В поиске утраченной звезды. Книга третья



Stormangel

18+

Stormangel

В поисках утраченной звезды. Книга 3

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67796055
SelfPub; 2022

Аннотация

Куда забросит сиротку Эстер и без того не добрая судьба, с какими еще врагами ей придется столкнуться чтобы вернуться в лоно любящей семьи. Новые миры не проблема, проблема вспомнить где именно такое место

Stormangel
В поисках утраченной звезды. Книга 3

Часть 5 Самый сильный страх

Глава 1

Все чего-то бояться и все стараются избегать источники своих страхов. Начиная с банального боясь пауков мы старательно избегаем места, где они водятся, а боясь пыли тщательно убираем все помещения, где находимся и проживаем. Но что, если твой страх потерять кого-то? Его не протрешь и не спрячешь, и как ни печально чем сильнее мы боимся, тем чаще это с нами происходит. И сколько бы ты не гнал от себя эти мысли, все чаще они крутятся в твоей голове, как будто притягивая неприятности. Меня буквально душит страх неизвестности, что-то большое и очень опасное приближается, а я не просто не готова, но даже не знаю, чего именно ожидать. Днями я до боли в глазах изучаю фолианты, которые хоть как-то могут мне помочь, а ночью пью ведра успокоительных чаев и настоев, заставляя себя уснуть. Дилан поначалу пытался помочь, его ласковые объятия помогали прогнать страхи до утра, сейчас же допоздна зачитываясь я видела его только мирно спящим.

– Ну все, хватит! – в очередной из дней, когда я утром

выпархивала из постели, чтобы продолжить чтение, Дилан останавливает меня, преградив дорогу, – сейчас же рассказывай, что ты так усиленно ищешь!

Он стоит передо мной скрестив руки на голой груди, брови сведены на недовольном лице, понимая, что разговора не избежать я вздыхаю, обхватив себя руками.

– Если бы я знала, то наверно давно бы нашла…

– Эстер, – он за подбородок поднимает мне голову внимательно заглядывая в глаза, – что тебя беспокоит?

– Затишье, как будто скоро грянет буря, а я к ней не готова.

– Милая, все на свете невозможно контролировать и предусмотреть. Зачем ты себя мучаешь?

– Потому что моя беспечность может привести к смертям людей и животных и даже к краху этого мира.

Печально вздохнув, я отхожу к окну, моя наивность позволила старой подруге организовать мое похищение, передать в лапы сильного врага. Из-за этого мужу пришлось вызволять меня с армией, и погибло много животных и людей, я не могу позволить этому случится еще раз.

– Ты уверен, что вы перевезли все фолианты? – он мягко целует меня в макушку заключая в нежные объятия

– Сложно говорить уверенно, когда речь касается тайн Измы… хочешь съездим и сама посмотришь?

– Спасибо, – невероятная усталость давит мне на плечи, и я опираюсь на силу и спокойствие мужа, не боясь осужде-

ния. Еще совсем недавно я с трудом могла себе представить, что стану миссис Адригант, но еще больше, что смогу быть счастлива, удивительные перемены в поведении избранника моих родителей позволили наконец спокойно, утвердительно и без колебаний ответить на вопрос счастлива ли я…

Мы битый час просматриваем огромную библиотеку в замке Измы, теряя надежды и терпение. И ничего не находим, стараясь успокоить свой гнев я начинаю напевать песенку, как всегда, когда сомневаюсь или боюсь.

Собираясь в долгий путь
Свое сердце не забудь
Сердца стук укажет путь
Свою грусть ты позабудь

Звук моего голоса резонирует с пространством и мне кажется, что я что-то слышу в отдалении. Особо пением я никогда не увлекалась, но сейчас выйдя на центр библиотеки стараясь сильно не фальшивить снова пою уже громче. Дилан закрыв какую-то книгу удивленно смотрит на меня подняв бровь

– Не то, чтобы я против…

– Тише – раздается щелчок, потом второй и шкаф поворачивается, а за ним закреплен один из фолиантов.

– Ого, может и мне попробовать спеть? – показав ему язык я быстро достаю спрятанный свиток, сидя на маленьком диване мы долго пытаемся разобрать почерк писавшего.

– Эстер жила с ним почти год, уверена в его крови должна быть хоть капля искры рахтебена

– А если нет? Ты сорвешь обряд, который мы готовили несколько месяцев

– Я рискну, в конце концов без меня вы вообще не сдвинулись бы с места – закинув ногу на ногу Юки поворачивается к окну, показывая, что разговор окончен. На самом деле она совсем не уверена в благополучном результате, но добраться до самой Эстер сейчас не предоставляется возможным. Она сильна и пока что не имеет соперниц, пока что… Губы Юки складываются в злорадную улыбку, так или иначе я одержу победу над тобой! В углу уже час не шевелясь лежит полицейский Сэт Мирроу, и хоть он довольно мил и всячески пытался ухаживать за Юки, ее интерес был совсем не романтический. Черная рука, тем и заслужила свое прозвище, что никогда ни к кому не привязывалась и готова была голыми руками вырвать любое сердце если это ей выгодно.

