысли в такие моменты ...

На жизнь можно смотреть через множество различных призм... Но почему сейчас обществу потребителей так сильно навязывают именно ту, что одурманивает разум толпы алкоголем и наркотическими веществами?

Подсадив весь мир на телевидение и, в частности, на кинематограф, повелители мира сего всеми возможными приёмами навязывают нам употребление вредных для организма веществ. Общество потребления – как безмозглые зомби прислушиваются к рекламе и навязываемым стереотипам, которые во весь голос, но, как-бы невзначай, говорят:

– " Употребляй это, и ты будешь счастливым и любимым в этом обществе..."

И ведь именно к этому стремится стадо людей!..

К тем, кто задумал всех нас убить, у меня только один вопрос:

– "Почему вам так важна наша смерть???"

Рецензия на музыкальное произведение засела в моём маленьком мозгу настолько цепко и не аккуратно, что умудрилась попасть в эту книгу, а это в принципе очень редко и не привычно для моих мыслей, ведь я записываю только самые навязчивые, которые так и напрашиваются на бессмертность поверх этих белых листов бумаги.

Хорошая рецензия, с интересными и приятными словами – это шаг в сердце и душу музыканта, которому интересны любые рецензии в принципе. Душа музыканта – как озеро тёмной летней ночью, в котором ярко отражаются звёзды. Шаг в это озеро подобен пугающей, но приятной неизвестности.

Если ваш шаг приятен ему, то это ощущение, подобное свету в воде у вас под ногами, и тогда вам становятся видны все подводные камешки, водоросли, рыбки и песок, который

мягко устиляет всю поверхность дна озера души. Песок души музыканта чувствуется в каждой песчинке.

Если кто-то смог почувствовать эти песчинки в отдельности, как мелодии, ноты или аккорды, то этот человек становится уважающим слушателем, иногда даже фанатичным (не без этого). Когда на ночном небе загорается звезда музыканта – за ней следуют многие странники, покоряя многие пространства вместе с ним и его музыкой. А музыка тогда становится приятным озоном, без которого больше не хочется быть в этой странной и не совершенной системе вещей под названием ЖИЗНЬ ...

...Играю для неё, пишу для неё и с мыслью о ней, что она скоро встретит мой взгляд среди тысяч других, и скажет мне:

– "Я так долго тебя искала!.."

А пока что я здесь и сейчас, вглядываюсь в глаза каждого из вас...

А когда я вижу улыбку в ответ, то надеюсь увидеть за ней её...

Напиваясь один в скучные, грустные и совершенно свободные часы этого дня я обнаруживаю себя на берегу моря, так похожего на меня. Только здесь я чувствую чистым свой разум. Даже мои мысли тут начинают складываться по полочкам, наводя порядок в моей голове. Иногда тут рождаются идеи или тексты.

А иногда я сидел тут с каждой из тех, кого считал своей судьбой, по ошибке влюбляясь и разламывая себя пополам. Все эти игры разума человеческого иногда кажутся таким бредом! Кажутся плохой привычкой, стремлению к стереотипам или желанием спрятаться от самого себя, или, чёрт возьми, многим другим они кажутся мне, но только не тем, чем их принято считать.

И кто знает, что они есть на самом деле...

А пока я сижу тут без неё, возможно где-то не так далеко сидит и она, погружённая в свои мысли или мечты. А может, стоит где-нибудь в магазине, в длинной очереди и нервничает, постукивая одной ногой по полу.

Или, скорее всего, лежит в своей тёплой и удобной кровати где-то далеко от меня, где уже темно, и звёзды на небе светят ей в окно. Она лежит там, мечтая о чём-то перед сном, и даже не подозревая обо мне, сидящем где-то на другом берегу моря, которое сегодня особенно красиво и притягательно.

Лёгкий, но цепкий ветер по поверхности песка приглушает звук всех шагов по нему. Так не заметно подошёл сзади какой-то маленький мальчик с Мамой, и громко спросил её:

– "Мама! А этот дядя умрёт!?.."

Эта глава самая главная в книге, хотя наверно, как и каждая, но думаю так сейчас потому, что она поймала во мне самое главное сейчас.

Как никогда раньше, сейчас я настолько сильно погружён в собственное творчество, что у меня болит голова от мыслей о нём.

От незаконченных песен, от не дописанных текстов, от этой книги, которую ещё не один год буду писать, если опять не украдут то, что успел написать...

Мысли в голове – как ветер сквозняком между глазами и ушами перемещаются в поисках своего места, но мозг настолько запрограммирован системой вещей вокруг, что настоящее сознание мной всего этого даётся теперь очень трудно...

Столько лет я жил в поисках себя в жизни,.. Пробовал себя в чём-то... Блуждал в этой темноте. И, как жаль, что никто не подсказал мне тогда, что надо хотя-бы иногда пробовать отстраняться от системы что вокруг нас, чтобы не стать одним из тупых «зомби», что так плотно заселили эту прекрасную планету!..

Как глобальна, велика, восхитительна, непостижима и проста наша жизнь, которую прячут у нас под самым носом!..

И всего замечательнее то, что главное заблуждение преподнесено нам – как спасение, и суть всего и вся... Я говорю про Любовь.

