



Аникуан Алфер

Первый год поэта

Сборник №1

Аникуан Алфер

Первый год поэта. Сборник №1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67777290

ISBN 9785005663276

Аннотация

Первые шаги всегда самые неуклюжие. И не всегда удается дойти туда, где тебе рады. Но, кто не пытается, того не испытывает Судьба на прочность. Спасибо Жизни за то, что подарила мне неисповедимые Господни пути.

Содержание

Введение	5
От Автора	9
Ликвидация личности	11
Я отдышусь	12
Секрет печати	14
Поэт	16
Ужасы в голове	17
Идеальный	18
Уходим из детства	19
Идеальный 2	21
Редактор жизни	22
Маски лиц	23
Социальные сети	24
Сказки для побед	26
Физика	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Первый год поэта Сборник №1

Аникуан Алфер

© Аникуан Алфер, 2022

ISBN 978-5-0056-6327-6 (т. 1)

ISBN 978-5-0056-6328-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Введение будет необычным, но со смыслом. Это я Вам обещаю. Когда я учился в школе, поэзия для меня не была актуальной темой и смыслом жизни. Большинство стихотворений, которые нам задавали учить, меня очень сильно раздражали. Это и повлияло на то, что я не воспринимал искусство поэзии всерьез, хоть и умел сочинять рифмы очень хорошо...

Закончив 10 класс, мама, я и сестра поехали в Краснодарский край в город Геленджик к сестре в гости. Гуляя по набережной, я увидел книжный магазинчик. Не знаю, что меня потянуло, зайти в него, где я и нашел очень интересную книгу «СверхБоги» автора Мориса Котрелла. Читать я ее на море конечно же не спешил, пока мы не приехали в Новокубанск, к бабушке. Скука одолела меня и я все же открыл ее. Прочитав книгу, за несколько дней я понял, что пора в своей жизни многое менять. Ведь за прочитанной книгой оставались скучные 14 дней до отъезда. И тогда-то я стал пить кофе и сочинять стихотворения...

Приехав обратно в город, я убрал черновики с глаз долой и опять взялся за старое: играть в компьютерные игры и проводить последние дни лета с друзьями. Затем началась

школа и новые события в жизни... А на дворе уже подходил к концу 2009 год и все готовились к наступающему Новому году. Несколько дней назад я расстался с девушкой и сидя в ожидании боя курантов, прокручивал в голове наши отношения. И тут меня будто по голове шарахнуло чем-то тяжелым. Я вспомнил строчки, одного стихотворения, которое писал еще в Новокубанске. Подорвался с дивана и побежал в комнату, искать это стихотворение. Мне пришлось потрудиться с поисками, потому что эти черновики я убрал так, что еле вспомнил, где именно они лежат. Но все же чудо свершилось – я нашел то, что искал. Оказалось, мои стихотворения обладают магической силой. Я, еще не встречаясь с девушкой и даже не зная ее, за 6 месяцев предвидел начало наших отношений, какими они будут и как мы расстанемся. Это меня удивило не на шутку. Именно тогда – 31 декабря 2009 года, я понял, что поэзия – это не просто умение красиво и красочно рифмовать слова, а это умение видеть сквозь время и пространство, абсолютно все, что может произойти в будущем. И начиная с 2010 года я стал часто писать рифмами и наблюдать, как скоро мои произведения начнут сбываться.

Еще 4 года спустя и на дворе уже подходил к своему завершению 2014 год. Это событие и сделало меня Поэтом. А вот прав я или нет, судить не мне...

«В конце декабря 2014 года я переписывался со своей де-

вушкой в контакте. Скинула она мне стих Есенина. Я прочитал и сказал, что мне понравился стих. В ответку, отправляю ей свое стихотворение. Она ничего не сказала, лишь продолжила пересылать мне красивые слова поэта. В них я не увидел того смысла, который мне нужен. Задал девушке вопрос: „А на мое стихотворение, что скажешь? Как оно тебе?“. Она ответила: " Ну ниче, пойдет!» Я посмеялся, но и разочаровался в ее ответе. Затем она продолжила заваливать меня другими стихотворениями Есенина. Я читал, хоть и не люблю его стихи. Читал, чтобы понять, почему они ей нравятся. А после отправил и свое второе стихотворение. Попросил ее, ответить мне, что она думает и как ей такое стихотворение. В ответ все тоже: «Ну ниче пойдет!». И тогда это меня выбесило уже ужасно. Пишу ей: «Да ты не читаешь мои стихи, раз ответ у тебя один и тот же!». На что мне и прилетает бумерангом, от нее: «А зачем мне тратить время на это? Мы в группе с однокурсниками обсуждаем стихи Есенина! Представь себе- если я сейчас твои стихи отправлю, как они отреагируют на это? Им не интересно будет их читать, да и меня примут за дурочку!». «Раз так», думаю... И тут же от нее приходит сообщение, которое- просто бросило мне вызов. «Когда станешь знаменитым писателем, тогда и будем твои стихи обсуждать!»...