– К ритуалу все готово, – она довольно кивает, за закрытой дверью Юки вдруг неожиданно даже для себя целует офицера, злясь на себя за слабость она пересдает его охране и входит в большой зал. Призванные археи изначально громко кричавшие о смене власти теперь жмутся в углу как испуганные цыплята. Это вызывает ухмылку, каждый из них был скор на слова, но сейчас явно напуган.

– Приветствую господа! Сегодня в этот благословенный день, мы призовем нашего спасителя, и сможем поставить

выскочку Эстер на место. Прошу займите места в кругу. – Они нерешительно становятся на места, специально отчерченные для каждого из них. В центре все еще связан, но уже в сознании красавчик полицейский. Сзади хор поет песню призыва из пророчества. К нам выносят жертвенную чашу и каждый по очереди разрезает ладонь и отдает кровь. Песнопение становится громче, волнение зашкаливает, когда я делаю аккуратный надрез на руке Сэта. Его глаза полны непонимания, он пытается поймать взгляд Юки, но она отворачивается и уходит. Несколько человек помогают начертать символы по углам зала, песня заканчивается, но ничего не происходит. Разочарование такое сильное что Юки едва сдерживает гнев. Первым желанием хочется выпотрошить пленного как цыпленка, подняв кинжал она все ближе подходит к нему, тот непонимающе дергается пытаясь освободиться. Громкий хлопок раздается в зале все замирают и оглядываются. Пыль заполняет весь зал и из нее слышно рычание, громкое и протяжное, сотрясающее стены. Археи в испуге пытаются спрятаться, Юки победно улыбается, она здесь! Из пелены пыли вверх взлетает огромный серый дракон. Взмахи его крыльев разгоняют пелену, и все склоняют голову приветствуя спасителя… а вернее спасителей.

– Тот, кто писал этот свиток явно торопился, почерк ужасный, это как в детстве, картинки красивые, а смысл не ясен!

Едва сдерживая злость, я отдаю фолиант Дилану и отхожу

на балкон, вдохнуть воздуха и утихомирить свой гнев.

– Смотри, тут какой-то меч нарисован, и вместо ручки что-то очень напоминающее рахтебен…

Мой интерес возвращен, но кое-что меня вновь отвлекает. Там далеко в небе я вижу что-то очень большое и это что-то летит прямо к нам!

– Д..дракон?

– Что? – муж удивленно моргает и следит за тем куда я указываю пальцем, его глаза расширяются, – это ты его призвала?

– Нет! Что делать?!

– Бежать, очень быстро бежать! – он хватает меня за руку, свободной рукой фолиант и утаскивает с балкона, в ту самую секунду, когда дракон атакует нас. Его огонь догоняет, по дороге облизывая книги и полки, плавя и обжигая все на своем пути, мы едва успеваем выпрыгнуть за дверь и закрыть ее. Довольно неуклюже шлепнувшись, я ударила локоть и мне вдруг доходит

– Так стоп, а почему я убегаю? Я ведь Рахтена и укрощать животных мое призвание!

– Эстер, это не твой дракон, это опасно, – его забота обо мне умиляет, легко чмокнув его в губы я выхожу из замка поприветствовать нового питомца, но его и след простыл.

– Скажи мне милый, кто способен призвать такое мощное животное? – он задумчиво разводит руками.

– Будь это время Рахтены Одилы я бы не сомневаясь на-

звал ее имя. Но в наше время это не под силу никому.

– А это значит, что мы определенно чего-то не знаем…

Глава 2

Пара дней тишины сводит меня с ума. Где дракон, чей он, кто настолько мощный смог призвать его. Я до дыр вновь и вновь пересматриваю страницы отчаянно пытаясь понять хоть что то, но совершенная абракадабра из слов не имеет никакой логики, не в силах победить гнев я отшвыриваю книгу в угол, и честно собираюсь поднять ее, когда в дверь со стуком входит Джейд.

– Архея, гости уже собираются, бал скоро начнется…

– Дьявол! – увидев, что я не просто не готова, а даже забыла о приеме она всплескивает руками

– Моя вина, я забыла напомнить… – я никогда к этому не привыкну, все пытаются взять мою вину на себя, самобичевание Джейд может продолжаться часами, потому я быстро хватаю ее за плечи

– Я не маленькая девочка Джейд и вполне могу сама отвечать за свои проступки, пожалуйста успокойся и помоги мне собраться.

Ужасно опаздывая, я все же спускаюсь к гостям, Дилан счастливо улыбается, хотя в глазах все же вижу беспокойство и долю обиды. Мое розовое летящее платье подхвачено

фиолетовыми лентами, такие же ленты вплетены в волосы и убраны на один бок. Хоть и пришлось одеваться быстро, результат получился вполне удовлетворительный.

– Выглядишь великолепно, любимая! – он чмокает меня в щеку и уже ближе, – думал бросишь меня тут на съедение

– Прости, я и правда забыла, мне стыдно.

– Дамы и господа! Рахтена Эстер Адригант!

