

18+ Галина Ергазина-Галеррос
Болат Шакипов

*Памяти фронтовых
кинооператоров (1941—1945 гг.)*

Хроника трагедии Второй мировой войны в пути к Победе
9 Мая 1945 года: очерки, рассказы, фронтовые мелодии



Болат Шакипов

Галина Ергазина-Галеррос

**Памяти фронтовых
кинооператоров (1941—
1945 гг.). Хроника трагедии
Второй мировой войны в пути к
Победе 9 Мая 1945 года: очерки,
рассказы, фронтовые мелодии**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67738596

ISBN 9785005658326

Аннотация

Книга Галины Ергазиной-Галеррос, Болат Шакипова «Памяти фронтовым кинооператорам (1941—1945 гг.). Хроника трагедии Второй мировой войны в пути к Победе 9 Мая 1945 года: очерки, рассказы, фронтовые мелодии» знакомит читателей с подвигом фронтового кинооператора в желании служить Жизни, вопреки чудовищных реалий трагедии Великой Отечественной войны, с мечтой мирной планеты Земля. Эта мечта живёт и в мелодиях поэтического фронтового наследия, с его жизнеутверждающей радостью жизни для всего Мира.

Содержание

Памяти фронтовым кинооператорам	6
Хроника трагедии Второй мировой войны в пути к Победе 9 Мая 1945 года	7
Крылатый героизм фронтового оператора	29
Роман Кармен:	44
Конец ознакомительного фрагмента.	53

**Памяти фронтовых
кинооператоров
(1941—1945 гг.)**

**Хроника трагедии Второй
мировой войны в пути
к Победе 9 Мая 1945
года: очерки, рассказы,
фронтовые мелодии
Галина Ергазина-Галеррос
Болат Шакипов**

Материал подготовлен на основе информации открытых источников – Википедия, Справочное издание «Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я»

(сост. Вадим Горбатский, 2005).

© Галина Ергазина-Галеррос, 2022

© Болат Шакипов, 2022

ISBN 978-5-0056-5832-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Фронтвые КИНООПЕРАТОРЫ запечатлели правду о войне в документах, сохранив реальные события тех лет как свидетельство увиденного жестокого лица войны, вместе с тем они оставили нам в фотографиях лица героев, запечатлели на века подвиги наших солдат и своих товарищей, смелых, отчаянных, не щадивших жизни... Спасибо автору публикации.

Инга И.

Памяти фронтовым кинооператорам (1941—1945)

Мы чтим святую память о военных кинооператорах, которые несли суровую правду сражений и подвига нашего народа. В хронике, отразившей документально беспримерный подвиг защитников Родины, путь к Великому Дню Победы, начавшийся с битвы под Москвой зимой 1941г. и поставивший точку в Берлине, 9 мая 1945г. окончательным разгромом врага, с его чудовищной уродливой идеологией нацизма, желающего превратить народы Мира в рабов.

Это была хроника трагедии Второй мировой войны (1941—1945): фронтовые кинооператоры, нередко жертвуя жизнью, отразили правду жестоких дней дороги к Победе, сделавшей реальностью мечту о мире. Победы, принесшей радость со слезами на глазах, скорбящим от незаживающих ран войны десяткам тысяч современникам планеты Земля.

Хроника трагедии Второй мировой войны в пути к Победе 9 Мая 1945 года

*«От Москвы до Бреста
нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С «Лейкой» и с блокнотом,
а то и пулемётом
Сквозь огонь и стужу мы прошли...»*

К. Симонов

После ада первой мировой войны (1914—1918), люди были убеждены, что происшедшая трагедия – это для всего мира урок, который не должен повториться. Но когда фашиствующие зачинщики, во главе с нацистской Германией, развязали вторую мировую войну с целью превратить человечество в своих рабов, они расплатились позорной смертью за свои безумные деяния.

Великую Отечественную войну, от Баренцева моря до Черного, снимали более 280 фронтовых кинооператора. В боях погиб каждый пятый. Почти все оставшиеся в живых были ранены или контужены. Низкий поклон и вечная память им за правду о беспримерном подвиге защитников Отечества, за правду о трагедии уничтожения и массовых

актов геноцида народов нашего сообщества и глумления над священным правом человека быть Человеком.

Даже эти хроникальные страницы огромной беды всего человечества, кинооператоры беззаветно, чаще ценой своей жизни, несли в будущее правду как документ, за которым были слёзы и боль матерей нашей планеты Земля. Матерей, застывших в горе от потери близких, когда каждый звонок почтальона – рубец на её сердце. Это бесконечное проклятье идеологам нацизма, посягнувших на право высокого духа и творческого гения каждого человека, всего человечества.

Фашиствующие отморозки – так заклеямило земное общество нелюдей, извлекающих выгоду из страданий и боли бесправного большинства нашей Планеты. Попирая национальное достоинство народов Мира, эта горстка заложников своего нищего духа, была обречена на расплату за все преступления перед человечеством. По какому праву можно вытирать грязные сапоги милитаризма о великие ценности человечества, обрекая его на невежество и нищету. История никогда им этого не простит.

Кинооператоры, фотожурналисты Великой Отечественной войны утверждались в военных званиях после того, как давали подписку, что обязуются беспрекословно подчиняться всем требованиям «» военного времени, а также подчиняться соответствующим взысканиям. Бесстрашно они несли правду этих грозных и беспощадных дней во имя мирно-

го неба над всеми народами мира. *Положения*

И вот минуло более 1410 дней жестоких беспримерных сражений и бесконечных потерь в дорогах, ведущих к Дню Победы. Время наконец расставило всё на свои места.

Предварительные съёмки подготовки к грандиозным боям последней битвы Великой Отечественной войны начались ещё в марте 1945 года. В Берлин были направлены самые опытные операторы, многие из которых уже приобрели своего рода «это и операторы пехоты, прежде всего Б. Дементьев, И. Панов и др.; и операторы авиации – это Н. Вихирев, Л. Мазрухо, Д. Ибрагимов и др.; и операторы, снимавшие у танкистов, – С. Шейнин, М. Посельский и др. Была организована оперативная группа, которая, передвигаясь на наиболее ответственные участки фронта, вела съёмку происходящих здесь особо важных событий. Среди них были и такие прославленные мастера кино- и фото- документалисты, как Р. Кармен, М. Ошурков, М. Шнейдеров и др. На разных этапах съёмки этой операции работали операторы Е. Мухин, А. и Е. Алексеевы, А. Левитан, И. Аронс и другие. *специализацию*»:

За несколько дней до начала боёв на подступах к Берлину на фронт прилетел будущий режиссёр фильма «Ю. Я. Райзман. Его участие в съёмках во многом помогло организовать целенаправленную работу, более чётко координировать действия разных операторов на основе обширной информации о предстоящих событиях. *Берлин*»

Знамя Победы над Рейхстагом 1 мая 1945 года в Берлине

Во время съёмки исторических событий операции по взятию Берлина наряду с созданием неповторимых картин героических боёв: горящего рейхстага, захвата штурмовыми группами рейхс-канцелярии, сдачи в плен немецких войск и гитлеровских генералов, подписания капитуляции – операторы ещё раз доказали свою решающую, авторскую роль в коллективном творческом процессе, в успехе будущего документального фильма. Бои, снятые на подступах к Берлину и в самом городе, стали основой фильма ». Немало » материала было снято и операторами киногоруппы 1-го Украинского фронта. *«Берлин «подсобного*

Несмотря на то, что Великобритания объявила войну Германии в 1939 году, а США – в 1941, страны антигитлеровской коалиции, в которую позже вошло ещё 26 государств, такой необходимый СССР Второй фронт, союзники открыли только 6 июня 1944 года. Помощь, составила в среднем, 4% от потребности военных действий.