Откопал все свои черновые работы с набросками рифм и за 30 дней отпуска отредактировал 164 произведения».

В 2016 году у меня на счету имелось 224 стихотворения, разных сложностей написания и произношения. И в 2017 году мой возраст был 25 лет. Единственной неизменной, в моей жизни, была поэзия. И чтобы жить, не обращая внимания на все то, что происходит с социальной реальностью, я пишу свои произведения, делюсь ими и горжусь тем, что стал поэтом, у которого есть имя Аникуан Алфер.

И в заключении, скажу Вам лишь это – поэзия, та часть жизни, которую стоит познать каждому человеку. Поэзия помогает найти себя; стать Человеком; обрести разум, дух, душу и излечиться от вирусов, вечно убивающих сознание повседневной социальной пропагандой.

От Автора

Перед вами мой первый сборник «Первый год Поэта». В первом сборнике Вы познакомитесь с моими первыми произведениями, которые помогли мне стать поэтом и открыть двери в мир поэзии. Не судите строго, если вам не понравятся первые 10 – 20 стихотворений. Это будет лишь началом Вашего путешествия. Дойдя до середины сборника, Вы почувствуете, как мои произведения станут совершенно другими и не столь простыми, какими были первые 10 – 20. В отличие от большинства поэтов, я не боюсь показать свои начальные уровни, которые так часто прячут остальные авторы.

Приятного чтения, Дорогие Читатели!

Я знаю и такое.

*Ты знаешь много ответов,
К себе слышишь много приветов.
Ты ищешь все путь идеальный
И ценишь свой принцип моральный.*

*Не раз твой шаг делал успех.
И не раз словами показывал грех.
На коленях успел стоять перед Богом,*

Но все еще живешь не сдаваясь, в мире убогом.

Для тебя нет жизни другой.

Судьба лишь дружит с тобой.

И ты не такой как все люди-обычный.

Но хорош твой взгляд ценичный.

Ты воспитал в себе правила

И жизнь тебя очень исправила.

И ты стоишь как обычно перед другими.

Не хвастаясь качествами тебе дорогими...

Ликвидация личности

У каждого свой мир, свои сказки.

Мы носим свои маски.

Всякий верит в чудо, в мечты.

Соблюдает в характере особые черты.

Мир человека-его истина, вера, настроение...

Сказки-его слова, догмы, убеждение...

Маска человека-его эгоизм, лицемерие, страх...

Если уничтожить его мир, сказки, маску-он превратится в прах.

Нового мира он в себе не создаст, а войдет в другой.

Необычные сказки-ему станут розгой.

Новую Маску сделать уже не получится

И он будет долго мучиться.

Из милого, доброго, открытого человека.

Нечто ужасное, злое получится-моральный калека.

Все живое в нем будет убито.

Чувства, эмоции, хрупкое сердце-все будет разбито...

Я отдышусь

*Мои глаза на мир, взглянули по-другому,
Подведя итог черты, моему порогу роковому.
Воздух вдохнул я, поднявшись с колен.
Заново родился от в жизни случившихся перемен.*

*Взор уставился вдаль, провожая красный закат.
С наступлением ночи образ дьявола, душа моя взяла
напрокат.*

*Холод в груди, онемение кожи, состояние будто во сне.
И ветер в ушах заиграл траурные песни.*

*Я все ей отдал, до последней капли души.
Верил в любовь, а она заливала ложь в уши.
Жизнь рухнула во мне как старый замок.
Не осталось больше и человеческих рамок.*

*Я воздух вдыхаю как ртуть...
И в глазах моих иной видится путь.
Мысли не изображают живое начало
И сердце мое криком баньши закричало.*