Ощущение что я на выставке работаю экспонатом раздражает все чаще, обращенные ко мне взгляды присутствующих заставляют натянуть улыбку

– Добрый вечер, прошу простить за опоздание, рада вас приветствовать

Они склоняются в поклоне, многие не ожидали от меня такой дипломатичности, учитывая последнюю нашу встречу. Дилан ведет меня в танце, аккуратно придерживая за талию

– Есть идеи что написано в фолианте? – я улыбаюсь паре, медленно проскальзывающей мимо нас, и цежу сквозь зубы

– Нет, эта дьявольская книжонка просто сводит меня с ума. Ощущение что кто-то призвал спитчера и записывал всю нелепицу, которую он изменял, – лампочка загорается в голове, – ну конечно!

– Ты что-то придумала?

– Думаю да, но придется долго и много писать.

Он улыбается шире, и кланяется, когда музыка прекращается

– Принесу нам выпить.

Дилан уходит, я занимаю круговую оборону стараясь всем мило улыбнуться, находясь мыслями очень далеко.

– Такая прекрасная и в одиночестве? Какое упущение – низкий бархатный голос раздается сзади меня заставляя вздрогнуть. – прошу прощения, я напугал вас, – обернувшись я стараюсь максимально вежливо отойти на приличное расстояние, но незнакомец хмурится. На нем идеально сшитый брючный костюм и дорогие туфли. Интересно… его глаза зеленые, почти как у Дилана и цвет волос. Даже прически схожи, правда у незнакомца волосы все же длиннее. Его губы расплываются в улыбке создавая впечатление что я разговариваю с почти полным близнецом мужа.

– Не напугали, но все же не вежливо так близко приближаться к незнакомым женщинам без их согласия.

– Прошу простить, это мое упущение. Крафт Ларенье к вашим услугам, мисс

– Миссис Эстер Адригант, – он прижимает руки ко рту изображая фальшивое удивление

– Та самая?

– Та самая, – я киваю стараясь вежливо уйти, но он преследует меня до середины зала, Дилана нигде не видно, я начинаю беспокоиться, когда мой новый знакомый подхватывает меня и легко ведет в каком-то танце. – Что вы делаете??

– Эстер, вы прекрасны, я не могу остановиться, и отпустить вас

– Зато я могу! – замерев в середине такта сбиваю Краф-

та с темпа, он обиженно заглядывает мне в глаза, – если вы не знали, то миссис это означает замужем, найдите для себя более легкую цель для флирта.

Я вновь оглядываю зал в поисках мужа, но безуспешно, уже планирую уточнить местонахождение

Архея у мимо пробегающего слуги, но мой новый знакомый аккуратно тащит меня в сторону подозрительно улыбаясь.

–Ты так забавна в своей наивности, твой ненаглядный давно у нас и да, мы не отпустим его просто так, – зря, очень зря! Рахтебен в короткой вспышке ложится мне в руку и опасно близко оказывается прямо у горла незнакомца.

– Тебе стоит подумать еще раз! – я лишь на секунду вижу его ухмылку, в следующую он выкручивает мне руку вырывая оружие, я едва успеваю ахнуть. короткой вспышке вспышке вспышке отталкивает меня отвешивая легкий поклон

– Благодарю, было даже проще чем я думал. – поигрывая рахтебеном в руке знакомец идет к выходу и мне наверно стоит паниковать или делать хоть что-то, но я чувствую свое оружие, пусть еще немного порадуется

– Эй, Крафт, – он оборачивается, вопросительно поглядывая на меня, подняв руку вверх на уровень глаз я демонстрирую свое оружие, а в его руках остается только золотая пыль, – ты назвал меня наивной, но неужели ты не знаешь, что рахтебен подчиняется только одной хозяйке?

– Как жаль, я лишь пытался избежать всего этого… – он широко расставляет руки и зал быстро заполняют люди с оружием, – теперь я не могу дать гарантий что никто не пострадает.

Он галантно кланяется и отходит, вооруженные люди быстро сгоняют гостей в центр зала, работая прикладами подавляют сопротивление. Мысли как испуганные белки прыгают в голове, пытаясь придумать как помочь, но все животные кого бы я не призвала опасны и могут сделать еще хуже. Будь сейчас рядом Дилан он бы обязательно помог мне, мысли о любимом сжимают сердце, где он и в порядке ли…

В зал походкой королевы с гордо поднятой головой входит довольно молодая женщина, ее волосы сплетены в несколько кос, глаза холодные, взгляд надменный. На ней довольно откровенный наряд, полутоп связан шнуровкой на груди, открытый живот покрыт своеобразным узором, на бедрах подобие юбки с рваными концами в некоторых местах едва прикрывающая бедра и ягодицы. Довольно агрессивный макияж закрывает глаза подобием маски, из-за чего лицо кажется хищным и пугающим.

–Крафт, неужели ты не справился с неопытной девчонкой? – говорит она с ним, но смотрит, не мигая мне в глаза. Меня не сгоняли в общую толпу и потому сейчас мы с новой незнакомкой как на поединке стоим напротив друг друга, пытаясь вырвать хотя бы маленькую победу.