И, безусловно, с большими потерями, но Советский Союз всё равно победил бы врага. Об этом говорит и фильм Минобороны США ООН в 1943 г., который показал, как сражаются солдаты Украинских, Белорусских фронтов СССР за будущее своей Родины. Это документальное свидетельство того, за что весь мир был благодарен Советскому Союзу Победе над фашистской Германией.

Штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Ид-

рицкой стрелковой дивизии, водрузили 1 мая 1945 года на крыше здания рейхстага в городе Берлине, Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Снимок фронтового фото-корреспондента газеты « В. А. Тёмина был удостоен наград в СССР и за рубежом, а 10 июля 1945 года Знамя Победы передали в Центральный музей Вооружённых сил СССР в Москве, на вечное хранение. *Правда*»

Но вот наконец были сняты последние кадры Великой Отечественной войны: киносъёмка штурма Рейхстага и водружения знамени Победы над Рейхстагом М. Шнейдеровым, взятие Берлина. Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии произошло, по средневропейскому времени в 22 час. 15 мин, 8 мая 1945 года. Европа отмечает День Победы в этот день. Окончательную точку в войне поставил указ Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года о победе СССР над гитлеровской Германией. По московскому времени это уникальное событие произошло в 00 час 15 мин и наше Отечество отмечает День Победы – 9 Мая.

В Дни празднования Победы не было известно, что 11-го февраля 1945 года на Ялтинской конференции СССР, после безоговорочной капитуляции Германии, согласился вступить в войну с Японией. Безоговорочную капитуляцию Японии, союзницы Германии, акт от имени союзных держав подписал генерал Дуглас Макартур, от США – адмирал Фрезер, от Великобритании – адмирал Фрезер, от Китайской

республики – генерал Су-Юн-Чан. По поручению Верховного Главнокомандующего советскими вооруженными силами акт подписал генерал-лейтенант Деревянко. Снимали на фото и вели съёмку фильма фронтовые операторы Андрей Сологубов, Ю. Я. Райзман. Владислав Микоша, Михаил Ошурков, Михаил Прудников, Михаил Посельский, А. Погорелый, Виктор Тёмин. Режиссеры – Иосиф Хейфиц, Александр Зархи. *«Разгром Японии»*

Вторая мировая война закончилась. Кинооператоры нашей страны останавливая время, снимали на плёнку происходящее с первых дней трагедии Великой Отечественной войны до Дня Победы.

А в грозном 22 июне 1941г. весь мир услышал сообщение: – *бомбят Мурманск, Севастополь, Одессу, Каунас, Минск, Киев – вражеские наземные части пехоты и танков перешли государственную границу России».*

Сильный, строгий, тревожный голос всем знакомого диктора Всесоюзного Радио, Юрия Левитана, объявил: Молотов сказал о том, что в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий и объявления войны, немецкая армия атаковала нашу границу, а немецкая авиация бомбила наши города. Речь закончилась призывом: « *Товарищи! Сейчас перед вами выступит Народный Комиссар по иностранным делам товарищ Молотов!».* Правительство призывает вас, граждане и гражданки Советского Союза... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами...».

Фронтовой оператор Михаил Посельский, а он был представителем целой кинематографической династии Посельских, с горечью и болью писал об отступлении: *«Рука оператора не поднималась снимать такое, да и сами отступающие не позволяли направить в их сторону аппарат: «Зачем снимать такое? Прекрати съёмку! Буду стрелять...».*

Военная атмосфера Москвы была напряжённой – фашистские полчища с их звериными планами поработить страну, собрала свои силы под Москвой. И панфиловцы 4-ой роты дивизии генерала И. Панфилова у разъезда Дубосеково, уничтожившие вражеские танки и остановившие вероломного врага, сорвали планы молниеносной войны гитлеровцев. Бессмертный подвиг и прозвучавшие слова как клятва верности Родине: – откликнулись с новой силой в каждом сердце нашего Отечества – всей страной приблизить День Победы. *«Россия велика, позади Москва, отступить некуда!»*

В ноябре 1941 года глава Государства, Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин поручил снять документальный фильм о боях под Москвой режиссёрам Леониду Варламову и Илье Копалину. Всему миру было показано самоотверженное мужество и доказана сила духа солдат страны, защищающей свободу и мирное небо над Отечеством, своё будущее.

Из воспоминаний режиссёра фильма Ильи Копалина: *«Это были суровые, но и радостные дни. Суровые, потому что мы создавали фильм в условиях прифронтового горо-*

да. Подвальный этаж студии превратился в своеобразную квартиру, где мы жили, как в казарме. Ночами мы обсуждали с операторами задание на следующий день, а утром машины увозили операторов на фронт, чтобы вечером вернуться с отснятым материалом. Съёмки были очень тяжёлые. Тридцатиградусные морозы. Замерзал и забивался снегом механизм киноаппарата, оковевшие руки отказывались действовать. Были случаи, когда в машине, вернувшейся с фронта, лежало тело погибшего товарища и разбитая аппаратура. Но сознание того, что враг откатывается от Москвы, что рушится миф о непобедимости фашистских армий, придавало силы.

Мы понимали, что фильм должен быть создан в кратчайший срок, что народ должен как можно быстрее увидеть на экране плоды первых побед своей армии. И сразу же из лаборатории материал шёл на монтажный стол. Монтировали и днём, и ночью, в холодных монтажных комнатах, не уходя в убежище даже при воздушных тревогах... В конце декабря 1941 года монтаж картины был закончен. В огромном холодном павильоне студии началось озвучивание. Наступила самая ответственная волнующая запись: «Пятая симфония» П. И. Чайковского. Светлая русская мелодия, гневный протест, рыдающие аккорды. А на экране сожжённые города, виселицы, трупы, и на всём пути отступления фашистов следы насилия и варварства. Мы слушали музыку, смотрели на экран и плакали. Плакали оркест-

ранты, с трудом игравшие замёрзшими руками. 23 февраля 1942 года картина вышла на экран. Фильм получил Сталинскую премию.

Для показа в США фильм был адаптирован для американского зрителя: переозвучен и перемонтирован. Название заменили на «*Moscow Strikes Back*» («Москва наносит ответный удар»). За рубежом фильм вызвал эффект разорвавшийся бомбы и был показан в 28 странах. Только в США и Великобритании более 16 млн зрителей посмотрели фильм в 1,5 тыс. кинотеатров. Озвучивал картину американский актер Эдвард Робинсон, которого в последствии Американский институт киноискусства поместил на 24-е место в списке «100 величайших звёзд кино».

Фильм получил от Национального совета кинокритиков США премию за лучший документальный фильм в 1942 году, а на пятнадцатой церемонии вручения премии «Оскар», проходившей 4 марта 1943 года в Лос-Анджелесе, «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» стал лауреатом в номинации «Лучший документальный фильм». Для нашей страны это был первый «Оскар» за суровую правду Великой Отечественной войны, за подвиг тех, кто остановил время, повествуя о жестоких испытаниях нашего народа.

Над фильмом работали в итоге 18 операторов: Иван Беляков, Георгий Бобров, Теодор Бунимович, Павел Касаткин, Роман Кармен,

Анатолий Крылов, Алексей Лебедев, Борис Макасеев, Бо-

рис Небылицкий, Василий Соловьёв, Михаил Шнейдеров, Виктор Штатланд, Борис Шер, Александр Щекутъев, Александр Эльберт, Марк Трояновский, Владимир Сущинский, Владимир Ешури и Павел Павлов-Росляков. Последние четверо в титрах фильма указаны не были».