Сети расставлены так, что ты в любом случае попадёшь на неё. Ты поверишь в то, что ты не такой, как все эти люди вокруг тебя. Она дурманит твой разум, не давая реально посмотреть на вещи. Она проникнет в самое глубокое подсознание твоего мозга, чтобы ты поверил ей, и принял её в себя, сделав тем самым контрольный выстрел в собственную голову.

Наши маленькие головы, как плюс в противоположность к минусу наших ног, что замыкают нас в этот мир, потому что мы – суть, маленькие батарейки, которые вставили хрен знает куда, и не объяснили – зачем...

Творческая головная боль этого дня как подтверждение того, что я даю очень мало этой поганой системе, пытаюсь расходовать свой заряд на то, чтобы вывести из строя зарядное устройство...

Уже совсем скоро сделаю эту книгу в аудио варианте. И меня преследует мысль о том, что это будет какой-то конец...

Что-то может остановиться, подсказывает моя интуиция.

Поганое настроение, и я опять курил травку, чтобы хоть немного поднять его. Удалось совсем на чуть-чуть, больше в сторону активации работы мозга, который начал напоминать мне – как не справедливо и порой сурово учит меня моя жизнь.

Понимая всё это – переделал сценарий жизни на ближайшее время. Переделал, потому что всегда со-мной по жизни мысли о смерти,.. и это похоже на откровение, потому что такое обычно держат в себе, не рассказывают,.. но эта книга становится больше похожей на биографию или дневник,.. дневник памяти ...

Да, мысли о смерти всегда в моей голове, и наверно именно они подталкивают меня к жизни. Подталкивают к решениям и действиям, которых многие из вас не принимают...

Жизнь с мыслями о смерти не так уж и плоха. Она становится более оправданной, что-ли,.. более трезвой и вменяемой. Только порой грустно становится от того, что Она неизбежна, и ходит около...

Каждый из любимых нами людей когда-то уйдёт... Останутся только следы, которые мы оставляем в истории.

Не бесконечное счастье, которое улечивается сразу, как только случается что-то не хорошее, подводит, как старый друг, от которого не ожидаешь. Чувства – как друзья, с которыми ты находишься всю жизнь поневоле, обретая их помощь или обузу. Также и вся жизнь – поневоле. Ты появляешься на свет, и потихоньку начинаешь понимать, что твоё рождение – это ряд обстоятельств, стереотипов, чувств и относительного понимания жизни кого-то,. т.е. за тебя уже решили – жить тебе, или не жить. И, тот, кто это решил – далеко не идеальный, как правило, человек.

Человек всегда, как правило, не идеальный. Но и идеала-то тоже нет. Парадокс. Что нам с вами только не навязывают, но вот идеал человека – нет. Наверно это не выгодно, ведь, чтобы нами управлять – нас нужно разделить... Разделить на «вкус и цвет». Поэтому и нет определённого идеала. Да и вообще, ничего вокруг нас нет, потому что есть только то, во что верит каждый из нас, и только то – о чём он думает. Ведь жизнь – это то, что ты думаешь об этом. И это действительно так.

А счастье, каким бы оно не было в каждом конкретном случае – это химия и физика организма, взаимодействующая с некоей душой, существование которой оспаривать нет смысла, потому как это не доказуемо существующими законами науки. Сочетание научных законов и относительности всего происходящего вообще очень интересно, потому как похоже для меня на некий коктейль из не смешиваемых компонентов, которые кружат в вихре пространства с координатами X.Y и Z.

И это так всё интересно и загадочно... А нас всё отвлекают от этого всякими мелочами, проблемами, сказками и ложью. Они надеются, что мы таки станем стадом баранов, и будем бляеть под дудки пастухов. Но, пока нас не лишили мозга, мы будем думать и принимать решения, которые перевернут на изнанку эту систему, и сделают нас счастливыми ...

Стрелка часов на его руке неумолимо движется только вперёд. Ему примерно 10 лет. Он жадно познаёт этот безумный мир, суя свой длинный нос куда надо и не надо. Он в постоянном движении по течению событий и обстоятельств. Он пока не знает, что иногда может их менять.

Ему всё интересно, всё ново и всё надо попробовать. Он такой, потому что только такой он необходим системе...

Ему примерно 20 лет. Стрелка часов на его руке неумолимо движется только вперёд. Он уже многое увидел и узнал. Ему постоянно приходилось делать что-то, что требовали от него взрослые. Это обстоятельство вынуждает его протестовать, двигая его молодой организм по лабиринтам предлагаемых вариантов, которые, так или иначе, окружают его. Он вырабатывает максимум жизненной энергии каждый день, превращая его в поиск чего-то своего в жизни. Система научила его двигаться в поисках целей, и решений обстоятельств, и это теперь главное в его жизни, потому что ей нужна только его энергия, которую он теперь будет расходовать до конца отведённого ему времени жизни.

Ему примерно 40. Стрелка часов на его руке всё также движется только вперёд. Он расходует свою энергию так, как позволяет ему его тело. Он стал механизмом системы в обучении стереотипам более молодых людей. Он представляет себе – как проживёт остаток своей жизни. Он примерно представляет – что, как, зачем и почему будет происходить вокруг него. Как и стрелки часов на его руке, всю последующую жизнь – он будет расходовать энергию своего организма, потому что это основное условие его существования тут.

Пам-парарам !!! Ещё одна глава, дамы и господа!

Свежая, новая, и как всегда – с замашкой на последнюю. Великолепно, и чересчур откровенно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.