– Вы явились в мой дом без приглашения, назовитесь!

– Забавное зрелище, букашка возомнила себя хозяйкой… – они переглядываются с Крафтом и смеются, смирив гордыню я продолжаю рассматривать ее, чтобы найти слабое место, в этот момент она выхватывает меч и направляет его на меня, – на колени перед госпожой!

Археи переглядываются, но оружие, направленное на них, быстро убеждает их прислушаться. Я стою как ни в чем небывало, ожидая продолжения, представление явно только началось.

–А ты букашка? Ждешь особого приглашения?

– Мое имя Эстер Адригант, я жена архея, дочь драхары, и на минуточку хозяйка рахтебена, теперь скажи мне нахалка, почему я должна кланяться тебе, когда даже не знаю твоего имени

– Она нравится мне все больше, сестрица, такая же злючка, как и ты. – лучезарная улыбка Крафта меркнет под жестким взглядом

– Раз уж ты решила меряться титулами, соплячка, то мне даже приятно будет размазать тебя как назойливую муху. Мое имя Одила, я первейшая Рахтена, и создательница этого мира!

Одила! Археи разом падают на колени, мысли в голове работают с такой скоростью что я за ними едва успеваю. Дракон, напавший на поместье Грейводин, меч часть которого названа рахтебеном и сама создательница здесь. Дело плохо. Нужно выиграть время.

–Госпожа, – я склоняю голову в поклоне, – вы осчастливили наш дом своим присутствием, жаль, что не предупредили о своем визите, мы бы организовали для вас самый роскошный бал. Простите что проявила неуважение, но даже в мыслях не могла допустить что великая Рахтена ворвется в зал с вооруженными людьми как бандитка, а ее брат будет пытаться выкрасть рахтебен

Она презрительно фыркает, Крафт открыто и громко хохочет.

–Одила, она однозначно забавная, как изящно тебя уделала.

– Ты явно давно не был с нормальной женщиной, она агрессивна без меры и груба, уверенна есть варианты поинтереснее, – несмотря на то что я их слышу они продолжают обсуждать меня, видимо еще один из показателей воспитанности откуда бы они ни прибыли.

– Уверена вам плевать, но может стоит отпустить этих и без того бесполезных людей, – указывая на толпу разнаряженных археев и их жен, я откровенно зеваю, – если ваши вопросы не решены уверена они подождут до завтра, для вас уже готовы достойные комнаты, прошу

Я указываю, наверх ожидая решения этой странной парочки, Крафт пожимает плечами, он не против, за решением обращается к сестре, в их паре она явно главная.

–Мы не против, – она взмахом отпускает археев и почему-то подмигивает брату.

Ожидая что Дилан сможет вернуться я в тревоге долго не могу уснуть. То и дело выглядываю в коридор, но в нем только слуги, вскоре и их шаги стихают. Замок погружается в тишину, нужно попробовать отыскать мужа, возможно ему нужна помощь. Аккуратно открыв дверь осматриваюсь, пусто, проверять все поместье у меня не хватит времени, потому сразу направляюсь в подземелье, к клеткам. Там пусто я разочарована, поднимаясь наверх вдруг слышу тихую мелодию в малом зале. Странно, музыка в такой час? Аккуратно заглядываю, звук мелодии усиливается, она кажется одновременно знакомой и не знакомой совсем. Струны как будто стонут под пальцами играющего, сильнее и громче, то тише и довольнее. Завороженная звуком я иду к нему отмечая, что играющий ускоряется. Странное волнение поселяется в моем теле. Я ощущаю дрожь в коленках и томление в груди, тяжелый узел скручивает живот, да так что с губ срывается стон. Что за наваждение? Преодолев последние несколько шагов до играющего, я вижу, как ласково, но настойчиво он водит пальцами по струнам и едва не теряю голову. Крафт сосредоточен на инструменте, но все же бросает короткие взгляды в мою сторону, он сейчас соблазнительнее воды для умирающего от жажды…

–Музыка в такой час, вам не спится? – использую самый древний инструмент от желания – болтовню, главное говорить о чем угодно, только не сосредотачиваться на возбуждении, – позвольте предложить вам ромашковый чай. Очень

успокаивает и настраивает на хороший сон, – сыграв последний мощный аккорд Крафт улыбается, очевидно зная какой эффект производит его музыка. Томление легкой волной отступает, позволяя спокойно вдохнуть.

– Я знаю гораздо более приятный способ успокоить нервы и настроиться на сон, – его бархатный голос полон желания, зрачки расширены, а взгляд скользит по всему телу вызывая мурашки. Его намерения очевидны, меня пугает моя реакция, я в предвкушении продолжения, несмотря на то что музыка прекратилась. Крафт приближается, а я умоляю ноги пошевелится, но они, как назло, не слушаются будто приросли к полу.

– Очевидно ваши намерения не слишком чисты, я пригласила вас с сестрой отдохнуть в нашем поместье, а вы возможно приняли гостеприимство за что-то большее, – он так близко что дыхание обжигает щеку, да что за волшебство такое? Я люблю Дилана всей душой и сердцем, почему меня прошибает ток до самой макушки я ведь не знаю этого человека, и он мне совсем безразличен.