Фронтной оператор Владимир Сущинский, писал: «... Главная задача военного кинооператора – сделать кино-репортаж из земного ада, но острые моменты боя превратить в произведения искусства, утверждающих Жизнь и не допускающих чудовищных воин...».

Владимир отмечал: « Через этот ад за все годы войны прошли все советские кинооператоры. Они выезжали к месту съёмки на прикрепленном за ними автомобиле, как правило, это была полуторка с фанерной будкой в кузове под романтическим названием „Коломба“, где шофер выполнял функции повара и завхоза одновременно. Будка была сконструирована в виде купе, где кроме спальных мест была печка, хранилась киноплёнка, аппаратура, продовольствие и горючее. В условиях сильных, небывалых даже для наших широт, морозов 41-го, когда замерзали механизмы кинокамер, из-за снежных заносов ребятам из кинохроники приходилось совершать длительные переходы на лыжах и пешком с грузом аппаратуры на плечах. Несмотря ни на что, тысячи метров отснятой киноплёнки оперативно поступали с фронта. Причём, операторы практически не смотрели отснятые материалы, стараясь их как можно оператив-

нее отправить в „монтажку“, сопровождая лишь пояснениями».

В блокаду г. Ленинград, несмотря на жестокие холода, а затем для многих ленинградцев и голод, на центральных улицах на всеобщее обозрение вывешивали огромные стенды «». Не прерывало вещание ленинградское радио. Одним из символов несгибаемости ленинградцев стал метроном, который звучал по радио в перерывах между трансляциями, словно бьющееся сердце осаждённого города. *Окна ТАСС*

Фронтовые фотожурналисты и операторы, рискуя жизнью фиксировали различные моменты жизни людей в осаждённом городе. При этом они продолжали самоотверженно делить с народом и солдатами все тягости и лишения войны. Страдая вместе с ленинградцами от голода, холода и бомбежек, они запечатлели трагедию блокадного Ленинграда в фильме « С опухшими ногами, кружащейся от голода головой, они все равно выходили на улицу и на пределе человеческих возможностей продолжали снимать, только снимать. 13 июня 1942 года фронтовые кинооператоры участвовали в съёмках масштабного проекта: 160 операторов одновременно, в один день, на всей линии фронта и в тылу снимали 356-й день войны. Фильм вышел в сентябре 1942 года под названием «» и стал страны в момент её смертельной схватки с врагом. Документальная кинолента сыграла огромную роль в ходе Сталинградской битвы и битвы за Кавказ. *Ленинград в борьбе». День войны «моментальным снимком» лица*

27 января 1944 года Ленинград полностью сбросил оковы фашистской блокады. 872 дня длилась осада легендарного города на Неве (с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, а блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 г.).

К началу советского контрнаступления фронтовые кинооператоры были практически во всех направлениях наступающих армий.

2 февраля 1943 года, под Сталинградом были разгромлены полчища немецко-фашистских войск, а главарям вермахта пришлось объявить по всей стране трёхдневный траур, настолько велики были потери немцев. Во время Сталинградской битвы земля была пропитана кровью, а воды Волги были алыми от крови павших в смертельном бою. За две недели жестоких сражений была одержана победа с врагом – Сталинград стал символом воинской доблести. Победа на Волге переломила ход войны.

Военному оператору, капитану В. Микоше и его товарищам выпала честь быть летописцами обороны Севастополя. Они запечатлели на плёнке не только героические этапы боёв за город, но и жизнь самого города, действия его самоотверженного населения. Приёму съёмок «с участием авторов в боевых событиях, нет никаких аналогов, а результатом их является материал необычайной достоверности, исторической ценности и огромной эмоциональной и идейной силы. Снятый операторами в период обороны и затем в дни освобождения Севастополя материал лёг в основу большого

эпического киноповествования о героическом Севастополе. Яркая творческая индивидуальность операторов, своеобразие видения окружающей жизни, горячее соучастие в происходящих событиях сделали снятый ими материал уникальным. Эти съёмки операторов-авторов, сопровождаемые подробными монтажными листами, создали один из самых значительных фильмов, завершённых ещё в период Отечественной войны. Недаром маршал Константин Константинович Рокоссовский, дав высокую оценку картине, просил прислать как можно большее количество экземпляров копий для показа в войсках. *эффект присутствия»*

Весной 1943 года немецкие войска атаковали по всей линии фронта. В марте они нанесли контрудар и выбили советские силы из Харькова. В районе Курска нашим войскам удалось закрепиться на значительном участке шириной двести с лишним километров. Образовался выступ на линии фронта: на юге и на севере – Белгород и Орел в руках у немцев, а между ними – Курск. Вся линия советской обороны вдоль этого выступа впоследствии была названа Курской дугой.

Это было величайшее танковое сражение под Курском: 50 дней и ночей непрерывной схватки. Четыре миллиона человек, шесть тысяч танков, четыре тысячи самолетов сошлись на узкой полосе выжженной земли длиной 500 километров. Здесь развернулось одно из самых масштабных сражений Второй мировой войны.

12 июля 1943 года состоялось главное сражение Курской

битвы – танковый бой, предрешивший исход Второй мировой войны. К месту возможного немецкого прорыва была брошена танковая армия маршала Павла Ротмистрова. В бой вступили замаскированные немецкие танки « Это было величайшее сражение, где даже броня танков плавилась. Огромное Прохоровское поле в 2 тыс. кв. земли было залито и пропитано кровью сражающихся бойцов. Санитары, 17 летние девочки не успевали выносить раненых с поля битвы. пантеры».

Сверхсекретная информация о том, что немцы планируют наступательную операцию под Курском поступили от легендарного разведчика Николая Кузнецова. Однако планам фашистов не суждено было сбыться. Два миллиона погибших приняла земля Прохоровки.

Население жестоко страдало от бесчинства фашистов: молодежь угоняли на работы в Германию, за малейшую провинность расстреливали на месте, грабили.

В воспоминаниях уцелевших сельчан Прохоровки Белгородской области о великой битве, было: ». Сегодня здесь Музей боевой славы и Памяти подвига наших воинов, показавших всему Миру беспримерную храбрость и верность Отечеству. Так началась от села Прохоровка, что между Орлом и Белгородом, точка отсчета нашей окончательной Победы. Здесь была одержана Главная победа для исхода Великой Отечественной войны. *«Жуткая картина развернулась, небо стало красно-чёрным, вокруг было черным-черно. Зем-*

ля содрогалась от взрывов снарядов

После одержанной Победы из Берлина все возвращались по дорогам и просёлкам, только уже мирным, мимо горя и пепелищ. Страшно было смотреть на могильные рвы, на обгоревшие яблони без привычных белых цветов.

Продолжением фронтовой работы стали съёмки грандиозного Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года. Это было счастливое радостное народное торжество», которое снимали более 80 кинооператоров как на черно-белую, так и на трофейную цветную киноплёнку, которую проявили позже в поверженном Берлине. *«со слезами на глазах*

За все дни Великой Отечественной войны фронтовыми кинооператорами было снято 3,5 миллиона метров киноплёнки, создано более 500 номеров киножурналов и специальных выпусков, 101 документальных фильмов.

Вся военная кинофотохроника, созданная кинооператорами, фотокорреспондентами Великой Отечественной войны теперь находится на вечном хранении в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД) в г. Красногорске.

В прошествии времени становится понятно, что фото и кинохроника времен войны – явление уникальное.

Великая Отечественная война охватила судьбы миллионов людей от Северного Ледовитого океана да Кавказа, от Берлина до Волги, а объективы кино – и фотоаппара-

тов день за днём составляли летопись этих грозных, тяжелых лет. В Государственном архиве кинофотодокументов Российской Федерации в г. Красногорске навечно хранятся негативы кинохроники, которые прямо с передовой доставлялись в киностудии, а в редакции своих газет поступала фотохроника. На этих документах сохранились царапины, метки, идентификационная информация фирм-изготовителей кино- и фото материалов – на них, в буквальном смысле слова, время оставило свой след.