*Надежда любить-оказалась последней,
Теперь заточение ждет в преисподней.*

*Глубокая яма меня поглотила.
Это ты, лгунья, меня в нее проводила.*

*Это не конец... это только начало,
Мне об этом сердце по-другому недавно кричало.
Сегодня и завтра-я буду кутаться вдохновением зла,
Чтобы любовь твоя из меня навсегда исчезла.*

Секрет печати

*Боги ковали души судьбы,
Чтобы смертные не знали беды.
Время шло, ремесло развивалось.
Люди изменились и все потерялось...*

*Души бродили, искали тела
Для воссоздания Богов ремесла.
Таких людей назвали «Необычные».
Они в обществе стали изгой типичные.*

*Кузнецы-Боги надежду оставили.
На алтарь свое ремесло поставили.
И стоит теперь дар Богов одиноко.
Пылится от глаз и всевидящего ока...*

*В наше время избранные люди пришли.
Поведали нам, что путь к алтарю нашли.
Где тайна богов ремесла лежит
И помощь нужна, одну печать отвежИть.*

*С той печатью в одиночку не справиться.
Но печаль-истина ремесла одному достанется.
Тут даже избранные допустили ошибку,*

Купившись на уловку, наживку.

Не теряя надежд, люди искали.

Каждый алтарь ни с чем покидали.

Ведь они искали ответ в материальности

Из-за ошибок лет духовной неправильности.

Боги смеются и ждут результаты.

Радость заменяет их боль и утраты.

Что люди до сих пор, не знают о печати,

А чудеса света путают с алтарем, кстати.

Ремеслом своим Боги назвали душу.

И заточили в тело-людскую сушу.

А обычные и избранные искали алтарь,

*Чтобы найти тот клад, что оставил, якобы им, их
всемогущий Бог и Царь...*

ПОЭТ

*С виду-взрослый, но душой ребенок.
В обществе живом я мыслью одинок.
Живу, как маленький котенок,
Но пишу стихи, как истинный пророк.*

*Мне многого не видано и хочется узнать.
И вещи многие по-своему назвать.
Открыть закономерности, увидеть рай.
Всегда быть там, где только выбирай.*

*Схороню старую свою судьбу,
Из ножен достану меч и начну борьбу.
В новое начало приду героем.
Забуду-что раньше был изгоем.*

*Перо-мой меч, а кровь-чернила,
В моих словах сокрыта сила.
Был никто-теперь поэт.
Мои слова-мой искусственный портрет.*

Ужасы в голове

Сижу я один, мыслью тронут.

Она душу мою тянет глубоко в омут.

Мережатся мне страхи о ней,

Где в темном углу, любимую ожидают тысячи смертей.

Образы ужасные, вы все напрасные.

Сгиньте, пропадите, для меня вы опасные.

Ваша предвзятость страшнее войны,

Выйдите прочь, из моей головы.

Меня вы пугаете смертью любимой,

Своей душераздирающей, смертельной картиной.

От видений таких, я слабею сейчас.

Оставьте ее, лучше я подарю вам свой роковой час.

Идеальный

*Всегда всем все прощаю.
Есть возможность, я помогаю.
В меру усилий я обещаю,
На других тяжести свои не возлагаю.*

*Люблю быть полезным,
Для плохих людей-бесполезным.
К себе ищу всегда внимание.
Всем близким дарю понимание...*

*Я шит из нитей судьбы.
Сам с собой готов для борьбы.
Редко, но сам себя заставляю.
Я знаю... только собой я один управляю.*

УХОДИМ ИЗ ДЕТСТВА

*Пришло время забыть сказки,
Жизнь не состоит из одной ласки.
Время заставляет нас носить маски.
После восемнадцати лет люди ищут отмазки.*

*Детство-это легкость и радость,
Каждый день мы не знаем что такое усталость.
Едим сладкие конфеты и гуляем,
Пока суровое совершеннолетие не повстречаем.*

*Эх! Та юная страсть к приключениям,
Открывала нам дверь к развлечениям.
И пока все это длилось, мы радовались,
Время великолепно провести старались.*

*До взрослой жизни мы играли в игры.
В нашей душе жили маленькие тигры.
Но время таким ярким не будет всегда,
Пока восемнадцать не стукнет, и тогда...*

*Здравствуй любовь, взрослая жизнь, отношения,
Непонятные мысли и твердые решения.
Один день изменит всю нашу сущность*

И мы навсегда покинем детскую юность.