– Возможно ты многого о себе не знаешь, – укусив себя до боли мне удается сдержать стон, чтобы хоть как-то сопротивляться мой взгляд блуждает по комнате и вдруг сталкивается с еще одной парой глаз.

– Возможно ты тоже… Использовать принуждение чтобы добиться желаемого называется насилием, а человек использующий такой метод насильником, – желание все еще

отголосками расходится по телу как эхо, но томления больше нет. Крафт отстраняется и удивленно моргает.

– Я не принуждаю тебя, Эстер, разве ты не пришла сама? И разве не ты сейчас таяла в моих руках?

– Жертву насилия тоже считают покорной, часто забывая, что у нее нет выбора, как и в данном случае… – сделав пару шагов в сторону зверька я улыбаюсь, – мне не удалось изучить всех животных, но, судя по всему, именно это чудо создает ощущение увлеченности. И мне печально смотреть что брат великой Одилы пользуется методами насильников.

– Что? – кажется я попала в точку, зверек пропадает, желание сходит на нет, и я наконец делаю большой вдох – ты думаешь я не в состоянии завоевать твое сердце?

– Очевидно, ведь только те, кто не уверен в своих силах использует подобные методы.

Один ноль в мою пользу, Крафт так зол что вот-вот меня поразит молния его гнева.

–Джойнар вызывал не твое желание, а подогревал мое! Очевидно, что ты совершенно не в моем вкусе… – а это мы уже проходили, даже забавно наблюдать как он пытается обидеть меня, но время, когда меня беспокоили комплексы гадкого утенка прошли.

– Хорошо, наше нежелание обоюдно, – я позволяю себе слегка улыбнуться, – значит в дальнейшем я могу быть спокойна, ваше преследование прекратиться.

Направляясь к двери, я уже не жду ответа, но Крафт все

же бросает мне вслед.

–Одила никогда не сдается, ей нужен рахтебен любыми средствами.

Оставив фразу без ответа, я закрываю дверь, вдруг он подумает, что я не услышала. Это было бы очень кстати, сам того не подозревая Крафт дал мне мощный козырь, теперь главное правильно все разыграть.

Глава 3

Ночь прошла в бесконечном переживании. Дилан так и не пришел, очевидно, что его пытаются использовать в качестве предмета для шантажа. Честность, нет не слышали! Что ж тогда и в ответ ничего хорошего не ждите. Поднявшись чуть свет я вхожу в зверинец, сонно зевая меня приветствует Берилл

–Случилось чего, мелкая? – очевидно мне никогда не избавиться от этого прозвища, потому я уже не обращаю на него внимание.

– Пришла проверить друзей, помоги мне с грифонами. – он удивленно чешет затылок, но идет за мной. Оживление в вольере животные воспринимают с радостью, стараясь как можно больше получить ласки, – Мне нужна помощь, Дилана спрятали где-то в поместье, нужно попробовать отыскать его. За мной следят, попробую их увести из замка, – маскируя разговор за шумом, я глажу животных и улыбаюсь. – Уве-

рена он где-то здесь, я выведу грифонов и фениксов на прогулку, когда гости последуют за мной, обыщи тут все. Если преуспеешь по возвращению скажи как рад меня видеть, – он кивает и уходит открыть вольеры. Верхом на одном из грифонов мои птички вылетают на прогулку, Одила практически сразу выходит из своего укрытия.

– И куда она направилась?

– Рахтена Эстер часто выгуливает пернатых, им полезно летать.

Ее лицо передергивает от отвращения. Опускаться до уровня склочницы и доказывать каждому кто на самом деле их Рахтена нет смысла, нужно просто победить ее и вернуть рахтебен. Тогда все они перестанут сомневаться кто есть кто. Ее злобный смех раздается на выходе из зверинца, Берилл выполняет поручение и аккуратно следит за ней. Эта злобная дамочка вызывает мурашки по всему телу, но похоже не собирается покидать поместье.

– Как успехи с нашей милашкой, Крафт?

– Это утомляет сестрица, разве нельзя просто отобрать рахтебен, зачем такие сложности?

– Влюби ее как можно быстрее! И хватит мямлить!

– Она невыносимо правильная и скучная, совсем не в моем вкусе. Даже джойнар не смог ее разморозить…

– Может ты хочешь отправиться в объятия любимого папочки? Я могу это устроить! – Крафт бледнеет отступая, пока Одила в ярости рвет и мечет молнии.

– Все же стоит подумать о других вариантах, на страстную натуру она не похожа, может попробовать пригрозить жизнью ее ненаглядного?

– Может и стоит, но на кой черт тогда ты мне здесь?

Подслушав достаточно Берилл аккуратно возвращается в зверинец, пока его слежку никто не обнаружил. Крафт уж слишком откровенно массирует плечи сестры Одилы, стараясь успокоить ее гнев.