Вклад фронтовых кинооператоров и фотожурналистов в Победу над врагом огромен. Это были дни и ночи войны: обороны и наступления, передний край и партизанский тыл, оставленные и вновь взятые города, освобожденные столицы Европы, поля сражений и фронтовые дороги от самой первой победы под Москвой, решающего сражения на Волге и, переломного 1943 года под Курском.

Если требовала боевая обстановка, кинооператоры и фотожурналисты с оружием в руках становились плечом к плечу с солдатами. Многие из них с блокнотами, с фото – кинокамерами в руках заплатили своими жизнями, чтобы сохранить для потомков живую историю жестокой беспощадной правды о Великой Отечественной войне – за то, чтобы знамя нашей Победы поднялось над поверженным врагом. Для нашей страны, как и для всего мира, стала очевидна цена нашей Победы. Это был самоотверженный долг перед Родиной и перед святой Памятью сражающихся за будущее мирное

небо над Отечеством, и не только.

В 2016 году Союз кинематографистов Российской Федерации при поддержке Общественного движения выдвинул инициативу увековечивания памяти фронтовых кинооператоров. Эта инициатива была поддержана Российским государственным архивом кинофотодокументов, Администрацией городского округа Красногорск и Российским военно-историческим обществом. В 75-летний юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в подмосковном г. Красногорске был открыт первый в стране и мире памятник-монумент, посвящённый фронтовым кинооператорам. Способствовали воплотить идею в жизнь представители Московского клуба документального кино им. В. Микоши и Д. Фирсовой – профессор Ирина Гращенкова и Эмилия Космачевская, директор РГАКФД Наталия Калантарова и Радий Хабиров, тогдашний глава городского округа Красногорск. *«Бессмертный полк России»*

По просьбе оставшегося в живых, фронтового оператора Бориса Соколова, за основу скульптурного образа был взят реальный человек – кинооператор, капитан Владимир Сущинский, который погиб в Польше, незадолго до Дня Победы. Камера зафиксировала последними кадрами момент его гибели. Теряя сознание Володя повторял: *«Камеру, камеру сохраните!»*.

Авторы монумента – художник-монументалист Мария Татевян, Олег Калинин, скульпторы Станислава и Андрей

Смоляниновы, архитектор Яна Браговская. Руководитель проекта монумента Мария Тативян считала и верила, что: ...
«... мы обязаны сохранить для истории тех, кто навечно остался за кадром, всю их исторически подлинную атрибутику. В этом – дань документальной правды тем, чьи кинодокументы не могут лгать. Моя идея – сделать так, чтобы люди могли посмотреть на окружающий мир через объектив кинокамеры и таким образом причаститься к нашей великой истории».

4 сентябрь 2020 год. День открытия

памятника-монумента «Фронтowej кинооператор»

Церемония торжественного открытия памятника фронтовым кинооператорам произошла 4 сентября 2020 года, в сквере Яблоневоy аллеи города, на Волоколамском шоссе. В 1941 году, рядом, в 120 км, 4-ой ротой панфиловцев было сорвано и остановлено вражеское наступление на Москву. Это был первый шаг к Великой Победе весны 1945 года над вероломным врагом.

И в память о фронтовых кинооператорах – монумент, в образе капитана, оператора Владимира Сущинского, стоит на Волоколамском шоссе как символ нашей Победы, начавшейся здесь, с битвы под Москвой зимой 1941 года. Великая Отечественная война, охватившая судьбы миллионов людей: от Северного Ледовитого океана да Кавказа, от Волги до Берлина – была запечатлена на легендарной киноплёнке. Благодаря самоотверженности, таланту, солдатскому ге-

роизму кинооператоров мы владеем сейчас кино-летописью грозных тяжёлых событий нашей эпохи.

В одной из своих книг о Великой Отечественной войне – « фронтовой кинооператор Владислав Микоша обращается ко всем нам и к будущим поколениям: *Я остановил время*», *«Скажу от имени всех нас – и живых, и мертвых: мы не только жили те четыре года на пределе своих возможностей, физических и духовных, но мы еще и чувствовали, что судьба Родины зависит от нас – от каждого. И если кто-то сочтёт это заблуждением – пусть, но согласитесь: прекрасно „заблуждение“, которое помогло стране выстоять в великих испытаниях...»*.

Сегодня, мы смотрим новые фильмы о войне, в том числе такие, как «», ««и другие отдавая должное мастерству их режиссёров. Мы отдаём дань всем фронтовым кинооператорам, фотожурналистам, которые, проявив высокий патриотизм, самоотверженность, чувство авторской сопричастности, сумели достоверно запечатлеть трагические события в жизни нашей Родины, исторический подвиг своего народа. *Великая Отечественная Зима и весна сорок пятого*», *У войны не женское лицо*» ,

Вторая мировая война – это один из жестоких периодов истории XX века. Уходит поколение победителей, свидетелей чудовищной трагедии народов Мира. Но документальное свидетельство героической борьбы против нацизма и Победы советского народа в Великой Отечественной войне

1941 – 1945 годов помогает созданию достоверности в новых художественных и документальных фильмах во имя будущего с человеческим лицом вопреки реалиям нашей противоречивой жизни.





Крылатый героизм фронтового оператора

Фронтовые кинооператоры, поднимаясь в небо, нередко ценой своей жизни, несли суровую правду о трагических днях Великой Отечественной войны, о жестоких дорогах к Победе 9 мая 1945 года.

Войну снимали более 258 операторов, из них — 34 поднимались в небо на боевых самолетах. В центральных газетах — 6 августа 1941 года появился снимок бомбометания нашими самолетами по немецкой танковой колонне. Это было первое документальное подтверждение эффективности наших авиаударов. Уникальное и очень качественное изображение сопровождал текст: *«Правде», «Известиях» и «Красной звезде» «Вместе с N-ской эскадрильей бомбардировщиков на бомбежку фашистских мотомехчастей вылетел оператор „Союзкинохроники“ тов. Н. А. Вихирев. Бомбы, сброшенные нашими самолетами, ложились в цель, на дороге, по которой двигались фашистские танки. На снимке: момент бомбометания, заснятый тов. Вихиревым. Внизу на дороге видны разрывы бомб».*

Моральная значимость и духовная поддержка этого снимка, сделанного с кинокадра, трудно было переоценить. В те горькие трагические дни в сердца миллионов людей он все-

лил надежду, стал тем глотком кислорода, который удесятирил силы и укрепил веру в неизбежный разгром врага, веру в победу. « – сжимали кулаки бойцы в окопах, рабочие у станков, колхозники на полях. *Бьют гадов!*»

Николай Вихирев своей воздушной киносъёмкой поднял наших кинооператоров в небо войны. Как вспоминал выдающийся советский кинооператор Роман Кармен, после потрясшего всех шедевра смелого кинооператора все, и он в том числе, неудержимо рвались в авиаполки. Не осталась незамеченной работа Н. Вихирева и среди высокого начальства. Николай был удостоен личной аудиенции у Председателя Комитета по делам кинематографии при СНК СССР Ивана Большакова, которого за глаза иначе как личным кинемехаником Сталина и не называли. Отснятый Н. Вихиревым драгоценный материал был передан в руки ведущего кинорежиссера документального кино Дзиги Вертова и его жены, лучшего советского монтажёра Елизаветы Свиловой-Вертовой.