Забыты сказки, забыты мамины ласки.

*Жестокая взрослая роль и собственноручно сшитые
маски.*

Произвол жизни, проблемы отчизны.

Мы уже не дети, что раньше были капризны.

Идеальный 2

*Пиши так, как хочешь мыслить.
Думай так, как хочешь говорить.
Веди себя так, как хочешь жить.
Люби все так, как хочешь все убить.*

*На колени падать будет невозможно.
Все в жизни будет можно.
Будет все в руках твоих возможно.
Сделай все-это не сложно.*

*Каждый будет тебе рад.
Теперь не видишь ты преград.
Каждый день в тебе-парад.
Твоя душа не сгинет в ад.*

*Будешь ты любой мечтой,
В этой жизни не простой.
Где ты, твой мир иной.
Каждый захочет встретиться с тобой.*

Редактор жизни

*Все в жизни можно изменить:
Каждый момент исправить,
Историю себя заново составить,
Смыслы жизни переставить.*

*Кроме тебя, этого никто не сможет.
Идея лишь тебя тревожит.
И замысел-менять себя так гложит.
Мечта жизнь-лишь поможет.*

*Фрагменты замысла достигнут;
Удача и успех к тебе прижмут;
Все ожидания цепи разомкнут;
Постижения твои все зависти загнут.*

Маски лиц

*Все судят человека по лицу.
Но все к лицу и подлецу.
И выходя на улицу,
Ищет судящую по лицу дурную курицу.*

*Та в уловке подлеца себя же раскрывает
И свои ценные успехи, но не понимает,
Что этим самым ему душу открывает.
Его внимание к себе сзывает.*

*Он мастер, он талант общения.
К таким простым, дарит свои внушения.
Она, в обмане ощущения,
Не успевает принимать решения.*

*Подлец играет с нею в дураки,
Замечает подлые поступки.
До нее доходит как до утки,
Все его обманы и поступки лишь на третьи сутки.*

Социальные сети

*Социальные сети вошли в нашу жизнь, как вода и еда.
Большинство молодежи поняли, где жизни их есть
среда.*

Знакомство, общение и другое многое.

Стали быть они там, проводя время долгое.

Виртуальный мир променяли на реальный.

*Теперь за мониторами сидя, каждый считает, что он
гениальный.*

Лишь у ничтожных в жизни, виртуальная взяла верх.

*Они так и не поняли, что нарушили заповедь и совер-
шили грех.*

Бесследно посиделки, в соцсетях, не остались.

В нынешнем мире эти люди уже другими показались.

*Завлекла их виртуальная жизнь, бытового одиноче-
ства,*

Теперь они стали отбросами общества.

Новый наркотик сотворил свою гениальность.

Придя в действие, обрел большую масштабность.

Вступили в ряды последователи виртуального мира.

Социальную сеть выбрали, в качестве своего команди-

ра.

Полководец удался и оказался искусный мастер своего дела.

От него, у каждого фанатика, душа потеплела.

Теперь каждый стремится в соцсети, чего-то добиться.

И понять не может, что это не настоящая жизнь, а всего лишь страница...

Сказки для побед

*Победы не зная, встречал поражения.
Время было тогда для меня зоной чуждения.
Радости маленькие вдохновляли меня,
Я сидел и писал день-ото-дня.*

*Мысли ложились на тетрадные строчки.
Оставляя отпечатки идей после точки.
Части жизни своей я видел в стихах.
Приятно хоть где-то оставлять радость и страх.*

*С каждым днем сюжеты оживали во мне.
Порой путался я, не нахожусь ли во сне.
Все было милой сказкой, моего подсознания.
И тут я понял, что это фрагменты познания.*

*Часто стал приходить в эту сказку,
Стараясь понять скрытую подсказку.
Хотел одержать верх, над своими поражениями,
Пока находился наедине с достижениями.*

*Подсказки из сказки дали победу
И время со мной начало искреннюю беседу.
Сказок сюжеты и реальность событий,*

Подарили мне много новых открытий.

Прошлые годы силы придали,

Об этом ошибки давние мне рассказали.

И время было тогда для меня зоной чуждения

Пока вскоре победы мои не придали тонус возбужде-

ния.

Физика

Физика-наука не из легких.

Физика состоит из законов жестких.

Ее я оценил важной из наук,

Она раскидала правила в природе, как сети паук.

Ничего не бывает без ее участия, в наше время.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.