Сделав несколько кругов и не силах думать ни о чем кроме Дилана, я сдаюсь и разворачиваю друзей обратно. Мягко приземлившись, спрыгиваю, поглаживая каждого и ищу глазами Берилла

– Вы рано госпожа… – в отчаянии ловлю его взгляд

– Неужто не рад меня видеть? – он чешет затылок стараясь скрыть волнение

– Сайлентапер что-то капризничает, посмотрели бы может?

Я как можно быстрее иду в сторону указанного вольера, Берилл плетется за мной стараясь тише рассказать, что он узнал. – Они планируют шантажировать тебя жизнью Архея, им он нужен живым, а главное они явно в отчаянии, им нужен рахтебен.

– Спасибо Берилл, я ценю твою помощь. – он расцветает от простой похвалы как цветок на теплом солнце, его большое круглое лицо светится изнутри, – я верну нашего архея, обещаю

Вечерний ужин готовится очень тщательно. Несмотря на то, что я ничего не приказывала, слуги напряжены и стараются работать как можно старательней. Есть не хочется совсем, при мысли что Дилан уже сутки неизвестно где, но мне нужно знать их планы, и потому я спускаюсь в зал. Стол накрыт на четверых, интересно, кто наш гость. Увидев мое удивление Одила, расплывается в улыбке.

– Я пригласила твою старую подругу, уверена, у вас есть о чем поговорить…

Список такой большой(!) что не вызывает сомнений, в обеденный зал вплывает Юки, от яркости ее платья и макияжа рябит в глазах. На их фоне мой легкий макияж и простое прямое платье миндального цвета меркнут и кажутся безнадежно унылыми. Она одаривает меня высокомерной ухмылкой и кланяется Одиле.

– Благодарю за приглашение о великая, для меня это большая честь

– Я пригласила тебя, потому что считаю тебя перспективной, – она указывает на стул рядом с собой, Юки жеманно улыбается Крафту откидывая волосы назад, я едва сдерживаю мат. Можно было просто предложить ему себя наедине, но видимо все это представление устроено для моих глаз. Откровенно говоря, мне все равно, но это прекрасный шанс узнать информацию и позлить обеих.

– Что-то тебя всю перекосило, подружка! Выглядишь как

будто тебя током бьет… но можешь не стараться без рахтебена ты ему не интересна, – ее самодовольная улыбка меркнет, странное удовольствие расползается по телу, мне ее совсем не жалко.

– А ты ему не нужна даже с рахтебеном, – я улыбаюсь на ее слабый выпад.

– Кажется ты поторопился с выводами братик, – Одила сверлит глазами Крафта, сцена до боли смешная. Юки нервно теребит бокал, и я наконец узнаю в этом ужасном существе свою давнюю подругу.

– Ну раз у нас вечер откровений, где мой муж?

– Ах Эстер, – Юки хохочет, – снова потеряла мужика?

– Напомню, что похищение архея является преступлением и за него предусмотрено суровое наказание

– А кто мне его предъявит? – лицо Одилы становится по настоящему хищным, она точно знает, что кроме меня ей никто противостоять не сможет. – Ты же не надеешься на тех археев, что призвали меня сюда?

Мое удивление и беспомощность доставляет ей настоящее наслаждение, укусив губу я стараюсь успокоится.

– То есть это значит, что ты не отпустишь Дилана? – меня обжигает быстрый злой взгляд Рахтены

– Верни мне мое и я так и быть верну тебе мужа, – ее насмешки буквально взрывают мое терпеливое гостеприимство. Даже не успев подумать во вспышке света, появляется мой защитник, его грозный крик заставляет соскочить с

мест Юки и Крафта. Они прячутся за спиной Одилы, которая даже не пошевелилась. В ее глазах восхищение, но ни капли страха.

– Ах какой красавец, спасибо за подарок! – ее меч появляется в ее руке и взлетая вверх разделяется на два одинаковых орудия, я беспомощно наблюдаю как они пролетают мимо меня и пригвождают феникса к стене. Господи Боже!

– Ты делаешь ему больно, отпусти! – злобный оскал Одилы становится шире

– Он должен знать кто здесь хозяйка! Впрочем, как и ты! Верни мой рахтебен, букашка!

Она злится, показывая свою слабость, ее жестокость и злость не пугают меня, потому что самой ей не под силу забрать рахтебен. Клинок с яркой вспышкой ложится мне в руку.

– Если он твой, – я угрожающе направляю его на злобную ведьму и даже позволяю себе слегка улыбнуться – просто призови его!

Взгляд Одилы мрачнеет, она стискивает челюсти и в кулаке оказывается ее меч, с него, к моему ужасу, капает кровь моего спасителя. Я возвращаю феникса в вольер пока она не ранила его снова.

– Тогда я просто вырежу его из тебя! – Одила срывается с места угрожающе замахиваясь мечом, выставив ей навстречу кинжал, я собираю все свои эмоции чтобы защититься. Наше оружие скрещивается, но между ними вместо удара жужжит

и искрится светящийся шар, вибрации расходятся по всему телу и нас расшвыривает в разные стороны. Очнувшись первой, я быстро сокращаю расстояние между нами выставляя вперед кинжал

– Рахтебен выбрал меня хозяйкой, не трать больше мое время! Ты сильна Одила, но даже тебе не под силам приручить его. И раз ты не можешь ничего сделать, оставь меня и моих родных в покое … времени тебе до утра, или все твои археи узнают, что ты беспомощна против меня!