И уже 13 августа 1941 года на экраны страны вышел киносюжет « Это были первые кадры, снятые в годы войны с борта самолета. Воодушевленный воздушными съёмками Николая Вихирева, в августе 1941-го в небо поднялся кинооператор Марк Трояновский. На Южном фронте, под Одессой, отважно сражался 5-й бомбардировочный полк подполковника Феодосия Котляра (будущий генерал, командир 4-й гвардейской Борисовской авиадивизии, единственный в бомбар-

дировочной авиации комдив, удостоенный звания Героя Советского Союза). Здесь, крымский татарин старший лейтенант Абраим Решидов (войну закончил Героем Советского Союза, гвардии майором, имел на счету 191 боевой вылет) из кабины стрелка-радиста старшины Василия Давиденко снял удар по колонне врага у райцентра Березовка. *Советские бомбардировщики на линии огня*».

В сентябре 1941-го на воздушную киносъёмку отправилась целая спецбригада во главе, с имевшим после съёмок в Испании огромный авторитет, капитаном Романом Карменом. В неё впервые включили и звукооператора Рувима Халушакова, до этого съёмки были *«немыми»*.

Николай Вихирев со своим напарником Борисом Вакаром летали в 33-ем бомбардировочном полку 19-й бомбардировочной дивизии. Почти весь летный состав полка имел боевой опыт, воевал в Испании, Финляндии, на Халхин-Голе, был награжден орденами и медалями. Они—то знали, что в бою с «мессерами» находились на волосок от гибели и шансов вернуться живыми было очень и очень мало. Когда полк наносил удары по врагу западнее столицы Украины, у Коростеня, и по танковым колоннам на шоссе Житомир – Киев, в снятом Николаем Вихиревым материале в выпусках » оперативно вышли два сюжета – «» и «а». Это была первая в истории советской кинодокументалистики ночная воздушная съёмка в боевых условиях портативной кинокамерой фирмы «» с 16-мм пленкой, приспособленной для

установки её на самолёт. *«Союзкиножурнала Ночная бомбардировка Разгром вражеского аэродром Белл-Хоуэлл*

Самым подходящим самолётом для воздушных киносъёмок в годы войны был штурмовик Ил-2. Летали на нем операторы в кабине воздушного стрелка, из которой работать было очень удобно. Но эти самолеты сбивали чаще других, однако над этим особо не задумывались – война есть война.

К сожалению, практика снижения вышестоящим начальством статуса наград, к которым представлялись крылатые кинооператоры, была очень распространена. Недооценивался смертельный риск операторов, их чаще « даже ставших впоследствии настоящими асами воздушной киносъёмки Давида Ибрагимова, Бориса Шера, Давида Шоломовича и других. *прессовали*»:

В конце 1944-го у Романа Кармена появилась идея: а что если сам воздушный стрелок Ил-2 одновременно будет и кинооператором? Своей мыслью он поделился со своим ассистентом, совсем юным 19-летним Юрием Королёвым. Так в 525-м штурмовом полку появился единственный в ВВС штатный воздушный стрелок-кинооператор гвардии старшина Ю. Королёв. С кинокамерой и пулеметом он совершил в этом полку 31 боевой вылет на Ил-2 и еще 7 – в 571-м шап на Ил-10, за что его наградили двумя орденами. Юре суждено будет стать не только самым молодым крылатым кино-съёмщиком войны, но и единственным, кто снимал в воздухе из кабины стрелка новейшего советского штурмовика

Ил-10. После войны Юрий Дмитриевич почти 40 лет возглавлял фото-отдел журнала «». *Советский Союз*

За долгие четыре года войны у ведущих воздушных кинооператоров завязалась настоящая фронтовая дружба с летчиками авиаполков, у которых они снимали чаще других. Для капитана Давида Ибрагимова это был 99-й, ставший к концу войны 96-м гвардейским Сталинградским Краснознаменным, ордена Кутузова полком. Один из лучших в бомбардировочной авиации, он начал войну в июне 1941-го на Минском направлении. Был у Д. Ибрагимова в этом полку и любимый экипаж, с которым он обычно и летал. Возглавлял его летчик Алексей Смирнов. 28 июня 1941-го во время третьего боевого вылета в район Бобруйска ему чудом удалось выжить, посадив горящий СБ-2. А в сентябре о его экипаже уже знали во всех авиаполках ВВС. Выполняя приказ командования Юго-Западного фронта, Смирнов вылетел на Пе-2 на окруженный немцами аэродром под Киевом. При заходе под обстрелом на посадку у самолета был пробит бензобак, повреждены лопасть винта, руль глубины, из мотора потекло масло. Передав пакет с распоряжением и наспех исправив повреждения, экипаж не только сумел взлететь, но и вывез с собой шесть летчиков из местной части. Четырех усадили в кабину к стрелку-радисту, одного – к штурману и еще одного, будущего Героя Советского Союза Ивана Кобылецкого привязали к самолету веревками – в бомбо-отсеке. К концу войны весь экипаж был удостоен

звания Героя Советского Союза. А в 1942-м Давид Михайлович за 12 боевых вылетов сделал о летчиках полка фильм «целых 17 минут. За это он был удостоен ордена Красного Знамени и Сталинской премии 2-й степени. *«Борисполь» Боевые дни N-ской авиачасти»* —

Давида Ибрагимова связывали очень теплые, дружеские отношения с Николаем Вихиревым, которого он часто приглашал на съёмки в свой 96-й гвардейский полк. В дни Курской битвы, 21 сентября Н. Вихирев снял здесь свой очередной киношедевр. Перед полком, которым командовал эстонец гвардии полковник Александр Якобсон, была поставлена задача: уничтожить железнодорожную станцию Новозыбков и не допустить отхода немецких эшелонов на Гомель. Выполнить её командир поручил лучшим экипажам, которые вошли в девятку гвардии капитана Павла Субботина. Ведущим ведомого звена, то есть замыкающего, последнего, в ней летел Пе-2 гвардии лейтенанта Александра Гнетова, на борту которого и находился Николай Вихирев. Удар по станции получился мощный и точный. Архивные документы свидетельствуют, что были полностью уничтожены станционное здание, 4 эшелона с личным составом и техникой, взорван эшелон с боеприпасами, два склада с горючим и бомбами. Взрывы и пожары бушевали на станции до утра 22 сентября. И всё это торжество возмездия благодаря съёмкам на Николая Вихирева демонстрировалось во многих фильмах. А потом были вылеты на Калинковичи, Мозырь,

под Бобруйск и Березино. «Аймо»

Особенно активно Д. Ибрагимов летал на съёмки в конце войны, совершив с января по май 1945-го г. – 23 боевых вылета и отсняв в воздухе 2019 метров киноматериала. На этой пленке – бои за Варшаву, Познань, Кюстрин, Берлин. При этом, в мае победного 45-го, Давид Михайлович стал снимать с борта Пе-2 последние удары по Берлину. Его рискованная работа была оценена достойно – орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени.

Подшефным для другого выдающегося аса воздушной киносъёмки майора Давида Шоломовича стал 7-й гвардейский Севастопольский ордена Ленина, Краснознаменный штурмовой авиаполк (в 1941-м воевал в небе Бобруйска). С аэродрома у станции Тимашевская Краснодарского края в июле 1943 года он летал на киносъёмку с легендарным лётчиком полка гвардии капитаном Василием Емельяненко, будущим Героем Советского Союза, золотым медалистом Военно-воздушной академии, кандидатом военных наук. Снятые кадры вошли в фильмПродолжалось сотрудничество кинооператора с ним в небе Крыма, Белоруссии, Польши, Восточной Пруссии. Только за июнь – декабрь 1943 года крылатый оператор совершил 28 боевых вылетов. Он смело летал над Керченским проливом, на Малую Землю, Тамань, Новороссийск... Не было ни одного типа советского бомбардировщика, на котором не поднимался бы в небо Давид Григорьевич. И не только советского. В апреле 1943-го он ночью ле-

тал на американском бомбардировщике DB-7B (« в 452-м авиаполку. Имел Д. Шоломович и три вылета на борту дальнего бомбардировщика Ил-4 на город Таллин. За проявленные при киносъёмках мужество и отвагу майор Д. Шоломович был награждён пятью орденами. *«Крылья народа»*. *Бостон-3*»)

Кинооператора капитана Николая Быкова всегда с радостью встречали в 241-м штурмовом полку, с командиром которого, уроженцем Витебщины, Героем Советского Союза майором Петром Сыченко он не раз поднимался в небо. Но особенно Николай Владимирович отличился при съёмках документального фильма « вылетая на истребитель-спарке Як-7 на реальные воздушные бои, рискуя и стойко перенося солидные перегрузки при боевом маневре. *Александр Покрышкин*»,

Фронтовой кинооператор Борис Шер совершил 25 боевых вылетов на самолетах Пе-2 и Ил-2, но самым памятным для него стал полёт 10 июня 1943 года в составе 571-го штурмового авиаполка на штурмовку Брянского аэродрома. Надо сказать, что работа по аэродромам была для Ил-2 самой опасной и обычно сопровождалась большими потерями, не стал исключением и этот вылет. В одной из характеристик на Шера написано: «>», однако, именно ему – единственному – было суждено сбить во время киносъёмки немецкий истребитель. *Несмотря на долгое пребывание на фронте, боевым оператором не стал*

Капитан Б. Шер полетел на киносъёмку на замыкающем боевой порядок штурмовиков самолете, на котором была установлена специальная аппаратура для фотосъёмки результатов удара. Это было очень опасно. На крайний самолет немцы всегда обрушивали настоящий шквал огня из всех зенитных средств. Пилотировал этот Ил-2 один из самых отчаянно храбрых летчиков полка командир звена младший лейтенант И. Старченков. 224-я штурмовая дивизия пошла на Брянский аэродром группой из 23 самолетов из 571-го и 566-го полков под прикрытием 29 истребителей Як-7б. Нетрудно представить, что пережил Борис Ильич, когда прямо на его глазах были сбиты 18 наших штурмовиков! Два «» набросились и на Ил-2 Ивана Старченкова, а Б. Шер меткой очередью из УБТ срезал «фоккер», который рухнул на землю. *фоккера*

О подвиге крылатого кинооператора написали тогда все центральные газеты страны, а наградили Бориса Шера только через год – 11 июня 1944-го, когда страсти об огромных потерях в том вылете улеглись, и то лишь орденом Отечественной войны 2-й степени. Борис Ильич поддерживал связь с И. Старченковым, который впоследствии вырос в настоящего аса, лучшего летчика 224-й штурмовой дивизии, штурмана полка до трагического дня 13 февраля 1945 года. При выполнении боевого задания в сложнейших метеоусловиях его счастливый Ил-2 был подбит и при вынужденной посадке у поселка Рудзица, недалеко от Кракова, взорвался.

А через 10 дней капитану Ивану Старченкову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Воздушные кинооператоры все были ребята неробкого десятка, но даже среди них особо выделялся майор Леон Мазрухо. На счету Леона Борисовича было 48 боевых вылетов на Пе-2, Су-2, Ил-2, за которые он в 1942 году был награжден медалью, а в 1945-м – орденами Красной Звезды и Красного Знамени. Свой первый боевой вылет Л. Мазрухо совершил в сентябре 1941-го на бомбардировщике Пе-2 в 210-м полку Южного фронта. Героем его воздушного сюжета стал штурман звена младший лейтенант Михаил Кабаев, который в сотый раз летел на боевое задание и был представлен к званию Героя Советского Союза. *«За боевые заслуги» «Сотый вылет»*

Особенно много и результативно летал Леон Мазрухо в 1945 году, отсняв 1.245 метров пленки. Объектив его «» снял исторические моменты действий нашей авиации в боях за Варшаву, Познань, Берлин. Во время вылета на Варшаву с заместителем командира эскадрильи 59-го гвардейского Барановичского штурмового полка, капитаном Ильей Айдаровым, Леон едва не погиб. Зенитный снаряд угодил в самолет и ранил летчика в голову. Всю кабину залило кровью, но Айдаров сумел выйти и из зоны огня и вернуться на свой аэродром. *Аймо*

Но самыми опасными вылетами были те, во время которых, выполняя приказ вышестоящего начальства, опера-

торам приходилось вести киносъёмку в интересах разведки. Как говорится в архивном документе, майор Л. Мазрухо по личному распоряжению командующего 1-м Белорусским фронтом маршала Жукова «». Неудивительно, что перед наступлением на Берлин на кино-разведку вновь полетел Л. Мазрухо. От 72-го отдельного разведывательного авиаполка выделили один из лучших экипажей во главе с командиром звена старшим лейтенантом Николаем Шилкиным. В кабине стрелка-радиста старшего сержанта Ашота Оганесяна полковые авиамеханики постарались сделать так, чтобы Леону Мазрухо было удобно работать с четырьмя кинокамерами. Особая роль в выполнении этого спецзадания отводилась штурману экипажа старшему лейтенанту Ивану Богданову. Небо Берлина тщательно охранялось радиолокационными станциями, реактивными истребителями-перехватчиками Me-262 и плотным огнём многочисленных зенитных батарей. Иван Михайлович сделал ставку на « маршрут с несколькими поворотами и заход на Берлин со стороны солнца. *в период подготовки к зимнему наступлению 4 – 10 января 1945 года производил под огнём противника экспериментально-разведывательную киносъёмку оборонительной полосы немцев в районе большого плацдарма за Вислой ломаный*»

7 апреля с аэродрома под Познанью в небо поднялся специальный Пе-2Р и взял курс на столицу Германии. Линию фронта пересекли на высоте 8.000 метров. Обошли го-

род с запада и со снижением прошли над самым его центром. Л. Мазрухо работал с кинокамерами, а И. Богданов включил бортовые разведывательные аэро-фотоаппараты. Сняли и предместье города, и линию обороны на его подступах. Немцы открыли зенитный огонь с опозданием, удалось отбиться и от бросившихся в погоню истребителей. Штурманский расчёт И. Богданова оказался верен, задача была выполнена на отлично, а все четыре члена экипажа вернулись на аэродром без единой царапины. Иван Михайлович Богданов – белорус, уроженец Дубровно Витебской области, кавалер орденов Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени и четырех Красного Знамени. Это была первая качественная киносъёмка Берлина.

Значительно ранее Леона Мазрухо, 19 июня 1944 года, по заданию командования из кабины стрелка штурмовика Ил-2, рискуя жизнью, снимал укрепления переднего края противника на реке Проня в Белоруссии кинооператор Леонид Котляренко. Несмотря на жуткий обстрел, экипаж сделал на киносъемку три захода. Это был восьмой боевой вылет Л. Котляренко, за который он был представлен к ордену Красного Знамени, но получил лишь Красную Звезду. За мужество и отвагу, проявленные при форсировании Вислы и Одера, Леонид Тихонович был вновь представлен к ордену Красного Знамени. И снова мимо – получил орден Отечественной войны 2-й степени.

Во время вылета на воздушную съемку был подбит и заго-

релся бомбардировщик Пе-2 с оператором Николаем Быковым на борту. При вынужденной посадке штурман самолета погиб, летчик получил тяжелейшую травму грудной клетки, а стрелок и Н. Быков ранены. Сбили и Пе-2 с кинооператором Павлом Касаткиным, которого силой вытолкнул из горящего самолета и таким образом его спас, стрелок-радист. Летали операторы с парашютом, но, кроме Давида Ибрагимова, специальной подготовки никто не имел. Спасительный прыжок П. Касаткина был для него первым! В декабре 1944-го в Карпатах во время съемки с По-2 погиб кинооператор капитан Борис Пумпянский. Его самолет налетел на трос канатной дороги и разбился.