За моей спиной бьется посуда и раздается грохот перевернутого стола, мат и рычание. Одила в бешенстве, хорошо, значит допустит ошибку, и хоть это примерно тоже что и злить скалозуба, но других вариантов у меня нет.

Спустившись в зверинец, я тороплюсь осмотреть раны феникса. Он лежит посреди вольера, Берилл пытается остановить кровь, вокруг много окровавленных тряпок, феникс тяжело дышит в соседнем вольере кричит и бьется о клетку его пара. Сердце сдавливает страх за питомца, я тяжело падаю на колени возле него, и поглаживая по голове стараюсь успокоить.

– Прости малыш, тебе больно из-за меня, моя глупость стоит так дорого, я такая бесполезная! – слезы текут из глаз и душат меня, феникс открывает глаза, хрипит и замирает. – Господи Боже! Нет, нет, малыш! Прошу тебя, не уходи!

Берилл, качая головой пытается увести меня, нет! Он не может умереть вот так! Мои крики рвут тишину замка тре-

вожа всех животных пока старший пытается утащить меня на себе.

Глава 3

– Я убью тебя! Одила! Выходи! Я сама тебе оторву голову! Одилааа! – вырываясь из крепких рук Берилла я в невменяемом состоянии кричу не в силах пережить смерть любимого питомца.

– Успокойся мелкая! Ты только хуже сделаешь. Его уже не поднять!

– Нет! Она виновна, я убью ее! Она не должна жить!

– Приди в себя! Это война! Здесь нет места сожалению и слезам! Только холодная голова даст тебе преимущество! Возьми себя в руки Рахтена! Или умрут не только животные…

Он замокает понимая, что и без того сказал слишком много, моя боль так сильна что я едва сохраняю сознание. Его слова звучат как через трубу гулко и тяжело ударяясь о мое сознание, я ведь даже не успела дать имя своему спасителю, надеясь, что на это еще найдется время. Теперь сожаления топят меня потоком слез.

Рядом со мной все умирают я хуже паучихи Грейводин она уничтожала врагов я же уничтожаю все к чему привязываюсь. Это моя вина! Куда бы исчезнуть чтобы перестать вредить дорогим мне созданиям…

Моя глупость всегда моя глупость только я виновна. Слезы давят грудь, мои проигрыши усеяны смертями. Рыдая в подушку, я стараюсь задушить себя или свои горести хотя бы. Искусанные до крови губы и опухшие глаза все что я могу дать моим дорогим созданиям по сути у меня больше ничего и нет.

Книжка, валяющаяся в углу, привлекает внимание. Ну, конечно. За все это время приключений у меня так и не нашлось минутки посмотреть, что же на самом деле там скрыто. Ах Дилан! Если бы ты был рядом ты бы напомнил мне о моей беспечности. Схватив фолиант, я призываю спитчера и долго зачитываю весь написанный бред на диктофон. Когда рассвет окрашивает мою комнату всеми цветами радуги я, сдавшись погружаюсь в сон.

Уже неделю Дилан в плену у злобной ведьмы, а я беспомощна ему помочь. Ежедневно меня старались вывести из себя Одила угрозами, Юки насмешками, Крафт нежными речами и попытками соблазнения, пытаясь взять измором, то, что не вышло в лобовой атаке. Держать эмоции под контролем становилось все тяжелее и потому все чаще я сбегала в зверинец. Только оказавшись на высоте птичьего полета включала запись с диктофона, информация оказалась не для свободных ушей, фолиант действительно содержит очень много полезной информации. Оказалось, сама Одила и ее брат из древнего рода Ларенье, хранителей пяти ар-

тефактов атак сильных эмоций – рахтебенов, кинжалы созданы из редкого металла, который нашли в пещере в долине огненных драконов и лишь их дыхание способно сделать латроф мягким для ковки. Сам рахтебен опасен для своего владельца так как для его использования требуется много эмоциональной силы, которая питает его и превращает в энергию призыва, подчинения или лечения. Чтобы защитить эмоциональную силу, создали меч – клиф из другого металла ладания противоположного латрофу, он собирает энергию из природы и питает рахтебен, защищая владельца. Соединение этих двух металлов позволяет использовать оружие для мощных задач подчинения крупных животных в больших количествах, создания пространств и проходов, замедления или ускорения времени, лечения владельца и даже его питомцев.

Сегодня я задерживаюсь в небе особенно долго, ощущая напряжение мышц грифона понимаю, что он устал и вынуждена вернуться. Желания, конечно, нет совсем, но я не должна сдаваться и обязательно найти способ избавиться от Одилы. Едва я спрыгиваю на пол возле меня вырастает Берилл, его лицо не предвещает хороших новостей

– Гарпии отравлены, яд мне не знаком…

– Что? Как такое возможно!? – я не успеваю закончить мысль как слышу ее зловещий смех, – твоих рук дело, Одила?