27 июля 1944-го выследил «и аса воздушной кино съемки Николая Вихирева. На По-2-у 372-го отдельного авиационного полка связи он вылетел на съёмку города-крепости Перемышля. И свалилась в этот день на голову Николая Александровича, как говорится, беда, да еще и с несчастьем. Немецкий истребитель незаметно подкрался и с первой очереди зажег наш самолет. Высота не позволяла воспользоваться парашютом, и летчик попытался сесть, но, увы, врезался в провода! Мало того, еще и рухнул на самую середину реки Сан. Тяжелый двигатель сразу потянул По-2 на дно, и слава богу, что глубина оказалась всего 3 метра, а в Перемышль уже вошли наши части. И летчика, и кинооператора красноармейцам удалось вытащить на берег. Н. Вихирев получил сотрясение мозга и тяжелейшую травму позвоноч-

ника, сделавшую его инвалидом. А ведь от этого полёта его пытались отговорить. Немецкие асы специально охотились за самолетами 372-го полка, зная какие ответственные задания по перевозке рук-состава он выполняет. *мессер»*

В свой последний полёт инженер-майор Николай Вихирева, собрав всю свою волю в кулак, всё-таки встал на ноги и до Берлина дошёл, где снял свои заключительные кадры, поставив таким образом свою точку в этой долгой и кровопролитной войне.

На Введенском кладбище в Москве поставлен скромный памятник Николаю Александровичу Вихиреву. В стене колумбария Донского монастыря есть ячейки, где упокоен прах фронтовых кинооператоров, ставших кинорежиссерами – Валерия Семеновича Фрида и Юлия Теодоровича Дунского. Среди созданных ими 40 фильмов, особое место занимает знаменитый фильм «», где была показана также история воздушной кино-разведки периода Гражданской войны. *Служили два товарища*

15 мая 2015 года в Ростове-на-Дону открыли памятный камень кинооператорам – участникам войны Ростовской киностудии. На нём есть и фамилии асов воздушной киносъёмки Давида Шоломовича и Леона Мазрухо.

Уже 4 сентября 2020 года, в память о военных кинооператорах, был воздвигнут монумент «» у Волоколамском шоссе города Красногорска. Здесь, в г. Красногорске, в Государственном архиве кинофотодокументов Российской Федера-

ции, навечно хранятся и материалы Дня Победы 9 мая 1945 года, и нетленные документы – негативы фото – киноплёнки о жестокой правде трагического пути сражений защитников Родины, подвига нашего народа во время Великой Отечественной войны (1941—1945). *Фронтной кинооператор*

Роман Кармен: Моё оружие – кинокамера

Знаменитому отечественному кинооператору и кинодокументалисту, фронтовому оператору Роману Лазаревичу Кармен (наст. Корнман) (1906—1978), Народному артисту СССР, Герою социалистического труда, 29 ноября отмечалось 114 лет со дня рождения. Роман Лазаревич – член Союза писателей СССР (1940) и секретарь правления Союза кинематографистов СССР (1965). Он автор ряда книг и среди них – Кармен Р. Л. «», а также множества статей для газет и журналов, сценариев для фильмов. *Под пулемётным огнём: записки фронтового оператора*

Р. Кармен был отмечен различными званиями и наградами. Побывал со своей кинокамерой во многих уголках мира, от Каракумов до Испании и от Китая до Кубы, был знаком с Мао Цзэдуном, Эрнестом Хемингуэем, Джавахарлалом Неру, Фиделем Кастро, был участником нескольких войн. Он прошёл с камерой не только Великую Отечественную, но и другие войны – в Испании, в Китае (в 30-х годах) и во Вьетнаме (воевавшем против Франции). Даже легендарный советский разведчик Рудольф Абель признавался Роману Кармену, что тот всегда был для него эталоном мужества.

В отечественном документальном кино Р. Кармен был прижизненным классиком. Большинство приёмов, « и прин-

ципов документальной съёмки было открыто и установлено именно им. Он впервые ввел в обиход термин «*законов*» *кинопортрет*».

Во время Гражданской войны в Испании (1936—1939) Р. Кармен был направлен в революционные войска в качестве кинооператора. Вся кинохроника этой войны выпускалась на основе его работы. Вместе с документалистом Йорисом Ивенсом и Эрнестом Хемингуэем он вошёл в «борющихся за республику интернациональных бригад». Поставленный совместно с К. Симоновым фильм «Кармен характеризует его как интернациональный и антифашистский, как свидетельство о людях, которые тогда стали под знамёна интернациональных бригад, чтобы на испанской земле вступить в бой с фашизмом. *семью*» *Гренада, Гренада, Гренада моя...*» Р.

Камера Р. Кармена, о который он говорил, что: «стала одним из тех «через которое весь мир с содроганием увидел трагедию Великой Отечественной войны. Кинорежиссер-документалист с мировым именем, он также состоял в рядах военных спецкоров «и других газет, передавая очерки и репортажи с передовой. *мое оружие – киноаппарат*», *окон*», *Известий*»

Ещё в 1941-м в освобождённом Волоколамске Р. Кармен запечатлел на камеру следы зверств нацистских оккупантов. Подмосковный город был освобождён 20 декабря 1941 года – и это одни из самых первых кинокадров с доказательства-

ми преступлений нацизма, представленных международной публике. Во время Великой Отечественной он вёл съёмку сражений под Москвой и под Ленинградом.

Автор нетленного стихотворения « писатель Константин Симонов вспоминал: *Жди меня, и я вернусь*», «*На каких только дорогах мне не доводилось встречать Кармена во время войны: и на Западном фронте, и под Яссами, и на Висле, и на Одере, и на площади перед рейхстагом, и в Карлсхорсте, в зале, где подписывался акт безоговорочной капитуляции. Я видел его весёлым и – злым, и здоровым и больным, забинтованным, еле державшимся на ногах, но всегда и всюду снимающим, снимавшим, невзирая на погоду, бомбежки и обстрелы. Кармен снимал и в снежных полях под Москвой, и в обледенелом голодном Ленинграде, и в развалинах Берлина. Четыре года он летал, ездил, ходил, ползал дорогами войны*».

Слова кинодокументалиста С. Медынского точно отражают творческую и личностную суть режиссера Р. Кармена: ». «*Есть такой термин „на боевом взводе“: Это значит, что к выстрелу не надо готовиться, нажми спусковой крючок, и пуля сразу полетит в цель. Снимая фильм, Кармен всегда был именно в таком состоянии. Полная мобилизация всех творческих сил и физических возможностей, постоянная готовность оценить любую ситуацию и прореагировать на неё. И это колоссальное напряжение он воспринимал не как повинность, а как благо. И он не мог, да и не хо-*

тел понимать тех, кто не разделял этого чувства

Роман Лазаревич Кармен

Роману Лазаревичу Кармену удалось запечатлеть ряд значительнейших событий мирового уровня – в 1943 г. капитуляцию и сдачу в плен генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса после Сталинградской битвы, а в 1945 г. – подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии. В фильме Р. Кармена «звучат слова: «Кадры, снятые им, вошли в ряд полнометражных документальных фильмов, получивших признание, как в СССР, так и за рубежом. Среди них – *Суд народов» Кто судит? Восстанут мертвые и живые, все народы всех стран придут на суд*». «Разгром немецких войск под Москвой» и «Берлин».

Moscow Strikes Back – «» (1942 год, режиссеры – Л. Варламов и И. Копалин) – с таким заголовком эта лента вышла в кинотеатрах США и познакомила американцев с событиями драматичной обороны советской столицы и первой стратегической победы над нацистским вермахтом. Фильм, выпущенный в американский прокат, «для его зрителей Восточный фронт, о котором за океаном знали лишь обрывочно. Эта работа стала первым документальным фильмом, удостоенным премии американской киноакадемии «» (а также награду Национального совета кинокритиков США). Работа в качестве оператора в составе большого коллектива над «» – стала для Р. Кармена в некотором роде предтечей его будущих – уже личных достижений. *Москва наносит ответный*

удар открыл» Оскар Разгромом немецких войск под Москвой

Важным этапом политической публицистики Р. Кармена явилась его работа над циклом фильмов, посвященных освободительной борьбе народов Латинской Америки – она заняла в его творчестве полтора десятилетия.

Роман Кармен, через 30 лет после войны совместно с кинематографистами Америки создал фильм « который вновь стал откровением для западного зрителя. *Неизвестная война»*,

В одном из своих последних писем, за двадцать три дня до ухода из жизни, Роман Лазаревич писал: «. Сериал вышел в американский прокат под названием The Unknown War – «». И, как когда-то в 1942-м, он вновь « Восточный фронт для граждан США. *Я сейчас весь без остатка погружен в завершение трудного и очень сложного дела с этими фильмами для американского телевидения. Буквально света божьего не вижу, поднимаюсь в шесть утра, а завершаю рабочий день далеко за полночь. Силы иссякают, сердце напоминает о себе постоянно, ведь два инфаркта я уже имел, казалось бы, нужно беречь себя, а я вот так играю с огнем»* *Неизвестная война открыл»*

Фильмы Р. Кармена всегда были насыщены авторской интонацией, темпераментом, глубиной и точностью анализа исторических ситуаций. Его работы отличались выразительностью монтажного и звукового решения, мастерством репортажных съёмок. Роман Лазаревич Кармен был известен как

страстный публицист, вдохновенный художник, он рассказывал в своих фильмах о важнейших событиях в истории нашей страны, а его камера в течение пяти десятилетий вела летопись событий, влиявших на ход мировой истории.

Роман родился в Одессе творческой семье писателя, журналиста Лазаря Осиповича Кармена и Дины Львовны Лейпунер переводчицы художественной прозы с идиша. После рождения сына семья переехала в Санкт-Петербург. Его отец был приглашён в столицу сотрудничать в литературных журналах. Семья проживала в Куоккала, что под Петроградом. Отец общался со многими писателями, дружил с А. И. Куприным, был знаком с Максимом Горьким. Именно отец подарил Роману его первый фотоаппарат – «После Октябрьской революции отец вернулся в Одессу, где посвятил себя пропагандистской работе в Политуправлении Красной армии. После захвата Одессы белогвардейскими войсками ему пришлось вместо работы в газете продавать её на улицах, отсидеть в тюрьме, откуда он вышел с обострившимся туберкулёзом, уже фактически обречённый. *Кодак*».

После смерти отца Роман учился в трудовой школе, подрабатывал продавцом газет, подручным в гараже Совморфлота. Семья жила бедно, в это тяжёлое время Роман перенёс сыпной тиф. На гонорар, полученный за издание избранных произведений отца, в 1922 году он с матерью переехал в Москву. Пытался поступить в Московское высшее техническое училище (ныне МГТУ имени Н. Э. Баумана), работал

в Московском городском ломбарде конторщиком, поступил на рабфак. Первые его снимки были опубликованы в рабфак-ковской стенгазете. Мать, которая перебивалась случайной литературной работой в начавшем тогда издаваться журнале «», сумела устроить его там фотокорреспондентом. Как он позже вспоминал, после того как приняли на работу, он вышел из редакции взволнованный, держа в руках свой первый корреспондентский билет: «В сентябре 1923 года появился первый снимок Р. Кармена, который он снял по заданию редакции «», на нём был представлен прибывший в Москву болгарский революционер В. Коларов. *Огонёк* Подписан он был Кольцовым, я храню его по сей день как дорогую реликвию». *Огонька*

Роман писал: Первой важнейшей событийной съёмкой для него стала фиксация на плёнку похорон В. И. Ленина, которую он снимал в Колонном зале Дома Союзов. *«Я самозабвенно увлёкся фоторепортажем. Работа в „Огоньке“ была для меня большой школой мастерства».*

В 1923—1930 годах работал фотокорреспондентом журналов « Он стал участником группы « Некоторое время сотрудничал с основанным в 1925 году богато иллюстрированным художественно-литературным журналом », в который представлял свои тематические репортажи, очерки. Позже он отмечал, что в то время от увлечения яркими зарисовками жизни, от съёмок репортажа, он часто устремлялся в чисто формальные поиски, в применение различных оптиче-

ских эффектов, раздумывал над проблемами композиции кадров. *Огонёк*», «*Прожектор*», «*Советское фото*». *Российское общество пролетарских фотографов*. «*Тридцать дней*

Его фотоработы были достойно оценены на первой выставке советского фоторепортажа в 1926 году, состоявшейся в Доме печати, а также в 1927 году на выставке «» (он был самым молодым из награждённых). Из наиболее запомнившихся и важных фоторепортажей он выделял пуск первой советской гидроэлектростанции в г. Волхове, торжественное открытие Шатурской электростанции, начало работ на Днепрогэсе, строительство г. Кукисвумчор, возвращение в СССР Горького, парад войск на Красной площади. По его словам: . Во время своих репортажей часто сталкивался с кинооператорами, знакомился с их техникой и начал серьёзно задумываться о смене своей деятельности. *10 лет советской фотографии «фоторепортаж был огромным куском моей творческой биографии, он был моей страстью, школой мастерства, школой журналистики»*

Главным событием, определившим его стремление к профессии кинодокументалиста, был увиденный им фильм режиссёра В. А. Ерофеева «». Вскоре – вступил в РОПФ (Российское объединение пролетарских фотографов), где обучался у фотокорреспондентов К. Кузнецова, А. Шайхета, В. Савельева. Его работы стали активно публиковать в советской прессе. *К счастливой гавани*

Карьера Кармена-фотографа развивалась стремительно:

он снимал не только похороны В. И. Ленина, проезд в Москву Максима Горького, но и делал фотопортреты Михаила Пришвина и Алексея Толстого. Им были сделаны также четыре посмертные фотографии Сергея Есенина.

В 1932 г. Роман Кармен окончил операторский факультет Государственного института кинематографии и начал работать на Центральной студии документальных фильмов. В июле 1934 года снял памятный для него репортаж о посещении Москвы Герберта Уэллса, который был любимым писателем его детства. Данный материал явился первым звуковым кино-интервью Кармена, в котором Г. Уэллс, в частности, сказал ему: «. В 1936 г. Р. Кармен участвовал со спортсменами общества « в качестве кинооператора в испытательном автопробеге легковых автомобилей «». *В двадцатом году я был в России и виделся с Лениным. Ленин сказал мне: „Приезжайте к нам через десять лет“. Прошло, правда, четырнадцать лет, но я всё-таки приехал» Динамо» Горький – Каракумы – Памир – Москва*

Семья всегда во всём его поддерживала. Первая жена – М. Е. Ярославская (скульптор, сын – Роман Кармен (режиссёр, оператор), внук – Максим Кармен (продюсер, кинооператор). Вторая жена – Нина Орлова, сын – Александр Кармен (латино-американист-международник, преподаватель Московского государственного института международных отношений МИД России. Автор воспоминаний об отце). Третья жена – Майя Овчинникова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.