– А что сразу я? – ее улыбка полностью подтверждает мою

догадку, – у тебя на все неприятности один ответ букашка, хотя на самом деле все это только твоя вина, отдай ты мне рахтебен сразу, и феникс был бы жив и гарпии не пострадали. И кстати заметь я молчу о твоем ненаглядном муже. Он томится в темнице больше недели пока ты раздумываешь над такой простой задачей.

Не поддаваться! От твоего спокойствия зависит жизни всех этих животных, соберись.

– Рахтена Одила такая сильная, такая грозная, а нападает на создания, которые не в силах защититься от нее. Наверно поэтому рахтебен покинул ее и не желает возвращаться! – опасный огонек загорается в ее глазах, я попала в цель.

– Ты даже не представляешь на что я способна, не боишься однажды прийти сюда и найти их всех мертвыми? – ответ на вопрос ведьме совсем не интересен, она покидает зверинец так быстро что я едва успеваю моргнуть. Ее угрозы на самом деле легко могут стать реальностью, от этого холодный липкий страх ползет по спине, а руки потряхивает.

– Мелкая, гарпии… – очнувшись я бегу в вольер полуптицы полуженщины лежат под насестами раскинув руки, их лица серые, дыхание тяжелое и рваное, им явно очень-очень больно. Я не эксперт в ядах совсем, но, возможно, еще не поздно. Быстро раздаю команды прочистить желудки, пролить много воды внутрь и давать уголь, а мне только молится и надеяться, что в этом фолианте хоть где-то написано, как лечить рахтебеном.

Надежно закрыв за собой дверь своей комнаты и ванны, я включаю воду и под шум ее падения слушаю продолжение.

Клиф выдается каждому члену семьи Ларенье, но рахтебен приходит только к самому достойному и сопровождает его весь его праведный путь и может покинуть его если тот сойдет с этого пути.

Ясно-ясно, где мне взять клиф!? Ну же… я сгораю от нетерпения, но мой голос на записи монотонный и безэмоциональный.

Громкий стук в дверь заставляет меня вскрикнуть и уронить телефон, да так удачно что он не просто падает, но и разлетается на несколько кусков. Дьявол! Как такое возможно! Не может настолько не везти. Сгорая от досады, я все же открываю дверь, на пороге Дилан, он бледен и едва держится на ногах, но это он! На свободе и жив, пошатнувшись он падает на меня закатывая глаза.

– Господи Боже! На помощь! Быстрее!

Уложив архея в постель Джейд, долго суетится чтобы накормить и обтереть его пока я с трудом дышу, сдерживая гнев. Наблюдая за тем, как он мирно спит чувства захлестывают меня, я хочу знать, что случилось и еще больше, как мне его защитить. Даже если бы я могла отдать рахтебен и знала как, то проблемы с Одилой явно на этом не закончатся. Ее правление и раньше вызвало бунт археев, значит и ранее она была не менее заносчивой и вспыльчивой, и явно не менее коварной. Если Изма Грейводин ее потомок, и носитель

лишь части ее характера, сама Одила просто дьяволица.

Следующим утром Джейд приносит хорошие новости, гарпии хоть и в тяжелом состоянии, но уже в значительном улучшении. Я прошу ее связаться с Аделиной, чтобы она прислала машину за сыном, но всего через полчаса свекровь стоит на пороге сверкая глазами.

– Это поместье всегда принадлежало нашей семье! Какое право ты имеешь высылать отсюда моего сына!? Это его дом!

Как же неуместна сейчас ее вспышка гнева, но рассказать об истинном положении дел я не могу, особенно под присмотром недобрых глаз. Приходиться сжать кулаки и говорить жестко и как рахтена.

– Не смейте обсуждать мой приказ, вы мне мать по мужу, но я все еще единственная рахтена! Однажды вы поймете, что я действую исключительно на благо, а сейчас просто требую выполнить мой приказ.

– Вы забываетесь милочка! – закрываю глаза стараясь не сбить дыхание и успокоиться.

– Сейчас же увезите сына! – на секунду она ищет мой взгляд и, кажется, понимание приходит к ней, она вдруг безропотно кланяется и уходит. Уже позже, когда муж почти в безопасности я обнимаю свекровь и шепчу чтобы слышала только она

– Соберите все доступные средства для обороны, всех доверенных археев, всех кто в состоянии защитить вас! И будьте внимательны, я пришлю всех животных для зашиты, мне

нужна хотя бы неделя!

Отпуская ее из объятий, я вижу красивый и ровный покер фейс, Аделина улыбается и кивнув садится в машину. Пользуясь секундой спокойствия, перенаправляю всех доступных животных к дому свекрови. Назад пути нет, или я или Одила! И пускай силы не равны, я не сдамся, я не могу этого себе позволить!

– Теперь тебе страшно? – Одила сверлит меня взглядом стоя возле своего дракона прямо за моей спиной. – Я отпустила его, он бесполезен, но я всегда могу убить его, а вот ты? Как думаешь успеешь его спасти?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.